

هذه شرح المقام المحمدي قد خلاصته وهذه زبدة

شرح العبد الضعيف الرجي أحمد بن محمد النبي هو

الدين بكر نعم الدين ابن شراح المدين الباني في سنة

عيسى مطابق السنة هجرية وهو

تيسر للمقام
بازالة الصعوبة

قد اهتم بطبعه المنشئ شرف

في مدارس الهدى في سنة عيسى مطابق السنة هجرية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اللهم انا الحمد لك على ما ابدعت من نعمت الموجودات + وخلقت من بينهم اشرف الانواع
والمخلوقات + فاجبت منه الاتقياء والانبياؤ وذويت اصنافه من العلماء والحكام +
وميزت كل واحد منهم بصفته + واهت بالهام واحانة من لاديه + فجاء كل واحد منكم بحاله
الخشع والتضلع لجل + ويفصح مع ما انعمت من التبرق والواحة ويقول + يا ارحم الراحمين
ما حصي + وعي وقصو لا احص ثناء عليك انيت كما انيت ولا شكر الا ما استغنت
واعطيت ثم انشأت الاصناف الانسان لسانا شتى + واكرمهم بياناً حتى + جاء
كل لسان مغال بذي وقل من قبيله وذي رعي بنسب المذوال + واظهرت في كل امر اماماً
وجياد مقادير + ولقوا ما طوقوا به + وبلاد دستور + وبيعت بوارع الاثواب والاعصار
في كل الاقلام والامصار + وبنيت من انباء الجلاء + واخى السواد والبيضاء
من الاسود والاحمر + ومن اصغر واقر + وخلق على من يحضر وما يتركه القضاء
والقدر + واجتبيت نبينا المصطفى + المقتدى لمن اهتدى + بدر الدجى
ينبسط الهدى + نور الهدى + المكنى لمن الكفر + والمنتفى لمن الكفر + لما لمع المعان وظهور

كتابنا قبله ان في مطالعته في وجدته شي حاط مقامات الخوي في من تاليفه في الجاهل
 احمد بن محمد المازني بن جيه بن ميمون القيسي السلي لشي معنى ط بيان معانيها في حاشيتها
 على حاشيتها في وفي شرح منقول ذكر السلي لشي انه لم يترك في كتابه من شيح المقامات في اية
 الايشي جها في ولا في اية الاستدراجها في ولا تكتة الا غلقها في ولا غريبة الا استحقها في حق صا
 شريعة تاليفها في المقامات في عن كل شرح نقد منه ولا يخرج الى شي في لفظ من الفاظها
 ولا معنى من معانيها وقد اخذ شي كثير من شرح ابن طهمي وهو ابو جبار الله محمد بن ابي محمد ابن
 طهمي الصقلي صاحب كتاب سلوان للمطاع في علوان الاتباع المتوفى في ثمان مائة سنة خمس وستين وخمسا
 ومن شرح الفخري في هو الشيخ الامام تاج الدين ابو سعيد محمد بن ابي سعادت عبد الرحمن بن محمد في
 الخراساني المروزي الفخري في وقيل بالهند في مصر في مدينة دمشق سنة
 اربع وثمانين وخمس مائة وتوفي في السلي لشي في سنة تسع وعشرين وست مائة بكنية لم يال على طيل
 الكتب في حاشي الحاشي والي في فضل الخطاب لانه ارجح فيه اكني القصص اشعار التوفيق في
 المارب في طه في بيان مائة في ما يشكل ويغيب لطالب معانيه في فاه في من لانه المعظم واختصار
 هذا الشرح المحم لكي يفيد طابعه في وفيها في لسا لكية في هاج الى اختصار هذا الشرح في في الذي
 كان قد ما في في في في سنة الف و مائتين وثلاث وستين من اختصار شرح
 المقامات الخمسين فاما المقدار المحتوي ان رحلت من بلاد معلوم ودخلت في الاكبر ابا في
 بحسبه الله عن الشئ والفساد في في مدي الله هو طيف في محتج في صدي ويحكم في تفسيره في
 ان كور منت الا في في في احسن في بالحصانات طيله واسبع بايعامات جليله لا الهات
 علي العلوم وفن لها وحقني شحلا باص لها في في في قضيت شكها في هذه اخطا في ها
 ويجب باطن حالي ان ثناء الكور منت ما يتالي ولا يتاد في بلسان كلامه ولا طريت في
 مدحها الف عامك فان تشقي اداء شكن ما تصنع لسان الحال مدح فيه لسان المفا في ما كما
 هذه الصنعة كماله باقية في ومن ايدى الباطين والباطين واقية في في حافية تصنع منها
 ارج المشاء والذكر وتثبت بانها في في في المرح والشكر في في القيت واقية في
 بما ابدت فما وجات في صلة الى نيل ذالك السعادة في في شرح المقامات الذي في هذه في
 بالاجاد في فطنت من او لها في اخي في في النظر الى فاهها ودا في ها في في في
 باها في تلك الهدي في محضو الكور منت الا في في في في واستعنت في في في في

هذه الكتب والكتب التي ذكرها متسلسلة ويوحى من المتن نسخة كانت صديقي
 خلقه بالية محشاة من حاشي مفيدة عالية تر ومن كان قد طبع بدارا الا مائة كلمة في نسخة
 ١٢٧ ١١٨ المسيحية موافقة لسنة ١٢٧١ هـ نسخة كانت مكتوبة بيدى قد كتبت في ايام الله علم
 في مدرسة الديلم من نسخة كانت مكتوبة في سنة الف ومائة وعشرين الهجرية وفي
 ايضا كانت محشاة بحاشي اشهر من شذات لغالية الا ثمان من الدرر ومن كان قد طبع في
 بلدة الكهنه في سنة ١٢٧٣ هـ مع ترجمته الفارسية وفي ايضا كانت محشاة من شذ
 الحري منها المستخرج والسريثني والمطري والعلوي والابيضاح وما نقل من افواه الثقات
 وفيه من كتب اللغات ونسخة مكتوبة معراة من الغاية ومخلات من العوائد ومن كان
 اصح النسخ الذي في قلوب العلماء قد ارسله كان قد طبع في مدينة باري في الف سنة قد اطبعه
 البارون بيلوستري وباسمى سيد الى ذكره ومن الشروح فيها شروح السريثني الذي حرقها ومنها
 شرح المقامات التي يدعى عموما بجل اللغات في لسان الفارسية قد ألفه طابع المقامات الحربية
 في بلدة كلكة مقال هذا حل لغات المقامات الحربية جمعها واستتب عليها من النسخ الغريبة
 تسهيلات لغارته المبتدئين مبعثها بجل الله الملتين وتسم لغات على تريب حروف الهاء
 وقال في اخره الحمد لله على ناله والصلوة على محمد وآله قد وقع الفراغ من تأليف حل اللغات
 وطبعه في سنة ١٢٧٤ المسيحية موافقة لسنة ١٢٧٩ هـ شرح المختص من المطبعة الذي ارسله من
 بلدة الكهنه افلاطون الامهر والامان بقراط المنى له والمكان سقراط العهد والا وان ساني
 الاقران بايع الاقارب في علوم الهنوية والادبية بحيث ركز في مدحه لسان العالم الفاضل
 الحري الكامل الله قتي البارع المحقق غني ضلوع اس حاذق طب صادق محب العلماء
 والفضلاء مبغض الاغبياء والجهلاء لله دبر من قال

وكان بقراط حيا كان قتي
 اعني به مولانا الاخضر الاسفنجي الذي ولي المكر وقد اخص هذه الشرح العلامة ابن عبد الغفار
 النيزي العلوي من شرح المطري والسريثني وقال اعلم اليها الى قف على هذا المجموع
 انما جمعتها لنفسي ولابناء جنسي فمن قلت بضاعتها في العلم ولم يكره يدرك الحمد
 منها ولا الى سوي فاني لست من رجال هذا المجال ولا من المجيدين لمن دعاني الى وانما قلته
 لي ذلك الامام العلامة ناصي بن السبيح المطري والامام احمد بن عبد الله من السريثني

فيهما المبدأ في شرح المقامات حيث اتفقا على شيء أثبتته وحيث اختلفا أقررت به
 اختيار المطر بنهم فانه في علم الادب ارفع قدما من ارفع علماء وقد تبعها فيما صرح به من الالفاظ
 اللغوية والكلمات الادبية والامثال العربية واقصيت مما اختلف من الاشعار على ما تقتضيه
 ومن الاجاز على ما استظهرته وما اعتمدت غالبا فيما ذكرت على شرح ليني هاتفي في له
 هاتفي مختصر فحسب الصلاة بالاجادة والتميز وبها شرح المختار وقال مؤلفه
 بان دون سلسلتي راسي في خطبة ذلك الشرح بقا الحمد والبلح اجبت ان اشرح المقامات
 شرحا متوسطا بين الاجاز والنظير واكشف الغطاء عن مشكلاته ومجالاته بالانفس والتفصيل
 وقد شرح المقامات الحورية من علماء المشتق والمغرب كيد ذكرهم الحاج خليفة في كتابه المسمى
 كشف الظنون عن اسامي الكتب والفنون وما وصل يدي اليه من مؤلفاتهم شرح اربعة
 منها كتاب الايضاح في غريب المقامات الحورية للاستاذ الهادي بن القم فاصوب عبد الجبار
 الحارثي المتوفى سنة خمس مائة وست مائة وهذا الشرح مع وجازته كتاب نفيس محقق للقصص و
 والمطرب كان له معرفة تامة بالحق والمغة والشعر والادب وهو صاحب كتاب العرب
 نظم فيه على الالفاظ التي يستعملها الفقهاء من الغريب ومنها كتاب شرح ما غرض من الالفاظ
 اللغوية من المقامات الحورية تأليف الشيخ محب الدين الى البقاء عبد الله بن الحسين العسكري البغدادي
 المتوفى سنة عشرة وست مائة قال اني رايت المقامات الحورية مشحونة بالفاظ الغريبة وهي احد الكتب
 التي على علماء العربية ودعاي ذلك الى تفسير ما غرض من الفاظها على الاجاز وقد كنت خربت
 لبعض الناس على شيء من ذلك الا انه اسهب بما لا يحتاج اليه مما يفسد اللفظة بغنى ما قصده
 منها ومنها ايضا شرح المقامات للاستاذ القوي الحوي ابو العباس احمد بن موسى القسري
 السليبي الذي ذكره لا ولا ومنها شرح اخي تاليف الشيخ شمس الدين ابو بكر محمد بن الربيع
 الرازي صاحب اسئلة القرآن ومختار الصحاح المتوفى بعد سنة ستين وست مائة وهذا الشرح
 لم يذكره الحاج خليفة في كتابه المذكور وهو شرح لطيف ليشه لصاحبه بكال الادب
 الا ان النسخة التي هي في ملك نسخة ناقصة سقط منها في نصف الكتاب حتى لم يبق الا شرح
 الخطبة ثم شرح المقامات الخامسة والعشرون اخذ من قول الحوي طاق والله طالمات لقيت الشتاء
 بكانا ثم الى اخرى وشرح ما بين الامن المقامات الى قوله في المقامة الحسنيين ولم تنل معك كفا
 على الجميع التوسع هذا ما كان لي من شرح المقامات وقد اجتمع هدي نسخ ست من كتاب المقامات

ولا ينبغي ان يكون كذا في حاشية من التعليقات والحاشي ما ينبغي به القارئ وقد اختلف
 تلك الشروح والحاشي كل ما يحتاج اليه طالب العلم في تحصيل المقصود ويستعين به في
 الادب عا. ورا له المطلب ثم اضعفت الى ذلك شيئا كثيرا نقلته من كتب ائمة القوافل والفتى من كتب
 الامثال للعلامة المبدية في كتاب وفيات الاعيان وانباء ابناء الزمان لابن خلكان ثم من ديوان
 الختري وديوان المتنبي وفتح المعلقات للزوني وغيره من كتب الادب كل ذلك لميتسي
 على ابن ابي عمير النعمان في كتاب الفقه العربية ان يظهر من درها ب كل قيمة عتيقة وليتسهل
 على المولى بغرائب العلوم الادبية المشقية ان يصل من حواهر معارفها الى كل فائدة ثمينة حريصة
 وانما المراجع ومن نظري هذه الشرح المختار ان لا ياتي اخذ في على ما ظهر عليه من الغثا والسميكة
 بديل كره ما استبان له من العورات والله اسأله ان يجعل هذه الكتاب لمن تصفها اهل الشريعة
 والنزاهة نفعا مقيما او لجميع من اصبح الى مودة من ابناء جنسنا ومن غي جنسنا من حيث مرثيا
 حبيبا انتهى فطبع بمكة الشرح المختار في مدينة باري المحمدية بدار الطباعة الملكية
 المعروفة في سنة ١٢٢٨ الهجرية فاستعنت من هذه الشرح امتعانة كاملة وصححت
 المتن من فقه والشرح من شريفة صحة نافعة فالان انا دجاري ب معاديه اللهم
 كما جهات فكوي في حل استصعاب هذه الكتاب وجئت في معلقات معانية بفصل
 الخطا وانصرت ذهني الى تسهيل مبانية واعدت لآخذيه ضيافة معانية فكل ذلك تجلي هذا
 كما في في عين الحساد الذين لا يحصل منهم في الارض الفساد ثم واد بالعمش لواحظهم وقت
 ما يخص للبحر غي مفاد والفايح غي مستفاد ويجعلهم هذا الناس حبيبا وصرفهم لسمعي
 طمينا ومن مستفيد من شريفة هذا فاجعله غي امدا ثقا واقفا من له ملك علو ما حقا
 واسبقه من غي الحقيقة بالمعنى واحفظه من جرد الجائرين والقهر من حاور من ان يكون
 من جنسنا او غي جنسنا انت نعم المولى ثم والسؤال اولي ثم وبالاجابة جدي لانك ط كشي

من كتاب وفيات الاعيان وانباء ابناء الزمان لابن خلكان

اورد القسم بن علي بن محمد بن عثمان بن الحوي في الجي في صاحب المقامات كان له ائمة

خصي ودر في الخطبة الثانية في كل المقامات واشتملت على شيء كثير من كلامه من كلامه
 ومقالاته ومنه من اسرار كلامها ومن عرفها حق معرفتها استدل بها على فضلها والرجوع كثرة اطلاقها
 وتحرارة مادته وكان سبب وضعها لها ما حكاه والده ^{ابن القاسم} عبد الله قال كان ابي جالسا
 بيني جارا فدخل شيخ ذو طهر بن عليه اهبة السفر في الحال فصيح بالكلام وحسن العبارة فسالته
 الجماعة من ابن الشيخ فقال بن سرج فاستجب ولا عن كنيته فقال ابو زيد فعلى المقامة الاربعين
 المعروفة بالحكمة وغراها الى ابى زيد المذكور واشتهرت فبلغ خبره الى الوزي وشرف الدين ابا
 انشوان بن خالد بن محمد القاسمي وزى الامام المسترشد بالله فلما وقف عليها اعجبته فاشاد
 على والده ان يضم اليها خمس مقامات والى الوزي المذكور اشار على يحيى في خطبة
 المقامات بقوله فاشاد من اشارته حكوه طاعة غفر الله ان الشئ مقاما اتممت بها تلى البديع
 وان لم يدرك الطالع شاق الصليح ^{هكذا} وحديثه في غداة تايغ ثم رايت في بعض شهيبي نسخة
 ستة وثلاثين وسبب ثمانية بالهاضن الحوي ستة نسخة مقامات وجميعها بخط مصنفها المكي يحيى
 وقام كتب ايضا بخطه على ظهرها ان ^{هذه} نسخة الوزي جلال الدين عبيد والواله ابي الحسن على
 بن ابي الهيثم بن صهابة وزي المسترشد بالله ايضا له نسخة ان هذا المصحح من الرواية الاولى الى ان
 غلط المصنف والله اعلم وتوفي الوزي المذكور في رجب سنة اثنيتين وعشرين وخمس مائة
 هذا كان مستندا في نسخته على ابي زيد السويحي وذكر القاضي الاكبر ^{وكما} الاين ابا الحسن
 بن يوسف الشيباني القفطي وزى حلب في كتابه الذي سماه ابناء الرواة في ابناء النفاة ان
 ابا زيد المذكور اسمه المطهر بن سلاور وكان بصريا لحريا لغيا وصحب الحيري المذكور واشتمل
 عليه بالصحى والتخرج به وروى عنه القاضي ابو الفتح محمد بن احمد بن المذكور عنه كلمة الاعراب
 الحيري وذكر ان سمعها منه عن الحيري قال قد مر علينا وابسط في سنة ثمان وثلاثين و
 خمسمائة فسمعناها منه وتبعه منها مصنفه الى بغداد في صليها وقام لها مائة لسيق وتوفي بها كذا
 السمعاني في الدليل والها في الحريدة وقال لقبه في الدين وتروى صديقه المشان ومات بها
 بعد اربعين وخمسمائة واما تسمية الادي لها بالحارث بن هارم فانما عني به نفسه هكذا اوقفت
 عليه لما في بعض شروح المقامات وهو اخو من قول النبي صلى الله عليه وسلم كلكم حارث وكلكم هارم
 فالحارث الكاسب والهارم الكثير الاهتمام وامن شخص الا وهارث وهارم لان كل واحد كاسب
 مهتم باموره وهذا عني بشي حارثي كثير فممن من طرل ومنهم من اختصوا رايت في بعض الجوامع

ان ابي في ما عمل المقامات كان قد عملها اربعين مقامة وحملها من البصرة الى بغداد ولما جاءها فسلمت
 في ذلك جماعة من ادباء بغداد وقالوا لها ليست من تصانيفك بل هي لرجل مغربي من اسفل بلاد عجموات
 بالبصرة وقت اوراقه اليه فادعها فاستدعاها الى الديوان وسالها عن صناعتها فقالت اني ارجل
 مشي فاقترح عليه الشاعر رسالة في واقعة عتبتها فانقر في ناحية من الديوان فاخذ الاوراق والوقرة
 ومكث زمانا كثيرا فلم يفتح الله عليه شيئا من ذلك فقام وهو بخجلان وكان في جملة من اكلوا عني في عملها
 ابو القاسم بن افصح الشاعر المقتدر ذكره فلما لم يعمل الخيري الرسالة لملا اقتراحها الوزي المشايخ فلم يزل
 ان هذا البيتين لا يجهد من احمل المعروضان جليسا الخيري البغدادى الشاعر المذكور شعر

شيخ لنا من ربيعة الفرس يكتف عشرينه من الهوس
 الظقة الله بالمشان كما رماه وسط الديوان بالخوس

وكان الخيري في عزمه من ربيعة الفرس وكان معاه يفتك لحيته عند الفكرة وكان يسكن في مشايخ
 فلما رجع الى بلاده حل عشى مقامات اخى وسيرته واعتذر من عيده وحضر في الديوان بما لحقه
 من المهابة والخيبرى تولى الفرس حسان منها ذرة الغراس في اوهام الخاس ومنها حلقة الاثر المنظر
 في الخيال ايضا شحها وله ديوان رسائل وشعر كثير وفي شعره الذي في المقامات من ذلك
 وهو معنى حسن شعر

قالوا عوادى ما هذا الغراب امانى الشعر في خديه قد نبأ
 فقلت والله لو ان المفتاح ناكل الشدة في عينيه ما نبأ
 ومن اقام بارض وهي مجذبة فكيف يحل عنها والربيع الى

وذكر عوادى الاضيها في كتاب الخيرية شعر
 كمن طبا بالبحاجي فتمت بالبحاجي ونفوس نفائس جدران المحادر
 وتنت الحاطر هاج وجد الحاطر وعدار لاجله عاذلي عاذل
 وشيخ تصافوت عنه كشف الضفائ وله فصايه اشعر فيها القنيس كتي واليكن
 كان ذمها بفتح المنظر جاءه شخص غريب يوق وبأخاه عنه شيئا فلما راها استر في شكله ففهم
 الخيري ذلك منه فلما التمس منه ان يسل عليه قال له اكتب شعر

ما انت اول سائر غراء قمار وبارك اعجبت خضرة الثمن
 فاخى لنفسك في غيبي حتى وصل مثل المصباح فاسمع بلا لونه

نجل الرجل والنصف وكتبت ولادة الحوي في سنة ست وأربعين وأربعمائة في شهر ربيع
 سنة عشرين وقيل خمس عشرين وخمسمائة بالبصرة في سنة بني حماد خلف والدين واليها من الحوي
 اعلم في المقامات تخرج الدين عبد الله وقاضي قضاء البصرة ضياء الدين عبيد الله عن ابيها عشرين
 بالحوي الى هاهنا سنة مائة وفتح الحاء المهملة والراء وبهذا الفهم وبني حماد قبيلة من العرب
 سكنوا في هاهنا سنة مائة ونسبت اليهم والحوي بنو نسيبة الى الحوي بن فهدا وبعدة المشايخ المسمى
 القتيق وبعد الف نون بليدة في البصرة كني الخليل بن حفي فة نسيبة والخم وكان اهل الحوي في
 ويقال انه كان له بها ثمانية عشر الف غنم وانه كان من ذوي القسار والذين في القسوة وان الله كان
 كان فاضلا نبيلاً جليل القدر وله تاريخ لطيف سماه صمدود زمان الفتى وقدر زمان الصبا
 ونقل منه عماد الاصبهان في كتاب نصرة الفتى وعصاة الفطوة الذي ذكر فيه اخباراً الى الالة السلي
 نقلت في الودي المذكور سنة اثنين وتشرين وخمسمائة واما ابن الجليل المني يكون في
 ابي القتيق عماد بن ابي العباس محمد بن محمد بن علي بن ابي ابراهيم بن جعفر بن ابي اسطة المعروف بابن
 المنذر فقد اخذ عنه جماعة من الاصبهان كالحافظ ابي بكر الجاني في المقدرة ووكي وضيعة وشا
 ولادته في شهر ربيع الاخر سنة سبع عشرين وخمسمائة بواسط بن علي بن علي في الثامن من شعبان
 سنة خمس وستمائة وتم والمنذر ابي فتح الميم وسكن النون وفتح الال المهملة ومد الهمة والمجد في
 بضم الميم وفتح الميم المهملة وسكن الياء المشددة من تحتها وبعدها الهمزة مكسورة ويا مشددة
 وقد جاء في المثل تسمع بالمعيه اي لان تراه وجاء ايضا تسمع بالمعيه عيسى من ان تراه وقال
 الفضل الصيرى او لمن تكلم به المنذر ابن ماء السماء قال شقة بن ضمرة القمي الدارجي كان يسمي
 فلما رآه اقمته عنده فقال له هاهنا المثل وسار عنه يقال شقة ابنت اللعين ان الرجال ليس في
 يراونها الاجسام اما الميم بضم الميم قلبه ولسانه فاجب المنذر ما قاله من عقله ونباهة
 هاهنا المثل يعجب لمن له صيت ولا منظر له والمعني ينسب الى معية بن عدنان وقد نسب
 بعد ان صغرته وجداً في منه الال انتهى

هذا فصل في تحقيق لفظ المقامة

قال بارون نقلته من كتاب الايضاح قال المطر في المقامة مفعلة من القيام وقال مقامة
 مكان ومكانة وما في الاصل اسمان لموضع القيام الا انهم اتسعا فيهما واستعملوا استعمال المجلس

والمكان يقال الله تعالى خير مقاماً وأحسن ندياً * قال ابن كحل

والمسكن قرب مقاماتهم * وتربى بهم أطيب

ثم كثر حتى سمي الجالسين في المقامة مقامة كما سميهم مجلساً قال زهير وفيهم مقامات

وقال مهلهل شعر نبيت النار بعد ذلك اودت واستب بعلي يا طيب الخنجر

الذي قيل لما يقام به فيها من خطبة وعظة واشبهها مقامة كما يقال له مجلس يقال مقامة

الخطبة ومجالس القصص وهذه من باب إقناعهم الشيء على ما يتصل به وتكثر الاستعارة

أو يكون منه بسبب ومن ذلك تسميتهم السحاب سماء قال الله تعالى إنما من السماء ماء فأنزلناه

ثم كثر حتى قيل للطر سماء قال إذا سقط السماء بارض قوم ربياء وإن كانا غصبا

وقالوا ما زلنا نطأ السماء حتى اتيناكم ومنه الحياء في قول الراعي شعر

فقلت لرب الباب خذ ما تشي * ونائب جلينا مثلنايك في الحيا

وذلك أن الحياء إسم للوطن لأنه يحيم البلاد والعباد ثم سمي البيت حياً لأنه يكون بالمطر ثم السوا

فسمى الشجر والسمن حياً لأنها بكى نان من النبات وهو الذي أوردته الراعي في قوله وهذه باب

سابع المجال طويل الأذيل وجب أنابا الآن أشع في شرح خطبتها كلمة بعد كلمة وإيضاحها حتى

لا أرى لفظة مبهمة ثم أشع المقامات على ألا واسكن الجمع بين الإيجاز والاستيفاء *

ولا حول ولا في إلا بالله العلي العظيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وأصحابه

وسلم أفضل التسليم وفقنا من الله وهو المستعان وعليه التكلان ما دام الملوك فقط

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اللهم أنا الخادم لك على ما علمت من البيان والحقين التي لا تكلمها إلا على ما استغفر
من العطاء وأسبغت من العطاء ونعمت بك من شئ اللين ونعمت بك من شئ اللين
بك من معزة اللين ونصرت الحصى ونستكفي بك الافتنان بما طرأ ما ج و
اختصاء المسامح كما نستكفي بك الافتصاف بالبراءة المقايح وهتك الباطح

ونستغفر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اللهم أنا الخادم لك اللهم اسمي خصصته الميم المشقة في الخلق بنده البائس سبحانه والفرع منها حذف
حرف اللام لوقوع الميم خلفا عنده لجل اللام في ان لا لانه لا يلي حرف اللام لانه لا يلي حرف اللام
بالله لتكن في اللام لانه نافية عن خوف الصلابة هي همة لا انصاف كالا جعل البيان
ويخرج المصطفى وظهوره والفرع هذا ما المبيان الفصاحة في هي جرح عن الكلام عن التقية والتبيان تهمير
المصطفى وتبينه والبيان منافي لغيبك والتبيان منك لغيبك مثل التبيين تقول بيت الشيعي
لغيري بيان وتبينه انما تبيننا وقد يقع التبيان بمحض البيان والفرق بينهما ان البيان على السأ
والتبيان على الحنان الهبت يهت عليه وهمة واسبغت اتممت وكثرت اسبغت اطلعت
والعطاء اراد به مستحق الله على عبده لا نعوذ ابي نستحي شق الحدة والطيش وقيل الحدة والنشاط
واللسن الفصاحة وجعل من بين اللسان فصولي زوايد الهاء لانه لا يكلم الكلام مرفعي فائدة ومعة
شدة وصعوبة والمعزة العيب والجار وقيل هي كل ما يوردك صغان يبرق في اي يدخل عليهم
مكروها ولطمهم به واعلم من المعزة وهي الفعلية القيدية او من العز وهو العزب واللكن احتباس
اللسان عند الكلام فصيح شهرة ومضيعة الحصى التي حصى حصى اذا عي واستحي اوضار
صديق نستكفي بمصاة لسالك ونطلب منك ان يكفيننا الافتنان وذلك ان يصنافقة
الاعجاب واصل القيدية اختبار الفضة بالنار كما قال الله تعالى في الاختبار وقتناك فتناها
اي اختبارك والفتين الفضة المحقة والفتين ايضا الحجارة المحقة وهي الحجارة يدك لها لا
في الحمار والا طير الاستيصال في مخرج الانسان لمحضه وفي الحديث عن النبي صلى الله عليه وسلم
انظر كما خربت النصارى عيسى بن مريم فانظرنا عبدا لله في سواه اعضاء تجاوب ومسامحة واهله

ولست تغفل لك من سق التسهلات الى سق التسهلات كما استغفلت من تغفل الخطايا
الى خطي الخطيات ونسوت هب منك توفيقا قانده الى الرشاد قلبا متقلبا مع الحق ولما
تخلينا بالصدق ونطقا من يدنا بالحجة وصا به زائدة عن النبع وعزيمة قاهرة هو نفسه
وبصيرة تدركها عن القدر وان نسعدنا بالهداية الى الولاية ونعضدنا بالاعانة
على الابانة ونعصمنا عن الغواية في الولاية ونصفي فنان السفاهة في الحكاهة

ان يبدى لك الذي فيه ^{حسينك} ونقصي نظرك كالك لم تراه ولا خضاء الاعراض واعني عنه
واعني اذا تافلت المسامح الخواقي لغرضك الخجاول عن عيبك الانتصاب الظهور والاعتق
امامه الشيء ان را ونقصي ونقصي القادح العائب وقد حث الورد في الاسناد في الحق كنهها
فكان فعل هذا العائب في اعراض الناس فعل الورد في الشجور والقادح ايضا الذي يصي ^{الرد} بالحق
لنرى ههنا في ذلك الشيء قد الفاعل الذي ينسهر عنك ونظمت الشيء كشفته لست تغفل لك
نسالك المبعثر في غفرت الشيء اذا استقرت الشبهات جمع شبهة في الشبهة عليك امر الحق
جمع خطية هي ما بين القدمين الخطط جمع خطية في الطريق خطية الرجل الارض ليعلمه بالشيء والحق
ويعدده والخطية بالضم المنى في الولاية ومعنى كاد وحاجت في الفارسية والخطية الولاية
وهي من الخطا وجعل ماساة في المقامات كانه شهوة اشتها عليها ثم استنبه عليه هل في ذلك رضي
الخطية فكانت ساق شهوة الى شوق يجهل المنابع فيها فاعلم فيها حاس الصفة فلهذا استنعم
منها الرشاه الهداية محليا متصفا ومتينا قال امي لمنين على كل شيء حلية وحلية المسار
مؤيد اعانا اصابة في كلامه اصابة اذا نطق بالصواب في فاصاب ولم يخطئ في
اليل عن الحق وناع عن الحق مال عنه الى الباطل الغرابة الجاه وعزم على الشيء جده فيه قاهرة غالبة
وهو النفس مانحة ونميل اليه بصيرة يقينا والبصيرة للقلب والبصير للعين عرفان القدر وسعة
اقه الى الولاية مصداق ريت الشيرازية ^{وليلة} ودرت اعلمته تعضده نا تقويا عصاة اعاب
وكان له عصاة الابانة مصداق رابت الشيء اي بتيته تعصمنا من الغواية اي تمنعنا من الضلالة
الفساد والغيابة مصداق رغو عيا وغواية وغوى ايضا غواية وهما صيد رشه الى الولاية نقل الحجة
صاحبه الخطية تصفي فاني لينا السفاهة الجاهل والحكاية المزاج والستيج به النفس في الكلام كالقائه
في الطعام مع ايد الالسة شي كلامها وتطعمها في اعراض الناس وادراجها في الخدعة معاذين جيلوا في ما
الله انما ليراه بما تكلم فقال تكلمك امك يا معاذ هيكك الناس الناعلي في سهم الاحكام المستقر

حتى تأمن حصانداً لا تسنة وتكلف غاريل الزخرفة فلا تدومون ما تمهيد ولا تقبلون توفيقاً
ولا تأمن ببقية بلا معتبة ولا تلجأ الى معذرة عن بادية اللهم فحق لنا هذه
المنية والتلجأ اليها البقية ولا تظننا عن ظلك السابغ ولا تجعلنا مضغة لما ضغف
ملا دنالك يد المسئلة ونجعلنا بالاستكانة لك والمسكنة واستنى لما كرمك الجم وملاك
عن بضاعة الطلب وبضاعة الامل ثم بالوصول فحمد سيد البقي

اليد ان يتم سعة بان يات منه عادية الالسنه والحصايد في الاصل جمع حصيدة وهي في الغد من
الزراع المحصول وفي فصيحة بمعنى مفعلة والحصيدة الشجر المحصول تلو تمنع غاريل قاتل وهلكات
واحدة لا غيلة وغالته المنية اهلكته الزخرفة تزين الباطل واصلها تزين الشجر بالزخرف
وهو الذهب قد نقصه مورداً ما قلتمو ضم ثم والورد اصله الموضع يشرب منه الماء منه في
ندوى هو نهم وغاب والرقن العيب وبقعة خطيبة ضوياً بعد المرات معبوبة مختبطة وفي
في من العتاب وهو تقييد القول على جهة الاشفاق واصله من عتبت الادبهم اي ردتهم الى الذنب
ليصلح ومنه انما عاتب الادبهم ذو البشوة ويقال عتب عليه في كذا اصعبا فاعتبه اي رجعت الى ما يريه
وارضيته فناء تبعه ومعتبه يكتنن ويقعان للجان تضطرر لاحتاج معذرة في احد ان في يادارة
سقطه وزلة قليلت الكلمة والفعله خرجت من جوانب وقوعها وفلان تحتل فادد
اي فلتاة المنية ما ينبغي البقية ما يطلب انلنا اعطنا تضماً تكشفنا ظلك السابغ بترك الملبس
الظلال السرى مع الذي لا تبلغه الغصن في الحديث ضحى طوله اي عدم فاكشف موضعه للشمس مضغة
لقد وكل ما مضى لقه والماضع الماديه ههنا العايب الاكل اعراض الناس وميعال العرض حين يعيبه
مضغة له قال النبي صلى الله عليه وسلم لما عرج بي مرات بالكل طهار طقار من غاس نجس وجوههم وصدورهم
فقلت من هو لا يا حي ائبل فقال هو لا الذي ياكل من لحم الناس ويقع في اعراضهم للسالة
الحاجة والفقر نجعتنا اقربنا ونجعت له نجمة اقرب به ونجعت بنفسه قلنا عيظا ومنه لعلنا باخم نفسك
فالمعذرة بالماء في المنفعة بنفسها الاستكانة الخضوع والمسكنة الفقر والذلة استنى لما
طلبنا ان تقول علينا ولا استنى الال طلب بلطف والحم الكشي مذك ان احسانك هم شمل ضحا عة
اي ذلة ضحا عة بفتح زاي غزير وفارس وزاري نمون كذا في شرح الفارسي البضاعة المال يتقرب فيه
والامل الرجاء يقول تجارنا الى تحصل لها منك واحسانك رجاءا وناو قلنا عليك التوسل
التقرب البش الخلق وهو في الاصل بشرة ويظهر الجلب وسمن البش يظهر البشرهم خلافاً

بالشهيد المشفع في المحشى الذي ختمت به النبيين واعلمت درجته في عليين
 ووضعت في كتابك المبين فقلت وانت اصدق القائلين ومما ارسلناك الاخرجة
 للعالمين اللهم فصل علي وعلى اله الهادين واصحابه الذين مثابه والذين واجعلنا
 لهديه وهداهم مستبشرين .
 واقفنا .

لغويهم من الحيوان والتشفيع الطالب لغويهم المشفع الذي اعطى الشفاعة قال النبي صلى الله عليه وسلم
 بين الشفاعة وبين ان يدخل شطرا من الجنة فاحقت الشفاعة لاهلها اعم واكثرى ولها للمؤمنين المنفعة
 ولكنها لا تبيح الحاطين المحشى موضع اجتماع الناس بهم القيمة والمهتبي ايضا المحشى هو شبه النبي
 جعلته خافهم اني لما خيهم درجته في عليين اعطى الجنة بما نه جمع عليه المدين قبل هو سركي
 قيل هو جبرائيل وقيل هو محمد عليين وضع المني له قوله وانزلناك الاخرجة للعالمين في ليس رجوعه عن القول
 الضعيف الى المشهور بعيب بل هو حسن انه كان اخرج عن الخطاء الى الصواب فلجبا الا ان الثالثة عند
 ابن جهم انه لقول رسول كزيم قال ابن عباس وهو جبرائيل وهو الرسول لمحمد بالقرآن ذي فية لانه قلع باحة
 جناحيه اربع مائة الف فرسوط وهي سدا ورواها ورواها في كل مدينة مائة الف الفسان
 سس ما فيها من الدواب والافعام اله اي اهل واصله الى واكثر ما تضاف الى الظاهر وقد سمع اضافة
 الى المستعمل في الشعر والكلام الشيعي خلافا لابي جعفر الخراساني بكر الزيدية فالها مناعا من اخذ اقتضاها
 المضمر الهادين المستدعي الى طريقه الخبي شادوا بغيره وبني اي فية ورفع من شاد القصي بالشيد اذا
 طلاه والشيد بالكسبي الحص وغير ذلك ما يطل به الحايط هديه وهداهم طريقته وطريقته اندية اي
 مجالس واحد هاندي والنمعي والنادي والمنتهى مجلس القوم الحديث وقيل هو من الناد وهو الكرم
 لانهم يقصروا فيه فيعطون وقيل هو من الناد الذي هو الصبي لانه ينادي فيه بعضهم بعضا ليجتمعوا
 وقيل هو من الناد وهو العرق لان الداء اخل فيه ليشتم فيعرق الادب معرفة الاحياء والاشعار وفلان
 ادب اذا كان متقنا مشاركا لكانت سكنت بدع الزمان هو ابو الفضل احمد بن الحسين الهادي
 محبة هان وناذرة الفلك وبك عطارد وفود الهه وخرة العصي فانه كان صاحبا عجائب وباديع و
 غرائب فمنها انه كان ينشد القصيدة لم يجمعها قط وهي اكثر من خمسين بيتا تحفظها كلها ويرد بها
 الى اخيها لا يخرى حرف منها وينظر في الاربع والحسن الاوراق من كتابه ليس فيه ولم يترك نقطة واحدة

والفريقا محبتهم ومحبتهم اجتمعين * انك على كل شيء قدير غزوا بالاجابة حيا في
 وبعده فنانة جريته ببعض اندية الادب الاثير ككلمات في هذا المصوب
 صحت مصراحيته ذكر مقامات التي ابتدعها بديع الزمان

وعلاوة

خفيفة ثم يعيد لها عن ظهر قلبه سر اويسد هاسدا وكان يفتح عليه على قصيدة او انذار رسالة في
 غريب وباب بديع فيفرغ منها في الوقت والساعة وكان بما يكتب الكتاب المفتوح عليه فيبتدئ بالخرسطي
 وهلم جرا الى الاول ويختمه كاحسن شيء والمحدود وشيخ القصيدة الفريدة من قبله بالرسالة الشريفة من
 الشناخ فيقر من النظم النثر ومن النثر المنظور يعطى القوافي الكثيرة فيصير لها الى الايتام الرشيدة
 الشريفة ويقترح عليه كل عرض من العظم فيرسله في اسنى من الطرف على رث لا يلبثه نفس لا يقطع ولا
 كله غفرا لساعة فيظهر اليه وساقية القلم ومجاناة الخاطو وكان معهما مقبول الصورة خفيف الروح
 حسن العشرة ناصع الطرف عظيم الخلق شريف النفس كريم المعنى خالص الوجه الصدوق العادى
 فاروق هاتين سنة ثمانين وثلثمائة وهو مقبل الشبهة غصوا بالحادثة وقد دراهم ابن الحسين بن فارس
 واخذ منه جميع ما عنده واستنقذ عليه وورد حصصه الصحاح الى القاسم بن عباد فتي ود من ثمارها
 وحسن انارها وولي يساير في سنة اثنين وثمانين وثلثمائة فنتهى لها برة واظهر طوره واطار ابعث
 مقامه فحملها الى ابى الفتح الاسكندر في الكلدانية وغنى لا رخصتها ما تشتمه النفس من لفظ اسبق
 قريب الماخذ بعيد المار وجمع رقيق المقطع والمطلع كفتح امثا ورجدي وقيت تملك القلى وبها
 يشوق فيسمى العفولة ثم القه عصا لا يمارى نعاش فيها عيشة راضية حين يبلغ اشده وادنى اربعين
 سنة ناداه الله فلبا لا وفارق الدنيا في سنة ثلاث وتسعين وثلثمائة فقامت نوار بالادب
 وانشلم خد القلب وبكاء الاله ضلوا الفضائل وراة الاكارع مع المكاره عا انه ماتا من لم يتركه
 ولقاء خلد من لقي على الايام نظمهم ونثرهم والله عز وجل يولى لا يعفون وغفر انه تم بيان السى ليشي و
 ذكر الحصى في كتاب الزهران سبب تاليف المقامات للبدع هو انه راي ابا بكر بن الحسين بن در
 قد اغرب باربعين حديثا وذكر انه استنبطها من بيابح صدره وانجها من معادن تلو على طبع
 العرب الجاهلية بالفاظ بعيدة وحشية فعارضه البديع باربعانة مقامه لطيفة الاغراض
 والمقاصد بديعة المصادر والموارد التي كلامه قال المصنف من شعره ان مقابله المذكورة منها لا يبلغ

بإلا... هذا رُحِمَهُ اللهُ وعن أبي الفتح الاسكندر بن يحيى نَسَأَتْهَا إِلَى عَيْنِي ابْنِ هِشَامٍ
سَمِعْتُهَا وَكَلاَهَا جُحُولا لَا يَعْرِفُونَ وَنَكَرْتُ لَا يَقْبَعُونَ

عَشْرَتِ اسْطِطَارٍ جَاءَتْ مَقَامَاتِ الْحَمِي فِيهِ احْفَلُ وَاجِبُ الدَّكَلِ فَلَمَّا انْصَحَتْهَا فَصَلَّتْ عَلَى الْمَقَامِ الْبَدِيعَةِ
وَقَدْ خَمِجَ فَضْلُهُ لِلدَّارِ فِي كَيْتِهِمْ تَفْضِيلُ الْبَدِيعِ عَلَى نَظَائِهِ مِنْ أَهْلِ زَمَانِهِ وَلَقَبَهُ بِالْبَدِيعِ بِأَنَّ عَيْنَهُ
الرَّمِيعَ قَالَ السَّيِّدِيُّ وَنَسَلَ بَعْضُ عُلَمَاءِ الدَّارِ مِنْ أَهْلِ عَصَى نَاعِنِ الْحَمِي فِي دَالِيعِ فَقَالَ لَنْ يَمْلُجَ الْحَمِي
أَنْ يَسْمِيَ بَدِيعَ يَوْمَ فَيَكْفِ بِقَارِ بَدِيعِ زَمَانٍ وَجِيءَ ذِكْرُ مَقَامَاتِهِ فِي مَجْلِسِ بَعْضِ أَشْيَا خُذَا وَكَانَ حَفِظًا
أَيْ بِأَنَّ مَقَامَاتِ الْبَدِيعِ عِلْمًا لَهَا أَنْ تَجَالِي وَادَّ الْبَدِيعُ كَانَ يَقُولُ لَا صَحَابَةَ فِي أُخْرَى مَجْلِسِهِ أَتَى حَمِي
تَبِعَ عَلَيْهِ مَقَامَاتُهُ فَيَقْتَضِي حَمِي مَا شَاءَ فَيَعْلَمُ عَلَيْهِ الْمَقَامَاتُ أَنْ تَجَالِي فِي الْبَدِيعِ فِي أَهْلِ حَمِي وَهَذَا الْقَوْلُ
أَنْ يَخُجَّ فِي فَضْلِ الْبَدِيعِ عِلْمَاتُهُ أَيْ كَثِيرُ الْعِلْمِ وَفِي بَيْتِهِ لِكُلِّ الْفَقْدَانِ فِي تَقْرِيمِ الْمَعْلَمِ وَيُلْفِظُ الدَّالُ بِلَا حَمِي أَسْبَابَ
وَقِيلَ هَذَا مِنْ كِبَرِ الْحَبْلِ وَبَلَدِهِ هَذَا أَنْ تَبْسُجَ حَبْلُ الْقَدَرِ كَثِيرُ الْأَوَالِيهِ وَالْأَوَّلُ أَنْ يَفْتَحَ سِتْرَهُ يَدَا عَشْرِينَ
وَيَقْتَرِبَ أَهْلُهَا مِنْ عَيْنِ وَادَّ رَابِعٌ فِي شَيْخِ أَخِي هَذَا بَسْكَتِ الْمَعْلَمِ وَالْأَوَّلُ الْمَعْلَمُ الْقَبِيلَةُ وَتَقْرِيمُ
الْمَعْلَمِ وَالْأَوَّلُ الْحَجَّةُ اسْمُ مَيْمُونٍ مِنْ دِيَارِ أَعْمَرَ عَمِي أَيْ سَبَّ يَقَالُ عَمِي عَمِي وَغَرَبَتْ عَنْهُ وَاعْتَمَدَ
بَنِي فَلَانِ الْمَسْبُوبُ إِلَيْهِمْ وَأَبُو الْقَعْمِ فِي الْبَدِيعِ بِعِيَةٍ مَعْنَى الدَّالِ فِي زَيْدٍ فِي الْحَمِي وَبَعِيَّةٌ مَعْنَى الدَّالِ
نَسَأَتْهَا صَنَعَهَا وَرَأَتْهَا اسْتَنَادَ حَدِيثُهَا وَالتَّكْوِينُ لَا تَعْرِفُ أَيْ وَحَالُهَا لَمْ يَعْهَدْ أَنْ يَحْدُثَ الْقَوْمُ بِالْمَعْلَمِ
وَلَا بِهَيْبَتِهِ أَنْ دَامَ عَلَيْهِ غَدَابُهُمْ جِدَّ الْخِلَافِ إِلَى بَيْتِهِ السَّيِّدِيِّ وَأَخَارَتْ ابْنُ هَامِدٍ الَّذِينَ نَسَبُوا نَسَاءَ مَقَامَاتِهِ لَهَا
أَوَّلَهَا مِنْ دِيَارِ كَلَّ الْعَرَفَانِ وَبِالْمَعْلَمِ قَدَّمَ أَيْ قَدَّمَ عَلَيْهِ لِسَلَامٍ أَصْدَقَ الْأَسْمَاءِ الْحَارَاتِ وَالْهَامُ الْقَبِيلَةُ
وَمِنْ دِيَارِهَا جَعَلَهَا كَتَبًا عَنْهَا لَهَا الْحَمِي الْكَسْبُ جَمَاعَتُ الْبَدِيعِ الْأَوَّلُ وَكَسْبُ مَا فِي حَرْبٍ وَمِنْ هَمْزٍ وَكَوْنُهُ
فِيهِ مَعَ نَفْسِهِ مَرَارَةٌ وَحُبٌّ وَنَفْسُ الْإِنْسَانِ يَكُونُ بَانِي زَيْدٍ لَأَنَّهُ دَامَا فِي طَلَبِ أَنْ يَزِيدَ هَذَا مَا نَقَلَ مِنْ شَيْخِ
الْحَمِيدِ عَمِّي عَمِّي الْفَخْرِي فِي شَرْحِهِ لِلْمَقَامَاتِ أَنَّ الدَّالِ يَسَاءُ عَلَيْهِ لَهَا فَرَشَتْ الدَّالِ فِي الْوَشْرِ وَأَنَّ
بَنِي خَالِدٍ وَزَيْدٍ الْخَلِيفَةُ أَمْرًا بِالنَّشْرِ الْمَقَامَاتِ وَحُكْمُ عَلَيْهِ بِهِ وَقِيلَ أَمْرًا بِهَا صَاحِبُ الْبَصْرِ وَوَالِهَا
وَقَالَ مَمْعَتُ الشَّيْخِ أَبِي بَكْرٍ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ الْبَقْدِ الْبَلَّازِ بَعْدَ أَنْ يَقُولَ سَمِعْتُ الشَّيْخَ الْأَوَّلَ بِأَنَّ
الْحَمِي يَقُولُ كَانَ أَبُو زَيْدٍ السَّيِّدِيُّ حُجَّةً بِإِبْلَاغِهِ وَكَلاَهَا بِأَنْصَحَادٍ وَبِالْبَصْرِ وَقَفَّ فِي سَبَابِ بَنِي حَمِي
وَلِسَانُ النَّاسِ شَيْئًا وَكَانَ بَعْضُ الْوَلَاةِ خَاصِيًا وَبِالْمَسْجِدِ غَاصَ بِالْفَضْلِ وَبِالْحَمِي بِمَا حَمِي وَبِالْمَسْجِدِ

فَلْيَسْأَلُوا مِنْ إِشْرَارِهِ جَهَنَّمَ وَاطَاعَهُ عَنَّمُ إِلَى أَنْ تُشْفَى مَقَامَاتِ الْوُضُوءِ بِكَوَالِدِيهِ
وَأَنْ تَمْ يَكُونُ لَكَ الظَّالِمُ شَأْنًا وَالضَّالِّعُ فَنَ أَكْرَمَهُ مَا قِيلَ فِيمَنْ أَلْفَ بَيْنَ كَلِمَتَيْنِ وَظَمِ

وبلا جنة وذكى ان يوم اسوا ابتداء كما ذكرنا في المقامة الحادية والاربعون قال فاجتمع حاشيتي
 ذالك التي رجاعة من معارف فضلا البصري ومن علمائها حكيت لهم ما شاهدت من لطافة ذالك السائل
 وسمعت من لطافة عبارته وطوائف اشارته في تسهيل ايدى فخر كل واحد من جلسائه انه شاهد من هذه الاساطير
 في سمائه مثل ما شاهدت وانه سمع منه في بعض احوال فضلا احسن ما سمعت وكان يعنى في كل سماعة زينة
 وشكله ويظهر في ضوئ احتياله فبحسب من حيا به في ميادينه واقتنان احسانه قال الخري فابته انت
 في انشاء المقامة الحادية تلك الليلة حاديا خذوه فلما فرغت منها اوقاها جماعة من الايمان فاستحسنوا
 غاية الاستحسان والحمد لله الذي اوتى السلطان واقتى حوائج اخوانها وهذه الآية ذكرها الفقيه رحمه وقال النسب
 خذني بنوح من وقت به من الطلبة بسند متصل بابي محمد الخري ان الخري في وفد مع اهل البصرة بعد اد
 فجد باسط ابا زيد السويحي فقال يا اهل البصرة انكم لا تكفون ولا تحذون وقد والله بمشيت
 بطحاركم ومخاضكم فما تعذر على قبيها موضع لم اجد فيها منافع اهل بصوب من المكن فلما بلغني بعد اد خي
 بالقصة وذي السلطان فامر الخري في جمع المقامات لكن التي ثبت عندها هو ما حدث به الشيخ الفقيه ابو بكر
 من ان هان الفقيه الرواية ابا القاسم بن جهور حدثه ان الخري في حديثه ان قصة المقامة الثامنة
 والاربعين حتى وان رجلا اقام مسجدا في حواء فاطهر التوبة من ذنبه وسأل عن الرحمة في كفارت لمعقار
 رجل من بني الناس فذاك ابنه فظهر الخري في القصة وجعلها مقامة باهاول مقامة الف في الكناد
 وكان ابن جهور ان الله اشار عليه بها في قوله فاشان من اشارته حكم هو المستظهر بالله العباد وكان له المستظهر
 رغبة في الطلب وحظا من الادب وعناية باهل العلم وحدث ابن جهور انه دخل بغداد في ايامه وبها
 رجل وخمسمائة رجال حامل علم وكلهم قد ثبت اسماء هم السلطان في اللوان واجم على كل واحد من الما بقدر خطم
 من العلم وكان ابن جهور يحدث ان الخري في الف المقامات كلها على الركاب ذالك ان المستظهر بالله لما
 بصنعها خرج كالحافط صا المال كان يخرج في الاوين يمشي في صغير رجلة والفراة ويصقل
 خالقه بنظر الحضوت والمياه فلم ينقص فضل الاوقد اجتمع له ما مقامه فخلص منها خمسين واتفق
 البلي وصار الكتاب ورفع الى السلطان فبلغ عن الخري من ان تب فذا كنت مما قيل فيمن آلف بين كلمتي

وَيُفَضِّلُ بَيْنَهُمَا ابْنِ ابْنَيْنِ وَاسْتَقْلَتْ مِنْ هَذَا الْمَقَامِ الَّذِي يُجَارُ فِيهِ الْفَهْمُ وَيَقْرُطُ أَوْ هُوَ وَيُسْبِي
بِهِ عَوْرُ الْعَقْلِ وَتَبَيَّنَ فِيهِ قِيَمَةُ الْمَرْءِ فِي الْفَضْلِ وَنُضِطُّ صَاحِبَهُ إِلَى أَنْ يَكُونَ نَحْبًا طَبِ
لِيلٍ أَوْ جَانِبَ رَجُلٍ وَجُلَّ قَلَمًا سَلِمَ مَكْنَزًا أَوْ قَلَّ لَهُ عِزْدَارٌ فَلَمَّا لَمْ يُسْجَفْ بِالْاِقْتِبَالِ
وَلَا عَفْوٍ مِنَ الْمَقَالَةِ لَبِثَتْ دُخْنُ تَهْ تَلْبِيَةِ الْمَطِيْعِ وَبَدَلَتْ فِي مَطَاوِعِهِ جَوَاهِرُ

وَنُظِمَ بَيْنَهُمَا ابْنِ ابْنَيْنِ قَالِي عَمْرٍ ابْنُ الْعَمَلِ الْإِنْسَانُ فِي نَسْخَةٍ مِنْ عَقْلِهِ وَسَلَامَةٍ مِنْ أَفْوَاهِ النَّاسِ مَا لَمْ يُصْنَعْ بِهِ
كُتَابًا أَوْ يُولَفَ شَعْرًا وَمِنْ الْفِكَرِ كِتَابًا أَوْ فَهْمًا اسْتَشْفَى لِلدَّخْلِ وَالذَّمِّ فَإِنْ أَحْسَنَ فَقَدْ اسْتَشْفَى لِلْحَسَنِ وَالنَّجَةِ
وَأَنْ اسَاءَ فَقَدْ تَعَرَّضَ لِلشَّتْمِ وَاسْتَقْدَحَ بِكُلِّ لِسَانٍ غَوًى مِنْ صَدَقٍ فَقَدْ جَعَلَ عَقْلَهُ عَلَى طَبَقٍ يَرْضَاهُ
عَلَى النَّاسِ وَاسْتَقْلَتْ طَلِبَتْ إِلَّا قَالَةَ الْمَقَامُ بَمَوْضِعِ الْقَدَمِ وَأَنْتَ قَائِمٌ بِجَارٍ تَحْتَ يَفْرَطَ لِيَسْتَقِي وَيُزَادَ
أَوْ هُوَ الْفُطْرُ يُسْبِي غَوْرَ الْعَقْلِ غَيْبِي قَدَرٌ وَهَدَقَهَا وَاصْلُهُ فِي الْحِجَابِ حَاجِبِي غَوْرَهَا أَيْ جَانِبَ نَعْمَةٍ وَسَبَّارِ
الْحَاجَةِ تَوَالِيهَا يَقَاسُ بِهَا مَقْدَرُ غَدَا الْحِجَابِ وَصَبِيهَا قَاسِيًا بِفَعْلِهِ ذَلِكَ الطَّبِيعِيُّ لِلْقَصَاصِ وَالْهَلَاكِ وَيُقَالُ
لِحَدِيدِ السَّكَنِ وَالْمَسْبَرِ وَالْمُهَبَّتِي وَالْمَلِ وَالْمَلِ وَالْمَرْقُودِ وَالْحِجَابِ بَيْنَ بَيْنَيْنِ يُضْطَبُّ بِطَلْحٍ جَانِبِ لِيلٍ
جَامِعِ الْحُطْبِ بِالظَّلَامِ وَهَذَا أَشْلَى الْأَكْثَرِ بْنِ صُلَيْفٍ حَكِيمِ الْعَرَبِ ذَكَرَهُ ابْنُ حَبِيشٍ فِي الْأَمْثَالِ وَقَالَ أَمَّا مُشَبَّهُهُ
بِجَانِبِ اللَّيْلِ أَنَّهُ رُبَّمَا نَهَشَتْهُ الْحَيْتَةُ أَوْ لَسَعَتْهُ الْعُقُورُ فِي أَحْتِطَابِهِ لَيْلًا فَكَانَ ذَلِكَ الْمَهْدُورَ أَيْ جَانِبَ صَبَابَةٍ
أَكْثَرُ بَعْضٍ مَا يَكُونُ إِنْ حَالِبَ اللَّيْلِ لَا يَبْصُرُ مَا يَحْتَطِبُ هُوَ يُولَفُ بَيْنَ الْحُطْبِ الْكَبِيِّ وَالصَّبِيِّ وَالْقَوِيِّ وَكَذَلِكَ
الْمَكْنَزُ يَأْتِي بِالضَّعِيفِ مِنَ الْكَلَامِ وَالْقَوِيُّ وَالْحَيَّةُ وَالْوَرْدُ مُشَبَّهٌ لَكَ بِالْحَاطِبِ وَارَادَ بِجَانِبِ رَجُلٍ
وَيَحْتَلُّ مَا أَرَادَ بِجَانِبِ الْإِبْرَاقِ إِلَى جَوْنِ ضَعِيفٍ وَالْفَارِسُ قَوِيٌّ وَالْمَكْنَزُ الْكَلْبِيُّ الْكَلَامُ قَالَ الْفَرِيقِيُّ اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
مِنْ كَلْبٍ كَلَامُهُ كَثْرَ سَقَطُهُ مِنْ كَثْرَ سَقَطِهِ كَثْرَ ذَوْبِهِ مِنْ كَثْرَ ذَوْبِهِ كَانَتْ الْمَارِ أَوْ لَيْلًا الْأَوَّلِينَ كَانَتْ
يَوْمًا بَاهٍ وَالْيَوْمُ الْأَخِيرُ فَلْيَقْلُ خَيْرًا وَيَسْكُتْ أَوْ أَمِلْ أَقِيمْ وَرَفَعَ عِزْدَارُ الْكِبَارِ سَقَطًا وَقَالَهُ الْعَاشِرُ
أَنْ تَنْفَعَهُ مِنْ سَقَطَتِهِ وَمَنْهُ الْإِقَالَةُ فِي الْبَيْعِ وَغَوًى يُسْجَفُ يَرَابِقُ وَيَنْبِيلُ الرِّغْدَةَ وَاسْعَفَتْ الرِّجْلُ عَظْمُهَا
سَاعِدَاتُهَا طَلِيهِ وَالْإِسْعَافُ الْمَصْدَرُ وَسَاعَفْتُهُ مَسَاعَفَةً قَضَيْتُ ارَادَتَهُ وَلَا عَفْوٍ مِنَ الْمَقَالَةِ
أَيُّ لَمْ يَعْفُ مِنْ كَلَامِهِ وَالْحَاجَةُ وَاعْفَيْتُ الرِّجْلُ وَاعْفَيْتُهُ أَزَلْتُ عَنْهُ مَا لَشِقَ عَلَيْهِ وَاصْلُهُ الَّتِي لَمْ يَنْفَعْ
أَعْفَا الْحَيْتَةَ وَهِيَ أَنْ يَرَى كَمَا عَاطَهَا وَمَنْهُ عَفَا اللَّهُ عَنْكَ وَكَبَيْتُ اجْبَتِ وَقُلْتُ لِيَبْكُ أَنْشَأْتُ أَنْتَ
وَاخْذَلْتُ أَنْفَعًا عَانِيَةً أَعَالِمُهُ وَاصْلُهُ مِنَ الْعَنَاءِ وَهُوَ الْعَقَبُ فِي غِيَةِ ذَهْنٍ وَاصْلُهُ مَا إِلَى الْبَيْتِ الْعَالِمِ عَنَاءُ حَمَلِهَا
وَمَنْهُ الْقَحْجَةُ لِلْحُجِّ لِأَنَّ أَصْلَهَا مَا دَخَلَ وَشَبَّهَ الذَّهْنَ بِذَلِكَ لِمَا يَتَّقِي لَمْ يَدَخُلْ مِنْ الْعَنَاءِ وَهِيَ ذَكَرَ الْفَرِيقِيُّ

فان المتصبة بي بعده لا تشاء بمقابلة ولو اوتى بلاغة قد امة لا يفتقر الامن نصفاً لتبني
 ولا يفتقر ذلك المسمى الابدا لانه لله در القائل
 فلي قبل مبكها ركيث صباية ثم بسعة شفيت النفس قبل التنة ثم ولكن بكت قبل
 في البكا ثم بكها فقلت الفضل للبقاة ثم وارجوان لا اكن في هذه الهة رالة او ردة والمورد
 الفاشي في ردة كاليامات عن حنفة يظلمة والمجادع بارها ايقه بلكه
 فالحق

عن الحاجة واعتق لها اخدها بيدا وليس في ذلك المسمى يقصده ذلك المقصود واصل القبي ليس باللب
 دلالة تقهه وهذا ابته وتفتح الدال ونكس والفتح اكثي والهيل بالفلانة التي هي القوم تصدقهم مبكها
 بكها صباية شوقاً هيج حركه والبيتان لعدا بن الرقاع وقبلهما
 وما شجاني اني كنت قائماً في اعلى من فوط الكرسى بالتشمير في ان بكت ورقاء في غصن ايكه
 ثم د مبكها الحسن التي ثم في قبل مبكها بكيث صباية ثم بسعة شفيت النفس قبل التنة ثم
 ولكن بكت قبل في البكا ثم بكها فقلت الفضل للبقاة ثم وارجوان لا اكن في هذه الهة رالة او ردة والمورد
 معوية بن الحوث وهو عابدة ونسب الى الرقاع وهو جندة وكان شاعراً مقدماً عنه في امية مداحاً
 لمهر خا صا بالي ليد بن عبد الملك ومثله به مشق وهو من حاضرة الشام الا من يادهم وكان من اوصاف
 الناس اللطيفة وكذا اذكي صاحب الاغانى في في حنفة وقصة هذه البيت ان رجلاً عاشقاً مع صديق حميم
 تيمت فقال له ارحل لا بد ان ترحل هذه الحماة وتبكي على فراق زوجها فاذا بكت حامة على فراق زوجها فلم
 لا اكل على فراق حبيبتني فيك بكاء شديداً ثم خاطب نفسه وقال لا يمنع البكاء بعد ان تعلقت بالبكاء والحماة
 بل الفضل للحماة وان بالغم في البكاء بعد ها الهة رالة او ردة اي الاكثر ان يبت به وتقدم المورد
 والها هو الكلام الذي لا يعا به وتورده اتحمته والباحث في المقش والظلف للبقير والفهم
 كالحافر الخليل والحوى هذه افضل العرب وذلك ان بقرة كانت لقوم فاراد فاذبحها فلم تجد واشقرو
 فنبشت بظلفها في الامم ض يا سخي جت منها شفرة فذبحوها لها وقالوا لجت عن حنفتها بظلفها ثم
 فصارت مثلاً والله تعالى اعلم وقال الشاعر وكان كعز السرقا فامت بظلفها في الى مدينة غلت التي يستثنى
 وقال ابي الاسود بن فلاتك مثل الله استخجبت في باطلا لها مدينة او بفيها
 فقام اليها بها ذابح ثم ومن يدع يا شغى يا حبيها في والمدان طرف الانف واراد قصي
 موله جديمة الابش وقد ذكرت قصته في شرح السابعة والعشرين ورحا المصم ان لا يدركه من
 الضى ما اذكرها من الضى حين حبيل على نفسها وانفع غيها وضل سعيهم خابت اعماهم

فالحق بالاحسن إنما لأن الذين حصل سبهم في الجرح أو قتلهم لم يحسبون أنهم يحبسون
صنعاً طائفاً وان اغضى في الفطن المتغافل ونظم حتى الحب المحاي لا أكاد أن أخلص عن غير جاهل إلى
نبي غير جاهل نضع حتى هذه الوضع وثمة دابة من ما في الشج ومن نقه الاشياء بعين المعقول
وانم النظم في مبادئ الاصول نظم هذه المقامات في سلك الافادات وسلكها بسلك المنهجية
عن الجواهر والجمادات

واشئ من ثقي ولم يدرك ان يتوجه بأصل الشيء المشي بسبعة سمع اعاني رجلاً يقرا قل هل انستكم بالاشياء
اعمالاً فقال انا اعرفهم قتلهم من هم قال الذين يرددون ويأكلونهم الغرض سامع وسد عينيه عالم يصر
الفطن الحكيم المتغافل الجاهل عن الشيء وهو حارب به وهو ما علم به قال حبيب

ليس الغيب بسيرة في قومه لكن سيرة قومه المتغافل في الغيب عن الما غسل المحاي الذي يفضل
على غيره وجباني اختص بالعطية واصل حاله ان تعطيه ويعطيك وقد يكون في صفة جاهد الغيا الجاهل
في غير صاحب عدو او غيا جهل مستعمل للجهل وهو على خلافه يقول ان سد عينيه عن غير فطن ذر عقله فاعا
حين يصح خطا او راي ذلك الغيب محب جعل يغله عن التحسينه لئلا يحى لا اخلص مع ذلك امر من جاهل
يبسبب ما لا يفهم ومن عارف يظهر في عدوته وحسداً فيد حسنة فيجانب هو عارف بحسنة فيستريح الناس
ان المقامات اكاذيب وهو عارف بفضلها وما قصدها والتم الحق والصاحبه من مومر يصنع من اي
خطئ في ثقي وثمة يد يشهر اليه وتذكره اذا سمعه المكروة نقد الاشياء فقتل وبحث عليها في
والمعقول العقل انهم بالغوا في أصل النظم جعل حبات الجوهري في جعلها وضما فيه يعني هاتم سمي بيت الشعر
نظماً لان الكلام فيه لمنهق بعضه كسب الجوهري والبيت يفهمه كالخط والساكن خط الجوهري
والافادات الفوائد سلك قصده الموضوعات انكتب الموضوعات المؤلفة اي ادخلها من خلاها انكتب
الجمادات البهايم وسميت واحد لها لعل ان صمها لا يفهم معنى والجمادات ماعدا الحيوان وازادها
من الكتب ما لا حقيقة له الظاهر وقد ذكرنا الحكماء السنة في في الما من مثل كتاب كليله ودفعة وغيره
ما الف على السنة ما لا عقل له وما لا روح له وكذلك المقامات وان كان ظاهراً كذا باها لقصدها هاتم
المطالب وهذه به وثني كية عقله وان يكتب نجارب اليه من حكايات السورج فيمكن تنبيهها لما يطول
عليه من التوازن فتق من ط عقله الفضل والخديعة الى ما لا يتفكره وما يضاف اليه من تعليم صنعة انما
والشعر ما لها اعون في عينها بما سمعه اليه ارتفع واصلة السيف اذا ارتفع فلم يمض في النوبة
انهم جعلهم اصحاب انهم انقاد العقود دابة ارتباطا العقاب حجة انهم واصلة في التبيين للتبيين

ولو لم يجمع بمن بنا سمعه عن تلك الحكايات أو أثر رواها في وقت من الاوقات ثم انزل كانت الاعمال
 بالنيات وبها انعقاد الينيات فاي حرج من الشا طحا للتبعية لا للتبوية وغلها معا
 التهديب لا الاكاذيب وهل هو في ذلك الا بمنى له من انتدب لتعليم او هاء الى صراط مستقيم
 على انهم راض بان عملهم في وخلص منه لا على ولا ليا في و بالله اعتضه فيما عتد واعتصم
 ما يصح واستشهاد ما يشهد فما المخرج الا اليه ولا الاستعانة الابه ولا التوفيق الا منه ولا المولى

من يثبت به الفاعل الذي يفعل حاضرا غائبا على من في قصد مقصده التهذيب والتحصيل وبهذه المطالب
 اخبرته وخلصته ورجل هذب مخلص من العيوب تدب وانتدب فتدب دعا وانتدب اجاب
 هذا ارشاد صراط مستقيم طريق معتدل ومن فعل ما ذكر ما جري غيا ثم لكنه مع هذا ارشاد ان مخلص
 من يتكلم في كتابه بتعيب وان يخرج من هذا الكتاب كفا لا احو ولا زوال تجوله الا على نية الافا
 والتعليم النساء الله ما اعتضه استعين اعتمد اقتصد ويدل على الحى المخرج الجليل اجتنب اتبع نصو
 يعيب عن الوصية وفي العيب استرشاد استهزاء يشهد به

تنج المقابلة الابو ولا وهي الصنعانية في تتضمن كون زي الى زيلا عظا

قال السري ان قيل لا ي معنى اختار النجوى في حارثا وهما ما وازيد وهما دون غنى من الاسماء فالجواب انه
 انما قصدهم لا هم اصدق الاسماء قال رسول الله صلى الله عليه وسلم الحديث المرفوع تسمى باسماء الانبياء واحب الاسماء
 الى الله عبد الله وعبد الرحمن واصدقها الحارث والهامر واحبها حبيب ومن وصية لها انه ليس احب الا وهو يوثق في
 عداو الكتب او لهم حاجته واما ابو زيد فان صدق انه انسان بعينه كما تقدم في الصلة وقوع الاكتفاء
 وان لم يصح في فقه اهل اللغة انه كنية الكبي والشمه ابن تقيبه

اعاد ابو زيد بمعنى سلاحه في وجد سلاح الدهر للمالكه في وكنت اذ اما الكلب انكر اهلها في
 انهم حين الكلب جد لان يائس في افتقدت اي ركبت واصله اتخذت فعدوة او قوداوها
 اسمان للبعي يفقه عليه اكله والتارب مقدمه سنام البعي والتعرب والتربة التي في البلاد
 والبعده عن الاصطاف وسيا في ما صلها واراد لما اتخذت ظهر التربة فقول انا في ا بعد تني المنية
 الفقد الاتياب الا صحاب على من واحدة طوحت رمت طلائع نوايب ونقول طوحت بالرجل اذا
 ربت به الى المصلاك وقياس الطوايح المطاوح لا يفتح تقول طوحت في مطوية والجمع مطوحات
 مطاوح قال ابو عبيد جارت الطوايح على حافة الزيادة ورد الفعل في اصله فانه من طاحت في طائفة والجمع

حالما يفتك بالدهر فتناعست وجد بك الوعظ متفاحست وتخلت لك العبي فتعاسمت
وخلص لك الخلق فارتب واذكرك الموت فتناسيت وامكرك ان تراسي فيما السبب فترى عكسا
نوعه على ذك نعيمه ونعمته فصوره تعليقه على بني تولى له وشي غيب عن هاد تستهده به الى دار
تستهديه وتغلب حب قريب تستهيه على ثواب تشتي به يرايت الصلاة اعلق بقلبك
مرايت الصلاة ومغالات الصلوات التي عند الامن مولات الصلوات ومغالات الان
من يلهيك الى طريق الجوف لا تساله الهداية وتقصده اعراض الدنيا من الاطعمة وغير ما يغي غيب ان يظلم
منها صديقه القرب المكا فاعطى العفل واراد به ما يجازي الله به عبده على احسانه من الاجر
وهو من ثواب يثوب اذا رجع واثبت الرجل اعطيه الثواب وهو المكافاة على فعله يرايت اي جواهر
الصلاة العطايا وهي جمع الصلاة اعلق الصلوات مما رقت اوقات وهي جمع ميفات مغالات الصلوات
اي الزيادة في المهرميد وغاليت نادت في ثمن السلعة ورددتها بما لبتة والصلوات واحدتها صلاة
وهي الصلوة اي افضل واكثر اثارها مولاته ما بقية صحايف جمع صحيفة وهي الورقة يكتب فيها من الوفاء
والقرطاس دغابه ملح وفي فلان دعا بده تداعب الرجلان تمارح الاقران الاضحا والاشغال تلاوة
قراءة وتلوة قراءته واختلفوا في اشتقاقها القراءان فقال ابو عبيد الله سمي قرائة لانه جمع السور ويعملها قال
الله تعالى فاذا قرأت سورة فاتبع في الآية اي اذا جمعت لك شيئا منه فضمه واعلم به وما قرطرب سمي قرائة
لان القارئ يظلم ويبيته ويلقيه من فيه من قول العرب ما قرأت القافر سلاط اي ما ريت به قال البيهقي
الله عليه واله واصحابه وسلم ان القلوب لتصب كما يصب الخد به قالوا يا رسول الله ما جلاد قال قراة القرآن
المرتب اي المصروف تنهك بتابع في ناوله مما لا يجوز والافضل ان يدركه حاكم ما يحبه منه منج والكل
الحكي موضع العشب يحبه الرجل لابلدها هناك استيصال عيشه بالحي وكلفت الحلة والفضة
اذا اخذته بغيره حريق ويضع الفكر المنكر تقاماته تتباعه عنه تخرج عن الظلم يحى عنه خول
وتزله نفسا ثابته وحسنه تخاف تبالي خسلته وهلاكها وتبيت يد احضرت تنزع عظمه وردد
الصبا به حبه ليستيق يستريح وافاق من المرض استراح عن اشد حبه لانه يتي مغارق ومنه
سعى الغريم للملازمة المقاطعة والحاجة فيه فطصبا به شدة شوق ومحاوذة خدنة ذالك
يؤمر بطلب صباه ببقية الما هذه الشعر مستحسن تجميل القفا في ثم انه لبدته حاجته اي سكر
غنية المرافعة بجه سكنت ولصقت بالارض عيش جفف الحاجة ما يلحق فيه وقيل
الرجل رقيه اذا سال من حنى او كى يدار بلبته حاجته فطمع كلامه الذي كان قسرا استرسل

اسمهم اليك من صحائف الايمان ودعاية الاقان السليمان من نكاح الله ان تامل بالحق في قسمة
 خاوية من النكاح لا تقامه وتي جرح عن الظلم ثم تغشاه وتغشيه الناس الله الحق ان تغشاه
 ثم السبب نظم في تباينها لا يباين في اليها الصباية ما يستفيق في ما في بها فسط صباية في
 وتكون لكما في قاي من صباية ثم انه لم يمد عجا جبهه في وعيض مجا جبهه في وعيضه شك في تباينها
 فلما انت ابنا عة الى كفي ورايت ناقصه لما ايلة من كفي في دسلي كل شبح

فيه اعتصمها جعلها تحت عضه والشك في ركة الماء تصنع من جلال النور اياي في دسلي وتايطها
 جعلها تحت ابطه فلو ان عضه انت نظرت تحفر في قها في عجلته للا نضاف وتحفر في تحفر
 اذا كان جالس على عقيه تهيأ للقيام تاهبه استعدادا في ايلة مفارقة من كفي مرضعه الذي قام به
 اقم ملا في تحت الشيرة فعا ملا في لا دلي سببه عطاي في وهب له نصيبا من عطاه وقتك
 اصحابك منضبا مستحيا ما صله اغض ايكف بصيغ وضه حفيظ في لفت في رجوع والقطب عن طريقة
 صهيبة طريقه البين الا سيع يسي في يفرق فكانه يفعل من السرب وهو الطري في كاي في يدي في تبيعه
 في طرق مختلفة او يكون من لفظ السرب وهو الحفر فكانه يبيهم عنه حيث يقصد تبيعه طريقه عليهم
 او يكون من لفظ السارب وهو الذاهب في الارض وقد سرب في دسلي فكانه يبيهم في كل ناحية
 ليجهل مكانه فربعه فوله في السرب خاصة والمراج المفل في كل وقت من رعبت بالمكان اقم في
 مراريا ساي اجملة شخصي في رعبته مستحيا حيث لا ياتي في قوت اتبعته من جهة ففاه السارب
 دخل واصل الانسياب في الحية على وجه الارض او في الماء كذلك ولا يكون الانسياب
 الا على وجه الارض لا يقال انساب في الحوي في السوي في حداثي به بعض في اصحابنا وكان اضبط الناس
 للسان العرب قال و قول الحوي في فيها انساب وهم منه فلو قال السارب فيها لكان اصل السببه في
 اذا وضع في حلة عارة غفلة في قدر حجت عليه دخلت عليه في حلة عارة فلو اذله فلا صقا وجالسا
 لحد ايه تليد تعلم الضعة حية شوش وحنة اللحم حنة اشواه حيا تبيعه اراد به حرك
 اراد به امر لك الة اقم عليه حرك ايا باطك وما يحق منك في في زفرة اللفظ الزفرة تنقصر
 الطهر والنساء من القيط شد افي شبه ما ابداه الله من شدة القيط في حرك الحوي في يتقطع
 ويفرق لما في حلة النطن والمخلقة نظر العضبان والحلاق باطن الحفن ليس في يصرل ويناول في
 بالملكو ويقال سطا عليه ليسط سطا وسطه اذا فقه وادله خبت تارة سكنت حد في عطه
 فاد في نطق واستق اياه لجه ومار في نظره والاداب وجم الفان الخمسة كمسا في خطوط

يد في خفيه فانه له مجلد من سببه وقال اصرف هذا في نفقتك او فقه على رقتك كقوله
 منهم مقتضياتا مني عنهم فنيها وجعل في روع من يشيعه لطف عليهم مهينه ويستوب من يشيعه
 لجهل من بعه قال الحارث بن عمار فاتبعتهم مواريا عنه عيا وتفتت اتيه من حيث لا ياتي حتى
 الى مضارة فالنساب فيها على عمارية فامهله ريثما خلع نعليه وعسل جليته ثم هجرت عليه فوجدته
 مجازيا بالبلية على خني سمينة وجند

القبضة نزع من الخلاء وتسميه بما قنا الحيني بالزاد ونحوه عن لذة العيش الشخص حديد وموجبة
 يصاد بها الحوت وتسمى صارة شيصه قمر رديه اجولة اله يصاد بها ان يع اطلب ما يصعد احد
 كانه يرفع من كذا او اصل راع من كذا اي عدل عنه ورجع وهو يخفى رجوعه قال الفراء لا يقال
 للذئب يجمع راع يرفع الا ان يكن مخفيا لرجوعه قال الله تعالى فاع عليهم صني بابا المين اي راعهم
 بعضهم مخفيا لرجوعه ونحوه باليمن اي بمينة الله حلف القنص والقنصة المذكور بالا في ما
 يصاد من الارض وهذا مثل راعها اذ ما ياحداه من الناس بالجمل والتملة اعني بالقنص
 الصياد والقنصة الصيد وهو قول ابن عبد الغفار الجاني اخرجني ولجئت دخلت بلطفه
 وتلطف عيصه بينه واصلمه النجى الملتف بالذئب الاسد اهب اخف صوفه تقبله بنصت
 فحكمت في بصة بضعة من اخى الكنف تخلك عند الفزع شرعت دخلت وعلم بمعنى حتى في نحو
 قولك كان ذلك على عهده فلان اي في عهده مورد موضع الماء يابس ويصح ويعيب عرفت ذكروا القنصة
 الحاملة البقية يفعلها الرجل فينقص لها اذن اقرب قل اي قواما شئت التلية الحمار والجمل التلاجة وطلبة
 تلاجه شغل الملازمة الضور مراع مصباح يبيد انه للغر باب مصباح يخفى به ويختد به وبجملته وراح الادباء
 اي يفتنون ويضغنون وفي رؤسهم انصرفت رجعت قضيت الحب مما رايت اي اتهمته كانه قال
 حجة مما رايت ويقال قصه غنم من كذا الى كذا بلغ مائة وقصه عليه القاضية اي قطع عليه والقاضية القاطع
 لا يجوز والمحكم لها وقوله تعالى فقطه ههنا سبع سنكات في وثن اي قطعهم واحكموا لهم ويكره قطع بمعنى طر

شرح المقامة الثانية وهي تعرف بالحلوانية

تضمن محاسن التشبيها والاعتراضات

جنيته وتباليها خابية تبيد نفلت له بها الا يكن ذلك خبيثا وهذا المحل في زمر القضاة
 حكمة ما ديتين من القضاة ولم يزل المحل على حتى خفت ان يسقط على فلان ان خبت فارة
 ونزلت اذ ه الشدة في نظم في بست الخبيصة ابن الخبيصة وان شئت شئت في
 شبيبة وصوت وعظي اجولة في اربع القنص به والقنصة في والجماني الله خبيث وكنت
 بلطف احتيا على الليث عصفه في على اني لم اذ صوب جوفه ولا

كلف في اشتد حجة والكلف شدة الحب والمبالغة فيه وفلان كلف بفلان اي يبالغ في محبته وميطة
 ازيلت القاييم الاحزان وهو جمع تميمه سميت بذلك لانها لها يتم امر الجيبي يعني اجبت مذ كوت
 من باب الكمانية لان اماطة القاييم ريف الكبي ينطت علفت واذا بلغ الجيبي الحكم عند العرب
 ازا والاحزان من عنقه والبس العامة والازار وفلة والسيف فار حيث قد بلغت الحكم على الناس الاداء
 اقصد واخذل المعاد المنقول قال ابو عبيد يقال المصوق معاينا اي في لنا قال المعرا معان من محبتنا معان
 فالاول اسم موضع مبدوء بالشافر حسن به وحطه في ل اجابه وقال بعضهم سمو معاينا لمعاينة الناس
 فيه بعضهم بعضا الاول فيه اجبا بالنظر اهل تكتي في السي للركاب الابل التي تصلح للحمل واحد لها
 من لفظها بل واحد لا راحلة لا علق منه لا حصل منه على فانه قد تعلق لها الامام الحنفي من نة الغنيم الاسير
 ويطلق على المطر الامام شدة العطش يريد انه يتعب نفسه في طلب الادب ليتقن به بين الناس ويكثر
 به اذا احتاج اليه فوط اللحم شدة الحيقال قد لجم بالتيه اذا كثرت الحديث به حجة فيه وحجته عليه
 ولحم الفصل بالصرع اقتباسه اكتبه النقص ليس القديس لبا به ثيابه ايه اطعم ان البس ثيابه
 قميصا اباحت اسائل جمل عظم وتل حقا استسقى الابل والطل اي اطلب منه المسقى والبر
 اشده المطر والطل اضعفه ويقال في اضعف من الطل اعلل اي اشغل نفسي واطمعها العلالة
 البخر السي عسى وتل معناها الجاد والظعم يريد انه يسأل الجليل في العيتم والحقير
 ومن كثر علق كان كاد بل او قل وكان كطل واذا فقه من يوحى عنه العلم بجاد نفسه يوحى
 وطمعها والتعليل قطع الى مان بالعيش اليسير قد تعلل بشي به اذا اخذ منه قليلا قليلا في
 فمعة الطل بيتة وتل اذ هب علة وجعل الجاد والظعم حلت في لت حلوان ببله توف
 بسنها وبن مدينة بغداد اربع مراحل وهي من كراجلون سميت باسم بانها وهو حلوان
 ابن علي بن الحاق بن فضاعة قال السليبي وهي مدينة بنا بينها فخر عظيم مقاديره وسمي
 به مقابلة الطيستان وهي جبلية شهيرة بحبوبة لها زني ونخل وبها نصب السكوني انفس

لا تَنْصَحُ مَنْ فِي بَصِيَّةٍ وَلَا شَرَعَ لِي عَلَى مَوَادِّهِ يَكُنْ عَمَّا فِيهِ نَفْسٌ مِنْ صِيَّةٍ فِي ذَلِكَ
 أَشْفَقَ اللَّهُ فِي حُكْمِهِ لِمَا لَكَ الْحُكْمُ أَهْلُ النُّقِيَّةِ فِي قَوْمٍ قَالُوا أَرَأَيْتَ وَكَانَ ابْنُ سَيِّدٍ نَفْسٍ
 وَقَالَ نَفْسُ الْمَخْلُوقِ وَرَقْلَتِ أَعْيُنُ عُلَيَّا بْنِ بَسْتَمٍ فَعَرَفُوا ذَلِكَ بِشَيْءٍ مِنْ تَأْذِينِ اللَّهِ
 أَهْلُ الْإِيمَانِ وَالنَّسَبِ سَوَاحٍ وَالْعَرَبُ أَوْ تَأْجِدُ أَوْ يَأْذَنُ عَنْهُمْ مِنْ حَيْثُ أَقْبَتِ وَفَقِصَتْ أَلْفُ

المقامة الثاني تقريباً بالحملانية

[illegible][illegible]

ويقتني به ثم تأتي اقبال غسان ويبرم طوق في شعار الشجر، ويلبس حياء كيمي الكبي غريباً
منه تون حاله وتبين محاله على بي واية وولاية وداراة ودالية وبلاغة رافعة وبهجة
منها وعة واذا ببارعة وقدر لعلام العلم فب رعة . . كان

المهيسة اهل الكدية فكانوا ينطقون على الملك ان ويعقوب بن هاشم بن ساسان فيثبون الى ملوكهم
ثم يتدلون في السور ويدعون تلاعب الله بهم في انقلاب حال المملكة الى السؤل فيقع الاشفاق
عليهم والميل الى ان فيهم شعير بمكرهم وحده يعظم فطردوا وصار الناس اذراوا سائلا فتمسك كما قال
سائلا وقيل ان ساسان اسم رجل معين وهو اول من استس الكدية فنسبوا اليه كما ان الطيفر نفسي الرجل
اسمه طيفر وهو اول من تظفروا ببيت في شج المختار على المقابا ان ساسان هو واس التمازين وكثير
وهو ساسان الاكبر بن اسفنديار بن كشماسف الملك وكان من حديثه عظاما ذكر ابن المقفع انه لما حض
بهم الموت دعا ابنته حماني وفيه حامل وكانت من اكل التماس جالدا وعمل اهل ذلك الحضر من العجم
فامر بالتاج فوضع على راسها وملكها من بعده وامر هان ولدت خلافا ان تقوم باسم الملك حين ادرك
ابنها وبلغ ثلاثين سنة سلمت اليه الملك فكان ابنه ساسان بن همن حينه رجلا ذراوا واد وعقود كمال
فلم يشك الناس ان الملك يقصر اليه فلما قضى اليه ادرك الى اخته حاني انف ساسان من ذلك انف
بشدة يد وانظروا فاشقى غدا وساقها بنفسه الى الجبل فجعل يهاها مع ادركا وغضا ما صنع به ابو في نفسه
به وصفه الملك عنه الى اخته فمن ثم يعبر ساسان الى اليوم يعني البذر فيقال ساسان الذكر وبساسان
الراحي ثم نسب اليه كل من نكته او باشوا احسني من اعمى والورد المشغوفين والكلاب والقراد
واشالحه وان لم يكن فامن اولادهم جمع كيتو جسم خفيفا جناس لامن متلفة رايح مختلفة ذكرهم
ابو دلف الخرجي في تسميته في القاهاء على ساكنهم وبنين فيها حرمهم البجيمة وسماهم الغر بتر والهم
من نادر الخي فافق وبنون الاساطل احاط به نعم بالساساينة توقد شجها الصاحب ابن مباد
فأراد الخي يث بان اباز به كان يتنوع في احواله يتمسك تارة ويدعي انه من الـ ساسان ومتأطفا حتى
وينتسب الى غسان ويبرم تارة في احلاس الشعر المكدين ويظهر ثانية في لباس ^{نابذ} البكر المشي بين
يعقوب ينتسب اقبال ملوك غسان قبيلة باليمن كان منها ملوك غسان وغسان اسم راضي عليه
هذا القوم وهو من بني الغوث ابن بنت ادرك بن كهلان بن سباق بن قاسم بن اليمن بسيل الهم

مكان الجاسن الله ليس على علته ولا سعة ولا يتم يصح الى رتبة والحلاوة على ضمني عن غير
شعار ضمني ولعدو به أي اداة يسعف ثم اداة فتعلق باهله به الخصايص اداة وناقض في
مصاناة لنفا لئس صفاته ينظم في فكنيت به اجلي هو محي واجتلي + فوفا
طلق الوجه ملتمع الضياء

وفي لوط على ما بالشام يقال له غسان فيسبوا اليه والى من تلك منهم جفنة ابن عمرو واخر من ملك منهم
هو حيلة ابن الايهم هو الذي استلم خلافة عمر بن الخطاب رضي الله عنه الى الوجود وتنتهي وقد اختلف في مداه علته
الفسا سنة فصيل اربعانة سنة وقيل ستانة سنة وبين ذلك وتعد اد كل من ملك منهم يبلغ باثير
ونلتين عددا كما ذكرى ابو الفدا استعمل ملك الحيرة في تاريخه بين زبطين طورا جينا شعاع تباب
والشعاع قوب على الجسد كى تكبر يدانه ليق اباريد جليان يتبع بذلك في احوال الملك بين وعمره بذلك في
الكسوف المعيشة يدانه اي ينحله با طوله والحال مالا يمكن ان يقصر وهو فصيل من حال الشيء اذا تغير
كانه زال عن وجهه يتغير بين روى ونظافة وهو حسن منظر مد اداة حسن مستبساكية
في صحبة واضل الحارعة ذراية ودرية مرصدة ورويت في العلم مع تكلف وحيلة بلاغة فصاحة
رابعة محجة من شاهة الارناع وتعب والبدية والبه اداة الاخاض الكلام من غير فلكي و
الارجال مطاوعة مساعلة بارعة فائقة تفضل ضيحا اعلام جبال فارعة طائلة مدهتها ولا مدقوه
لاعلام زائدة وزيادتها اذا قدمت احسن منها اذا تأخرت مثل ضوئ زيدا او ريب
واراد به هذا الارناع القوم قد سماها تحلب لها بلبس يصاحب بخا ط علته عين به التي ذكرى انواع
الغاية سعة رطابته كثرة علمه وما يدير يصبر يمال خالاة خذاع وقد خلب خلبا وخلافة خلب
عارضته قوة كلامه مقابلته ومناقضته كلامه ونقول رجب عن الشيرازي كمة وتي هدت في
فيه اذا حبسته في يدانه لغة كلامه وصلاته لا يتبع من اجل الجاهل انه هو يخادع به الناس
لا يعتق من فيما يقول وقيل معنى فلان شديدا العارضة اذا الحش واستمع انكروا ورجل يدله العارضة
اي لا تقرب ناحيته اداة اخذ في الكلام يستعص يساعده اداة اطراف ثوبه وخصايص
الشيء ما يختص به اي ينفرد ناقص زائدات وغاليت مصاناة مصاحبة نقائس جمع نفيس
وهو الرفع من كل شيء يسمى نفيسا من النفس وهي العين كانه في نعمة تتعلى به العين اجلي
اكشف لخط انظر طلق الوجه مستشف او اطلق منه العائين بلمتم ضي بارى اللسان

فلهذا القاطنين منهم والمتقنين فدخلوا حلية كنه وصيانة رتبة فسلم على الخليفة
 وجلس إلى باب الناس ثم اخذ يمشي ما في طياته ويحبب الحاضرين بفصل خطا فقال
 لمن يليه ما الكتاب الذي تظن فيه فقال ديوان ابي عباد المشهور بالاجادة فقال هل عني
 فيما لمحة على يدع استتمه فقال نعم قوله نظم في كتابنا بسم عن لاني منصفه اوي
 فانه ابلغ في التشبيه المودع فيه فقال له يا العجيب في لضيعة الادب لقد استغنيت يا هذا
 ورأيت في غير صور اين انت عن البيت الذي الجارم مشيكا انت والفتنة نظره
 نفس العناء لثغرات بسمه في وزانه شنب فاهيك عن غيب في يفتي عن لاني رطبه عن يدي
 وعن اقارح وعن طبع وعن حب في فاستجاد ومن حذره واستجاد واستعاد

والتسماء ريع من عليه اشعارهم وفي لاني حضرة قبل على فقال في حين تفرقوا انت اعظم من الناس
 فكيف خالك مشكيت خاله فكيف لك هذه مصر في المنان وشمها بالخلق في الشعر في رفع اليهم
 وقال اعدو بحكم صيرت اليهم فاك مولى بكاتبه ووضعه الى اربعة الاف درهم فكانت اول مال اصبية
 وكانت ولادته في سنة سنة وما بين سنة ثلاث وما بين عفت معناه اطلعت
 محنة نظره يدع مع لم يسبق اليه من تشبيه او تجليس في وجهها ما ذكر من صنع البدع في الثالثة
 والعشرين والبدع احداث التي قبل ان يكون الا والبدعة ما بدع من الدين والبدع المحنة
 العجيب والبدع ارجل التي بدع من قول او من فعل والبدع الله الاشياء وابتدعها انما لها بلا مثال
 استعمله وحدثه عليه بسم برك بعض اسنانه عند الضحك لاني جرحه شبه بسم الاسنان
 وهذا البيت من شعره وقوله في نظره في مات في ملكه الصباح في اعية مجهول كان الى ما
 فدت افدي ولا انجو في لحنه عنه او لحي لاج في امزج كاسه بجوارقه في وانما امزج باحواي
 كما تسم عن لاني منصفه اوي والاقارح في محمل العيون الفحل مستهلك في لاني ولدي الحمد والملاح
 قال لاني في ففتن الخط في معدن الجود وفي السماح في اعني بالفضل الجلال في عودني والناس المستم
 من ان نضه الطر عني ان اخب من جد والابعد الفحاح في اشميت حسا او حشني في من سبيل الكفا
 على الملاح في فحل الانسان من عوده في وهل الحال فستكن صلاح في لسطح خطك جلد الله في ولا على لسانك اسلاك
 المودع اي المضمن وادع التي صيرت في دعيه استسمت حبيته ميمنا او طليت السمانة من هزيل
 وهو دمل والمضرة انه يمد بسم الفهم وفتن في غير صور مثل لطلب في في منصفه ونفطه المثل

واستعادوا منه واستقلوا وسئل من هذا البيت وهل حجت قائله او ميت فقال ايم الله الحجة اخرى
 ان يسمع والصحة في حقيق بان يستمع انه يا قوم ليجتكم كذا اليه قال فكان الجماعة اقوا
 بغرابة وابت تصدق دعوته فمن جئت ما جئت في افكارهم وفطن لما بين من انشكاكهم وحاذرهم
 ان يفرط اليه ذروا ليلته وحسن فقر ان بعض الظن انهم قال يا طاعة القربين واسأله القول
 المريض ان خلاصة الطهر تطهر بالسبك ويدها حتى تصابح وداء الشك وقد مر فيها
 عني من الزمان فانه لا يتكلم في كل او لمسان

فقلت فسمع والصحة المارة المارة والمزب التمر الاسنان مبسمة موضع ابتسامه ... بعد الفم
 الشب الماء الجاهل على الاسنان قال الا يصح سالت روية عن الشب سماهو فاخذ حبة وان
 فار من الشب بصفتها تاتيك كاتيك ويقولنا فيك بقلان اي قد لقيت الامر فيه الى الغاية وفي الرجل
 من الشب وانته اذا شبع منه في كفه لقيت بعدى لانه يلقه اليه الماء من الى يمينه يلقى يشفت ويسمى رطب
 الشب كذا الخرج من صده منه في اللسان في اذنا وطوبى وسطوح بياض فاذا اصابه الحش وداء عليه
 ملبس فاذا تدان له الا يلبس باللسان في طلع اول حلقه وهو الفرسخ فاذا لفتق فسر
 الضحك وبه يشبه الاسنان لبيضا صده ثم الاغريض اذا افترق حبه واما يشبه الاسنان بالعلم
 وهو الفرج لانه اذا شق وجد ما فيه من حل الخلقة في غاية البياض ويقال له الوبع كما قال الشاعر
 ويسمى من لوان كالوبع في شق منه الزفاة الجفون فاذا الجفون جمع جفد وهو قشر الفرج ويقال له
 القفاة المنسللة وهو طيب الريح واللينة التي في الفم والحلق والجب تنضه الاسنان وقيل طراوت
 تطهر في الحنك هذه من شرب الماء فاما لفتق الفم التي تعلى الحنك منه المزاج في الجباب بزيادة الالف و
 استعادوا اي قال احد على استملاا طلب ان يكتبه ايم الله بين يمين يلف لها جنتكم عندكم بعض نفسه
 ارباب شكت والريب الشك بغرابة بنسبته الى نفسه دعوتة بكسل لانه في النسب يفتقها في الطعارة
 فمن جئت ايم الله في حقيق فم وخط فطن شعر بطن خفي يد انه همهمهم الغم لم يصدا
 في ان الشعر له وانكر ان يقول مثله خاذر خاف يفرط يسبق القربين الشعر اسأله اطباء واهم اس
 القول للمريض الضعيف من قول راية خلاصته ما خلص منه وجواهر الارض مثل الحديد والحاس
 وعيها فاذا عرض الجهر على النار فما كان منه خالصا زاد صفاء وجوده في لم يكن خالصا فضحته النار
 وما ظهرت عيه والسبك الاختبار بالنار تصباح تشق عني مضير هذا ويستعمل كثير في معنى نفى وهو في الاضداد

وفيما أتت عن صنعت خبيثتي للاختبار وعرضت حقيقتي على الاختبار فابتدأ إحدا
من حضرة قال عرف بيتا لم يبلغ على مواله ولا سمحت قويمه بماله فان أثبت اختلاط القلب
فانظم على هذا الأسلوب واشهد * شمس * فامطرت لؤلؤا من
وجبين فسقطت * ورؤد وعضت على العناب بالبرود

فليكن

يقال عن الشيء عوجا إذا لم يمسك الله تعالى أمراة أو امت من العاين أي البائين الألقان الاختبار و
البحث وهذا المثل من أمثال العرب خبيثتي مكشورة واجبان من علي وأصل خبيثتي الهمة فخطبت
هزتها ياء وادغمت فيها الياء كما قلبت في خاسنة عرضت وتقول عرضت الشيء على البيع وعرضته
للبيع ان أنت بطر خفت الواو وان أنت باللام شدة لها حقيقية والحقيقة دعاء يجمع لها
الواو خلفه والاختبار والاختبار أحد ابتداء سبب الكلام وما بعده والمثال خنثية الحائكة
يبدأ البيت برفع الصفة في الشعر لم يصنع بيت مثله لان الثوب انواع وصنعة الشعر تشبه
نسيج الثوب سمحت جادت قويمه دهن أثرت فضلت اختلاط القلب في ميلها اليك
بتصايعهم أو غلغلها على ما تبديده وهو من القلب وهو من غشا القلب قال تعلب القلب الله
بن الزيادة والكبد يقال خلبني حب فلان أي وصل حبه الي خلبه وفلان خلب النساء أي غلبه النساء
وخلاب يخلب الناس أي يذهب بقلوبهم كله من الخلب بكسر الخاء كما قال الاعرابي
من كان لا يدري ما حبت جمعت له * أو كان في غفلة ان كان لم يلبس
فالخلب امله روح في خيرة * مثل الحمار بين الخلب والكبدة
ووجدت في نسخة اختلاط القلب وهذا ما قرأت عند استاذي مروي مملوك العلي القانطري
وهو من الخلب بخمسة كيدن يقال جلبت الشيء الى نفسه واجلبته بمنع لکن النسخة الأولى أو لا
وقد اختار السارحون غير ثمانية والاسلوب الطريقة لؤلؤا ورؤا والوجس لؤلؤا وصغر
رؤي انكسار وفخر لا يكاد يرى له ودقة قائمة تشبه به العيان اذا كان في نظرها مترا وكسا
وتشبه العين بها النور الاصفر المصفر عنه نأ بالوجس فالتى هم ينكرون ان يكون يقع به تشبيه لآل
صغرته الا ان يكن لصاحبها علة اليقوان ويستحسن موضع التشبيه جدا وتشبيه العين بالسيوف
والسهم وانما المارد لها المصنعا والقطع ولا يلقف في ذلك الى اللدن وكذلك تشبيه العين
بالوجس الا صغر اذا قصه ما فيه من الضيق واقع تمكن في التشبيه الا ترى ان ابن المعتز

فلو يكن الاكلج البصير واوتوب حنة الشدة فاعنى كسبه
سالتها حين زارت نضوي قعرها في القامى وابداع سميع الحبيب الجنى
نخر حبت شققا غشتر سنا قمرى و ساقطت لى لى امن خاتم عطرها
فحار الحاضون ليله اهدى واعنى فى بنائها

التفت الى انفقى راجدا حيث وللى شعرى و بسنان قد خلع النعاس جفونه في حلقه فمقلته و دولى النعاس
والنفس اليتيم شبه به اهل المشرق باليدى وهو اليه وصفه كسرى افشوان فقال النعاس يا قوت
اصغر بين دنا ابصر على مراد اخضر اخذه بعضهم فقال فيه شعر
ويا قوت صدفى فى راس دقة في مركبة فى قائم من نبيجى كان لى الارعدت ظاهها في
فريد ابقى قد اطرب بعينه في والى تميمه اهل المشرق في جسا تسميه اهل المغرب بها
ولذلك قال الحوى في شفة العاشق في رورق باليهار دعا في لها على الفلاور بالحنى وان ينعكس حمرة خاله
صفرة واهل الاله تسمى يشبه بالنعاس المربع واهل الهند بالمهرت والفتنة فيلهرض يشبه
بالنعاس لم البصير يعنى نظر العين الى المشقة بس غنى ثم يغيب عنه بسرعته و اضل البصير الادراك
بالعين اعرب الى يغيب نضوي كدغ القامى الاحمر ابداع سميع اعطاء اولى كانه جعله و ريعه
عده و رخت ازانة الشفق حر والشمس بعد الغروب غنى غطى سنا نضوي عطر فـ جراح طيب
الشمس في بيت الحوى في صفة المديح فايق وان لم يات بعدد تشبيهها بيت الى الفرج - في
بيانه ان الفرج يصف المرأة باكية فيقول انها ثوب في روعها عومر قدلت من عشاقها
فصنعت عذبة كما في كذا يدومها و حست عدا صا بها المصير غة بالحناسا لها جعل البيت
كمن استمار و اضربت لوى او هوى الى امل واسنانا ففطن تحت الفاظه هذه المعنى و زاد
فايده التشبيه و هذا يفعل اهل الهند على الشعر فقال الحوى في هذا بقوله و رخت شققا وهوى
نقابا الاحمر و ذكر سنا قمرى وهوى يد صدى و وجهها و ذكر لوى لى امن خاتم وهوى يد كلاما من ثم والبيت
الثاني في مقابلة بيت الى الفرج والاول في طيبة له وهوى يصف امرأته زارته فمقبة فسا لها ان تكتشف
عن وجهها النقاب و تحته فاذا لى نقابها واسمعت كلاما حسنا من فم عطر واللى لى يشبه
به الاسنان في مثل قوله كما فما تسمى عن لوى لى رطب وقوله يفتى عن لوى لى رطب ويشبه
به الكلام كما في مثل قول الحلقى في شعره و من لوى لى عند الحديث تساقط في قول الحوى تساقط
لوى لى امن خاتم عطرها ويشبه به اللمع كقول الواواء فامطرت لوى و وهوى و من احسنه

فلما أنشئ استيناسهم بكلامه وانصبها لهم لشعب الكاهن أطرق كيطرقه العيون
ثم قال ذو نونم بيتين آخرين والشبه نظم في واقبلت يوحنا البين في حلال في
سود. تعض بنان البارد والجص في فلاح ليل على صبح قائما في غصن وضقت البلى
بالقوس في حنينة

وهو قول الشاعر بنسب ولما وقعنا للوداع ودعها في ربه معنى يتبين الصباية والوجه ان بكت للوداع
ربما وضعت مدامى عقيقا وصار الكوكبي في واغدا ليله اهنة اي ان تجالده بالنشابة من عيني
هذه ويقال بل لا بد لها وبديهة وبداهة اذا جازاه وبداة في كلامه اذا لم يتفكر فيه ونوع
البداهة والبداهة اي الارتمال والقل من خوفك وهو عند هم ممدوح به وان كانت الاصابة غائبا في
الموعية والطالة الفكر كما قال المنصور لكاتبه لا تورا ملحة متفكر فان فكرة العاقل مما لا تاتي به حسنة من قلمه
وقال الحكمة في الفكر والصور فيج الوية والذبي في سيع الهمت والظفر فيع الشجاعة بنو اهنة
اي في عته وبعده من النهضة بسيرة الشعر السرايصول استيناسهم السبهم في كهم الاثارة وطرفة
نظرة وقد طرقت بطرقات في اجفنيه بعد المنظر وبانا هاما منكم معناه خذ وحذرهم واسمعوا حجة
تحقق البين الفراق بنان اصابع الحصى المنقطع عن الكلام عينا ليل ارا به نقاب اسود صبر حجه
فلما رزقها غصن قد وضعت البلى الاصابع الدرد الاسنان والظاهر من سياق هذين البيتين
انه قصه ان يذمهم استيناسا بانه غوص في الشعر ودل على هذا الظاهر الكلام قبل البيتين
وبعدهما وهو قد ارجح معناه في البيت ولم يصح به لما عليه ذلك من التقصيص عن رجة غوة
وهذا ان لم يستوف مقابلة بيت الى الفرج مرة ببيتية المقتدين باستيفاهما في هذا البيت
الثنائي لانه قال اسطرت بساطت والذلي بالذلي والنجس بالنجس وفي العين والغم وحمرة الخد
بسنا القم في عليه زايد في قول الى الفرج وعصت على العصاب البدي فقايله في هذا البيت بقوله
فخصت البلى بالدرد جعلها اصبا بها وهي بيض لانه يصف امراته تشمت بنظر ارجائها من
الزينة واستعمال الجناح لما حان فاقهم لبست ثياب الحزن واقبلت في عجم تلها وتند مرا على فاقهم
وصف الاصابع باللين والصبر وذلك مذكور في العاشق وجعلها لابس السواد لان اهل الشر
يلبسون البياض في فهو كما قال الشاعر شعر في الايا اهل انه لس هو فطنتم في تطفكم الامم
عجب في لبستم في ما تمكروا بياضا في وجنتكم منه في نية غريبت صه تلمر بالبياض بالآخرين في الكون
اشبه من المشيب معارض بنان الحى في اياته فقال في عتها والميم في تنهل بالدمع الطلوع

فحينئذ استسمر القوم وقمته واستعزوا وادبته ولا جملوا عشية في وجملوا اقربته
قالوا في فلما رايت تلعب جلدته وبنا لى جلوده امضت النظر في نواشيه
وسرحت الطرف في يسيره فاذا هو شيخنا السويجي وقه انما لبسه الاحجج
هذات نفسهم في ربه وابتدأت استلا ويدا وقلت ما الله في حال صفاتك
حتى جهلت لهم قنك واري غير شيب كحيتك

فقلت واكبت اديما في صحفة الحما الايق في وضعت نص بناها في بين التلهف والشهيق في
فرايت راسا قفا في من عشرين على شيق في ذرايت مبيض اللين في بعض عمر العقير
استسنى استعظم وقد سنى الرجل وسناش في وعظم وقمته اراد كلامه بالشعر اي هو انم غني منقطع
اذ يبد لها فطمة الحما يدها بما شاء من الشعر واصل الديمة المطر الائمة واستعزوا ها استكنوا
اي وجدها عني في اجملوا عشية اي احسن صبيته وجاشوة الجميل تجلوا عشية اي احسنها
من لفظ الجمال اي يكن منها على من جملة الحساب واجملته اي جمعه فكانهم جمعوا اشياء
وكسوة وقشيت في لانه قاهران هيئتته كانت ردة فاحتاجوا الى ان يكسوه تلهف
جلوته اشتعال جهامة واققادها واراد حلة ذهنة والحادثة النار في طرف العود
تأتى لمعان جلونه ماجلا وكشفه من وجهه وتقول جلوت العروس جلوت اذا زالت نقابها
واظهرت وجهها والجلوت بالكس هيئتته وحاله حين جلوت واراد بنا لى جلوت في وجهه
امضت بالفت وادمت النظر واصل من المعنى في الارض اذا ابعدها هاب يها تو سمع نطق
سمانة وفي علاقه التي يعرف لها ويديانه ادم النظر في نغمة سرح الطرف ارسلت
باله لى واصل الطرف توك العين عنه النظر يقول طرفت العين طرفا والعين الجاحنة والبصر
ماندره بنظر لا ثم سحبت العين طرفا لانه ان يسمعه علامته انما ابيض فصا مثل لون
القمر الاحجج الشدايد السوداء وادبأت شعر الاسود لعلاده اي بقوامه ولطيانه تقول
ورد علينا فلان اذا قدر عليك من بلا اخي والمورد مصداق وادو هو عجم الورد محصله
انه قد مر لانه غاب عنه مدة لا يعرف له موضعوا ولا يجد عنه مخبأ حيث قال واستسنى حتى
حينما فلما راه ببلا به بالبصرة فبح بقوامه وقصا نفسه على ذلك استلا وتقبيل اليه قال
ابن الانبار استسمر الحكي معناه اخذته ومبسه بيده واستسلم اقتعل من السلة وهي الصخرة
والحكي او يكون استسلم اقتعل من المسالمة ويعد اخذ الحكي ضممه اليه او يكون استغفل من الالة

حتى انكوت حليتك فالشاعر يقول
 نطخ في وقع الشرايب شيب في والاهم الناس قلب
 ان دان يوم الشخص في في عدا يتقلب في فلا تنق بومض في من في في قلب
 وادبوا اذا هو اوصى في بك الخطي واللب في فما على التوقع في في الخارجين يقرب
 تم نهض مفارقا في صعد في ومنصحبان القلوب معه في المقامة

وهو السلاح يديانه حصن نفسه ليس يحل من العايب — لأن السلاح انما ليس ليحتجب به ويحضر
 احوال حتى حليتك صفتك ولذلك احتاج ان يعين النظر لما تقيت صفاته للذكاة ليس بهما
 من الفتوة والسببية فلما لا قد شيب شعره وتغيرت كمي يعرف الابد طول النظر فاشاء
 يقول اي ابته يقول الشرايب اصله ما يقع في الماء الصافي من الاقدار فيكله فاراد ايجار الله مد
 شيمه هذه الاشعار من على الحسنة وهو عجي ومجون وزنه من تغن فاعلان لما وقع
 فيها الخن صار معلن فعلا في قلب كتيو المتقلب في حال الى حاله وانطاع وانقاد
 وجدت في بعض النسخ وان دان على ما اختوت في منه وهو ايضا مجنون وانقاد يتقلب في
 عن الطاعة ويض لم يخفي قلب خداع لا ما فيه واراد لا تنق باله هي اذا ما كسبت فيه شيئا
 من المال فانه يحل عليك ولا يترك لك منه شيئا اوصى في اخر في الصقها بك واصلا اوصى في
 من ضاوة الكلب تقول ضي الكلب الصبر اذا تعلم الصبر واصبرته اذا مجع عن ضته في
 للصبر والخطوب الامور والشاهد والتب حشة اي اصد للشاهد اذا اوصى في باب
 وحسبها عليك ذلك عيب الله هو ويقول كما ان الذهب يسبك بالنار هو مع ذلك عني
 بقدر فذلك انت والتب الذهب قبل سبكهم وانظر في الحظ عند قبلة الساعة والاربعة
 في وطالما اصل الباقى جمر غصبا في ثم نظف الحمر والياقوت ياقوت في

شرح المقامة الثالثة وفيه المديارية وترويب القليلة

تتضمن مدح الاسنان و ذ م

تقول هو صبه القوم قوله تظنني اي جمعة اخذ ان اصحاب ناد مجلس لم يحب فيه ماد في
 في ذلك المجلس فقيسائل محو ما من خاب يحب خيبة اذا صار محو ما كما ثم و
 في انما ان الكلب في انشده في انشده في صوب زنا حديد في النار و زنا العري
 في خشب والتي ما يكون في المنج و انصفا و انما هو ان ياخذ عود ثم يثقب في وسطه

المقامة الثالثة الايمان والقيامة

روى البخاري ابن هارم قال نظمتي واحدا فقال ناد لم يجيب فيه مناد ولا كبا قد خرجت
ولا ذلك فيه نار عباد فبينما نحن نتجاذب اطراف الاناشيد وننارب بطرف
الاسانيد اذ وقف بنا شخص عليه متمثل في بشية قول فقال يا اخائي يا اخائي وبشائر العشائر
عزما صبا حيا وانما اضبطا حيا وانظروا

نقب لانفذه ويخذه عن اخي يمان راع فينظر طر فيه فوجد ذلك في الثقب وقد وضعه رجل بين
رجليه فيدري ويقوله ضياء النار فالاعازنه والاسفل زنده والزان ناد جمع زنده ذلك
ايضا استعلت عناد خلاف يبدان هو لا الاصحاب لحسن ادبهم ومناظرهم ليس بينهم
خلاف وهم علماء لا يستقط من كلامهم شيء وليس بينهم جاهل فيكون كلامه قليل الاصابة
والاناشيد ما يتبعنا فقد ونه من الاشعار بينهم كان واحدا ما البشيرة وتجادب اطرافها
في المشايركية في الاشعار اي اذا انشأ احد منهم شعرا البشيرة في انشاد انشاده لحفظهم
الاشعار فكلهم تجاذبوا كما يتجادب اطراف الثوب والاسانيد جمع اسناد وهو الزمانية الاسانيد الاخبار
المسندة الى اهلا يعزى في كل واحد يتاخر يبا ما اصل القوارد من اسم الاصل على شرب الماء فعمل مشايرتهم
في ضبط غرائب الاخبار كقوار الاصل على الماء وطرف جمع طرفة وهو الحديث الجليل الطريف
الغريب فاطرف جاء بالطرفة سمل ثوب حلقى واكنى ما تقول العرب ثوب اسمال واخلاق
فيوصف بالجسم لانه قطع متفرقة وسمل قليل في تبدل اللباس روي ابو هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم
عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال ان الله يحب المبتذل الا بالباسم بالباسم قال جمع يا اخائي
الاخائي الاخائي جمع اخي كما يقال اكلي واكلي والمستعمل يعني شي لا يقال اخي ولا شي الا شادا وان
كان هو الاصل لكنه رض استعماله وجاء الجمع على الاصل لانه يد الشئ الى الاصل وقال ربة

بلال خيال الناس وابن اخي فطقت بالمستعمل ثم ردت الى الاصل وهو قليل فاذا تعجبوا من ذلك
قالا ما اخي فلا مان شي فلانا والذخائي جمع ذخيرة وهي الشئ النفيس الغالي يصونه الانسان
ويعتد له امانة البشائر جمع بشارة وقد لبثت الرجل بشارة اذا دخلت عليه السورة والعشائر
جمع عشيرة وهي قباة الرجل من قباية لمة يقول انتم ارفع الذخائي وخيلا وانتم ليستبشروا فليكن
في رتبة كبره وبنيا من بلكم وبعلم انكم تملونه وتكرهونه ليستعطفهم هذه الكلا مر على اصحابها
وبعالمهم بالنعمة في الصباح اي جعل كبر الله نعمون في صباحا كبره في من وهم يسمون في من نعمهم

فانظر الى من كان ذاندي وندوي وجداي وعقار وفتي ومقار وقسي فان الى به
 قطرت الخطوب وجوب الكروب وشي رشتي الحسود وانتباب الذي ^{السود}
 تحت صفحت الراحة وفرت الساحة وغدا المنبع ونبال المربع وفتي الجمع واقض المنجم و
 استخالت الحال واعول العيال وملت الماربط ورحم الغارط ^{وايدي}

وانما اصطبنا اي طاب في يوم في الصباح وتعلم به ولا صطباح ان يسبحوا وهم يشيرون فتاتي مجلس اجتماع
 اي هرتيف يقعد ويجمع عنه ندي كرجة عطية العقار المال الذي لا ينتقل كالنخل
 والاور والارضين قوس جمع قوسه مقار جفان يفتي فيها الا ضياف اي يطعمون فيها
 وهو جمع مقارة او مقاري يقال له بالفارسية كالتسليمي لك وقيل المقارة الخوض مقارة لان الة الجمع
 طاراض فيهما حياض فان مثل هذه الاشياء يكون للاغنياء انتهى الخوض مقارة لان الة الجمع
 الماء فان منعه القوم الجوع وقوي طعام الضيف مطعوب عبوس الخطوب الشديدي الخور القتال
 الكروب اللهم لله صر من قال لا احداث الايام يعرف صبي الى كرامه ولا جوع اللام وقال ابو تمام
 في الحوادث وان اصابك بسوها في حوائك ابتالك كيف نفيسها في
 طاحسود الممتني اهلاك مالك واذا راي لك خي فخر ازالته يبيد ان الحسود اتبع ماله بالعين
 حتى اهلك انتياب في ذل وتصور التوب اي التوازل جمع نائبة وفي النازلة صفحت استخلت
 من الدار هم الراحة باطن الكف في عت خلت من المال وصارت قوس اي تجردت من الجو كما تجرد
 لاس الاقرب من الشعر يقال نعد بالله من قوع الفناء ووصف الضياء ومعناه بالفارسية خال شدة في درگاه
 از مردم وخدم والساحة فناء الدار والساحة عند العرب الرحبة التي تخلق بها البيوت
 وادادها خلت من الابل والبقر والغنم وغود لك خال المنبع جف الماء والمنبع موضع النبع
 المربع المنقل في الجمع نكاد يقال نبا المربع بها هلة وجدوي فتية اي ارتقاها غود طي فلم تكن الإقامة
 فيه اي لم يفتي في خلا الاقواء الخلق يقال اوقت الدار اذا خلت واصلة من القراء والقراء
 وهما الفم كما نأخذ من القوي وهو خلد البطن من الطعام يقال في الرجل اذا جاع جوعا
 شديدا فهو من القوة طاب في التعليل الجمع موضع الاجتماع اقض اي خشن وصار فيه
 القضي في الحجارة والواب اي خاك الودع ودرشت شد خرابك والمنجم موضع رفاة اخذ
 الخوي من قول ابن ذيب وهي هنا اما تخبتك لا يلا بر مضجعا في الاقضي عليك ذلك المنجم

وأما الناطق والصامت فإن لنا الحاسه والشامت والكالمه وهو الموضع والفقر الموضع
الان احتدنا الوحي واخذنا من العجي واستبطننا الجي وطينا الاحشاه
المطوي وانكلمنا السهاد واستبطننا الهاد واستبطننا القباد وتناسينا الاقباد واستبطننا
الحين المحتاح واستبطننا اليوم المحتاح

وكفى بهذا الالفاظ عن تغير الاحوال وذهاب المال استقامت تقيت وحال الرجل ما هو عليه من خير
 او شرا فبقي اوفقر بالمال ايضا المال تحول بك وعيال الرجل من يفتقر اليه في مؤنة ونفقه
 واحد هم عيل الماربط الموضح الذي يربط فيها الحمل وتجلس جمع مربط وهو الاصطبل الفاربط الذي
 يتحقق ملوكه ولا ينقص منه شيئا فان تمتلئ حين ماله ونعمته في الحسود اودي ملك
 الناطق المال من الحيوان مثل الابل والبقر والغنم وكل ما يملك من ذبيح سميت بذلك لاصرارها
 والناطق كل حيوان لم يتغير والصامت الذهب والفضة والميتاع بني واشفق الشامت
الذي يستر بمصنعه بذلك تشبهت العاطس وهو ادخال السرور عليه بالدهاء وقد شمتت شما
وشما نه نفرت شامت اذا سبلا يقول به الحاسه هو الحسود والجسه او كذب عجبه الله به
في السماء والارض اما في السماء فحسد اليليس ادري ما الارض فحسد قابيل هايل وقال
بعض المفسرين في قوله تباركنا ارنا الذين اختلفوا من الحق عن الانس الها قابيل واليليس في
الحسد حمل اليليس على الكفر وحمل قابيل على قتل اخيه وقال رضي الله عنه لا باعة لحسود ولا اخ لمملك
ولا محب ليليس الحق قوله وقد لنا الحاسه والشامت قال الجي على الله عليه والله واصحابه ولم احموا لاننا حق قوله
افتقر وعزى وقد ذل وفقرها تلعب لها الها قال الشامت في خمسة محمود عزى ذل وعزى قوله
وجمبت مل وفصيح كل وفقيه ضلع الها هي جمعت من الضلع الفقر وقد ال شيل ويؤ ال جمع
ملو مع المهلك من وقع به ويحتمل ان يد بالو مع ال يحل على الوقع ودخل وقع اذا اشتكى
الم رجليه المه مع المصنوع باله قعد وهو اللاب الذي تم بك بالانسان شيئا ينسطة هو القواب
من شدة الفقر وادقعه الفقر وقفر موقع وفقر موقع وموقع احتدنا الوحي في جمع
باطن القدين من الحفا ويده انه ليس مكان النعال الحفا حتى توجعت قدها والشبي العظم المعنى
في الحق في لها عن سوى الحال والهم والحن لان الشما ليس بغدا انما هو مشقة وتعب
ولكن بانع في وصف حاله فقال انه يتعل ما لا يتعل ويقتد به ما ليس بغدا اي ليس شتم انتم
ولا خذوا اعتبطنا جعلنا في ملو تنا الجوي فساد الجوف وقيل الجزي هي الحق من شدة الوج

فَقَالَ مِمَّنْ أَوْسَمُ النَّاسِ فَالَّذِي اشْتَرَى مِنْ قَبِيلَةٍ لَقَدْ امْسَيْتُ اخَا عَيْكَلَةَ لَا اَمْلِكُ بَيْتَ لَيْلَةٍ
فَالْأَخَارُ حَتَّى ابْنِ هَامٍ فَأَوْبَيْتُ لِمَفَاتِحٍ وَلَوْ بَتِ الْخَلَاءُ سَتَبَاطُ فَعَرَّ قَابِي نَبْتٌ لَهُ
يَدِيَانِ وَطَلَبَ لَهُ اخْتِبَارًا

[illegible]

ان تد حته نظها فترك حتما فان يد يشد في الحال من غير الحال
 كرمه اصغر رقت صغرته في جوارب افاق تى امت سقرته في ضاوتها
 سمعته وشخصته في قل او دعت في الغدا سقرته في وقاوتها في المساحي خطته
 وجبت الى الانا وعنه في كائنا من القلوب نقرته في بنه يصولت في حوت صوته
 وان تغانت او طانت مته في يا حبه انصاره ونقوته في وحبته انمائه ونشوته في

استنبطها استخراج الفقه في التور وفوقه وفي مثل القوافي في النظم اي في
 حتما واجبا يده انه قصه الى ان يحقق ما تقدم من الفصاحة في فقهه ان كانت له او اقلها فقال
 له ليحتج به اشد هذا الذي ينشأ فان يد اي اقوى وثقه وانما اودع منه في شعر في
 جوع بقال انخل كذا اي الى من نفسه وجعله كالمسلك لما اخذه من الخلة وهو الهبة والسطية
 اكرمه مضاه ما اكرمه قال الباين اكرمه اصغر اي باله هرب وهذا لفظ لفظ النجم
 لفظه اعطى الاخر من افضل يفعل ومضاه مضاه الماخذ والباء زائدة دخلت على الفا حل وتقديرة اكرمه
 الذي هب ما باله ذهب اكرمه وهذا اللفظ لا يتفق تقول يا زيد اكرمه بعرو يا زيد ان اكرمه بعرو
 ويا زيدا ون اكرمه بعرو لا تقول اكرمه او كرموا واصغر نصيب في الحال من الها في اكرمه رقت اعجت
 جوارب افاق قطاع بلاد تى امت سفرته بعدت غيبته وسمى السفر سفره الا انه ليس عن اخلاق
 الرجال اي يكشفها ويكشفها اخذ من في لهم سفرات المراء عن وجهها اذا كشفتها افاظهرته
 يقال للكسفة مسفرة لانها تسفر التراب عن المواضع وسفر بيته كسفة ما ترقى محدث
 لها سمعته ذكره المسحوق اودعت ضمنت استقرته خطه وجهه اراد نقشه وان بين اسطانه
 سبل لعز من ملكه ملك الفز قاوت ساوت الخ ضد الخيبة المسايح المشي في طلب الحاج خطه
 اي ذهابه وتخلصه الانا والمثلث عزته وجهه والنقرة القطعة المسبوكة من الذهب والفضة
 قبل ان يطبع منها لدا هم والذنانين واراد كائنا قطعت نقرته من قلب الناس بشدة جهم فيه
 النقرة انما تستعمل من الفضة واستعملها الذهب لقرب ما بينها واخذ من قول الجنى
 في فكل قلب اليه منصوب في كائنا من جميعها خلقا في او من قول ابن الرومي حيث قاله است
 الا هلا رجميعها هو وكان نفس الناس في نفس في او من قول المستجير في خطه من كل قلب شهرة
 حتى كان مداده الهاء في بصره يقهر ويغلب في وصال الشجاع على قومه والفعل على اليه في والجار على اليه
 صولا اذا قهر وعلا وصاح بها الصخرة الخوفا تشبه فيها الالههم ضمنيته يد ان من ملك اليه يد في

لم يبق له استبقت ائمة في و مؤت لولاه دامت حسنة في وجيشهم همة كرت
 و بعد تم انكسار بدنة في مستبشيط تلتك حمة في اسي حواء فلا نت شنة في و كم اسي
 اسلمة اسي في انكسار حمة صفت مشنة في و حق مؤت لولاه ابد عة فطرة لولاه
 لقلت جلت قلادة في ثم بسط يده بعد ما الشدة و قال الجي حى ما وعد

صالصة زامة لقلت هلكت توات ابطات و ضعفت عن نصرة و ان هو متبعلى بما قبله
 من الحلة و هو قوله يصول به لان انا هنا و صلي لا تشيط عتي يضا اولاده و اقلابه حبة ا صله
 حبيب ذا حبيب فعل ماض و ذا فاعله يحضره و لكن بعد التركيب صاه معناه نعم فاذا قلنا
 زيد مكانك قلت نعم الرجل زيد فصار ذ صبة اي خلاصته نصرت حنة و طراوته مضانة مناب
 يقال فلان يحضر مصطفيك اي يوجب منابك و يقوم مقامك و يده انه يوجب عن الاثنان
 المصطفى و ينصو استبقت فبته و استقامت و المبتتب الطوبى البين مته منجم حنة
 تجعه و حنة هي مته كرت رجسته حمله و يد رتم انعم ليل الكمان و يده به شخصها يشبه البه
 في حسنة و رفعة فاذا قبت في طلب الاله يابا في لته عن مرتبة و بملكة و بالدة عشرة الاف
 درهم مستبشيط غضبان تلتك متلف حمة شنة خيظه اسي اخف حواء حدة شنة
 حدة و غضبه يقول كم من غضبان شدة الغيط مثل حاكم يصول لصاحب جنة و يله ده فدا
 شى بالديار بعث اليه به من و زال غضبه و سكن حدة اسلمة في كمة اسي قه سنة في سده ابد منه
 او جدته قبل ان لم يكن فطرة خلقته التلق الحرف جلت حلت قبله الجي حى ما وعد هذا مثل قاله
 الحارث اكل المار و هو جده امر القيس لصحن فحل بن دار و ذالك ان الحارث
 تايا حنى مولد لك ط غنمة ط ان لي حسم قال نعم فله ط قد من العرب فاعاد
 عليهم حنى بقوه فطعموا و قتموا فلهم حنى ط ان يصلى الحارث الحس فاوا و كان ط بقر
 ط شجرات و شية متضايقة فلما دنا منها سارا بهم حنى حنة فعا ط راسها و منهم
 الجوان او يطر الحن الحس فقال حمة الى و الله لا نعطيهم من غنمتنا شيئا و مضى
 في الشية فحل عليه حنى فقتله فلما را ذلك الجي حى اعطى الحس فف ذلك يقول فحل
 بن جحني فحل بن دار و حنى منعتا الجي حى ان يتما دوا في ط فجمعا و الجياد بنا حنى
 حبسناهم حنة و فط الحكة في فادى بانقال الحس حنى في فجمعا الجي حى ما وعد احضى و حيا

أو سمح حلقه إذا رعد فنبات الدينار إليه وقلت خذ عني ما سوف عليه في صفة في فيه وقل
بارك اللهم فيه ثم شتم لا تنفاد بعد في فيه الشفاء فنبات إلى من فكاهته شجرة عز وجل شملت
على أيتاف اغترار جردت له ديارا لا أخى وقلت هلك في ان تدمر ثم تبصره فالتبصر من اجله وشد
عجلا ثم نظم في ثبالة من خارج كما ذق اصغر ذي وجهين كالمناقي يها وبوصف في ال

وقد بنى الشبه اذا حصى ولفظة لفظ الحصى ومعناه الامار لا ينجو واحد مسح صر واصل
خال صاب يميل لك ان المطر فيه رعد صوت فيقول لابن هارون السحاب اذا سمع الرعد مسح
بالخط يات قد سمعته ذكر الدينار ووجدت في فاجي في وعك من نبات ريت ماسوف
محون بارك اي ضمع البركة فيه وقلهم ببارك الله ابي نقدر وتطهر في هو فاعل من البركة
اي البركة تملأ بذكر السحاب الانشاء الرجوع في فيه الشفاء كمال الشكر في مقامات البديع
في وصف الدينار وبل حبيب يا حسنها فاقعة صغر في مشقة منقوشة في زاوية في
يكاد ان يقطر منها الماء في قد انعمها همة حبيب في ياتر الشبه في فيه الشفاء في ما ينقصه
بقدره الا طراد في امض على الله لك الجاد في نشات اي ظهات وبكث فكاهة مزاح
لشدة غرام سكرة شرق الغرام الحب المعذب للقلب انتاف استقبال اغترار
غرام يقابل الفارسية حسارة في جلا اي غي مفك شدة ابتداء الفناء وطوب بنشدة شدة
احسن اما ذق لا يصغر وده لصاحب وده مذك وده اذ المخلصه وده المذن اللبن خالصه بالماء
والمد في المحلطة اصغر فيك وجهين قال ابو هريرة رضي الله عنه قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لم اشق الناس
ذو وجهين ياتي له لاد وجه وهو لا وجه الا من في الناظر وبهت القير رقا تبعت النظر اليه
فدنية المشرق التي في الدينار نقشه في تيبه ولون العاشق وهو لا يصغر دليل ط ما اسرر
مشاعف الكلف فالعائل ينظر من الدينار مثل زينة المشرق في جودة عن حاقبتها فيصير
الحق والعائل ينظر منه الى لون العاشق فيستدل على باطن الحق في ذوق الحقائق في
الرشه والعلم الذين ينظرون الى ملة الدنيا بعين الحقيقة ثم لا يحب الدينار ما سوى السارق
فليس تجب قطع يده او بعض اعضاءه واليحي قطعها بي مع دينار ذهب الفاسق
الخارج عن الطاعة الى ركب المعصية او عن الايمان الى الكفر اخذ من فسق الرطة انا في
من شق قال قوم الفاسق الجاني واجتنب قوله تعالى لا يلبس كان من الجن ففسق عن امر ربه في جوار عند

زينة معشوق ولون عاشق في وجهه عند فراق الحقايق في يده على ارتكاب سخط الخالق في
 ولا يقطع بين سارق في ولا بدت مظلمة من فاسق في ولا اشماق باحل من طارق في
 ولا يشكا المظلوم ظل العاق في ولا استعبد من حبيب راسق في وشي ما فيه من الخليل في
 ان ليس فيك في المضائق في الا اذا فارق دار الاني في باها من يقذفه من حلق في
 ومن اذا ناجاه لحي في الاني في قال له قل الحق المصادق في لا تاتي في وصلك في فارق
 فقلت له ما غرو بك في فقال الشوط املك في ففجته بالدينار الثاني في وقلت له
 عوذها بالثاني في قالها في وقته ثمانية وانكفاء بجهنم خداه في

اشماق انقبض باحل شيخ والجبل يستعمل الكون باحل طارق قاصد بليل او حاصل بليل او سائل
 جابر بليل المظل تاحيل الحق الراجب واصل من مظل القين الحدية في النار اذا دله وطوله العاق
 الحابس وقد عاقه عن الشير اذا به راسق عابن واصل الواعي فجعله الله يصيب الناس
 بعينه واستعبد قري عليه المعز فان وها على اعوذ في ربي الفلق وكل اعوذ في ربي الناس الخلائق
 الطبايع واحدة لها حقيقة الاني الهارب واني العبد ياتي ابا قازال عن مولاه وفي مسجد فاق الدينار
 قول الاخطار في معشوق في قص كرايم في في وجهه اياه كلاما في اذا انزلته اجدا الذي في
 لا يلجأ عليك اذا اقامه واما تعجب معناه ما لعجب من بقية فدهم حال جبل املس صيف ناجاه
 حداثه سقى الاني الحب وقد وني يمت ومقة اى ما هال من اذا وسوس اليه الديار باط
 اطيعك طاعة المعشوق للعاشق فيقول لار في وصلك ففارق الحق القائل الحق
 المراد منه اي المومنين عمر في الله طاعة في طاعة ما غرور وملك اي ما الكي بلا غتك املك الاني مراد حق
 في يده ان شوطك من اعطاء دينار في ان ذمته قد لي من بدعي الله شوطك له والشعوط
 املك مثل اول من قاله الاني في همي وكان حكيما للعرب ففما هم اليه خبشان فاشترط احداهما
 وادان لا يلزمه فقال الاني في الشرط املك بتقديري الشرط املك لا امر لك ففقه ربيته
 عوذها اريها والثاني او القرائن سميت بذلك لا فانت في صلوة واخصمه لان
 اشار عليه ان بجم الله على اخذ الدينار فكانه قال اقوال الله رب العالمين شكرا عليها
 وتويزها لها وهذا كما قال ابن رشتي في غلام جميل في معتدل القامة والقد من بلاد الرجنة والحنة
 ووضع الرقعة في مارجان الحنة من الزاد في الله بجمي حسنه في اسرار عليه سورة الحمد
 بنما في باخيه بعض الدينار الاول انكف انقلب وني معناه بكرة ومسيلا في القدي

ويمدح الثالث ويداه قال الحارث بن هارم فذا جاني قليم بانه أبو زيد وان تعارجه لكيداً باستعد
 وقلت له قد عرفت وشريك فاستقم في شريك فقال ان كنت ابن هارم فحييت بكوا
 وحييت بين كرام فقلت اما الحارث فكيف حالك والحارث رث فقال انقلب في الحارث
 من وجاه وانقلب مع اليمين نخرج ورجاء فقلت كيف اذحيث القول وبأنتك من هارم
 فاستسنى لشبهه اليه كان قليم ثم انشد حين ذلك نظم في تعارجه لا رغبة في الفرج ولكن لا ورجاء
 الفرج نحو اليه جيل عارثك في وملك مسلك من ظلم في فان لا معنى القول قلت ان ردا
 فليس على اخرج من نخرج

المقامة

الثالث ويداه المجلس كرامه فاستعدته اي قلت له اعد واجمع الى حرمات وشريك اصدقه
 عرفت لحسن كلامي وتيبيته استقم اعتدل وازل عوجك حيتت بالكرام طال نقا واد العجوة البقا
 حيتت معشيت والحارث ما عادت من اليه والشئ ليس شهوة العيش من خاويله وبهتته بان نخرج ريم
 شديدة في قولك انجي وتقلعه والي حمة قومك اليه اذ هربت قلعه رجاو في لير منه شريعة
 في الحارث السيرة هو عدو ريق القريب وناقة من خاويله الفرج يفر كيف غلبت بن النرج
 وملك لا يهزل ولا يقع في هذه النقيضة فهو لها في به مضرب عند ذلك استسنى بشيرة
 اي زال عنه سماح وطلالة وجهه في طهر في ذهب اقوع ايه اضرب الفرج كشف الهمم التي جيل
 على غار ايه اسبح واشي حيث احببت والرب تطلق هذه اللفظة فتقول لها اذ جيلك على عارثك انت
 سيرة في حجي حيث شئت لا مانع لك ولا حابس والقارب ما نخذ من السامع ما جيل هو الله
 بنقل به البعير فاذا سرح حمله حمله والقار على غايه قال الامام اصله ان يلقي جيل الماتة
 على عارثها ففزع ولا تقي اذا المتي على الارض واسلك مسلك اي ادخل مدخل والمسلك الطريق
 خلط بالهزل والجد حج معصية وضيق كدوبة ثم المقامة الثالثة

شرح المقامة الرابعة هي الصياطية

القطعية

تتضمن محاورة ابي زيد مع ابنه في المواصلات و

ظفت رحت والظعن ضد الاقامة ويأط بلاد بنيه وبين مصي ثلاثين فرسخا وهو على

المقامة الى بعة الدمياطية

اخي الحارث بن هار قال طعنت الى دمياط حار دمياط واني من مومني القحط
مومني في الاخاء استحب مطارق الهراء واجتلي معارف السقاء فافقت صحباً
شقق اعصار الشقاق وان تصموا افادني الوفاق حتى لا تخافا سنان المشط في استواء
وكا النفس الى حلة في التيام والاهواء وكنا مع ذلك نسينا الهاء ولا نزلنا لعلنا نجاه

ساحل البحر الملح الى دمياط ينتمى ماء النيل فيفتق منها فيخرج بعضه الى القوية تنيس وهي بحيرة
تجوي فيها السفن والمراكب العظام ويخرج بعضه الى البحر وله اسم السحب وقد ذكرنا ذلك
عنه ذكر تنيس هياط صياح وتهايط القوم اجتمعوا ودي الامم هم هياط دفاع اي كان حار هاج
وخلاف اعاد حار اضطراب ويحيى في ذهابا قيل الحياني الهياط الاقبال والمياط الادبار مومني
منظر اليه الخاء سبعة ابدال مومني محبوب الاخاء المحبة استحب اي مطاير في ثياب لها
في اطرافها وهي جمع مطرف وهي ثوب مومني من ثوبه علان كانه اخذ من اطرافه جمع مطرفه علان
اجتلي انظر معارف العجاوي وهي جمع معروف وهو الوجه الشقوي في لغة السود ان تقصصت في السفن
والصحب الاصحاب الشقاق الخلاف ومع شقاق عصار الشقاق ان الود وطرح والسر تقول شق
فلان العصا اذا نزل الطاعنة وخرج بها ناقلاً بن عبادة العصا تضرب مثلاً للاجتماع والشقاقها
يضرب مثلاً للافتراق الله لا اجتماع بعده افادني جمع افادني وهو جمع فتن وهو جمع فيقعة وهو اللبر
الله يجتمع بين الحبستين والوفاق نزل الخلاف وقد وافقت في فيقعة ووافاد لا حار طهر او العرب
تضرب المثلاً بسنان المشط وهي تقع على كل استواء في حال كان وقال الخبيص صراطه عليه الله حار طهر او العرب
كاسنان المشط وانما يتفاضل بالعاقبة فان ادمع الاستواء الشقوا في سببة كاسنان الحار وسببية
جمع سراج غير قياس كاتا انني لمجوضتي في نسائل نفومي كل اجوسا في وسئل غفار في
نصحتي او تحلا في سراج كاسنان الحار فلا في في الله كبرية فهو طاشي فضلا في التيام
اجتماع واتفاق الاقواء جمع هاء وهو تجميد ويميل اليه النفس فان دان اغراضهم متفقة الحاء
السبي السبيح هو من باب قعه جليلاً واشتمل الصفاء لان الجانح من السيرة منه في كل الحار و
الاستعمال الجاء الجاء في حل نشه عليها الرحون لشخص بها هجاء راقعة مبيدة كان في هجاء هو الحار
لوسه سبي وادنا مثلاً اتينا من نزل عليه والنهل الشق الاول في العمل الثاني وذاك ان

وانما في لما نزل لا افور و نامهلا اختلسنا المكث ولم نطل المكث فعن لنا الحال التي كان بها
في ليلة منية الشباب عدا فية الاهاب فامبرينا الى ان نضما الليل شيئا من مطر
الصبح خضابه حين ملنا السرى من طمنا الى الكرى صاد فمنا ان ضا تحضله التي بامثلة العجبا
فنجنيها منا حافيس في عطا للتسليس فلما

الابل في الماء فتشرب منه وتخرج منه فتدعى مصادقة وتسمى ذلك الاسم في لغة في الزحج
القرية ثم تدعى الماء مرة اخرى فتشرب من الماء والشرب الاول لعل والثاني لعل والمثل موضع المثل
والى رودة الماء اختلسنا اسنى من الاختلاس اخذ القير بسم حلق اللبت الاقاعة ومنه المكث
اللي لا يستقر ون لموضع ينزل فيه الاغذية الى باب الابل واعاها استعالمها فنية الشباب
صغيرة السن وادارها طويلا سواد لا تم فيها لان تسمى الشباب اصغر اوي يدانها في الشهر في
كالقنية والليالي اول الشهر سواد عدا فية منبهة الى الغداف وهو القرب لسواد وادار في الغداف
في مظلة تبيت الى الغداف وهو من الطريق لا سواد ومنه الاغذاف وهو رسال القناع على الوجه
النشد الخليل ان تغد في دونه القناع وتتمض في فلو في غانية وضعت كلامها في ومنه اغذاف
الليل اذا خرج منه الى الاهاب الجلاء وادار لها اسريا مشينا بالليل ويقال في اسرى نضبا
الليل شبابه اي ازال ظلامه ونشأ في به جود ومنه مثل سلت خضابه وادان الصبح فيض الظلام
بصره وسلت في سلتنا ازاله عاقل به والمرة خضابها كذا لك وقاس في الاستعاودة خيست
بقي عن الظلام بالخضاب السرى اي السرى بالليل الكرى اي التي حفظة مبتلة بالندى الربا
الكبرى واحدة ربة معتلة العدا اي ليقة الخ مناخا من لا ليس الابل في حالها بيا ضها حرة
عطا من لا يخط فيه الاحمال التي ليس التي في بالليل في الخ وهذا الخيالة في ذكر لجة الاثر
منتي من حديث ابن عباس رضي الله عنهما عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم انه قال اذا كان في حفصة منقصة
في السرى عطا الركاب حقا فان الله رفيق يحب الرفق واذا كانت مجابة فاعلى حياها وليكم باله لجة
فان الارض تطرح بالليل واياكم والتمه ليس عاظم الطريق فانه مائ الحيات ومذبح السباع
الحلي الاصحاب هذا سكن الاطرح اصوات الابر والنفط اصوات الناس النيام
صوتنا جيجر الصوت مبيد فيقه الذي يسمى معدا لحديث الرجل فانل المساوي سميت
حالا باسم الرجل الذي وضع فيها الرجل اسم لما في المبيد من حلة وقته وما في طابه
تحت الحلي سيقك حادتك جيلك اهل حفظة جوتك جيتك انك اي احفظ جاك نعد

حلبا الخليلط وهذا الجا الايطط والغيطط سمعت صيتمان الرجل يقول نسيه في الحال
كيف تحكي نسيته مع جيلك وجيتك فقال انما الجار ولو جار وابذل الرصا لمن صاها فحمل
الخليلط ولو بك الخليلط وادد الجهد ولو جى عن الجهد وافضل الشقيق على الشقيق فاني للعش
فون لم يكافى بالعشى واستقل الجلى لالتى واغمر الزميل بالجمل وانزل سميت من لة ايحوي واحل
ايه محل نسيه واودع معارفه واودى نرفقه ثم اتقى والين مثلا للعالى وادى نسابى عن الساب
واودى من الغاد بالغاد

وقال عن الحق قال النبي صلى الله عليه وآله وصحبه وسلم ما من رجل من عباده يرضى بالجار حتى ظننت انه سيرته ابد الا عطي
 مائة اصباح نحوها الخليل صاحب وقع للواحد والاشنين والجمع بلفظ واحد وسمى بذلك للاختلاف
 الامر بين الصاحبين قوله احتمل الخليلي على حذف المضاف اي احتل اذ اذ به باغض مما يحد
 منه ولا عاقبة من احتمل اليه اذ راعى على ظهوره والخليل الخاط كما ان المذنب المبادر والنجس
 المجلس وهو صاحب جمع الخليلي في الامر الانفساد فيه الجمل الاول الصديق والنا في الماء الخ
 الشقيق الحب الشقيق الاخر من الاب كانه شقيق معك ظهر ابيك ومن الامر كان شقيق
 معك بطن امك اي للعشيرة عامل الصاحب بالوفاء يكافى بالعشيرة بما يشاء بالعشيرة من فضل
 والمكافاة المراساة استقر اراه قليلا الجليل الكثير الضيف والنزل ما بعده للضيف من
 طعام وضيوة اخرى اى اكفى احسانى وعطائى الزميل الرفيق والملاذوف في الجمل الانفعال الجملة
 اي انما اكره على الايسر الذي يونسك بحمدته رئيس يقال فلان رئيس قريته افضلهم واعزهم
 اودع اعطى ربيعة معاني من يعرفه انا صاحب الذي اكرمهم حوائجهم ما عارف
 في البلد من النعمة اولى ما فتح اعطى مصاحبه في السفر ومنه الزقعة والارتقاء بمنهم لبعضهم
 مرفق وفي المعونة وما يفتقر به بالقالي المنقص وقيل ان جمل لا انقصته تسالي
 كفتح سؤالي السالي الملهي للذة والمارة لها وصلت عن الشيء اسلو سلى وسلوا اذ انى كنه القفار
 النقصان قال ابن علي في الايضاح القفار ما دون الحق تمنع ارضه والقناعة الرضا باليسير والجزا المكافاة
 وجازيته بما صنع مثل كافاة مكافاة والجزاء الانصاف تقسم على الجماعة واحد ما جرد افضلها في
 انقصها انظلم انشك من الظلم لا تقم ولا تقم تقول نقت منه نقمة اية عاقبة نعمته لا عاقبة
 صاحب ولي بلغ في الاضطرار في النهاية وتقول لا ايضا نقت اليه ونقمة تقموا ونقما اذا انكرت فضله

طامع من الحيا ارباقل الاجزاء ولا تنظلم حين اظلم ولا انقم ولو لا غدا الارض جفقا له
 صاحبه ويك يا بخت انما يضيق بالاضنين وينافس في القين لكن انما الا في حق المواتي ولا اسم الساع
 على حاتي ولا اصبر من ياتي انصافي ولا اواخي من لي الا واخي ولا امان من عيب امان ولا امان
 بمن ضرر جبال ولا امان من جهل مقادير ولا اعطى من ما في من يحفر ذمما جود ولا ابدل وادب
 لا ضدا اذ ولا ادع ايعادني للمعاد ولا غرس الا يادي في ارض الاحاديث لا اسم نوحا ساقط لم يفرح بها
 ولا ان التقاتي الى من يستمتك بوقاتي ولا اخق لجباي الاحباي ولا استنبت لاهي غي وذا
 ولا املاك خلعت من لايست خلعت ولا اصف يتق لمن يمتد ميتي ولا اخلص ذكرا لمن لا يفسد
 ولا افزع تنالي ط من يفرغ انا ومن حكم بان ابدل وتحن والين وتحنن وادوب
 وبقود

ط هذا الا انكر على صاحبه ولبالغ في الاذي ويقال في الانكار تعوينهم وبن معناه التعجب وقيل
 النجس كانه قال ما اجدك او عجبالك وقيل اراد ويك في حذف اللام انما يضر بالضمين وهاتين
 اول من قاله الا غلب الجمل ونسي ابو عبيد فقال معناه تمسك باخا من قسمك باخك وبيانه ان
 الضنين الخيل ونسب الخيل فيقول انا اقسامك واتعلق بصاحب تمسك به وعرف حقا فانما الجاهل على حق ان
 في صحته كما يخيل هو على حق وقيل ان الضنين في المثل هو الشيء المضني به لمفاسته فعناء ان ما يفسد
 بالشيء النفس الرفيع المواتي المسامحة المواتي العاق المتكبر الصعب الخلق الماعاة المحافظة للورد
 اسم جعلها سمة اصدا اخلص وذباي يمنع الضما في اعطاني الحق من نفسه ان احي اصيل له اخا
 واتخذ صديقا ينفذ يترك ويطرح الا في اسباب الود واحدها الاخية واصل الاخية
 عنوة من جل تشد في قتله او على تحت الارض وتبع العروق طوجه الارض في يبط لها
 جمل الدابة فيمسكها اقال اعاون واصلها المنة تقول مالا نه ط الامر باليلة اذا عاونته وسامته
 ومنه والله ما قلت عثمان ولا مالات ط قتله فحفظ المنة ليا في املي وهو جمع كره هو الجاد
 صر رجلا قطع اسباب ومها وهم يكنن بالجل عن الوثني ^{لأن الوثني} بطن القلوب وولها كالجل فجمما
 يبط به اذ ان اسوس واحسن صميمته والوام جبل من جلد يبط في حلقة في انف البعير فيخفر ذماجي
 ينقص ^{لأن} اي لا انقاد لمن لا عهد له عدادي جود وهو من واده وهو الهة لا يكون الامن اثنين في
 في ضعه موضع يد ويقال ايضا الحب جاب غل وداد ايضا قهية وتفي في الاياد

واذن وفتح الاولاد بل تتوازن في المقال ووزن المشقال وفتح في الفعل حذو والمفعول
 حذو تارة التبعان وفتح التصاعن والافسح اهلك وتعلم وافتك وتستقل واجتج
 لك وفتح حتى واسبح اليك وتسر حتى وكيف يمتلئ الخفاف بضيم والى تشر
 مع غلوت حتى اصحب وذا يوسف والى حتى وخير بخطه خصفه

النعم ووايته مما ساء جعلته امره نفسي في مالى نقاسمته فيه ميباقي احوالى والميسرة المفعول
 نظري وانقطاع الى جهة يشمت ليس وناى مولى اخص افرد حبة عطائى احبا وجمع حبيد استطب
 اطلب طبه خلة صهارة يسلم على يصل فقرى الحلة بالفتح الحلة وفي المثل الحلة تدعى الى السلة
 اية السرقة اخلاص اجعله خالصا يعقم يملا افرغ ثنائى اصحب ملهى والكسر اربكن افرضا بلع افر
 ومن حكم اى من الملك فخر به لك وسر بين هذين الصدين وهذا لاستفهاما وكان يحكم به لك
 ثوبان اى جلس اذكى افضى ويقال خدمت النار اذ سكن لها بها وذلك تقدربا للمقال الصحن
 القوي من زبها صحت بذلك لانها تعلق باليد من لها في البقرة الثانية به كما يستل المتقابل الله
 بالمتقال من الحبيد الذي من به ويقاس عليه فتأثر تشابه والفعال بقم الفاء اسم للفعل
 الحسن والقيح ولا يقال كسر الا في مصبه فاعل وقال ابن الاعراب الفعل فعل الواحد من الحسى
 والشرد الفعل بالكس والفعل بين الاثنين حذو ومشاورة والعرب تقول الشيلين يشبهان هما خات
 الفعل والمنزل كل واحد من المتلين تقطع طاقا ب اختصاره قوله الهيا
 وامل السبب الذي احذله وراى نظير مماثل حذائه فاحذو في التبعان العين نكح فمخ التبعان
 العداوة وتصاعن الرجلان اعتقه كل واحد منهما لصاحبه ضغنا وها الحقة اعلا اسفك
 ايمه به اخيه تعلمه فمضى اهلك ارفك تستقله تحق في من استقله اذ اراه قايلا اجتج
 الكتب اسرح ارحى عليك واجلب عليك الرزق بالغاء والغير تسمى قمرضه وتعلمه ضميم
 زاذ ظم الى كيف كشرق نصير من اشق يشق تطلع من شنة حليم سحاب اصحب انقاد
 بعسف بجى واصله ركب بالام بغير تدبير الحطة المنقاة والمزمنة والحسف الاذلال والمقصود
 ومنه نسف الايض والحاسف المهزول ويقال باقراط الحسف اى جيا عالىس لهم تسمى يتقوون
 والحسف الهابة ان تبسب بغير علف اعلق بمعد خلق اى الصق اسد اصل بانه يقول من اعلق
 بقلبه وذه جعلت ذلك الى انما بقلبه ونسبت له طيره وفتح فان اسس في قبي وداسيها

[illegible]

ثبت له عليه فله ان يفسد في وده غششته والها في اسنى جمع الى من اي بن الصحنى في صحبته في
 نطقه. والجمل الصاحب بالجملة نقصه احسنه انقصه الوجب الخلق من الناس الجمل ما الجنى من
 الثمرة ليتيم الفين اطلب الخدم اع انشئ ارجع وصفقة المغنون بصفة الخافج حسه فهم
 والحس صحت حكمة الخ والصفقة في الاصل مضى يقال صفق بيده يصفق صفقا اذا ضرب
 على ما على الاخرى وكانت صفقة البيع عند العرب ان يصفق المشتري بيده عليه البائع فان صفق البائع
 انصف على يد المشتري وانفقه البيع وان لم يرض ان يسله ثم صارت يقولون رضى الصفقة اذا رضى البيع
 ثم سمي هذا البيع صفقة ملاق خلاط غي خلاص المهر الحباله حسنة لبسة تحليطه وتلبسه عري صاحب
 ديني من جنسه من نوع ما اعطى استغناك استجهاك القل البغض هبة احسبه المملوك المله وفير
 اسمه قبيح وهذا ان الله بان الله ان ذكرها الحزب مبنيان على اثنين من كتاب الله تعالى اول قوله
 وان ما قبلكم فاعقبوا المتل ما عظمه مبتدأ به ولئن صبوتكم لم يوحى الى الصابرين والثانية قوله تعالى ولكن انصفوا
 بعد ظلمه فاولئك ما عليهم من سبيل قال النبي صلى الله عليه وسلم لا يخفى صحبة من لا يولى لك من الخي فله الله
 تولى له لبسة اللبسة بالضم الشبهة وعدم الوضوح هو في اسم من الالباس ايضا في غاي يرضى وعيت
 اي حفظت ثقت اي استفتت فليها فليها لاح ظهر ابن دكار هو الصنف ذكاه في الشعر يقال
 للصديق ذكاه ذكاه من صوتهما احد غضا نحو انهما وبين السماء والارض ابدان الصبح خطى نوع
 السماء يرضى به عدوت اي يكون استقلال ارتفاع وقيام والركاب الابل واحدها ركبة ولا اعاد
 الغراب اي لا مثلي اختداه فخره في مثل المنصورة بلا واقا فاختبها لان المعاد لا ينصب
 فاباد ان اختداه كان قبل ان يفتديه الغراب فاختص الغراب لانه اشد الطير بكونه وهذا هو شأنه

الطَّلَاجِ وَالزَّقَادِ إِلَى أَنْ هَرَمَ الْفَهَارُ وَكَادَ جُفَّ الْيَوْمُ مِنْ نَهَارٍ فَلَمَّا طَالَ أَمَدُ الْإِنْتِظَارِ
وَلَا حَتَّ الشَّمْسُ فِي الْأَطْلَاسِ قُلْتُ لَا أَصْبِرُ قَدَّمَائِي فِي الْمَهْلَةِ وَتَمَادَيْنَا فِي الرَّحْلَةِ
إِلَى أَنْ أَضْمَعْنَا الزَّمَانَ وَبَانَ رَجُلٌ قَدَّمَائِي فَتَأَصَّبْتُ بِالطَّفْرِفِ لَأَمَلْتُ وَأَحْلَ حَضْرَتِ الْأَمْرِ
وَنَهَضْتُ لِأَحْدَجٍ رَاحِلَتِهِ وَأَحْلَى رُحْلَتِهِ فَبَدَلْتُ أَبَازِيدَهُ قَدْ كَتَبَ عَلَى الْقَبْطِ حِينَ مُنِمْتُ
لِلْهَرَبِ — نَظْمٌ فِي يَمَنِ عَدَا إِلَى سَاعِدَايَ وَمُسَاعَدَايَ مِنْ الْبُشَيْرِ لَا تُعْشِرُ

فِي أَنْتِظَارِهِ حَتَّى بَلَغْنَا الْغَايَةَ فِي ذَلِكَ تَمَادَيْنَا فِي الرَّحْلَةِ هَذَا حَتَّى حُذِفَ مَضَامِي الْعِلْمِ تَقْدِيرُ تَمَادَيْنَا فِي
الرَّحْلَةِ وَأَنْتِظَارِهَا وَمِثْلُ هَذَا حَذَفَ جَانِبِي فِي الْعَظِيمِ وَالْمُنْقَرِ فَإِنْ طَالَتْ بِنَاهُذَةُ السَّفَرِ وَتَمَادَى الْخَبَرُ
فَهُوَ تَمَادٍ وَأَنَا طَالَ فِيهِ الْمَلَكُ وَهُوَ الْغَايَةُ الْبَعِيدَةُ يَقُولُ تَأَخَّرْنَا عَنْ السَّفَرِ الْيَوْمَ لَتَمَادَيْنَا فِي أَنْتِظَارِهِ فَطَالَتْ
عَلَيْنَا السَّفَرَةُ لِعَظِيمَةِ السَّفَرِ حَتَّى أَضْمَعْنَا الْيَوْمَ اللَّهُ أَنْتِظَرْنَا فِيهِ حَيْثُ لَمْ نَسَافِرْ فِيهِ وَالزَّمَانُ الْيَوْمَ
وَاللَّيْلَةُ بَانَ تَبَيَّنَ مَا نَ كَلَامُ يَقَالُ مَا نَ يَمِينُ مِينَا وَمَا مَا نَ يَمِينُ مِينَا وَمَا مَا نَ يَمِينُ مِينَا
أَسْتَعِدَّ مَا الْظَّنُّ الرَّحِيلُ تَلَوَّا تَعْرِجُوا خَضِرَاءَ الدِّينِ عَشَبُ الْمَزَالِ وَفِي حَسَنَةِ الْمُنْطَقِ سَيِّمَةٌ
الْحَبِي وَذَا يَسَبْتُ لَمْ يَتَمَعَّ بَعْدُ لَا يَجُوزُ وَضَعْفُهُ بِهَا أَبَازِيدُهُ لَمْ يَمِنْ ظَاهِرُهُ فِيمَا أَبَدُ لَمْ يَمِنْ
مِنْ مَضَامِيهِ وَسَيِّمَةُ بَاطِنِهِ فِي كَذِبِهِ وَاحْتِلَافِ وَحَدِّهِ حَتَّى عَطَلَهُمْ عَنْ سَعَرِهِمْ نَهَارًا فِي أَنْتِظَارِهِ قَالُوا لَا يَبْقَى إِلَّا اللَّهُ
عَلَيْهِمْ سَلَامٌ يَا كَرِيمَ وَخَضِرَاءَ الدِّينِ فَيَقُولُ وَمَا خَضِرَاءُ الدِّينِ فَقَالَ الْجَارِيَةُ الْحَسَنَاءُ فِي الْبَيْتِ الْمَسْكُونِ
أَحْدَجُ أَيْ أَجْعَلْ عَلَيْهَا الْحَاجِجَ وَهُوَ مَرْكَبُ مَنْ مَرَّ كَبِ النَّسَاءِ وَارَادَ رَحْلَ الْمَاةِ وَرَاحِلَتُهُ نَاقَةٌ أَتَمَلُّ
لِرُحْلَتِي أَوْ قَرَّبَ لِي الرَّحِيلُ يَقَالُ تَمَلُّ الْقَوْمَ إِذَا جَاءُوا أَحْمَالَهُمْ وَارْتَحَلُوا وَالْقَبْطُ خَشَبُ الرَّحْلِ سَاعِدَا
ذُرَا حَايَسْتَعِينُ بِهِ مَسَاعِدَايَ مَرَاتِفًا نَائِيكَ بَعْدَاتِ عَنَّا أَشْيَ بَطِيٍّ وَحَدَمُ الشَّكِيِّ يَقَالُ أَشْيَ الرَّحِيلُ بِأَشْيَ
أَشْيَ إِذَا بَطِيٍّ مَلَّكَ أَرَادَ بِي مَذْبَحَتِ أَنْتَشَى إِذَا هَبَّ عَتَبٌ لَا مَوْسَخَ فَعَلَهُ خِزْفَتُهُ حَدِيثُ
الْمَلَأَتْهُ أَفْقُهُ ضَمِيرُهُ طَعْمًا رَحْلُنَا اعْتَاضَ اسْتَبَدَلَ خَسَنَ رَجْعَ وَذَهَبَ مَنَا حَدِيثُهُ خِزْفَتُهُ
فَمَنْ سَأَلَ عَنِ السَّنَةِ النَّاسِ فِي الْقَدِيمِ وَالْحَدِيثِ يَضْرِبُ كَثْرَ حَدِيثٍ لِأَحْقِيقَةٍ لَهُ وَقَعَ فِي أَشْيَ الْمَفْصَلِ
بِسَنَةِ يَصِلُ إِلَى حَايَسَتِهِ فِي اللَّهِ تَلَا عَنْهَا لَهَا قَالَتْ لَا يَبْقَى إِلَّا اللَّهُ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَهِيَ بَطِيٍّ حَدَّثَتْ خِزْفَتُهُ فَقَالَ اللَّهُ
خِزْفَتُهُ كَانَ رَجُلًا صَالِحًا فَخَرَّجَتْهُ ذَاتُ لَيْلَةٍ فَلَوْ ثَلَاثَ نَفَرٍ نَزَلَ بِنَا نَسَبِي فَقَالَ أَحَدُهُمْ تَعَارَفْنَا وَقَالَ
الْأُخْرَى نَقَلَهُ وَقَالَ الْاُخْرَى نَسْتَعْبِدُ لَا فَبَيْنَمَا هُمْ يَتَشَاوَرُونَ فِي أَمْرِهِ إِذْ دُورَ عَلَيْهِمْ رَجُلٌ فَقَالَ السَّلَامُ عَلَيْهِمْ
فَقَالُوا وَطَلَبُكَ السَّلَامُ قَالَ وَمَا أَنْتُمْ قَالُوا نَفَرَيْنِ الْاِخْنِ اسْرَبْنَا هَذِهِ فَنَحْنُ نَأْتِيهِمْ أَمْرُهُ فَقَالَ إِنْ هَدَيْتُمْكُمْ
حَدِيثًا يَجْعَلُ الشُّكَّ فِيهِ قَالُوا نَحْنُ قَالُوا إِلَى كَتَبَ ذَا نَعْمَةٍ فِي ذَلِكَ وَمِنْ كُنْزِ الدِّينِ فَخَرَجَتْ صَارِبًا

لَا تُحْسِبَنَّ إِنِّي نَأَيْتُكَ مِنْ مَلَالٍ وَأَشْرٍ لَكِنِّي مَذَلُّمٌ أَلَمْ تَرَ كَيْفَ لَمْتُكَ إِذَا طَعِمْتَ أَتَشْتَرِي
مَالَ نَاقَتَاتِ الْجُمَاعَةِ الْمَقْتَبَ لِيَعْدِرَهُ مَنْ كَانَ عَقَبَ فَأَعْجَبُوا بِحُجَّتِهِ وَتَعَذُّوهُ مِنْ أَفْتِهِ
ثُمَّ أَنَا طَعْنَا وَلَمْ نَدِرْ مِنْ أَعْيَاضِ جَنَانِهِ

فَأَصَابَنِي عَطَشٌ شَدِيدٌ فَسَرْتُ إِلَى بَيْتِ نَزَلْتُ لِأَشْرَبَ فَصَاحَ بِي صَاحِبُ مِنَ الْبَيْتِ فَخُفْتُ مِنْهَا لَمْ أَشْرَبْ
فَطَلَبَنِي الْعَطَشُ فَعَدَّةً فَصَاحَ بِي ثُمَّ عَدْتُ الْمِثَالَةَ فَشَوِبْتُ وَلَمْ أَلْقُ الْمَقْتَبَ إِلَى قَلْبِهِ فَقَالَ اللَّهُمَّ إِنْ كَانَ رَجُلًا
فَحَلَّ لَهُ أَمْرٌ أَوْ بَرٌّ كَانَ أَمْرٌ تَوْفَى لَهُ رَجُلًا فَالَّذِي أَنَا أَمْرٌ تَوْفَى لَهُ مَدِينَةٌ فَتَزَوَّجَنِي رَجُلٌ فِي لَدُنِّهِ وَلَدَيْنَ ثُمَّ عَدَّةً
إِلَى بَلَدٍ فَمَرْتُ بِأَبِي الْقَيْسِ شَوِبْتُ مِنْهَا فَصَاحَ بِي فَتَزَلْتُ كَمَا صَاحَ فِي الْأَوَّلِ فَشَوِبْتُ وَلَمْ أَلْقُ الْمَقْتَبَ لَدُنْهُ عَاكِدًا
فَعَدْتُ رَجُلًا كَمَا كُنْتُ فَأَيْتُ بَلَدَهُ فَتَزَوَّجْتُ أَمْرًا فِي لَدُنِّهَا وَلَدَانِ فَلَا ابْنَانِ مِنْ طَهْرٍ بِي وَأَبْنَانِ
مِنْ طَهْرٍ فَقَالُوا هَذَا الْجَحِيثُ شَرٌّ يَكْنُفُنَا فَبِمَا هُمْ يَتَشَاوَرُونَ وَرَدَ عَلَيْهِمْ فَوَيْطِي عُلَاجًا وَزَهْرًا فَادَّجَلُ
بِيدَهُ خَشْبَةً وَهُوَ لِحْضِي فِي أَيْ وَقَفَ عَلَيْهِمْ فَسَالَهُمْ بِرَدِّ أَعْلِيهِمْ مَثَلُ مَرْدِهِمْ عَلَى ضَاحِكِهِمْ فَقَالَ
إِنْ حَدَّثْتُكُمْ بِحَدِيثٍ أَحَبُّ مِنْ هَذَا أَتَشْرَكُونَ فِيهِ قَالَوْنَ نَعَمْ قَالَ كَالَيْ عَمَّ دَكَانُ نَوَسِي وَكَانَتْ لَدَيْنَهُ جَمِيلَةٌ
وَكَانَتْ سَبْعَةٌ أُخْرَى وَكَانَ لَمْ يَحْمِلْ رُبَّهُ فَأَضَلَّتْ بِقَالَ أَيْ كَوْرِدُ وَفَانَسِي لَمْ تَخُفْتُ خُفْتُ هَذَا رَوَانِي تَرْت
ثُمَّ احْضَرْتُ فِي أَيْ وَأَنَا غَلَامٌ وَنَهْ شَبْتُ فَلَا أَنَا الْحَقُّ وَلَا هُوَ كَلُّ فَقَالُوا إِنْ هَذَا لِحَبِيبٍ أَعْمَى تَعَانَتْ
شَرٌّ يَكْنُفُنَا فَبِمَا هُمْ يَتَشَاوَرُونَ أَدْرَدَ عَلَيْهِمْ رَجُلٌ عَلَى فَوْسِ أَيْ وَخَلَقَهُ غَلَامٌ عَلَى فَوْسٍ ذَكَرْتُ سَلَمُ كَمَا سَلَمُ صَاحِبًا
فَوَدَّ عَلَيْهِ كَرَّ هُمْ عَلَى صَاحِبِيهِ فَسَالَهُمْ فَأَخْبَرُوهُ الْجَوْزُ قَالَ لَهُمْ إِنْ حَدَّثْتُكُمْ بِحَدِيثٍ أَحَبُّ مِنْ هَذَا أَتَشْرَكُونَ فِيهِ
فِيهِ فَقَالُوا نَعَمْ قَالَ كَالَيْ أَوْ خَبِيثَةٌ ثُمَّ قَالَ لِلْفَرَسِ الْأَنْفِ الَّتِي تَحْتَهُ كَذَلِكَ قَالَتْ بِرَأْسِهَا نَعَمْ قَالَ كُنْتُ
أَقْتَمُهَا بِهَذَا الْعَبْدِ وَأَشَارَ إِلَى الْفَرَسِ الَّتِي تَحْتَهُ خَلَامَهُ هَكَذَا أَقَالَ بِرَأْسِهِ نَعَمْ فَوَجَّهَتْ بَعْلَاهُ هَذَا إِلَى الْكَلْبِ
فِي بَعْضٍ حَاجًا فَخَسِبَتْهُ عَنْهُ هَا فَاغْفِرْ لِي فِي مَنَافَةِ كَالْفَا صَاحِبَاتٍ صَيِّحَةٌ فَإِذَا فِي عَجْدٍ تَدْرُجُ فَقَالَتْ
أَجْمِدُ فَجَعَلْتُ قَالَتْ الْكَلْبُ يَكْرَبُ ثُمَّ قَالَتْ أَدْرَسُ نَدْرَسُ ثُمَّ دَعَتْ بِي كُنْجِي فَطَحْتُ قَدَحَ سَوِيْقٍ فَانْتَبَهَ الْغَلَامُ
فَقَالَتْ لَهُ إِيَّتَ بِهِ مَوْلَاكَ فَأَتَى بِهِ فَاخْتَلَتْ عَلَيْهِمَا حَتَّى سَقَعَتْهُمَا الْقَدَحُ فَذَا فِي فَوْسٍ أَيْ وَذَا هُوَ ذَكَرْتُ كَذَلِكَ
قَالَ الْفَرَسُ الْأَنْفِ بِرَأْسِهَا كَذَلِكَ نَعَمْ قَالَ الْفَرَسُ الَّذِي ذَكَرْتُ بِرَأْسِهِ نَعَمْ فَقَالُوا إِنْ هَذَا لِحَبِيبٍ سَمِعْنَا
أَنْتَ شَرٌّ يَكْنُفُنَا فَبِمَا هُمْ يَتَشَاوَرُونَ فَاتَى الْبَيْتَ عَلَيْهِ وَالْمَوْلُ فَاخْبَرَهُ بِهَذَا الْحَدِيثِ فَمَاجَا مِنَ الْأَحَادِثِ
الْحَالِيَةِ نَسَبُ الْخُوفَةِ صَاحِبُ الْحَدِيثِ تَمَّ بَيَانُ السِّيَرَةِ أَوْ قَالَ إِنْ حَدَّثْتُ خُوفًا لَا يَخْلُو مِنْ حَقِّهِ الْمَعْرِ
وَهَذَا الْحَدِيثُ مِنَ الْمَوْضُوعَاتِ وَالْخُوفَةُ الْهَرَجُ وَالْكَذِبُ دَائِي حَدِيثٌ يُلْهِمُ الرِّجَالَ وَيَطْرِبُ مِنْ
حَيْثُ الْكَذِبُ فَخُوفَةُ مِنَ الْقِصَّةِ الْمَذْكُورَةِ عَلِمْنَا أَنَّ الْخُوفَةَ كَانَتْ رَجُلًا مِنَ الرِّجَالِ يَخْلُو الْأَحَادِيثَ فِيهِ

المقامة الخامسة الكوفية

حكى الخمارت ابن همار قال سمعت بالكوفة في ليلة اذ يهاذولونين و قمر فاكثروا من لبن مع
 رفقة عندا بلهان البيان و شجعي على شحبان ذيل النسيان ما يفهم الا من يحفظ عنه و لا يحفظ
 منه و يميل الرقيق اليه و لا يميل عنه فاستهوا السهم الى ان غرب القمر و حلب السهم فلما رآه الليل
 البهيم و لم يبق الا النهي ح

سمعت

شرح المقامة الخامسة الكوفية

تضمن وقيل زيد الى باب الله يطلب القهر و مجا وبته له

سمعت بالكوفة الكوفة بلاد بالعراق مشهور بينه وبين بعد ادثا ثون في شحبا و سميت كفة لاستدارة قمرها
 اخذ من الكيفات في الرطة الشديدة البياض و قيل سميت كفة لاجتماع الناس في حاشيها من قهر
 فكيف الامل تكلفا اذا ركب بعضه بعضا و قيل سميت كفة لانها تقطعت من البلاد من قهر اعطيت فلانا
 كيفية الحماطة و الكوفة فعلة منه قلت الياء و ان الضمة التي قبلها و هي مدينة العراق التي والمصلا
 و قبة الاسلام و ان شجر المسلمين و اول مدينة اخطها المسلمون بالعراق قال السري و كان شيخا او الحسن
 بن جبير في رحلته حاجا انه دخل الكوفة في اول محرم سنة تسع وتسعين وخمسة فقام في مدينة كبرى
 قد استقر الخراب على اكثرها فالعامي منها اقل من الخراب ومن اسباب خرابها قبيحة خفاجية المجاورة لها و
 لا تزال تضي بها و كذا لا يتعاقب الايام و الليالي ما خفا و بنا و ما لا يجي خاصة و الا سرحا و الجامع العتيق
 اخيها ما على شق البلاد و لا عارة متصل بها من جهة الشرق سمعت اياما ذهب في الاديس
 الجله و ان دمن الليلة فيه سراد و بياض لان قمرها ناقص و لذلك جعله كتوبا من لبن و هو من فضة
 يستعمل سندي استداره القمر و بعض الديرية فان في في في الديرية خيط فيعلق في اعناق الصبيان
 عندوا اي رجا به و جعل عندا هم و البهان لاديمات و اللبن لاديمات و هي من شجرا و اسم بان
 نصيح العرب و انظر حاله في السادسة عشيرة ذيل النسيان طوي يريده القهر بفصاحتهم لسوء كرمه بان
 فكانهم حوا عليه قرب النسيان حتى غطوه فلهذا في احد من هؤلاء و اصل ذلك ان يسمي ذيل النسيان
 طائي الخيف كقول امرئ القيس و خرجت لها شجرة ثم رانا و طائي بنا ذيل طائي ثم جئت
 يحفظ عنه اي هم حمادي و ان العلف فيحفظ منهم فيحفظ فيمنه و اخذ هذا من قيس ليهان و اصل التحفظ
 الاجتهاد في حفظ الشيء و قلة النقلة في الامور كان في حذر يميل الرقيق اليه تقول ملت الى فلان انما
 و تقربت منه و ملت عنده اذ اكل هبته و بعد عنه و الرقيق الصاحب و تقرب به السهم استهوا هو بما شغلنا

سمي من الباب بناءً مستنج ثم تلتها صكة مستنج فقلنا من الملة في الليل المله لهم فقالوا
في باب المله وقيل شي في ولا لقيتم ما بقيتم شي في قد دفع الليل اليه الكهفي في
الى ذراكم شعنا متفق في اجاسقار طال واسبطا في عداثي محرقا متصرفا مثل هلال
الافق حين افق في وقد اعلمنا كم متفق في واكثر دون الانام طوا في بيعة فاشكر ومستقر في
فدا منكم صديقا في حاجي في في ضيحا جلوي وما ايماء وينتهي منكم

والسمي بالحمية يسم عليه وذكر في في ان اصل السمي ظ القم والسم الحكة ومنه اخذت السم
وغالب احوال السم في في ظل القم وذكر في تفسير الاربعة والاربعة وهو الاصل في
فيه فصار الجودس بالليل يسمى سما في في حال اتفق راق صوب راقه والراق التوب يستظل
بمن الشمس في ان الليل صوب عليهم من ظلامه راقا فالحى عنهم به القم والبهيم الخالص السواد والبهيم
الخالص من كل لون وقيل هو ليل لا ضوى فيه في الصباح واصل البهيم اللون الذي لا شية فيه في كان
الشبهة ومنه انبجها الامر استبهاه والنقوى في النور بالليل والتعوى في النور في القائل وقد هو الرحا
اسقط الناس راسه فانتبه بسقطه في فعه حقيقة يتجلى الى اس من الناس بناء في صرت مستنج
على بناح الكلاب وكان الرجل اذا تلف بالليل في الصلوات ولم يد راي في تجر حيك بصوته بناح الكلاب كان
قربا من العران تحت لنبا ح كلاب على فمع اصواتها فقصده الى فقسى الرب في فعل هذه المستنج كما
قال حسان بن ثابت في مستنج في ح ليل دعوه في بمشيرة في راس صها مقابل فقلت له ابر ما لك
وان في النار الذي بن ناطل تلتها اي بقعتها صكة دفعة مستنج طالب في طلبا الملة الزاير
الملة لهم الشدة السواد من الله ولامه زائدة مفعلة المثل وقيل كفيتم وكفيتم وغدا علمهم لهذا لان في
حبة الى سعيه الحار في الله عنه انه قال روشن تلو الناس ان تملأوا حتى في في التي فضلا بين الناس
فلا يحبه قلبا يد خله الكهفي في اكم خلاه وكفون ذراكم مني لكم وكناكم وكل ما استقر في في او مطر
او شمس في ذرا شعنا متفق الشمس والشعر في في خيل الى اس حتى يتفق معو عليه النهار في الحديث عن جاي
بن عبد الله في الله في الله صلى الله عليه وسلم را حلا ونحت نيا به فقال اما وجهها بايق به نيا سور
رجلا شئت الى اس فقال اما وجهها ما ليسكن به شعر اجاسقار اي ملازمها اسبط
امه وطال سفره انظر في جمع وعاد محرقا فظيلا الا في ناحية السماء انظر فيهما طرافه
ولم يتقارب كانه في هذه في هذه في است الدابة وافق ضحك وشبه الخناوة من السفر بلبا في
الفر الناقص واكثر ما في في هذا التشبيه في الاغنام الكبي قال الشايع في في بعد من القم ظهر في

سَمِعْتُ أَبَا الْقَاسِمِ قَالَ الْحَارِثُ بْنُ هَمَامٍ فَلَمَّا خَلَبْنَا بَعْدَ وَبَةِ نَظِقَهُ وَحَلَبْنَا مَا وَرَاءَ بَيْتِهِ ابْتَدَأَ
 فَخَرَّ الْبَابَ مِنْ تَلْقِينَا بِالْتَحَابِ وَقَلْنَا لِلْعَلَامِ هَيَّا هَيَّا وَهَلَمْ مَا قَبْلَهُ فَقَالَ الْمُضَيْفُ الَّذِي اعْلَمَ
 نَوَائِكُمْ لَا تَلْطَفُ بِقُلُوبِكُمْ أَنْ تَضَعُوهُنَّ أَنْ لَا تَتَّخِذُوا مِنْهَا وَلَمْ يَجَسَّمِي إِلَّا جُلُوسًا وَكُلًّا فَوَيْتَ أَكْلَهُمَا
 الْأَكْلَ وَحَمِيَّهُمَا كُلًّا وَشَرَّ الْأَضْيَافِ مَنْ سَامَ الْمُتَكَلِّفِ وَأَذَى الْمُضَيْفِ وَخَصُّهُمَا أَوْ عَمَّ يَعْتَلِقُ
 بِالْأَجْعَامِ وَيُفَضِّلُ إِلَى الْأَسْقَامِ وَيُؤْتِلُ فِي الْمَثَلِ
 اللَّهُ

وَدَا سَمِعْتُ أَبَا الْقَاسِمِ الَّذِي دُونَ نَوْاسِطِهِ وَالْعَصَا لَقِيَ أُمَامِي نَزَّكَانَ قَامَا وَفِي لَقَوْهُ نَزَّكَانَ
 خَرَّ أَيُّ قَصْدِهِ فَمَا كُنْ وَفَنَاءُ الْإِدَامَا حَاطَ بِهَا مِنَ الْأَرْضِ مَعْتَلَى قَاصِدًا الْطَلْبَ مَعْنَى وَفَكَمْ أَكَلْتُ قَصْدَهُ كَمْ
 طَلَبًا أَجْمَعَ يَفْقَهُ قَرِيبًا يَطْلُبُ طَعَامًا مَا حَاطَ بِهَا شِدَّةُ حَلَاوَتِهِ يَفْقَهُ وَيَشْتَرِي فِي نَحْوَةِ يَفْقَهُ
 وَهِيَ أَيْضًا بِمَعْنَى يَشْتَرِي الْإِحْسَانَ خَلَبْنَا خَلَبًا عَمَّا عَلِمْنَا مَا وَرَاءَ بَيْتِهِ يَدِي مَا يَدِي أَوْ لَهْمٍ مِنَ الْكَلَامِ
 دَلَّهِمْ عَلَى مَا عِنْدَهُ مِنَ الْعِلْمِ كَمَا أَنَّ الْبَرْقَ إِذَا ظَهَرَ وَلَمَعَ عَلِمَ مَا وَرَاءَهُ مِنَ الْمَطَرِ ابْتَدَأَ اسْتَبَدَأَ الْتَحَابَ فَوَيْتَ
 رَحَابًا هَيَّا هَيَّا أَيُّ سَقَى سَقَى هَيَّا هَيَّا أَيُّ حَضَى مَا يَنْسِي تَلَطُّبَتْ بِقُلُوبِكُمْ تَذَوَّقَتْ بِطَعْمِكُمْ بِأَصْلِ الْبَدَلِ
 تَبَعُ اللِّسَانُ مَا يَلْقَى بَيْنَ الطَّعَامِ وَالْفَمِ بَعْدَ الْأَكْلِ كَلًّا ثَقِيلًا وَفُلَانٌ كُلُّهُ أَصْلُهُ إِذَا لَمْ يَكْفِهِمْ مَوْزَنُ نَفْسِهِ
 الْأَعْيَادُ وَمَجْعَدَةُ كُلِّهِ وَفُلَانٌ كُلُّهُ كَثَرَتْ تَجَشُّعَاتُهُ تَكَلَّفُ أَكْلًا طَعَامًا الْأَكْلَ الْعَدَا وَالْعَشَاءَ لَا أَصْلَ فِيهَا
 أَنَّ الْأَكْلَ بِالْفَمِ مَصْدَرُ كَلَّمَ بِالضَّمِّ مَا أَكَلَ وَالْأَكْلُ بِالْفَمِ الْمَتَى إِلَى أَحَدَةٍ بِالضَّمِّ اللَّقْمَةُ وَالْكَسَى هَيْئَةُ الْأَكْلِ
 هَاضِمَتِ أَوْ ضَعِفَتِ أَوْ دَخَلَتْ عَلَيْهِ الْهَيْضَةُ وَهِيَ الْقُوَّةُ لِإِسْهَالِ مَا كُلُّهُ جَمْعُ مَا كَلَّمَ أَوْ أَاكَلَهُ أَوْ أَاكَلَهُ
 وَكُلُّ سَامٍ التَّكْلِيفُ عَمَّا مِنْ مُضَيْفِهِ إِلَى تَكْلِيفِ مَا لَيْسَ عَلَيْهِ مِنْ الْأَضْيَافِ مِنَ الزَّمْرِ مُضَيْفُهُ تَكْلِيفًا
 وَالْمُضَيْفُ صَاحِبُ الْمَثَلِ يُفَضِّلُ فِي لِسَانِ سَائِيهِ أَسْأَلُ الْفَحْدَ بِهِ وَشَيْخُ النَّاسِ سَارِفٌ عَمَّا
 وَسَائِيهِ فَاعْلَمْ أَيُّ سَائِيهِ الْمَثَلُ وَهِيَ ضَافَةٌ الصِّفَةِ إِلَى الْمَرْصُوفِ أَيُّ الْمَثَلِ السَّائِي يُفَضِّلُ الْمَثَلُ زُجَانُ نَوْعِ سَابَرٍ
 إِذَا الْعَالَمُ وَاشْتَكَمَ مِنْ عَايَةِ فَصَا حَتَّى وَكُنْتُ فَوَيْدَهُ وَنَوْعِ مَا سَارَفَ مَا اشْتَكَمَ بَعْدَ مَوْضَاعَتِهِ وَقَوْلُهُ فَوَيْدَهُ
 خِيَالُ الْعَشَاءِ وَفَوَيْدُهُ بَوَاكِرُهُ أَيُّ مَا أَكَلَ مِنْهُ بَضَائِقُ النَّهَارِ وَاحِدًا سَائِيَهُ لِسَانِيَهُ الْمَرْثَةُ الْفَرَسُ فَرَسَتْ
 نَقَابَهَا عَنْ وَجْهِهَا أَيُّ كَبِشْقَتِهِ فَكَا لِقَمَتُهُ إِذَا أَبْصَى قَهَا عِنْدَ أَكْلِهَا فَدَسَفَتْ الظَّلَامُ عَنْ نَفْسِهَا
 عَلَى سَوَاقِ هَذَا الْمَضْرُوحِ حَكِي ابْنُ بَكْرٍ شُعْبَانَ النَّحْيِيِّ قَالَ دَخَلْتُ عَلَى عَمِّ ابْنِ زَيْلٍ وَهُوَ يَتَغَدَّى فَقَالَ
 يَا أَبَا بَكْرٍ خِيَالُ الْعَدَا أَوْ بَوَاكِرُهُ خِيَالُ الْعَشَاءِ مَاذَا أَفَقَلْتُ لِأَدْرِي فَقَالَ عَلَى حُسَيْنِ بْنِ الْحَادِ وَهُوَ يَتَغَدَّى
 فَقَالَ يَا أَبَا سُلَيْمَانَ خِيَالُ الْعَدَا أَوْ بَوَاكِرُهُ خِيَالُ الْعَشَاءِ مَاذَا أَفَقَلْتُ لِأَدْرِي فَقَالَ حُسَيْنُ بْنُ الرُّشَيْدِ
 وَهُوَ يَتَغَدَّى فَدَخَلَ الْأَصْحَبُ فَقَالَ يَا أَصْحَبِي خِيَالُ الْعَدَا أَوْ بَوَاكِرُهُ خِيَالُ الْعَشَاءِ مَاذَا أَفَقَلْتُ لِأَدْرِي يَتَغَدَّى مَا يَبْصَى

اللَّهُ سَأَرَسَانِي مَعِيَ الْعِشَاءَ سَمِعْتُ ابْنَهُ الْيَحْيَى النَّعَشَ وَخِشْتَبُ أَكْلِ اللَّيْلِ اللَّهُ يَعْزُّ اللَّهُ إِنْ تَقَسَّسْتُمْ عَنْ
 الْجَمْعِ وَتَحُلُّ دُونَ الْجَمْعِ قَالَ فَكَانَ أَطْلَعُ عَلَى الْأَدْنَى فِي عَمَّا مِنْ قَبْلِ عَقِيدَةٍ تَنَاجِيٍّ أَنَا أَسْنَاءُ بِالْقِيَامِ
 الشَّرْطِ وَاشْتَبَاهَا خَلْقَةُ السَّبْطِ فَلَمَّا حَضَى الْعِلَادُ مَارَاجَ وَادَّكَ بَيْنَهُمَا السَّيْرَاجَ تَأَمَّلَتْهُ فَإِذَا هُوَ
 ابْنُ زَيْدٍ نَقَلْتُ لِيَهْدِيَكُمْ الضَّيْفَ الْإِرْدَلِي الْمَغْنَمُ الْبَارِدَ فَإِنْ يَكُنْ أَفْزَى النَّعَشِ فَقَدْ طَلَعَ

مِنَ الطَّعَامِ قَبْلَ الظَّلَامِ وَحَلَّى أَبُو يَحْيَى فِي الْفَذَا الْتَاخِي فَقَالَ قَالَ الْحَكِيمُ وَقِيلَ مَرَّ عَلَى ابْنِ أَبِي طَالِبٍ كَرَّمَ اللَّهُ
 مِنْ سُرَّةِ النِّسَاءِ وَلَا نَسَا فَلْيَبْكُ الْعَدَا وَلْيَبَاكُ الْعِشَاءُ وَلْيُخَفِّفْ الرِّدَا وَلْيَقُلْ غَشِيَانُ النِّسَاءِ قَوْلُهُ يَبَاكُ الْيَحْيَى
 وَلْيُخَفِّفْ الرِّدَا يَدُ تَقُولُ الْيَحْيَى النَّعَشَ أَكْلَ الْعِشَاءِ هُوَ يَأْكُلُ بِالْعِشَاءِ يَعْزُّ يَوْرَثُ الْعِشَاءَ وَهُوَ سَوَادُ الْبَصِي
 لِبَلَا لَأَنْ أَكْلَ الطَّعَامِ بِاللَّيْلِ عِدَّةٌ ضَعُفَ الْبَصِي أَكْثَرُ مِنْ غَيْرِهِ وَوَرَدَ النَّعَشُ عَنْ تِلْكَ الْعِشَاءِ
 فِي جِدَّةِ الْبَصِي الصَّحْبَةُ قَالَ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لَا تَدْعُوا الْعِشَاءَ وَلَا يَكْفُ مِنْ حَشَفٍ فَإِنْ
 تَوَكَّلْتُمْ هَمَزَةً قَوْلُ دُونَ الْجَمْعِ أَيِ يَمْنَعُ مِنَ النَّوْءِ وَجَاءَ فِي الْحَدِيثِ النَّعَشُ عَنِ التَّكَلُّفِ قَالَ سَفِيَانُ ذَهَبَانَا
 صَالِحٌ أَيْ سَلِيمَانُ فَقَالَ لَوْلَا أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لَمْ يَكُنْ يَكْفُ لَبْتَ كَلَفْتُ لَكُمْ ثُمَّ جَاءَ نَاجِيٌّ وَطَلَعَ
 صَالِحٌ لَوْ كَانَ فِي طَعْنَا صَعْتِي نَفِثَ سَلِيمَانُ مَطْهَرُهُ فَارْهَنَهَا فَجَاءَ بِصَعْتِي فَلَمَّا أَكَلْنَا قَالَ صَالِحٌ الْحَمْدُ لِلَّهِ
 قَتْنَا مَا نَزَلَتْ فَقَالَ سَلِيمَانُ لَوْ قَتَعْتُ لَمْ تَكُنْ مَطْهَرُهُ فِي مَرْهُونَةٍ وَجَاءَ حَدِيثٌ جَائِزٌ يَحْمِلُهُ عَنْهُ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى
 عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ نَعَمْ الْأَدَاؤُ الْخُلُوفُ كَفَّ بِالْمَاءِ أَمَّا أَنْ يَسْخَطَ مَا قَرَّبَ إِلَيْهِ الْجَمْعُ الْيَحْيَى مَا نَفَعَتْ عَلَيْهِ نِيَامَاتُ وَقِيَا
 رِمَتْ عَنْ الْقُرْسِ لَا يَقَالُ رِمَتْ لَهَا إِلَّا أَنْ تَيَمَّهَا مِنْ يَدِكَ لِأَجْرِ يَحْفَ حَقًّا وَلَا يَدُّ وَلَا حَالَةَ السَّبْطِ
 السَّهْلُ رَاجِحٌ لَيْسَتْ أَدْنَى أَوْ قَدْ السَّيْرَاجُ الْمُبْصِيحُ تَأَمَّلْتُ نَظْرَتَهُ لِيَهْنَكُمْ أَيْ لَيْسَ كُمْ الْوَادَّ الْقَاصِدُ
 الْمَغْنَمُ الْبَارِدُ الْهَنْدُ يَغْنَمُ دُونَ قَتَالٍ وَلَا تَقْبُ أَقْلُ غَابَ الشَّعْرُ مِنْ نَزْلِ مَنْ مَنَّا الْقَمَرُ قَالَ السَّيْرُ
 وَهَذَا شَرَّ تَانِ الْعَبْرَةِ وَبِ وَالْغَيْصُ صَاسِمُهَا عِبْرَةُ الْفَهْرِي عَمَّنْ أَنْهَا عِبْرَةُ الْحَيَّةِ وَهِيَ الْأَخْيَةُ الْغَيْصُ
 لَا لَهَا بَلَكُطٌ خَتَمَاتُ غَمَصَتْ جِنْدَهَا أَيْ خَضِبَتْ اسْتَسَى غَابَ وَخَفِيَ النَّشْءُ قَوْلُ السَّيْرُ نَشْءٌ فَلَمَّا نَزَلَ الْغَمْرُ
 جَمْعُهُ تَبْلُغُ ظُهُرُهَا وَهَذَا النَّشْءُ ضِدُّ النَّظْمِ يَقُولُ أَنْ غَابَ قَمَرُ السَّمَاءِ النَّشْءُ يَتِمُّهُ بَصْنُهُ هَذَا الْوَزْدَانُ
 الْفَصَاحَةُ قَدْ طَلَعَ فَجَدٌ وَوَاحِدٌ يَتَكَلَّمُ وَدَعَى النُّزْمُ سَمَتْ حِمَا الْمَسْرُوءَةُ بِشَدَّةِ السُّوْرِ وَالْحِيَا حِدَّةُ الْحَزْنِ
 وَتَسْمَى الْحَزْمَةُ الْحَيَا السَّنَةُ أَخْفَ مِنَ النُّزْمِ مَا قَبْلَهُمْ عَلَى لَهْمٍ وَالْمَأَقُ طَوْفُ الْعَيْنِ مِنْ جِهَةٍ إِلَّا نَفَرَتْ رَضِيَانِي كَوَا
 الدَّحَّةُ الرَّاحَةُ الْفَكَاهَةُ الْحَدِيثُ الْمَطْرُوفُ أَصْلُهُ الْمَنَاحُ وَمَعْنَاهُ فَوَلَهُمْ لَا تَمَارَحُنْ حَيًّا وَلَا تَفَاكُرْ
 أَيْ قَالَ ابْنُ الْأَثَرِ الْمَعْرُوفُ لَا تَمَارَحُنْ إِلَّا أَنْهَ اسْتَشْجَعَ عَادَةُ الْفَطْ قَاتِي يَلْفُظُ فِي مِثْلِ مَعْنَاهُ تَخَالَفَ

[illegible]

رعيته في الاوقات التي كان يمشي فيها في الاسفار وغابط ليل الذي يمشي فيه
 على هذه الآية ايل تشهد السباد جوش الحشا فابعد الحش من الجمع وهو القطن مشتمل منضم اي فانه
 جوفه على الجمع ففسدت احشاؤه موكل بلقاء من قالت الى كذا اني لجات فجا لبعي جمع سواد
 المسبل المطلق تملل نقلب وتوجع الريح المتل المنهل موضع الماء التي عصا ليقال الى عصاه اذا ولدا
 واقام ويث الاصح عن بعض البصويين انه قال سميت العصا عصا لان اليد والاصابع تشتمل عليها
 وهو من قول العرب عصمت القوم اذا جمعتم طخير وثن ويقال عصى بالسيف يعص اذا ضرب
 كما يضرب العصى بشئ طلاقه وجهه يعني اخراج فان لك عصى طلاقه الوجه وضمانه مجعلة في يده
 بالشيء الوصل يرب حتى جردت نظره واصبر له الغزالة ويشبه به الفلام لحسنه في ذوق قصي
 قال البارون الشاذلي كالعصا ويلبسه الحشد السن من الفساد والصحاح الشاذلي المحقة وهو
 مبرج جاد الشيخ الذي سن الرعي هو اي هيم عليه السلام واختصه ببقية الشيخ لانه او الشاب
 ولما راعه الشيخ قال يا رب ما هذا افامح الله اليه باي اهدى هذا وتا فقال يا ربني وقارافنا وهو ابن ثمان
 وخمسين سنة وذلك انه لما ولدا سارة اعطى قال لكننا بينن لا تعجب من هذا الشيخ والجوز وجد اخلا ما
 فتبيننا فصى الله اسما على صورة ابي اهدى عليه السلام فلم يفصل بينهما فوسم الله ابي اهدى الشيخ من ابي اهدى
 وجعله سنة وهو اول من صيف الضيف واطعم المساكين وقص شابه قلم اظفاره واستند واستاك
 وفوق شمره ومنضم واستند واستند بالما واسمن المحجج اي بني اساس بيت الحيا امر القدر

اليه جعفر يد ففضلت عنه بكبير من ضوضيه ودمج مفضي فبه ففهل سمعتم يا اولاد الباري بحجج
من ههنا البجاء فقلنا لا من صله على الكتب فقال انبنيها في عجائب الاتفاق وخلقها بطريق الاثافي فاسيد
مثلك الاثافي فاحضروا الله وواسوا وادرسنا الحكاية طراسه هائم استبطنا حتى مرنا في استبطنا
فناه فقال اذا ثقل ردي خضعت ان اكفل لبي فقلنا وان كان يكفينك نصاب من المال الفناء والالحال
فقال وكيف لا يقنع نصاب وصل تحت قرة الا بمصدا

الحجاب مبالغة في التبرج كذا في ايادى ما سكنها الاتفاق البله اتب وجهات الارض جميعها اسودها
اقلامها الاسود بجمع اسود وهو الحية والماد هذا القلم ليس القلم اسود تشبهها بالحية في لينه واستوائه
او كان بعضها ابيض وبعضها اسود بالمداد كالحية التي بعضها ابيض وبعضها اسود وشقنا كتبنا على
ماسر هاهنا كما حكاه وتكلم بها استبطناه سالناه وطلبنا منه معرفة باطنه من ناله من شوقه
سار كفى اكفل اخدم نصاب عشرون دينار من الذهب من الفضة مايتادهم من ملك هذه القدي كلالها
يجب عليه ان لا يترك ولا يترك النصا والكلية والنصا الاصل يقال زيد خالص النصا اي ليس في اصله شيء
من الدنائة والحسة ونصاب السكين مقصوده هو ما يقبض باليد الفناء جملته يقبض يقبض مصدا
بحزن تسطا اي نصيبنا نطكتنا بالاضع الفضل الجمل استنظف استنظف الوسع اطاعة وسر الرجل قد
ما يجد من مال او كلام او غيره ذلك وهو من السعة استنظفنا استنظفنا ناول وجدنا كثرنا طويلا والحق الاظلم
والفضل ان رينا ما انعمنا به عليه قليلا والحق ثياب مرقمة بالان شنة من الحوي والحوي ثياب فيها خطوط
ورق ومختلفة والحوي تصنع باليمن تشبه حسن حليته بالشيء وانه تصير بالحوي لحسن فني نهجتي طلع فقضينا
انعمنا ما قوله ليل الله يد لان الضمير فامضينا بالسمي ليل الله التي غاب بياضها بالظلمة والشمس اجمع شاة
في ماضيه وتلك الدنائة الشجر الطويل الاسود واراد به ظلام الليل وجعل فيه بياض الصبح فمنا لة
النسب في سواد الشجر انظر الفتح وطلع عيها بياض صبحها ويقال انظر القضيبة اذا به انبات وراق
ولما ذاقن الغزاة اي طلع قرن الشمس هو حاجتها واول ما يله ومن الشمس والقران اسم الشمس
واسماءها كثرية ذكرها يعقوب وذكرونها عشية خمسة بالهواء والتمالة والجاحد والحوي
ومها واهم وخمسة بغير الهواء الشمس والسمج والصبح وذاك وروح طهر ونسب
التمالة الطيبة انقض اي تم الصلوات العطايا وتستمنض تستمنض والمناض المالحاض بالاحا
اللايون التي وعدت بها استنطارت في سعة وانتشرت صرحت شقن والحسين الشقي والوجه واصلت
جناحه اي مشيت معه ويدي في يده وجناح الرجل يد وسيلت بشرت لجاحه ففنا حاجته

قال الربوب فالقرو منه كلك منا قسطا وكتب له قسطا فشكره ذلك الصنع واستغفره في الثناء والوسح
 حتم اننا استطعنا القول واستقلنا القول ثم انه نشر من قسط السحر ما زرع بالجواب
 ان اطلق التثني وجسر القبح المني فقصيناها ليلته خابت شيئا بها الى ان شاذ وابهاه كمل سوره
 الى ان انقضت غروبها فلما ذق قن الغزالة طعم طمو رالف الى وقال افضضنا لمقبض الصلا وتشتغل
 الاحاققه استطارت صدى كبد من الحنين الى والد فحصلت جناحه حتى سئيت جناحه فحين اخذ العيار
 في صوته يوقت اسارى يسرى وقال الحزين خي عن حطى قديمك في الله خليفه عليك فقلت يريد ان ابتعد
 لاشاهاه ولدك الجيب انا منه لك ما يجيب فنظرا الى نظره الخارج الى المحلح سخك حتى تفرغت
 بالدمع ثوالثه ونظم يا من نظرت السحاب ماء غر لما وبت الشمر وبت ما

احى العين حصل المال وهي خفة رهاه يوقت لمعت اسارى طرق الوجه ومنه الحاشية عن رسول الله صلى الله عليه
 فخرج تبعى اسارى بجهه فيقال لها الاسرى ويقال لخطوط الكف الاساور مسينه سودى نوارا وانطوى وجوه
 كان سودا بالمال خطا مشه الجيب الجيده العدة الكريم الاصل انا منه اي اكلمه تفرغت استلذت نظن
 حسب عات حسبت ليسى لحق مكره حدى جميل بليس ويشبه من سى زوجتى ففوق افراح ابد
 فيها احداثها ولم اتمه ليقو فيها يحكمها يحدث بها حاكمها ليجها وقال ثلها الا صهر حاله مذكر في المقام
 الاربعين واما الكيت الشاعر فهو ابن زيد الاسدي وهو شاعر مجيد مكى اجداد وديوان شعر مستعمل مشهور ولما
 قصايد ها الها شميما قصده البصير فالى الغرزدى فقال يا ابافاس انا ابن اخيك فقال ومن انت فانتسب له
 قال صعدت وما حاجتك قال انت شيخ مضى شاعر ها حاجبت ان اعرض عليك ما قلت
 فاذا كان حسنا ام تبنى باذا حده وان كان غيظك ان امر تبنى بيسى قال يا ابن اخي اجب شعر المصطفى

عقلك فقال له انا منه	طربت واشوق الى البيض اطرب	وما لعبا حتى ونعا لشيء يلعب
قال بلى فالعجب انشده	ولم تلهى دار ولا رسم متى لم	ولم ينظر في بان محض
قال لم لا ينظر بك اخلقة الس	ولا انا منى في جبر الطير هه	اصباح غراب امر تكلم كغلب
قال انت منى عيك والى من تسمى قال	ولا الساغاة البلاء تحت عشيته	ام صبح القرن اهرم اعضب
قال ها انا فقد احسنت فيه قال	ولكن الى اهل الفصائل والنحو	وخى في حواجر الحنى يطلب
قال من هم وديك نق الس	الى النقر البيض الذين لجهم	الى الله فيما ناني اتقر
فقال الطيرى عيك من عولا فقال	به واشم رط النسي فليخ	بهم والهم ارضى مراد اعضب

ما خلت أن يستتر مكره في وان يحيل الله عني في والله ما في ما بعد ولا إلى من الكنية
والهالي في من غير ابدعت فيها وما اقدت في لم يحكمها الا جميع في ما في حكم ولا حكمها المكنت
تخذتها وصلة الى ما في كفي في استهيت في ولى تعافيتها لحالت في حالي ولم احوال جيت
فهذا العذر افساح في ان كنت اجمعت او جئت في ثم انه ودعني ومضى وان في قلبه جرم الغضا

فقال الله ^{عليه} يا نوح اصبك واحسنه اذ عدلت عن الزنا فلو بائس اذ لا يصح سحر ولا ينبل
قراك ثم مر فيها فقال اظهرها فانت اظهر من مضى واسم من يلحق في قدام المدينة فالى عبد الله بن الحسين فانشده
فقال يا ابا المستنير ان لي صنعة اعطيت فيها اربعة آلاف دينار وهذا كتابها وقد اشهدت لك بها
شهرها فقال يا انت والحق كنت اقول الشعر في حقكم اريد به الينا والمال ولا والله اقلتي فيك شيئا الا الله واكنت
الاخذ شيئا جعلته لله ثمنا فلما ابى عليه اخذ مائة الف فبعدها الى اربعة عثم فحمل يدوس به دوساها شتم يقول
هذه الكمية قال فيهم الشعر حين سمعت الناس عن فضلكم وعرضي دملني اية فاني سوي بمائة رتم فاجتم
له من حلة النساء ومن الدنانير والدراهم ما قيمته مائة الف درهم فجاء بها الى الكمية فقال يا اباستعمل اينك
لجملها المقولون في دولة عدونا فاستغن بها عن طهره فقال بابي وايي هذا كرت وطهره وان رتم حيا كما
الار الله فاراد الى اهله في سبعة بكل حيلة فابى ولم يقبله وهو كان في سنة مائة وعشرين بن الهجرة غر + غر
حكاها اي نسجها يبيد ان الكمية ممن يصنع الشعر ولا يقوله على طبعه فلذلك قالها كاتبة لها اي نسجها حيا كاتبة
منزلة الخديعة وخفف عنه حذو الف الوصل من الخديعة والتدوالات الساكنة التي في الفاعل فحقه وليس بطرحة
الخفيف فاجاب في الخديعة واتقى واجتهد واتسع فقال الخديعة فحقه تسع وصلة اي موصولة فانيها تكل هتوا
تفاعله من عفت الشئ احاطة اي ك هتة حالت تعين اخرى اجمع مهلا اقبل وسهل اخرى اذ نبت لنفسه حية
اذ نبت يعنى ان كان عدونا فاني فاقبله وان كنت طالما تقاوت واسمح اوع صفتي وجعل فيه الغضا بشيق
جمرت تبتت المادى بيق ناز مائة طرحة

✱	✱	✱
<p>شرح المقامة السادسة في المأخية و تقر بالتحفياء تتضمن الرسالة فيكملة معجزة وكلامه في محبة</p>	<p>وسميت بالتحفياء لان فيها رسالة حروف احكام كليتها نعمها النقط وحروف احكام كليتها الاخرى لا تقطع واصل التحفيض في الفرس وهو ان يكون احكاما حينهما زرقاء والاخرى سوداء ويوان النظر الى مجلس المناطق او مجمع الكتاب موضع اجتماعهم فيه للنظر في امي الملك والذبيون المعط الاول في اول</p>	<p></p>

المقامة السادسة المأخرة وتسمى بالحيفاء مؤخر
 في الجواهر ابن همام قال حضرت ديوان المنظر بالمأخرة وقد جرى في به ذكر البلاغة فاجتمع
 حضرة بن غرسات اليواحة وارباب البواحة على انه لم يبق من ينقح الانشاء ويتصفي فيه كيف شاء
 ولا خلف به السلف من يتبع طريقة غل أو يقتبس رسالة عذراء وان المفضل من كتاب
 هذه الاوارث المتمكن من ازمة البيان كالعيال على الاوائل ولو كان نصيحة سبحان وأول كان
 بالمجلس كمال السخ الحاشية وعند ما وقف الحاشية كان كلما شط القوم في شوطهم وتذو والحيوة
 والحيوة من نطهم ينفذ غاذاً طريفة وتشاح الفقه انه لم يبق ليس بابع ... والحجف

المأخرة بالله من كودة اذ ييجان من ناحية تسمى فاجمع يقال اجمع على كذا اي اتفق اليواحة القلم بوان
 يث ويثي فاذا جرى ويثي قوله لمرو به عليه الاسم الاول وهو البواحة والبواحة القصيدة بالبواحة
 اصحابه الرب والبواحة الاصيل الحميد الذي ويقال يجمع يجمع يجمع اذا مات في السيرة دي نقي
 يحسن ويخلص الانشاء الكتابة خلف به السلف المتقدم من وسلفا دهن وتقدم من يتبع
 على ش طريقة محالة من صفة وطريقة فلان كذا حاله اليه هو عليها غراء واخوة مشهورة لم يبق
 احد منها ومن في الشية او لا يقتبس يقتض عذراء بكر سميت عذراء الصبيوة بجاءها وتعد في اللغة تصعب
 واقتراع المبكدر ماها واذا اذ ما تصعب منها وكل ما اراد ميتة فقه قومه واقتصرته فقه يقتبس رسالة
 عذراء اي ياتي سبالة قد تصعب طريقها على غيره فاقته وهو على سلك طريقها ولا تيان بها المفضل
 الفصيح المغرب الذي ياتي بالظن وهو الشية الجيب الاظن الوقت العيال من يتكلم في منتهى طوره
 ولا يقر من ينسبه وحال الرجل حيلة اذا افتقر وحلته حيا اذا تمت بموته فيريه ان كتاب هذا الزمان عيال
 على من تقدمهم حيث افتقر الى الاخذ من كلامهم وقد عدنا ان تذكر محبان في ما ياتي انشاء الله تعالى
 كمال التام الخلق بين الشاب والشيم الحاشية طرف المجلس والحاشية الثاني الاتباع وحدهم القوم
 واصحابه ان المالك صفيان قال يعقوب الحاشية والحاشية صفيان الاول شط حرم شوطهم ط القوم
 اثنى سرحهم نث والقوم الجوى القصة الطيبة والحاشية الريه يقال ان الحاشية اسم للنهار دية
 قال الضجيد في الحاشية لقطة القصة اذا سقطت لا يبال بها فاذا حلت طابيتها فكانها سميت بالحاشية
 في العارة نطهم وعاء قمرهم قال ابو حنيفة رحمه الله تعالى ان طعة الحاشية الصغرى من جلال النور والجلل الوها
 الاشكال فيه التمر وكل عا له علاقة فهو في طة والجمع نطوطه وناطه يوطه اذا علقه فاراد لغاى كالحاشية
 اي الحاشية في الرية من كلامهم ينفذ غاذاً طريفة كسي صيفه بالمنظر غاذاً طريفة من طين غاذاً طريفة

وخرج من سيماء البائع والبائع يبيع النسيان وزايض يبيع المتضلل فلما نزلت اليك من
السكان وما كنت الزانح وكنت الزانح اقبل على الجماعة وقال لقد نسيتم شيئا اذا خرجتم
عن القصبة جاءوا وعظمت العظام وانما ما فتتتم في الليل الى من مات وعصمتم جيلكم اليكم
فيهم لكم الله هبت وعصمتم العظمت المودات الكسيتكم يا جها بدة النقد ومرا بدة الخرد
العقد ما بسدرته طاروف الفلح ايج من فيه الجند على القاج

وهو نظر المتكبر للشيء تشاخي ارتفاع وهو فعل المستنكر للشيء مخبرني فيمن من القهار ليسباع ينهض و
نسيح ابو عبيد في الامثال فقال لمخبرني المطرق الساكت ليسباع فيجب اذا صاحب في صفة وقا
انه بسكت لدا هبة يريدها وقيل لمخبرني الساكت على السوء ليسباع اي يظهر الشيء ظنه من الشر محي
منقبض وهي قول النافعة في غزوة يا قوم ان الله يشق على يائه للوشية الضياء في ناس
لهم ويقال انض القوس اذا جذب وبني لائم اطلقت للخبير شهها ونض العرق في قوله فيكون
نابض على الغضب او على حزن الزايد او ردا ابو الحسن بن فارس النض في كتابه المحصول ان ينض في لغة
انض دها بعضه واخره راض لا طي بالارض وبضت النض في لغة يبيع النض بطلب المصلحة واداد
انه يبد ان يطلع عليهم المسائل ليجازية ثلث في نقصت وصفت ما فيها الكنان في الجفوة وهي وعية
السهام فأت رجعت الزانح الرياح الشديدة المزالاة واحدة لان عن كفت الزانح اسنك
المخالف بي يد انقطع كلاهم اذ ارا قطيعا منكرا من ثم عن القصبة خرجتم عن الاستقامة جدا
كثيرا الزانح البالية افتتتم فعلتم ما لا يجب تجاوزتم فيه ويقال انما الزانح الرجل يفعل الزانح
دقات حدوده وذهب غصنته حقرا تم وعصمت وعظمت جيلكم اهل عصيكم الله ان جمع لا يجمع
وهما ليه ولا معك وتري اهلهم وله جها بدة حذاق الى احد جهينة وهو نسيب كهنة في لغة النافعة
بتمين الجدة من الزانح التقدم في الكلام واهلهم من ميز الالههم الجيدة من الودية مزا بدة حكاو
والهون الكثير الجاهل من الغرس مثل الزبي والقاية ايج حاكم الجوس ثم استمع صانا لما في الجاهلية
والموازية لله لاله على التريب طهارف جديان وعربيات قال بارود الطاروف جمع طاروفة
وجه من الطاروف وهو ما استعملته من المال بخلاف التالو والمخز ما حدثته الفراع المتأخرة
غلب الجند من الخراسانيين القاج ابن خنجر طه في الحديث المعمر القديس جبارا
جمع جباروه في التفسير وصوت عن نلان تكلمت عندك لسانه الموشحة المانية الاساجيع
جمع ايج عنه وفي الكلام المربوط بقافية انهم بالغ المطر ونه المان ابي الخليل حليها في مواضعه

من العبارات المهذبة والاستعارات المستعذبة والرسائل الموصلة والاستبصار المستحقة
وبطل القداما انا نعم المنظر من حضرة المعاني المطبوعة الموارد المعقولة الشوارد الماني تخرج
لنقاد الموالاة لالتقاء الصادرات والوارد في لاحظ لان من اذا انشاء شي واذا جرت حقاها
اجبى الحجب واذا اسهب اذهب محجة اختج خرج وان بكه شدة لا يقال له ما طويح بالديوان وفيه
او انك الاحيان من قابع هذه الصفاة وقبح هذه الصفاة فقال

بالهوت والبول وكان من الطرق وهو ماء السماء الذي يقول فيه الابل وتبع ذيل المطبوعة في الطين التي
عليها الناس حتى ظهرت وتبينت المعقولة المربوطة الشوارد القارة يقول ليس للمقام الا المعاني
المقصودها المتأخرون كما قصدها المتقدمون وقيدتها المتأخرون بالكتاب كما قيدتها المتقدمون فكان
تقييدها سببا لان مشت في الاقطار فتمت وحفظت الماني في المحلة ثلث الصادرات الخارج عن الماء
والوارد المداخل اليه اي الاولين على الاخرين وذكرنا ان الصادرات يتقدم الوارد وذلك ان اذا فرضنا
ماء لا يمكن وجوده الا واحدا بعده واحد فالصادرات يسبق الوارد على ذلك المصنف في المقامه ذكر الحروب
في درة الغراس التي تضييق في هذه الامور في الصادرات والوارد وجه الكلام ان يقال الوارد والصادرات
لان ما خفي في الوارد والصادرات ولما كان المسمى يتقدم والصادرات وجب ان يتقدم لفظة الوارد في
على الصادرات ولهذا يقال ورد الماء ثم صدر عنه في حق واحد واماني حتى اثنين كما قد منا وكما ذكر في
هذه المقامه فالصادرات يتقدم الوارد وقبل الناس هذه الامور في الصادرات والوارد في حق اثنين فهم فيه
على صواب ومحال ان يكون الكلام في حق واحد لان المسمى لا يعطى على نفسه ولو كان الوارد على تقدم
الصادرات لجاز تقديم الصادرات عليه لان الوارد لا تعطى رتبة وتتميزين ودم حبر حسن او جرح اختصوا بحجب
اي حتى عن فعله فخر اسهب اطال الكلام اذهب جاء بالذهب واصطل اسهب حفر يد بيعة في
القص واذ هب صناد معدن الذهب في حفرة بده ارتجل ولم يتفكر ان اجل على البهية او تكلم بها
شدة حذر العقول اختجى قال ما لم يسبق اليه نورا ونظاما خرج شفق الكبار حسادة عما طويح اي كبر القوم
ومقامه هو الذي ينطق به اليه الديوان دار الكتاب وموضع اجتماعهم والديوان الزمان يكون
فيه اسماء الجنده وارتاقم واصلة دقان فقلبت واوه الاولياء لانكسار ما قبلها ودل عليه ودلين في
جمعه وهو اسم اعجمي غالب والاصل في تسميته ان كسب امر الكتاب ان يحق قوله في دار يعملوا
حساب السواد في ثلاثة ايام واجملهم فيه فاخذوا في ذلك واطلع عليهم لينظر ما يصنعون فنظر
اليهم همسرون باسح ما يكون وينتجى من ذلك فجيبي كذبة حتى كتم فقال ادري انك ومعناه

فقال يا قوم عجلوا لي قوتكم وقرين جهالك واذا شئت فوض غيبا وارفع غيبا لئلا عجبنا بقا اليه
يا هؤلاء ان البغاث بارضنا لا تستنس والتميز عينا بين القصة والقصة متيسر وقدر
استهلال الفضل قاصر من الباء الفضل او استنار تقع الاثمان فلم يقاها لا قهوان فلا تميز
عن ضحك للمفاهيم ولا تفر عن نصيحة الناصح فقال كل امرء اعرف بوسن وقدره وسبقه
الليل عن جملته فتباحث الجماعة فيما يسره قلوبهم ويعلمونه قلوبهم فقال

شياطين ثم سمع من بعضهم دونا ثم استعملت في العرب جعل كل محصل من كلام او شعر يسمى ديوانا قاف ضار
وكاسر الصفاة الضمير للمساواة واستعارها للصعبين الكلام قريع سبب الصفات النعت القصة
انه يفرى بفعلها قرن بحالك صاحب كلامك الذي يلى له فيه يعط نفسه قرين جدالك صاحب محاربتك
والقرن بالكسر الذي ما تلك في شدة اخصامه وعلم وان لم يكن بينكما معرفة وقرينك صاحبك الذي يقارنك
كانه قرن منك بالمجال الموضع الذي تراض فيه الجمل فرض بجها راض يرضى ورضا اذا جعل الغرس مستحيا
مطعما فقولنا شئت ان تعلم حقيقة فاكير جملنا او قيل مقناه فرضه فجله لاجيبا على
حذف الجواب وكذلك قوله وارفع غيبا اليه مستثنى ثم ادعنى استجب لك في عجبنا بحسن جواب البغاث
صنف الطيور لا تستنس بصير نسبي يقول غنى اهل علم ومعارف فلا تخفى علينا المخاوف والعرب تقول
في امثالها ان البغاث في ارضنا يستنسى اي يجمع الضيف قبا لغرنا ولما تنادى له من يديته وقيل في
البغاث انه ذكر الخنم وقيل البغاث كل ما يصاد من الطيور بالجوارح كل ما يصيد والرهام مما لا يصاد
ولا يصيد كالحظاف وغيره ومن العرب من جعل البغا واحدا وجمعه بغثان مثل غزال وغن لاف
ومهم من قال للذكر واللائحة بغائة والجمع بغاث مثل نعامه ونعام القصة الحصى المبيض الضفار
ويقال جاب القصب والقضيب ومقناه جاب بالكبيد والصفيو والقضيب صغار الحصى وما تكسى منه
وقالوا جاد اقصهم بقضيب ضخمه في كلهم استهلال صار هاسا وهو الغرض للسهام النضال
المهارة الضلال الذي لا يدري منه استنار حجة تقع غبار الاثمان الاخبار يقاها يقع في عينه القدر
وهو ما يسقط في العين يقول من صار غرضا للاستنارة لم ان يسلم ومن صار طالبا للمناظر اهل المعان
اهين واخر المفاهيم الخينات واستهلال الجين وهو مفعول وهو الموضع الذي يصير الانسان فيه
ذات نصيحة وخيبة قد حثرت يد قداح الميسر وكان كل رجل يعرف قدحه علامة يعرف بها
سيفه في ينكشف تناجت اي تهمتت سوا ليس يقاس قلوبهم بين يعا يعضه تقليد بغيره
والقليل جعل الشيء طهر البطن ما بطنه ذروا اني كره حصصه بغيره قصتي خفي في

في الملح الى المراح على كل اهل المراح قال قد ان لا اؤد ولد بئانا ولا اجمع لك شئنا او نشتري امام
 ان تخالك رساله تدعها شئ حالك وحيث احبها كلمتها بعمها النقط وحيث الاخرى لم ينجح قطعت
 استانيبت بيا حولا فاما حار ولؤوبته فكلمه سنة فزان داد الا سنة واستعنت بقاطبة الكثرة
 منهم قطب وناوب فان كُتبت صدعت عن وصفك باليقين فأت باية ان كُتبت من الصادقين
 فقال له لقا استسعت بعضا واستسعت اسسكو باو اعطيت القوس بارها وافتت الاله ان بايتها تارة
 فذكر فيها انتم في

الاشدح اليه الابل ونوح منه اذ نجا اليه اي تساق بالعشي والملاح بالكسي اللشاط والحقة وقد مرح مرها
 لعب من الفرح كاهل ما بين فرج الكتفين استعار للنشاط از ممت عزمت بئانا زاد استنا ما لا مفرقا
 تنشر قصصه وتكتب امام انكالك فباستغله قد دعها تضمنها وتعمل فيها بحسن ينقطن وعجت الكتاب
 ازلت عنه عجة قط نغطة مضمومة لما مضى من الاله هو العرب تستعمل اللفظة قط فيما مضى من الزمان كما تستعمل
 لفظة ابدان فيما يستعمل من ماضى لان ما كلمة قط ولا كلمة ابدان المعنى ما كلمة فيما انقطع من عمره لانه من قططت
 الشئ اذ انقطت منه قطعة ومنه قط العلم اذ انقطع طرفة استسعت اهلكت وحيث انما راد اول جم
 سوت اقطت سنة حلا سنة ورحميت قاطبة جماعت اي جميع الفضلاء وله قاطبة الكثرة
 خطاء عند اهل العربية لانه قاطبة لانضاف واما تقع حالا فالوجه بالكتاب قاطبة ولكن استعملها في الجمع
 قطب وجمعهم اذ اجتمعوا او ضمت فظهرت واصول الصواع الشئ باليقين بالحق الى الصواع علامة
 قال الابل كذا كذا فيهم اية من القرآن ثلاثة اوجه في الاله علامة لانقطاع الكلام قبلها وبعدها واد حجة
 يقول الشاعر بقوله النابغة توهت ايات لها ففهمتها لستة احوار وذه العام سسابع
 والثاني سميت اية لانها نجي من النجاة والاية الجب — الثالث سميت اية لانها جماعه جوف
 قال ابو عمرو بن جريح القوم بآية هم اي جماعهم استسعت طلبت سعيه اي جريه واليعنى القوس السبع استسعت
 استسعت وطلبت سعيه والاسكوب المطر الكثير بلديها صانعها وكل هذه امثال وديريه ازان
 اهل كل ما طلبت واول من قال احط القوس بارها الخطيئة وذلك انه دخل على سعيه بن العاص وهو
 يقسم الناس واكمل الاكلا جافيا وحيث الناس فاقام وانا والحاجب للحجة فاشنع وقال — اتى فبهم
 عن محاسن التي بنصفه عنهم لا رغب فقال له سعيه دعه ثم تذكر الشعر والشعر فقال لهم الخطيئة
 ماله ما ذكر في حية الشعر ولا شاعر العرب ولا اعطيت القوس بارها التي تعجز طما في يد من فق الم
 له سعيه فمن اشعر العرب — قال ابو دافد الابل كذا وقال الشاعر يا باني القوس في يا ليس بحسن

واستند لقبحه فقال له ابن روابك واوقب وهذا اذا نك واكتب الكرم نبت الله خيش سويك
 بنين والكرم غص الله هر جفن حسو لك يشين والارواح يثيب والمعد نجيب والملاح حل يضيق والماحل
 يحرق والسبح يغنيك والمحك يغنيك والمطاط ينجي والمطال يشي والدعاء يلق والملاح ينق والمحي
 ينجي والالطاط ينجي والطراح ذب العمة غي ومومة بجز المال بجز وما من الاغبين ولا غبن الا
 ضنين ولا غبن الا شقة ولا قبض راحة نق ومما في ذلك بجز واران له شقة وهلاك لك نصير ذلك
 يغضي والاني لك نصير

لا تنظم القوس واغط القوس باريهايت مقلدك استقسم استكني لحيته طبعته والقرعة والاصل
 اول ماء البير النابع واستجها في كها حة كثر استدر استنك في ها وهو لبها واللقحة الناقة ذات اللين
 ويده اقام غيل يفكر ويخار ايقول ان اي اجعل فيها لينة وفي صوفة الدواة تقول لقت الله طمعه
 مينة والتهل في ملانة وجمع اللينة لين ويقال للصوفة قبل ان تبل بالمداد البوجه والمرة فاذا بلت
 سميت لينة وبه يقال لها لينة قبل ان تبل سميت بمات قول اليه كما قيل للكباش تبيع والصبي تبيع
 فان كانت قطة في العطبة والكسفة وكسفت الدواة كسفتة والفطن كلف يقال له الفطن
 ويقال للملاد نقش ونقش والكسر فصح وقيل الفتح صفة نقشتها جعلت فيها نقشا والمحب من الملاد
 لا غير والمحب بالفتح والكسي العالو قال بعضهم سماه ملاد حي باسم العالو كاهم ارادوا ملاد حي
 فخذوا له كاه فاقال فيصيح القالي للداد حي بالفتح غص الله هر جفن حسو له يقال غص غصه ^{عنه}
 دعا عليه بالعمى يقول الكوفين صا حيدو الور هو النجل لشين ثم دعاه بداد السعد ونبت وعم
 عين الحسود حرا لا يبصو ما اعطى الملاد من النعم فياخذها بالعين الاروع السيد الكريم وهو الذي
 قصه وقيل الاروع الخد به النفس الذي وقيل الذي يدعك بجاله يقب يجازي به قاصده من القواب
 المعوي الباش العرق وهو القارس يطهر في طبعه خل والادبه الناقص الخلق الكشي السفاهة
 من جملة عين به النجل حة نجيب قاصده لانه قابل بالاروع وهو التام الجسور الجهمي الصق قال الشاعر
 لو اني لاسم الناس كل ملائم في وينطق بالعماء من كان معروفا الحول السيد الذي علمه الناس كشي
 وجمعة لاسم بالفتح عظماء يصنعون بذل الاضياد ويكلمهم الماحل في الاشى المتكافؤ السوي الماحل
 الذي لا وجه عنه خير يقال محل البلاء وبلاء ماحل وذو محل مثل لابن ونام والماحل التام قال الملاح
 السلطان اذا وشى به وهو لا يخيف على الحقيقة والماحل ايضا المحامدة ماحلة وما حلة يغنيه يطعم في
 المحك واللجج ويغني عن السهم يقال محك في الام اذا لم فيه فمحك ولاحك يقايد محك العين قذي المحك

واعداؤك تلقى قسود ذلك بينه وحسامك ينفذ ومما صدك يجتنب وما دحك يقضي سما خلك
يقين وسماؤك تغيث ودرك يفتض ويملك فليح حكاه فيك ولم يكن له شيء امكن بطن محض
ينب وملاكك ينكب كهيها تجب وما نه يحف واوا حسن تشف واطراؤه يجتدب وملايه يجتدب
ودله ضفة مشهم شظف وحصهم جنف وعظم تشف وهو في ربيع يجيب له يذيب وهين

قاصده ودينه ما ينجي يخلص صاحبه من النعم ينفذ العيب الا لطا لا افشاء من فعل الخيود يقال لط والط
اذا ذهب لط الله والطه اذا سته على يمين اطراح تترك الحمة اي صاحبها والحمة مالا يحل
تلك الضماع ومن قصه له فقد دخل في حرك فتركه ليس من المودة على فساد وضلال حمة منع بني الامان
اهل الجلي جرح خيق ويملونه بفر طارظ غل غني غداوع في رانه ضنين تجل يقول ما يرضى بماله من
هو سديد النظر ولا المصيب الا انما يجل من هو ناسه النظر مغبون في رانه حن حلس ماله قبض راحه
ضم كفه على ما فيها وهذه اكنابه عن المنع والجلال التفر الذي بقي نفسه من انساب بعلة الصالح من وقته
نفس ايتها واختلف في دن لها فصيل قول واصلها وقية فابدى من الى وة القربى جميعها ومن الولد الثا
ياء وادعى ما في الياء وكسى والقاد لتصح الباء للاختصار ان يكون دن نه فعيلاد واصله قبي فادعى الياء
في الياء والليل على صحة جمعه على انقيا وكوي والياء ومن قال انه قول قال لما اشتبه فعيلاد جمع
ما في اي مزال يفر يصان ويكن ونيافا راى له جمع راى تشف قبال لهم عن قلب وليك وبلد من قاصده
من فقره يصرفه بلودة الى حسن النظر فيما يصلح احوال اصحابه وقاصده هلا لك يضر يصرفه بطلاقة
الوجه واضافته عند السؤال قال زهير تراه اذا ما حبتنه مقللا في كانك تعطيه الله انت سائله
خلافا للشيء الحق الذي يقطبك جعته عند اللقاء والليم الذي اذا سئل رآه تقبض يغطي لسانه
الاول لم نعم واعداؤك تلقى تقول بكشي لما دحين لك والناشرين لفصلك لم يكن اعداؤك وحسادك ذلك
لذلك ييب الناس اياهم نصرا ويقين عليك فمن ينفذ رسود ذلك ينفذ اي ينفذ لك جودا وشرفا وحسنا
يقر اي سيفك يقطع ويغنى اعداؤك مما صدك يجتنب اي من زادك واصحابك اجتنابك واحدا
يقتني اي يكتسب سماؤك تغيث اي تاتي بالغيث وهو المطر فيستغيث الناس به من الجود وسما حله ينفذ
اي جودك وحسن خلقك يفرج كرب الهوى ويقول غرت الرجل اي قال واغناؤه واغنته واغنيته
اذا فجت عنه ما يشتهي منه وما يفيض عطاؤه ليشمل اي لسانك جملا الانامه ويفيض عليه يريه
ان عطاؤه يكثر لسايله ذلك يفيض اي منعك يذهب الرزق وقاض الماء غارة الارض من ملك رايك

تَضَيَّفَ وَكَأَنَّهُ يَنْفَقُ لِلْمُؤْمِنِ خَيْبَ فَاكْهَالَ شَيْبَ وَعَدَّقَ يَتَبَّ هُتَقَ تَغَيَّبَ
الْفَقْرُ الْمَظْلُ بَعْدَ أَنْ قَالَ يَسِيدُ الدَّانِ ٤٠ قَوْلُهُ أَدْبَى نَفْسُهُ بَالِقَ الذَّاهِبِ أَمِنْ بَقْلِ أَيْ تَصَالُحَ بِنَفْسِهِ
حَتَّى يَهْبِيَتْ أَيْ طَمَعُهُ يَتَبَّ أَيْ يَفْعَلُهُ فِي غَايَةِ مِنَ الْفَلَقِ قَالَ يَا مَرْوَنَ قَوْلُهُ شَبَّ أَيْ تَقَلُّبُ لَمْ يَنْشَأْ وَالضَّمِيرُ
فِي قَوْلِهِ حَتَّى يَهْبِيَتْ عَالَهُ إِلَى ظَنِّ تَجَبُّ جَمْعُ نَجْمَةٍ الْخِتَارَةُ مِنْ كَلِمَةِ مَهْلٍ أَيْ حَقُّهَا يَقُولُ مَا كَانَ يَتَجَبَّبُ فِي مَلَأَ
فَوْجَ جَبِّ قَوْلِهَا لِحُسْنِهَا وَجَوْدِ قَوْلِهَا وَالْمَهْلُ رَجْعُ مَهْلٍ وَهُوَ يَهْبِي أَنْ يَقَالَ هَذَا مَهْلٌ ذَلِكَ أَيْ حَتَّى يَهْبِيَتْ شَبَّ
الرِّسَالَةُ بِالْعَرَبِ مِنْهُ وَلَهُ إِذْ كَرَّمَ الْمَهْلُ مِنْ لَدُنْهَا مَا مَدَّ يَخْفَأُ مُطْلَبُهُ لِيَسْهَلَ خَلِيلُكَ أَوْ صَدِيقُكَ جَمْعُ أَيْ حَسْرَةٍ
وَهُوَ مِنْ الرِّحْمِ وَالْأَصْلُ الْمَوْضِعُ الْغَالِبُ مِنَ قَوْلِهِمْ أَصْنَى فَلَا تَأْخُذْ عَلَى الشَّيْءِ أَصْوَةً إِذَا خَسِبَتْهُ عَلَيْهِ وَعُظِفَتْهُ
وَيُقَالُ مَا يَأْخُذُ عَلَى فَلَانٍ أَصْوَةً أَيْ مَا يَجْسِبُ عَلَيْهِ حَابِسَةً وَلَا تَعْرِضُ عَلَيْهِ عَاطِفَةٌ ذَكَرَ الْأَنْبَاءُ
وَذَكَرَ الْحَيُّ بْنُ كَثِيرٍ أَنَّ اسْتِثْقَاءَ أَوْ أَصْلَ الْقَرَابَةِ وَالْعَهْدُ مِنَ الْمَاصِي يَكْسِي الصَّادَ وَمَضَاهُ الْمَوْضِعُ الْغَالِبُ الْمَلَأَ
عَلَيْهِ فَسَمِعْتَ أَوْ أَصْلَ نَهَا عَلَى مَا تَجِبُ رَحْمَتُهُ مِنَ الْمُدَّةِ وَالْحَسْرَةِ تَشَفَّ أَيْ تَفَضَّلَ وَمَنْ يَتَبَّ عَلَى مَا
يَقُولُ أَنَّ الْأَسْبَابَ إِلَى تَجَبُّكَ عَطْفُكَ وَحُضَانُكَ عَلَى كَتَبَتْ مِنْهَا الشَّيْخُ وَالضَّمِيرُ كَثَرُ قَوْلِ الْعِبَادِ وَجَدَتْ
أَمْدَحَ وَالْعَهْدُ السَّابِقَةُ التَّيَسُّلُ دَيْنُكَ أَطْلُقْ أَوْ تَجَبُّبُ أَيْ مَدَّ يَهْبِيَتْهُ النَّاسُ وَتَجَبُّبُ عَلَى صَدْرِكَ
تَحْصِيلُهُ لِحَقِّهِ وَاصِلُ الْأَطْرَافِ الْمَدْحُ فِي الْوَجْهِ فَهُوَ يَمْشِي هَذِهِ كَانَهُ مَدْحُ طَرَفٍ أَوْ ظَهَرَتْ عَلَيْهِ طَرَفَاوَةٌ
مَلَأَهُ يَجْتَبُّ ذَمُّهُ يَخَافُ وَيَبْعُدُ عَنْهُ يَقُولُ أَنَّ الْإِيمَانَ جَالِدٌ مِنْ تَقِيٍّ فَصَدَّقَهُ بِمَقِينٍ أَيْ مَنْ أَهْلُ الْكُفْرِ
فَطَمَعَهُ لِأَنَّكَ يَزِيدُ الْمَارِجِي مِنْ مَعْرُوفِكَ وَأَهْلُكَ إِلَيْكَ مِنْ مَا يَجِدُ عَرِيسَ وَجِبَتْ عَلَيْكَ حَقُوقُهَا
وَمَرَامُهُ سَهْلٌ عَلَيْكَ وَلَهُ بَنٌ عَلَى تَقْوَمُ مَقَامَ الْقَرَابَةِ وَتَزِيدُهُ عَلَى ذَلِكَ وَلَهُ مَدْحٌ يَرْغَبُ فِيهِ وَذَمُّ
يَرْغَبُ فِيهِ وَوَرَادَةُ ضَعْفُ أَيْ خَلْفُهُ كَثَرُ عِيَالٍ مِنْ ضَعْفِ الطَّعَامِ ضَعْفًا إِذَا كَثُرَ الْقَوْمُ عَلَيْهِ وَضَعْفُ
الْعَيْشِ اشْتَدَّ وَالشَّظْفُ شَدَّ الْعَيْشِ وَغُلْظُهُ مِنْ شَغِظَتْ يَدُهُ إِذَا خَشِنَتْ جَبْهُهُ عَنْ أَهْمِهِ وَتَفَضَّلَ
رَيْسُهُمْ جَنَفَ يَلُوحُ إِلَيْهِمْ قَشْفٌ بَعْضُ عَيْشٍ وَمَعْرُوفٌ حَالٌ يَجِبُ أَيْ يَجُوزُ لَهُ وَيُسَمَّى كَانَهُ امْتِنَانًا
إِلَيْهِمْ فَلَمْ يَدْعُوهُ حَتَّى جَبَّوْا سَالٍ مِنْ يَمِينِهِ قَالَ السَّيْرِيُّ يَجِبُ أَيْ يُسَاعِدُهُ وَلَهُ هِمٌّ وَجِيَّةٌ يَدْعِيهَا
يَدْعُوهُ إِلَى تَضَيَّفٍ قَوْلُهُ وَمَالُ إِلَيْهِ لَمْ يَخَفْ قَارِبُ الْمَوْتِ وَزَادَ عَلَى الْحَيِّ وَنَافِلُ الْمَوْتِ أَيْ الْقَصْدُ مِنْهُ
أَهْلُ التَّضَيِّعِ يَتَبَّ عَضُّ بَاسْنَانِهِ يَقَالُ يَتَبَّ فَلَا إِذَا الْفَتْحُ سَنَدُ الْأَصْلِ بِالسِّنِّ الْأَسْفَلِ هُتَقَ تَغَيَّبَ أَيْ سَكَنَ
وَأَمِنْ زَالَ عَنْهُ يَنْغِيْمِيلُ نَقَشَ صَدْرَهُ أَيْ تَكَلَّمَ بِشَيْءٍ وَنَفَثَ كَيْفَ مِنْ دَاخِلِ صَدْرِهِ وَمِنْهُ الْمَثَلُ لَا يَدُ
لِلصَّادِقِ إِنْ يَنْفَقُ بِالْمَصْدَقِ وَهُوَ الْإِيمَانُ لِيَشْكِلَ صَدْرَهُ وَهُوَ يَسْتَيْسِرُ لِيَشْتَفِيَ بِالْفَتْحِ يَنْفَقُ
يَنْفَقُ وَيَعْلَمُ لَشَيْءٍ أَرْفَعُ وَزَالَ يَنْقُصُ وَيُضْمَنُ وَيَلْزَمُ مِنْهُ طَرِيقُ حَرَمِهِ حَرَمٌ يَقْبَلُ أَسْمَاءُ جَاءَتْ وَدُرَّةٌ

ولم يفرغ وذكه في غضب ولا خبت عودك في غضب ولا نقت صبرك في غضب ولا تشرف في صبره
في غضب وما يقتضيه كمال من يذبحه في غضب امله تخفيف امله ينش حاد بين علمه لقيت لا ماطة
شبه واعطاء تشيب ومداواة تلجن ومداواة يغفر موصلا لا تخفف وسي ويا غرض ما غنر معه عني
وحشني وهم غدا والسند فليافغ من املا رسالته وجعل في هيجاء والبلاغة عن بسالة ارضه
الجماعة فعلا وقولا وسبقته حفاوة وظلا فم سئل من ابي الشغب **بجنان** ك

ابيض فبطابك الذي يخفف المذنبين وجعه ينش عاكس ناسه واهل زمانه بقيت عشت وطل بقاؤك
اماطة شجب ازاله هلاكو وتغيته تشب مال شفي خن والشغب ايضا الحاجة لمادة حفظ يغفر
شجب كلبين يغفر عني غرض ناعم جدي غنر قصه ودخل معها مضع يعهد به جلوسه وهم غني غلط جلال
املا رسالته اية لقائا عليه ليكتبها جمل كشف الجلبا الحوب ومن الهيج وهو الحكة والاضطراب
بسالة شجاعته حذيرة الا هو القهل الانعام وسعته كثرته له الشعوب القبائل واحده شعبت بقم شين و
هو الاب الكلبين تغلب الشعب الابن الاكبر الاكبر ينشون اليه والقبيلة دونه جماعة اهل الشباب
الطق في الجبال وجارة حجة وادابته لا لهم سأل في تلبية هرو عن مسكنه اية مضع هرو عن مسكنه
وهو القبيلة اصلا وقواي المصممة الصويحة الخالصة التي تلي بلاد في اشراكا صيا ونقاء من اصيل
جسيمة عظيمة الفردوس الجنة سميت بذلك لعل لشهاد الفردوس المعش من الكرم والخصبة اى سروج
مثل الجنة في طيب الهواء وفي زهتها وحسنها وفي قورها وادابها بيت خسان وبالرج مروج اويرو
يعتد في غسان في الشرق كالشمس ومنزل في سروج كالجنة في طيبها وفي زهتها وادابها كانه قالوا
ما كان عشت لها عجلة كثيرة اسوي مطر في اي ثوب المعلوم في طوفه اعجابا بنصفه احوال اشى الخيل متكبرا
ورد الشيايب ثوب الفتوة جحظا اطن الوسمي الحسن والحادث الثائب والنزال والمضا كلها عطر
ويهي ما يوجب الانسان او يحدث عليه او ينفذ به او يصيبه من الهلا بعا العافية الملية التي تاتي بما يلام
عليه كربي المقيمة في الحي الثانية فحتى ينصفها صلها ذو القلب برة حلقة من ضفر تحمل في وثرة انف البعير
يدل بها الصغار الذلة العظيمة واهية يستعظمها الهضيمة المحقرة لشانه عنه الناس في يد الهضيمة
البعير الذي قاد ويند للبالع وبالعظيمة سوله الناس وبالهضيمة استحقا رحله اذا سالهم فيروونه خائبا
والسباع هذا الاسود جمع اسد تنوشها تنما ولها وخذلها وشها والصباع جمع ضبع وهي من سباع الارض
عظيم البطن رقيقة الساعين ولذلك سمي الحضا حرد الحضي العظيم البطن يشبه به العظيم البطن
لحمها المثل فيقال احمن من ضبع واحمن من احمار في كنيتهما ومن حمها ابن الصائد يداخل وجرها فيقول

في في اشتعالها فقلنا نظم في غشائها الصلبة في وسع قوتها القوية في فاعليتها
منها الشمس في اشراقها وفضلها حسيمة في والبع كالفراديس في مطيبتها ونزاهة وقبحة
ماها العيش كانت في فيها ولذات عجمية في ايام اسبوع في في روضها ملاطفة الغريمة في اختلاف
في السباب في فاجحة النعم الوبيمة في لا تفرق بالان في ولا حادثة المليم في فلا زكيا تفرق
للتفت من كبد المقيمة في او يفتك حيش مض في لفا نس في مجتبي الكربة والمرت

لها خاتم اوعام ومضاه الجاهي الى اقصى مغاركا واستمر في منتقبض فيقول لها اوعام ليست في جارا
ثم يقول البشري اوعام بكر الرجال البشري اوعام بشارة هي لا جوادا عضلا فتتد يد ها ورجلها في ثوبا
ويشد في قيدها بحبال فلا تخلي ولوشات ان تقتله لا يمكنها ولا يدخل عليها الا بيانا وان دخل ثوب
قتله ثم يخرج الى اصحابه بالخيال وهم عالم الجار باسلتهم فيخرجيها بالحي من تم الجار ويقترها
ومن حماتها انها اذا خرجت تلتبس ما تاكل فيجد جي اخرجي قد خرجت ايضا لذلك وتكتب جوا هافق ضبع لا
حيها في بما ضاعت جيها قالمها الذيب قال ابو زيد والضباع لا تفقس شيئا انما تاكل الخفيف وتبشر
القبيل الموتي وبما اجتمعت الجاهة منها على حمارها فكلقة وليس لها بالنها ركيب على المستقيمة اما المذل لل
والضيم الذي يرضى المثل لتلاعب الزمان بالاسود والضباع فقال ان الضباع المحترق عند الاسود
تداول الاسود بالضيورة ولذلك الزمان يرفع الحفي والمهين ويكثر من قه ويضبع الرضع ويفيق عليه بملك
الجهنم والارذل المخطط الجسام ويخرج النبلاء غصص الحمار وكوس الحمار وهذه احوال مشاهدة
نسب الله هو في قوتها فيه وقدرها الباطن عن اسمه اختبار العباد و ليس من العقلاء جي ان احكامه
في خلقه وان الكل تحت قهره وان كل انسان من اهل الخمر والراعي عاجي عن ادراك ما لم يقدره والذنب لا يار
نسب الذنب اليها لوقوع المكروه فيها كما تقدم تبث في نفع شيمة طبيعة اية لا شمر الايام لم يغير الطبا
ولا استقامت هي لا استقامت احوال الناس فيها فكان كل انسان يدرك منها ط قدر في نذر في اي ارتفع
وصل الى الدار ساه كلفة ينضوي ينضم راحسا وده خاصته بل وان النساء اي يتربى دار كسابة
اي يكن هو اية ينفع الكتب وينسخها الكتاب وتنقل الى البلاد احسبه كفاة الحبا العطاء خلافة
منعه الاباء الامتناع وقدا بيت من كذا اية امتنعت منه ويكثر من غناها النفس عود في يد اية كذا
عن فة قبل ان يتكلم وان يعف نفسه ايناع الثمار اكلها ونظم قمارها اياما جفنة اشارة عينة عضبه
سيفه جفنة علمه على ان استقر بطين على الخبز وعاد معلوم فعمل اية زال وتلحى الفلم الظفر
عما اراد الرعاية حفظ الصحة لاجل لا يمارق في له في تمام طوب اية لما خرج ممتلي الوعاء ظا فاما اراد

فالتوجه للفتى : من عشرة عشر الجهم : تقادح في الصغار : الى العظيمة : الحفنة
 في السبع تنشأ : ابل الضباع المستقيمة : والذنب للامير : لاشيها لم تنب فيمنه
 ولواستقا كانت : الاحوال فيها مستقيمة : ثم ان جني فالى الى : فلا فاه بالاولى : سنده
 الى ان ينشأ الاش : ويلى ديوان الشانه : فاحسبه الحياء وظلعه : عن الولاية الاب :
 قال الراي : وكنت عرفت عدي شيته قبل ايلماع ثمته وكلاش ابيته على قسرة قبل استنارة بدرة فاودح
 الى يا غلام جفنه ان لا اجي بعبثه من جفنه فلما خرج بطين الخرج وفصل فاني بالعلم شيتته
 قاضيه حتى الرعاية ولا حيله طرقت الولاية فاعرض متبسم والنشدت فيما نظم بجو البلا مع المتربة
 اعجب لي من المته : لان الالات لهم بئرة : ومعبته بالها مصبة : وما فيهم من يرب الضنيع
 ولا من يشبه ما تبه : فلا تله عنك لمع التراب : ولاتات اهل اذا ما : فكلو حاله في حله
 و ادركه الروع ملا :
 المقامة السابعة

لمة على ذلك حقه الامير الذي كلفه فانشه معتبرا المتربة الى الفخر المراتبه المنزلة الرضعة بئرة ارتفاع وقلة ثبات
 معتبة سخط بالها تهب كانه قال يا عجبها ما اشها يب يصلح ويثقل الصنيع الفعل الجليل يشبهه يرفع وينم تبه
 مما استبه اشك القلوب ما يظهري نصف الفهار كانه ما : الحال من في في ضامه ويا وقاد علم خيل والروع الف
 يقول المتوفى بالحطة السلطانية كما كرم راي نفسه المزمع ايلوا فانبه في ليل احاديه اسبي او راي نفسه من غرا في راي
 فانبه لني بلسود ولصفيش تعابن وكذلك الامره ان رعي الحاد ثم يعبر انما :
 كرو ولا يتجمل انتقامهم : قمت المقامة :

شرح المقامة السابعة وتعريب الالف قيديلة تتضمن تعاريف نفايد وان امارة قاداته وهي بيع الوقاع
 المكتوبة :

ازعت الشرح اي غرمت على الخرج في قيديلة بلبه بينه وبين الموصل عشرون فرسخا شمت نظرت بديلة
 يبرق عيده مقاما العيده التي ينظر الناس بها اسبابه سأل جل الجنة لماذا اسم العيده عيده افعال لان
 ادم لما خرج من الجنة واهبط الى الارض ثم تاب الله عليه فرده الى الجنة كان في ذلك اليوم فصل الربيع
 عيده لانه اعيد الى الجنة فيه وقال ابن الانبار رحمه الله معزير العيده الله يعود فيه الفرح والحنن واصله العود
 فلما سكنت الياء وكسي ما قبلها قلبت ياء فصارت من باب يعزان ومبقات وهامن الوزن والوزن
 وكذا لك اليا ، اذا سكنت والضيم ما قبلها قلبت واوا مثل موسى وموسى وهامن اليسر واليسر ويقولون في الجمع

في المقابلة السابعة البرقع واليد *

حكى الجارث ابن هار قال ان معن الشخي من بني قعيد وقد شمت بى في عيده فكرهته الروح فخرجت من بين يديه
الحشيشة بها يوم الزينة فلما اظلم في ضده ونقله واجلب لجبله وجلبه ابتعت السنة في لبس الجديدي
منع من بى في التعميد وحين التام حرم المصلى وانتظم واخذ الزحام بالكظم طلع شيخ في شملتين محي المظليتين
وقد اعترضه .

فيما سى المدينة البلاد من مدن يمدن اذا قام فيه في فيصلة والجمع المدان بالعمرة والمبعم اصلية والبالأفلة
ومن اخذها من دان يمدن فالمدن زائدة والباد اصلية وفيه مفعلة ويقال دنت الرجل ملكته ومنتله اطعت
ويقال لامة مدينة لاهما ملكة يوم الزينة يوم العيد سمى بذلك لتزين الناس فيه اظلم اى في قاعة دخلنا
في ظله في ضده يحضر كاه الفطر ونقله صلوة العيد قال الفجاء يحضر فيض العيد صدة الفطر ونقل العيد في الصلوة
والفعل واللبس الجديدي من المشايخ حذوا بن عمر في الله فيض رسول الله صلى الله عليه وسلم في كاه الفطر من رمضان
على الناس صاحب من قمر او شعير على كل حرم العيد ذكرى او انقضى من المسلمين قال ابن عباس رضي الله عنهما فيض من الله
صلى الله عليه واله واصحابه يوم نكح الفطر من رمضان لحج البصار من اللغو والرفث طمعة للسالكين في اداء قبل الصلوة
في نكاح مقبولة ومن اذا هاهنا في صدة من الصلوة فاجلب لجبله اى اجمع السحاب الجبل والرجال
وجاء بهم في المثل لا قبالة وتصميم على الحج لبس لباس وجاء في لبس الجديدي حيا عائشة رضي الله عنها
قال رسول الله صلى الله عليه واله واصحابه يوم ما على احدكم هوان يكن له شيء بان سرق في مهنته لجمعة او عيدة وعرجا
كان للشيخ صلى الله عليه واله وسلم يلبسها العبدان ويوم الجمعة بمنزلة خربت التام القم والمضيق المصلى
موضع صلاة العبد الزحام الضيق لكثرة الناس الكظم تضيق النفس من شدة الزحام فعملت في صبايتين
والشعلة نزع من الاكسية وقيل لها شملة لان صاحبها يشتمل لها أيديها حاليه بحج مسنن
المقلتين العينين ان دانه اعني احتضنه حلقها من عضه شبه الخلافة الخلافة جوان صفيير يعلق
باس العرس يا كل فيه الشعير اصل الخلافة من خليت الخلافة الحشيش واختليته اذا اجتزته فاعلى
الجنى والخيل بالثوب والخلافة ما يجعل فيه الخلافة استقار جعلها تقوية السعلاة انقذ النزل وذكرى كاهي
العنكز كع والغول جنى سكنها الصلوات تنقذ الانسان فلان الى تبها حتى يضل الطريق فيهلك
في هانت اى قساوط لضمه وقهاات الشوي فيك تماش خافت خطا الصبي وقد خفت الرجل اذا
ظهر عليه الضعف من مرض او جمع او غير ذلك فاصبحت ما هو الا فرغ ان احوال شئ وصوف
تسمه اصابعه في دحانه بعد الخلافة لانه احتضنه هاهنا تعليقها يعطسها الى سائل في عنقه او ذراعه ويجعل فيها

شبه الخلاء واستقاد ليحي كالسغلاة في قف وقفة متعانت وحيائية خانت ولما فرغ وعانه الجاه
خسته وعانه فابن منه قاعاً قد كتب بالوان الاصباغ في اوان الفخار ثم اخذوا من عجوة الحينون وامر
بان تنعم النون فمن السبب نكديته الفت رقيقة فمن لديه قال فاتاح الى القدر والمغفرة رقيقة

فيها مكنت نيطر	فيها اصبح موتى ذ	باوجاع واوجال	وفنوا بمجالب
ومعتاك ومعتال	وخزان من الاخوات	قال لا قلا ط	واعمال من المال
في تضليلهم اعمال	فكرا صعبا باذ حال	واعمال في حال	وكم اخطى بال
ولا اخطى بال	فليت الله لما جار	اطفا لي اطفأ	فلان اشبال
اخلا لي واعلا لي			

ما يعطى الصدقة اي اخرج اقله وقت الفرج قلته الشغل نادى من اعطاهن الحينون المستنة القوية
الحق تنسى تنظر اليه في المخرج عن ماله فقول بمعنى مفعول وهو من الفاظ المشق والادب الكبر الصدقة
الست ابصر في كبر اناج ساق وقد مر في ذاي مشقاً على الموت من شدة الوداج والادجال
والمرق ذة هذا القرآن المقولة بالخشيب والوقلة شدة الضيق او حال مخافة وهو جمع وجل وهو الخوف منها
بمعنى محال بالغا والبحر فوا الحميد وهو التكبر والتعظيم محال ما كن كثيراً حميدة معنال مهلك وهو القاتل من خفيه
حزان كثير الحميدة قال رسول الله صلى الله عليه واله وسلم قل ما يوجد في اخر الزمان درهم حلال واخ يوتي به قال يفسد
اقلا فخر في اعماله وبحث والعال عالمي اكشئ تضليل افساد اعمال جمع على سريده انه مطلق محمدي
اعاله اذا الى بها مجرمة تنقص اعاله وتصيل له اضلاعا بعد اجتماعها وذلك فساد لها ويعمل ان يكون المضلوع
من ضلوعه مع فلان اي يملك معه فاعاله يعمل عن طريقها نفسها ومن تضليل الاعمال تضليلها فاما الانه
ضلع الدين ثقله حتى يعمل صاحبه عن الاستئصال لنقله في الحديث نعوذ بالله من ضلع الدين ا
اذ حال جمع دخل هو الحق اعا احتفاد وعلا ايات اعمال فقر في حال سفر اخطى مشى وقد اخطى الرجل اذا
اقبل سريده وادى لها وفيه مشية الشبان بال ثوب خلى خطى بال امر على بال احدا خطر الاداء
بكسر الطاء من خطوان الرجل وهو هتارة وتختة والثاني بضم الطاء جار مال عن الحق ولوي لاطفامات
اطفا اولادى ومنها اشبالى يقول ليت الله لما جار وظلم اولادى امانى لا تلخص فان مقاسات
الولاية بسبب الوقوع في المضطرب اخلاى في دي والاخلاق جمع غل وهو القرا اذا الضم وهو لا يدى يلصق
بالخاند الاب وهو كثير التثبت والالتصاق لا يتعلق الا بوجهه فيريد بالاعلال اولاده لانهم قبيحة
فلان يسرح بسببهم بالاعلال اللهم تعلى بديهم من ماعنة ويقال للقرا الطم والقين والنجير

لما جُزئت النمل في الى والى والى في ولا جهرت اذ يالى في عسى عسى اذ لاني
 في اي احالي في واسم الى اسمالي في نهل حتى في خفيف في اقل. بمثقال في
 يبط حتى يلبالي في يسري ال وسوال في قال الحارث ابن همام فلما استعصمت حكمة الايات
 نقت الى معرفة علمها وراقم علمها فناجا الفكر بان الوصول اليه الجنى وفتانى بان حلول المعنى في
 فيه تها وفي تستقر الصفو صفا وتستقر الكف كفا وان تلخ لها صفا ولا يسم على
 انام فلما اكث استعطا فيها وكلا لا مطافها

والعلم والبرهان - والحق سره - واللبية في بعض اللغات وفي الاحوال جمع ملو هو الصغي الحبل الضليل والملازمة
 الاولاد على ان اعلاى معطوف على اشبالى وهو بعبه وفي الاحوال جمع ملو وهو جمع ملو لما جهرت ارسلت
 ال قريب او الى لجمل جامه الكف حاجي عن قضاء الحقوق من الايا لهاى قصو ال اي جواد امين فاد على ذلك
 من لى بن الوليد وقال البشري اي وال اصل اديكى قال امي واسلس قال عمر بن الخطاب عليه السلام
 الناس وساسنا فوا فيكون على هذه امطى من ايل كما قيل صحيح طريق يقول لاذل الاولاد ما قصه ت واليا
 ولا جهرت تى في طريق ذل ويقال سحبت يله جرة والمسحب موضع حي توبه محي الى مسجدا اى حتى الى اسالى انا
 الخلقه اسم اعلى ترفع لقد استأقلى هو في وديون وكفى صالى واجدا تفل وتقل الشئ ثقلا
 ضه خف وانزل الرجل كفى عياله ببال حتى والبلدان وسواس الهوى وسوال قميص والعلى وال معروف
 يقال له بالفارسية يجابه طمحا ولما جعل الشمس حكمة جعل لها ناسجا وما قال الوصول الى صولة استعصمت
 اى نزلت وعرضتها على نفسه تفت اشتقت افتانى اعلى الخلق اجى الكهان واداجية العرف وهو
 اليم يسم باللائف الملقطة اباها فيفتكونها منه بما اتفقوا عليه فذهب مالك ان من عرف
 لقطه وكان من شأنه اخذ الجمل على ذلك فله اجر مثله والشئ لا يوجب له خفا سواد كان
 من شأنه ان يعرف باللقطة او لم يكن تعب في ذلك ولم يتعب الا ان يشتط قبل الطلب بلون يعبر
 ان الضم انما هو دنى عن الكاهن دون المقرب وذلك النبي صلى الله عليه وسلم لم يكن حلان الكاهن وطوبى يقال
 حلوة بكة اذا اعطيت اياه خلابة واستقاه من الحلاق اعلم ان العرب تجعل لكل عطية اسما
 فاسم ما يعطى الملة في النكاح الصداق واسم ما يعطى الشاعر الجانح واسم ما يعطى عن دوا المقول
 الهدية واسم ما يعطى ما ينفق البقية واسم ما تصعب به المعاضاة الثمن واسم ما يعطى عن تغاوت
 الجمان الارش واسم ما يعطى الدليل الجمالة واسم ما يعطى الخفيو الخفاقة واسم ما يعطى الواف
 البلة واسم ما يعطى الكاهن الحلون رصه نهار تقبها تستقرى تتبع واقرب الارض واستقرى بها

عادت بالاستجماع ومالت الى اجتماع القاع والذات الشيطانية كمن تعنى فلم ينج الى
بقعتي وابت الى الشيخ باكية للومان شاكبة قائل الرمان فقال ان الله واقض امرني الى الله
ولا حول ولا قوة الا بالله والشاهد نظم غزير من صبر ولا مصابرة ولا معين ولا معين
في المساء بعد المساء في فلا امين ولا امين في ثم قال من النفس وعليها في واجمع القاع
فقال لقاه عدد دها لما استعدها فاجته بد الصياح قد غالت احاط القاع فقال

تبعتهما قد لا تستوي كفت تستقطر اية تطلب منها ان كفت يقان وكفت اذا قطرت في واجبه الماء لانه
استفد الى من وكفت السطح والذات اذا قطر يفت تستعطيه او مان قال الخي في قد تكي ان المكسرة في
ما في الله كفت في تعان الكفر في الا في غني في وما يجمع بينهما للتاكيد كما قال شعر في ومان راينا ملكا اغال
اكتي من قرة وقال في شج طال بها انه لم يحب في الخ شهر يقول ان شيئا عليهم ثم يقض حاجتها ولا نفعها وقصده
يشج الاناء كمر الكف يقول يوشح لها كفت بعطية الله في خاب في عيب ويقال لك في الخافي وهو ان يحسن
البني بطلب الماء فاذا بلغ الصلاة ويحسن من الماء ولم يقدر في الخفي في الكيف في كمال والذات في الصلاة التي
يتمتع في حفرة في هذه الصلاة ثم صار مثلا للومان والمشقة وقيل ان لم يظفر بجاحته الله في استعطاهما فليبينها
القلبي لك في لا تعجبها مطا فيها مشيها على الناس وطى فيها عليهم عادت تعوذت ولاذت الاستجماع
فيهم ان الله وانا اليه راجعون ثم امر سلة رضي الله تعالى ^{عن النبي صلى الله عليه وسلم} قال ما قال احد عنه المصيبة ان
وانا اليه راجعون اللهم جني في مصيبتى واخلف في خيائها الا استجب له الرجاء راد تبج تمل وتجمع العوج
عطيف راس الميعين بالنام تقول بعتة فان عاج بقعتي مرضي ايت راجعت الخمان الخبيبة والمنع في كمال
مشقا وتما ملت في الامر تكلفته على مشقة في من ارد لا حول اي لا حيلة صاف خالص الود مصاف
صادق في وده ميعر ما وكثير يري به صاحب كمر كثير معين معين بماله المساء فيه المحاسن واصلها في
على عن قياس في الا واحدة لها بد ظهر الثمين النفيس العالي الثمن يقول ان الناس قد استمروا في الافعال ^{لست}
فان ارد في له صلى الله عليه وسلم لا في الا الناس في ما يتبين في ان الاستمروا في هذا وان الناس في القاء
انما يتساوون في الشوق لا يجدهم كهم فضل لان الخيق دليل على انها جميعها استعدها براد دها غالت
اهلك واستعار للتصديق يد اعجازا نغسا هلكا والنفس الى حاد ان الا تقال عني في الكاع يا الله
يا منه والكاع وسمج الفرج والكع والالحال القصص الصبية الحبال الشبكية وصفة الحبال ان تمام العمل في
يسير من ضر قد لك اتي له في بعتة في اخى طوفيه عين في في فيها الحبل في يطين انظر الثاني خشية وبما
حدوا طي فيها ثم ياتي في الطريق الذي في الصبي في فخر في في جرة في غطرها بالقراب في الخيل

تسأل بالكلع الحميمين ويحك القنص والحباله والقيس والذباله انها صنعت عا بالانفاص
تقتصر مدارجها وتنشده مدارجها فلما وابتنى وقت بالرقعة وراها وقطعه وقلت ان رغبتي في المشي
والشرف الى الله هم يوحى بالشي المبهم وان ابيت ان تشي في خذني القطعة واسوي فالت الى استلام
البية والقروا بالبحر الهضم وقالت مع جدالك وسل عما لك فاستطاعتها طلع الشيخ وبلده والشي
ونا بغيره فقالت ان الشيخ
من اهل

حتى تصير في طبع الارض فانما قيل الضيفه للماء فوضع به لورجله في الحفرة سقطت به وانضم عليه والحبل
ينقب فازداد ويرفت به تلك الحشبة فكما انتفض اقبلت عليه فتصير في يده ويصير جليظا في
ظهره فتوحى اعضاءه وتكسر ويما كسرت يده او جلده فلا يسير بها قدر ميل حتى يقف موقفا منها تياتيه
الصائده فياخذه وانزع الحباله كثيرة القيس يريد به نزل المصباح والذباله الفتيله صنعت حزمة
من حشيش صغيره واصلها جماعة القضبان وشبهها من النبات يجمعها اصل واحد وكلما جمعت
عليه كفاك من حشيش او غيره فانته عن من اصله في صنعت اباله حتى ته كبيته والفضف فلما باله مثل
خزنة المطب اذا جعلها للبيع وجعل في ثوبا خزينة صغيرة لنفسه فالكبيرة اباله الصغيرة صنعت فكانه
قال انها حذارة على خسارة ويقال لها اباله واصل وابنية وبيلة وصفت على اباله مثل اخذه عن قول
الشاعر في كل يوم من زواله في صنعت يده على اباله في وانصاحت اي ذهبت فاقوة وانتنت مسرعة
وكل ما تفتنه وتوتيه بسرعه فقد صنعت صوما وكذلك اذا جمعت وقتته فذهب ذلك بسرعه صوامع البها
العهدي في الحرب اذا جمعهم بهيبته ثم صدهم ففروا واصل ما تفرق في كل فافى مسرع منصاع تقتصر اية
تقع مدارجها طريقها التي مشيت فيها لتقري في الرقاع تنشده مدارجها اية نطلب رقعها ويقال ادب الكتب
فما تشب طويتهما القطعة قال بارون لعل الماراد بالقطعة قطعة ذراهم او قطعة ذهاب قطعة ثوب
قيل الماراد بالقطعة القراضه من الاله هبت الفضة ومن الشرشي القطعة عند اهل المشي الواحد من الصي يعرف في
بالخنة ومن يعدون الماراد همة ويقطعون قطعاً في صي فهم وبها تصدق في فاراد انه قرن برقعة الشعر درهما
وقطعة من الخنة يس وقال لها ان اخبرني بقال الشعر فخذ من الشعرهم اجرة وان ابيت ان تعرفني به فخذ
القطعة صديقه وانص في المشرف المصقول المجلو والشف الجلاء والمعلم المنقوش ونقشه علامته
وقيل هو الذي علامته الملك فاحذره من قول منقوة في ولقته شربت من المدة بعد ما ذكره الهواحي بالمشرف المعلم
اي اشترت الخمر بالدينار المنقوش وشربتها بعد سكن الحاجة وقيل انه اراد بالمشرف القلاح المنقوش في
يوحى فكلمى المبهم المطلق للمبس ابيت انتصت اسويها اذ هو استخلاص تخلص واستخلص الشيء جعله

من اجل سرور وهو الشيء والشيء المنسج ثم خطفت اليه وهم خطفة الباشق ومن قدامهم
الرائق فخالج فلم ان ابان يد هو المشا اليه وتلج كرى لمصاهبه بنا طرية واثر ان افاجيه وانا جديهم
عوي فواسق فيه وما كنت لا يصل اليه الا يخطي رقاب الجمع المنه عنده في الشجوع عفت ان ينادي بريقه
او يسق الى لور فسد كس يملكاني وجعلت شخصه قيه عيان الى ان انقضت الخطبة وحقته الوتيرة
اليه وتتم على الحمار جفينة فاذا المصيبة المعية ابن عباس وفراستى فاسة اسيناس

خالصا الله اكمل والايح النقي الابيض وفعله البلاج كاحمال الهم الكبير الذي هم به من راحة شيخهم مسرة
والهم الرقيق الخفيف وهو من همته الفاراذ اذ ابته وهمت الشجر اذ بته استطلعها طلعة استغفها
خبره وسألها ان تطلعني عليه وتقول استطلعت طلع الفجر اذا حادت للاطلاع عليه وارتفعت
خبره الذي تطلع منه عليه والطلع بالكس اسم من الاطلاع يوده في به ووشي نين وورقم خطفا اخذت يسيرة الاشتر
الذي يشق الصية يشبهه يكون الاشتر بمحض المشرق كونه تلم من مارت في اي ملاقى خالجي داخل جاذب
تأجج اشتل كرى هي التاج المتعل من الاجيج وهو نصيب النار لها اذا اشتعلت وعظمت اثوت
اخترت والابتار المصد راقية اية فجاءة وهو لا يشع اما جيه احده انه اعظم اجوب فراستى نظريه جعل
لها عودا مجازا تخطي رقاب الجمع الجواز على اعناق الناس وخرج القوم في الفجر عن ذلك قال رسول الله صلى الله عليه وسلم
من تخطي رقاب الناس يوم الجمعة انما جسر الى جهنم عفت كرهت ينادي يصيبهم اذ به يسقي يصل
اللهم صله وسلم وهران تاخذ الانسان بلسانك ذا تمرا لما فعلت سدت المتصقت ولزمت قبه عيانا عز
نظريه فيدت نظري اليه انقضت تمت حقت الزينة اي جاز اضواء القوم حيث شافوا قال ابن سيرين
اي رجعت الفقرة اليه خففت السعفت تسمته نظرتة التمام النصاى وانطلاق المعية ذكائى وصلة
عينه واللمع هو الذي يظن لك الظن ولا يخطي وهو لا لمي من اللعان كانه بلغ لانه كانه وحده فطنته كما قال
الطيمح الذي يظن بك الظن ذك كان قد رآه قد سمع ذك فلم يبين احدا لا لمي باحسن ما بينه او مر فاذا
سئل حاله لمي فافشده بينه تاقى بالجاب الشافى والقراسته ان تظن الشيء فتسئل بظاهرا باطنه وان جبال
هو عبد الله ابن عباس بن عبد المطلب بن هاشم القرشي الهاشمي يكنى ابا العباس وله قبل الهجرة ثلاث سنين
وكان ابن ثلاث عشرة سنة يوم روى في رسول الله صلى الله عليه واله وسلم في السنة التي مات فيها ما بين ثمان وستين الاصل
وانه وسبعين الاكثر وصلى عليه محمد بن الحنفية وقال اليوم ما رأي هذه الامة وضعت قلوبهم قسطا روى عن النبي صلى الله
عليه واله وسلم قال اللهم هذه الحكمة وناويل التران وفي حيا اخي اللهم بارك فيه وانثني منه واجعل من عبادك الصالحين

تقرئونه حديثه في صحيحه واثنى عليه يا حجة قصص واكتسب الى قسحي فحشر لما رقي وعرفنا ولبني
وفي حديث اخر اللهم نقه في الدين وعلمه التاميل وكلها ايجاد صحاح وكان عمر بن الخطاب رضي الله عنه عليه السلام
ويقر به ويشاور مع وفراجله الصوابه رضي الله عنه منهم وكان ابن عمر رضي الله عنه يقول ابن عباس في المكي المكي
شرك ملحق ان قال عباس بن عبد الله بن عبد الله ما رايت احدا كان اعلم بالسنة ولا احدا راي بالاعت نظر
من ابن عباس ونقصه كان عمر بن عبد الله النعمان مع اخوانه عمر بن الخطاب في المصطفى بن عمر بن دينار قال ما رايت
محسنا كان اجمع كل من جلس ابن عباس الجلجل والحوار والعمرية ولا لنسب والشعر عن عطاء قال كان ابن
ياقوت ابن عباس الشعر والنسب وناس ياقوت لا يامر العرب قايما وناس ياقوت للعلم الفقه فما منهم
صنف الا يقبل عليهم بما يشاؤون قال مسروق كنت اذا رايت ابن عباس قلت اجل الناس واذا نكل
قلت اخ الناس اذا عذرت ^{قلت اعلم الناس} وقضاها كثيرة فلتقف منها على هذا القدر وامامنا هو
ابو الهيثم بن معاوية بن قرة بن اياس بن هلال بن ذباب الهذلي قاضي البصرة وسبب نضابه ان عمر بن عبد العزيز
كتب اليه على ابن المطالبة عامله على البصرة ان اجمع اياس بن معاوية الهذلي والقسم بن ربيعة الهذلي
قوله القضاء ان قد هما وانتمهما جمع به بينهما فقال كل واحد ان صاحبه انقه وافقه فقال له اياس سعل غني ^{القسم}
فقه البصرة الحسن بن سعيد وكان القسم ياتيهما اياس لانيتهما فعلم القسم انه ان سألها اشار به
فقال القسم لا تسئل عنه ولا عنه والله لا اله الا هو ان اياسا تقفه واعلم بالقضاء متى فان كنت
كاذبا فما عليك الا ان لا تبني وانا كاذب وان كنت صادقا فاصبني لك ان تقبل قولي فقال له اياس انك حجة
بجمل قفقه على شفيق جهم بن يحيى نفسه بهما يمين كاذبة يستغفر الله منها ويغني عما يما ففقه ^{عنه} الله حجة
انك انهما كانت لها فاستقصاه من فراسه انه ان اختلاف ابي يعقوب فقال هذه ابي يعقوب في خروا نكاح
كما قال فصيله في ذلك فقال لا في وجد اعتلا من جهلة واحدة ومنها انه سئل عن كلب لم يره فقال
هذه ايام كلب موط على شفيق بن منظر وكان كما قال فصيله في ذلك فقال سمعت عند باحة ويا من
مكا واحدة ثم سمعت بعبدة صلي عليه فقلت به انه جنه بيوم لما صار كاذبا يرضى بيبه المثل كما يرضى
الحاتم وعلوم الاخف وشجاعة عمر بن معد يكن ^{بجود} فظهور جيب ابراهيم في بيت جمع فضاه المتفرق للعباس لما
تقال له انه عرج في سماحة حاتم في حلم اخف في ذكاء اياس بن قتيبة اياس في سنة اثنيتين
وعشرين ومائة واخباره كثير وفي ما رواه كفاية وقد ذكرت اخباره في كتابي فراه الله
اهبت اي دعوى واصرا هاب وعالم نفسه من بعد وقيل الا هابة وحاد الابل للشرب والقول ر غيف
صغيري سمع في صلالة في من عجيب اي قطع والتمريض المتقطع هن خف فحوا والعارفة وبدي النعمة

فالتج دعوته فاعفاني فانطلق ويك زامة وظلي امامه والحي ثالثة الاثافي والريب الله لا يخفى
 عليه خافي لما استحسن فكنيتي واخصيتي بحالة ملكتي قال يا حارث امصنا ثالث فقلت ليس العيون
 فقال ما دونها سد محجوب ثم فتح كيمية ورأيتوا متيه فاذا اسوا جاب وجهه يقدر ان كانها الف
 فاستجبت بسلامه بصيرة وعجبت من غرائب سيرك ولم يلقه قرار ولا طاعني اضبطا حتى سالتها بعد
 الى التعالج مع سيورك في المعاش

فيه الميمون لجة اجاب فقال ليتك ومعه تلبية و في ففعله من الالباب وهو اللزوم وليس المكان
 والميت به اقامه اصله كسب ثلاث باءات فابدا في الاخير يا استثقالا لا اجتماع الا مثال كما قال
 وتطيت فالياء فيها بدل من مثل الحرف الله قبلها ثم اتبعوا لابل ان المصدا وهي تلبية فيما في ب
 وقولهم ليسك مصدا اجابة بعد اجابة وزوا لطاعتك بعد لزوم عفا جمع يخفض يذانه لما سمع بذكر
 الحزن كان الحزن وجوه فاجابه زامة بمقدرة امامه بهاديه الاثافي حجارة القدر وهي ثلاثة والعرب تقول
 راء الله بثلاثة الاتفي يعنى به الجبل لا فهم يجمعون حجب ويلصقونها بالجبل فيقول الجبل مقام الجبل واحد كما
 انقصة بالثلاثة وقد تحفف وقد انقصة القدر وانقصة وتقصيها وتسمى لقر انا في الحديده المصنبة
 والريب الحافظ يريده الله تعالى استحسن وكنقواي دخل بيتي وجلس على حليبه وهو ما يسط تحت بسطة
 يقصها الارض وفلان جلس بيته اي لازوا القعود فيه وفي الحديث كن في الفتنة جلس بيتك اي لا تدخل
 فيها والجلس كسا على ظهر البعير تحت البردة ويلزمه فشببه الذين يسرفون في الشرب ويلزمونه بالجلس في
 ومنه قولهم لسك من احلاسها اي من اصحابها العارفين بها ومنه برفلان احلاس الجبل اي الذين يقيمونها
 ويلزمون ظهرها واحلاس القوم الجوده وفي نظم الشعر وكنقيا الوكثة النقبية في الحايط ينعكها الطائر
 وقيل في الموضع من البشارة وغيرها تقع عليه الميت وهي الكن وكن الطائي وكنا هو ما كن اذا حضت على
 فراخه فلزمه وكنته بحالة ملكتي فاجعل ما كن من الطعام محجوب ومنج وكنقيا الشير منقده والمفعول محجوب
 ومنه الجحان لانها ارض محجوب بين ارض والسواية كيمية يعنيه في الحديث قال النبي صلى الله عليه واله وسلم من
 نه هب الله كيمية الا كان ثوابه عندا لجنة قالوا وما كن يمتا قال عيناها راء راء قلبها وادارها اذنة كنيمة
 وتقامتاه كيمية في عايب المصنف راء راء الهادة بعينها ولاوت اذا يمت حينها الفقدان
 بخان منير في نبات نفس اتجنت فرحت سيرة عادته يلقه قرار يحبس سكرت وطمانية من لاق اذا
 لصق يقال للزرة اذا لم تحط عند زوجه ما عانت عند زوجها ولا لامت امر ما لصقت بقلبه فلان ما لقت
 يده شيئا اي ما تضمنه ولا يستقر بها التعاضد في استعمال العلم تعاضد في الطرق المحجوبة وقيل الفطر الطبيعية

وجيبت المياحي في الغالب في المأكل فيظاها بالمكنه وتشاغل بالهنة حتى اذا قص وطرق
 اتا الى نظير وانشد فظه في ما تعلق اليه وهو اني لو لم عن الرش في الحانة ومقاصد
 تعاقبت حتى قبل ان اخي عني ولا خزان عياد والفتحة والالة ثم قال الهض في المخرج فأتى
 يوجي الطرف وينق الكف وينعم البشوة ويعطر النكهة وبشدة اللثة ويقوى المعدة
 وليكن نظيف الطرف اربع الغرقة الدق سنا عمل السحق بحسبه

التي تقع فيها الاثار فلا يهتدي فيها المرائي القفار واحد ما مودة افعالك ابعادك وبالعلة دخولك الى
 المقاصد والبلاذ التي ترمي به الى بلاد اخرى يقول سالته ما الله دعاءك الى استعمالك النعمي مع دخولك بظلمك الزنة
 في المشقا وجوب البلاذ البعيدة فلم يمد لنفسك حيلة حتى تشبهت بالعيان تظاهرا استعان واللكنة احتيا
 اللسان يبدل ما اعتلا فيه بالضمار لم يسيح لسانه بالكلام فوجد بذلك حلة تقطع جوابه فكان اللكنة اعانة
 على ذلك الهنة الطعام المجهول للضيف قبل العدا وكما تجلبه مواد ذلك الطعام لخدمته ولحنت الضيف
 بذلك يقال له بالغا وميبة ناشئا قضا وطرا اتم حاجته من الاكل والوطا الماد ولا فعل له انا واتباعه
 وحده والتم الحاق الحاقه اغراضه ومقاصده بالحق كالقصد لاخر ولا يحجب عياد وحده اي يفعل
 فعله هذه الاعانة ارجى التماهي حسن المخرج هو بيت داخل بيت قال ابن الانباري هو على انه في جانب
 البيت وهو من خدع اذا تراكب واستد واحد اخر اعدا اخفاه فن ضم بهم مخدع فهو من اخدع
 ومن تم فهو من خدع وخدع الضيف في محج خدعا دخله فقام من صايدة النفس الاثنان وهو النقاوة
 ويقال ايضا الغاسول وكل غسنت به ثوبك او راسك فهو غسل وغسل يوق يحجب الطرف العين وينقي ينظف
 والبشرة ظاهرا لجلاد النكهة رائحة الفم واللثة اللحم على الاسنان نظيف الطرف نقه الوعاء اربع العرف
 عطر الرائحة والايح فرج انطيب وارج المسك فاح نقه القاي جديده الدق لان قديم الدق لم يبق لندامة
 ولطافة ناعم حسن قد وقع في سحقه يديانه في اعمال الله يسحق ليعمل الناشئ الشار والمزور وما كافي من
 انواع الطيب والذرا هو المعروف بالذريتي والذرا هو ايضا عبارة في العين وكل ما خزن في الذرا هو
 النعق لان اجزاء تفارق عنه سحقه وفعله دشا وصله من الكافي ما خزن من الكفر هو التغطية في
 فلتسهة فرحه وحده ويسمي رائحة خبيث من الطيب واللاس الذي يسهه به الحلاله حديد رقيق
 يخرج بالطعام من داخل الاسنان ايقه الشكل مسجبة الهيئة وشكل الشيء هيئته هو عليها مدحا
 دابة والماء للبا الغلة نخافة الصبي رقة العاشق والعصب السيف القاطع الله حدة وادوية يدا
 محذورة مصقولة مثل آلة الحبيب يري آلة بالمشاهدة والحيمة لدونة ابن قوله نخافة الصبي

بحسب الملا من ذروا وخاله العاشق كما في ما وقن به خلافة نقيته الاصل محبة الوصل اليه الشكل
مدحاة الى الاكل لها عانة الصب وصفتان العصب مع الله الحبيب وادوة النفس الى طهارة
فنهضت فيما امر لا دراعته العزم ولم اهرم الى ان قصده ليخرج بانسنة الحجاج ولا تنظيت انه حتى في اولي
في استبداد الخلافة والفلسفة فلما عُد بالملتقى اقرب من وضع النفس وجدة الجي قد خلا والشيخ والشيخمة
قد اجفلا فاستشطت من مكنه غضبا وغلقت في اشيء طلبا كان مكن نفس في الاما اوعج به الى عنا السماء

المقامة الثامنة

ليس هو تشبيهها حقيقة في ما قال الاد انها اخذت من العاشق نخاعة ومن العصب صفاته ومن النفس
الما وتروى تشبيهه الخلافة في الوقت العاشق ومثله كان جازن او كان من التشبيه المقلوب وكلاهما
يدع في بابه والخلافة الخلة ذكر صلها نبات يشي في الصيف وهو من يكون في الواحد منها حدة من قنصار
تاق فيسكن الى حيل منها في جبهه راسا فتى اكل طعاما في معضا قضا فخلل به وقال النبي لشيء وفيك هذه النبات
عندنا بالسيق فاحتمل ان يكون هذا بعينه وهو عند هم في المشرق والاضافة الى وصفته موجودة بالشيخ
من الرية والين والصفاء والحدة يقول المني لف ويقال له في الهندية دانت كيداني وفي الاردن واخللا وحاد
في الحية النجم عن القمل بعد الاس والوطن والقصب ادرا اي ازيل العزم الودك والوسخ وقال بارون
الطمي اهرم اطن تظنيت حسبت حتى اهتم الملتقى المطلق الجي هذا داخل البيت اجفلا هربا واسرعا
استشطت استبد غضبه مكنه حلا اعه وغلقت بانفت وباعة نفس عرس عرج به طلع به عنان بالقم محايث
العناية التسمية واعت السماء صار لها عنان والله الموفق للصواب

شرح المقامة الثامنة وتعرف بالمعربة تتضمن محاضرة في فضل الابل والميل والبركة

معنة النعماء في بلدته بالشام والنعمان اسم جبل مطلق عليها والمعربة اسم البلاد فاحصفت اليه ولها
سبعة ابواب وعجل من هادي سمعان فيه قبر عمر بن عبد العزيز وقبور شيت ط بنينا في حلبة سلا عند باب
واخلها تير وشع بن نون وله يوم حفيل في كل عام والى المعربة ينسب المعربة قال المني لشيء قال شيخنا ابن حيدر
انخرج من قنس بن يدي حص قال فربنا عن يمين طريقنا بمقدار فرسخين بلاد المعربة وهي سواد كلها
لشيء الرية والين والفسنتي والواح الفواكه ويصل المقاف بساكنها وانتظار قواها مسية في ميز
وهي من اخصب البلاد وكنتي وارثا قواها حادها جبل لبنان وهو سبب الارتفاع منه الطول مثل

المقامة المتأخرة المستعربة

أخبر الحارث بن همام قال رايت من احاجيب الزمان ان تقاة مخصمان للقاضي مئة النعماء احدهما
 قد ذهب منه الاطيان والاخوة كانه قضيب البان فقال الشيخ ايد الله القاضي كما ايد الله المتقا
 انه تكالى ملكية شقيقة القاة اسيلة الخلة صبر على الكثرة ثوب اجباناً كالنهد وتقد طوار في المهة
 وتجد في ثمن من اللذات عقل وعنان وحمد وسنان وكف بنان
 وفي

من الجلى الى الجلى في سطح الجبل حصون للحمة الاسما عيليه فرقة مرقف من الاسلام قضى لهم شيطان
 ينسب لسنان خلد لهم باباطيل وخيالات مومة عليهم باستعمالها وبنى لهم بحالها فاختذوه الهام بسدة
 وبيلدون النفس وونه حصلوا من طاعته بحيث يامنهم بالزدي من شانه جيل فيتدي المامور والله
 يضل من يشاء الاطيان اى الاكل والنكاح وقيل القوة والشهوة وقيل الشبارب والنشاط ومثل شيخ
 مسن من البهر عن حاله فقال ذهب في الاطيان السير والايه ليق الاطيان الضواط والسعال
 والبان يفتي يشبه بقضبانها القيد وذو الناعة المتقاضى اى المتحاكم الذي يطلب من الحاكم قضاء بدعواه
 على خصمه وهذا الغرض الذي ذكره ضيبي من الانفاذ لانه شئ كلامه في وصف جارية وعلامه قد ضمن كلامه وصف
 ابرة ومروود مملوكة يعنى الابوة جعلها مملوكة لانها مما يتولى والنسب بانها جارية وفيه ابهام والابهام الله يقال
 له التحليل ايضا هو ان تذكر الفاظها معنيين مثلاً احدهما قريب والاخر غريب فاذا سمعها الانسان
 سبق فهم الى الغريب مراد المتكلم ففهم الغريب رسيقة القاة معتلة القامة اسيلة مليسا، خـ
 الايج يشق فيه ثقبها واضل الخد شق مستطيل في الارض والامالة ملاسة مع طول صبر على الـ
 اشـ صبر على المشقة والتعب وقول يحضر فاعلم يتنوع من الحاق الهاء به اذا وقع صفة لمؤنثة كما قال
 عنود الى امر سهل الخليفة ماجد لا تتبع النفس الحجج هواناً ومنه امرأة صبر وشكر
 والحج غيب تشب في التوسيع الله النفس الضخم طوار اجباناً ومهد كما ضمير الحائط الذي
 عسك فيه ابوة قنن احد الشهير وهو تلبه البند ان يدور بالحداد بالمزلق قنن ويعد لها والبر
 فلوساها ذات عقل وعنان اذ بالسنان الحيط لانها تولى الحياطة واعتلشدها بالحيط حين
 تمسك في الثوب سنان طر فيها المسنون اى الخد دكف بنان الكف والتضويب شيان من وفان
 في الحياطة فيريد ان الحائط يعقب التضويب باصابعه والبنان ويكفه بالابوة قال بارون عني بالكف
 كف الثوب وهوان يحيط كفه وفي مسند اية يقال كففت الثوب اذا خطت حاشيته والحياطة الثانية
 بعد الاولى والى الحياطة الاولى قبل الكف وعنى بالبنان بان الحياطة في يد يد ثقب الابوة تدعى

ذوق بلا اسنان تلخ بلسان نضاض وتي في ذيل نضاض وتلخ في سواد قبياض وتسمى الكرم
غير حياض ناصحة حكاية خبارة طلع مطبوخة على المنفعة وطراوة في الضيق والسعة اذا تمطعت
وصلت وتي فصلتها عنك انفضلت وطالما خدتك جملت وبراها جنت عليك فالتت وطلكت
وان هبة الضم استخذه منيد في الغرض فاخذته اياها بلا عرض على ان يجني نفعها ولا يكلفها الا وسعيا
فاولم فيها متاعه واطال لها استمداه.

الاصبع واللسان النضاض الحية بالنضاضة قيل هي صوت الحمة وقيل حركة لسانها وما اختلف فيها
لان الحية اذا ضيق عليها تحنت فاها وصغرت وحكت لسانها يقال نضضت وشبه طرذا لا يربط
الحية كالكثرة في حركة في الثوب التي في ذيل نضاض اي تمشي في خيط طويل في سواد وبياض اي تبت في خيط
اسم الحياطة السواد وبيض الحياطة البيضاء لسفاد اذ اسق الحدة ادها اذا اخرجها من الماء لقاها الماء تنصلب
امان اذ يمسحها الحياطة يعرف جبينه ناصحة خايطة والنضاح الحيط ونضحت الثوب خيطه خدعة
تخدع الحياطة كثيرا في خيط وجه الثوب الا على بترك الاسفل والهاء في هذه النضاح للباقة خبارة طلعة
يصرف حاهما الحياطة حين تحت في الثوب ثم تطلع عليها في الحياطة طرية اي مصبغة لينة تقع لها
طراوة في الضيق والسعة يدان اذ ادفعها في الثوب فطراوة سواء اتسع موضع دخولها او ضاق اذا انضمت
وصلت ويدان اذا انضمت الثوب وفصلته القفص فصلتها تحنتها وجعلتها في مبدعها انفصلت صدك اي
فيما تحتاج من خياطة في بك جملت الفت قطع الثوب جنت عليك فالتت اي ضمتك فاجعتك وصدت
ذال لم ملكت جعلتك منقلباً لشيء الرجح استخذه فيها اي طبخ في خدتها لغير الحاجة واصل العرعر
ما قصده سهاو الراعي ثم سميت الحاجة عن ضالها قصده بالغبية فيها وسعها طاقها وناثقله
مما تكلف ابلح فيها اذ خفيها متاعه اي خيطه انضاه حتى عينا في المدة وخط مسلكها من قضيت
الشيء وصلت الى تسعة ومنه القرم في ضي الى تسعون تحتلطن بدل اعطى القطا طير يصير قطا
نسمي بصياحه وبما يفهم من صوته ولذلك تسميه الكرم الصديق ويقال صدق والنسب خطاة لانها
اذا صاحت عرفت قال الا يصيح القطا لا يصيح الا اذا اردت الماء واذا اعد الماء وسمعت الصياح القطا
فجابه وحق في الماء من بعده وقيل سمى قطا لنقل شبيه يقال قطا الرجل يقط اذا نقل شبيهه ويقال
لها بالفارسية سنك خرق وبالهندية لا فسط اي سبى عن خطا ما في غي نعمه وهنت اعطيت
وهناك هنك اعطيتك ماني منه والاشن قيمة العيب اذ في الحج كما تفر وهو من مزار شر
بين القرم لان الاشن يغتمهم في تدرك او هنته افسده ووهن الشيء ووهن ضعيف او هنته

ثم اعادوا اليه وقد اقصاها وبذل عنها قيمة لا ارضاها فقال الحمد اما الشيخ فما صده و من
القطا اوما الانصاء فظ طعن خطا وقد رهنه طارث ما وهنته ملوكا في مناسب الطريق
منسوبا الى العين نقيبا من الدين والسنين بقارن محله سواد العين يفتي الاحسان وينشئ الاستحسان
وتعد الانسان ويحاج الى اللسان سواد جاد وان وسم اجاد واذا ان قد وهب الزاد ومضى استنيد
زاد لا يستقر تحفظ وقلما ينفع الا مني لستى لم جوده ولسنى عنه جوده وينقاد مع قريسته وان لم تكن
من طينته ويستمتع بريقته وان لم يطمع في لينته فقال لها القامان تبينا ولا يفتنا فابتدء الغلام
نظم في احاديث لا رفا طارئة عفا والبلى وسرها : فانحرف في يدي طارئة غرضي لما جذبته غرضي
فلهمي الشيخ ان يسامحني في بارشها اذ ولي تاقه لا في بل قال لا آتيه فمائلها في قيمة بعد ان تجيها واما

اذا اذا اضعفته ملوكا يعجز المود والميل متناسبين في هذا الطريق مثل هاتين الطرفين به تكملاهما شئت
العين الذي صنعه وهي الحاد واسم القبيلة الدين وسبح الحميد والشيخ الصيب في مضمون معتدل
ليس فيه اعي حاج ولا عيب يقارن محله سواد العين اي عند التكلم به يفتي عيلا ويظهر احسانا للحرف والعين
لا يخفى ينشئ الاستحسان اي يفتي لناظر العين استحسانا للحرف العين والانسان انسان العين يغني به لكل
والانسان النجم في وسط العين اليه اذا لم تراه ريت فيه شخصا والشخص هو السواد في السواد به يتماجد به
يريد ان يكل العين ولا يقر بـ من الغم سرور جعل فيه الكل هو من السواد وخيل ان معناه جعل سوادا وهو ليس
جاء اعطاء العين واجاد احاد الجوده اي يجعل العين جوده بالكل واذا جعلته ملوكا فعنا وسم
علمه وهو من الوسم وهو في الكي والعلامة وقديري وان وسم او سم العين بالكل قلما يفتي كح القبح اي
لا يترك عينا واحدة في الغالب وقد نظم المعصية هذه النثر في القافية والاربعة قريسته مركبة رطبة
من جنسه يطعم لينته اي لا يطعم ان يكون الحمد بد لبنا وكل لفظة فسر بها المود والابو لها الفظوظ ظاهر
غير ما نشر به تبينا في نفعها ونفسا حديث فكما الجهم الملتصق بينا ابعدا ارتفاعا اي اخط
ويق الا فاد يقال فوات التراب فاه ورفته ارفية والرفق انواع الخياطة وهو نسج الخرز
في الثوب حتى كانه لم يكن فيه خرق الاطمار الشيايب الخلقه واحد لا طمعا عفاها بالبلا غير العاد سما
وسقها بالاساخ حتى صارت في طبع الثوب الخيتم اي انكسرت مقود خيطها تاودها ان كسار
واصله الاعوجاج اعتاق على مجلس من وحي ناهيك كافيك ومعناه المبالغة كانه قال بلغ النهاية في العيب
الله فعل مستبته حبيب به تفره هاء اختار بازا لنفسه من الخالية من الكل وقدم الرجل

فلقفه الشيخ دون الحديث واستخلصه على وجه الجملة لا العبث وقال الحديث نصفه في السهم
 بريق وسفهك في عن ارسن ابي قتي ولسنت عن الحن ايل وفهم وخذ البيل فم الجملة لما حشد اكنه لم
 وجعله قلب القاضيه ^{اسفه} على الاله يدار الماضيه الا ان جبن بال الفقه ولباله بدار يهات ^{ناظر}
 بهاله وقال لها اجتنبا المعاملات وادار الخاصات ولا تحضوا في المحاكمات فاما
 عنها كمن العز اما قد هضا من عندك في حين في هذه تفصيلين بمدة وانقضاء ما ينبغي صحنه مذبح
 نجوه ولا ينصل كده مذبح جله لرحه اذا افاق من غشيه وقال قه اشرب حيتي وبنافه سمي
 انها صا حبا دها ولا خصها ادعاء فكيف السبيل الى سبيها واستنت بما طسى هان قال له في يومه
 وشي رة جرته انه لن يتم استخرج خبها الا بها فقاها عياي جمعها اليه فلما
 مثلا بين يديه فقال لها اصدتاني سن بكن كما وكما الا مان من تبعة مكن كما فاجم لمد واستقا
 واند والشيخ وقال في نظم في انا السرور وهذا وكذا والسبل في المحي في الاسد
 وما قدت يده ولا يكد في اية يوما ولا في موبد في واما الله هل المعني المعبته في
 ما لعا حتى عدا ونا تهميد في كرندي في الراحة عند بالمعبد وكل

فصره في له حله طهي اكتاب حن وهم وسمي غضبه و لوجر السكن على غضبه حتى كاسفه
 حنه باله نكره بلاله حنه وسراسر صرح كثر العطاء اجتنبا باعد المعاملات المعاوضا والعوار في ادرا
 ادفعا ليس دعاء للاد هم وقده عطاءه يلجوا على بسكن غضبه يقن حن وشو كفه مدر مستخرج
 جله في الجملة والجلود المحي العظيم يقال للجلد المعبد بالجلد شرح جله و اذا عطر شيئا غشبه اي ذها
 عقله بان يعنى عليه غاشيته زارة ومن يفتنه من مضه من الحله ووالعفاة وفي هم اشوب دخل حسي
 ادراك في ذهني نبالي حله واخبرني في حدسي اي ظنه واللاه في الرجل الحذق والتبصير الاشياء لا خصما
 ادعاء اي ليس بيها المسمى على الحقيقة فمضه مان فيها سبيها اعتبارها استنباط استخرج
 حاذق في زمنه جامع على شارة لفوق ذهده واتقاده وكنه لك ليسي في اي ما هل بالاشياء وكلها
 كانه لا ادراكه وفيه بالاشياء وغيها بطنه الصا دق خبرها خفي ما عند ها قفاها اتمعها والعون
 الشطي لانه يعين من يتصور له مثلا وقفا ويقال مثل الخيط في مثل اذا قام وانتصبا والاطم بالارض
 وذهب هو من الاصد ادسن بكن كما حقيقة خبر كما والبكر الفقه من الاول سنة مبلغ عم لان بالنسب يعمن
 كرم بلغ من العر ولفظ المتخصص في سنة بكن تبعة شرحته في الصمد احمي ملكي فضا امة مرقم متشجعا

وكل اجزاء الكف مغلول اليه : بكل قن وبكل مقصبة : في بالحدة ان اجزاء والابا لاد
 ليلد الشيخ الى الخط الصدع : في وتنقد المر بعيش انك : في والموت من جهة لنا بالمر فندع
 ان لم يقاخي اليه فاجا غدا : في فقال له القاضى الله دناك فما احدث بـ نفقات فبك وفيها
 لك لولا خداع فبك جاني لك لمن المندرين وحليدك من الخدين فلا تماك بعد ها الحاكمين واتق سيطرة
 الحاكمين فاكل مسيطر يقبل ولا كل وان يسمع القبل فعاهده الشيخ على اتباع مشيئة ولا تداع عز
 صديقه وفصل عن جهة والحد بلع عن جهته قال الحارث بن هارم فلم ارجب منها في تصاريق الاسفا
 ولا وقت مثلها في تصانيف الاسفار

المقانة التامة

استقال طلب الاقالة الشبلول لاد الاسد المحبر الجربة والخبزة تعامت غلغت المعنى الظاهر الجار الى
 في الظلم مال بنا اي جبطنا بجملة في لبال الناس الجحش والاعطاء وفي الراحة كير الكف جبه الكف فضاء
 واراد لسان كل كير يمسك للامطار وكل لثيم صعبه واصل الجعرة انقباض الشن ثم استعين بتفسير الكف
 من اللوم فله مغلول اليد اي كان يده عجيصة يغزل للمها والسائل كانه يحاول ليشطها بالجر فيجد ما عجيصة
 بولا اللوم في كتاب العزى ولا تجمل يد لا مغلول لة الى حقيق فذا لفي عن الجزل ولا تبسطها كل البسط
 فذا لفي عن التبذير الارضه الجده وهو اللهم والمغلب اجلة نفع الخط الجفت والنصيب الضد
 واراد به ان خطه من الدنيا طيل في ليشطه ليلجبه في فاكبحر خطه تنفذ نمر انك مشرور كل ما جلد شرا
 فهو انك ونكده للمصبة الموضع الذي تقب فيه من يد اخذ وقه رصته رصه اوقبته يقاخي ياتي
 غطلة لله ترك اي ما احسن كلامك والبد اللين وكانه يسمى بحكاية موهنة عند الجلب والله اصغر القسم
 ولا بد من اللام في القسم الا على اسم الله تعالى والتعجب لازوا لها فاذا قال للذي يسمع صوت الحلب صاحب
 الناقة لله درك هذا فكانه والله ان درك هذا الكثر لم استعير للفيض في كلامه وكل من احسن
 كانه قيل له ما احسن ما جيت به وقيل معناه لله اللين الله شربته من امكن نفقات اي طارات فاجبا
 المناسر المعلم ما يغاف تماكي غمادع سطوة بطشة المتحمر الذي يتحمر بما شاء فيتم حكمه
 مسيطر امير مسطه يقل يف في اللة وان وقت عاهده مشيئة احدا وان لا لاد اع الكف
 تلبس غلظ صوته قصته فصل زال الخط الحاد اع بلع يضرب يد انه انفضل عنه وعلى جهة لاد
 التي حلف له كاذبة تصيان اراد بالنص في الجوان في البلاء ان الاسفار الا لجمع السفر البلاد والاسفار المتأخر
 جمع في هو الكنا قال القراء الاسفار الكتب العظام والبصايف والتميل في المصنفات التي في اع شتر

المقامة التاسعة الأسكنانية

قال الحارث بن همام طحاوي مراح الشباب وهو الاكساب الى ان جئت ما بين فوجانه و
 اخفى النار لا جنى الثمار واقطم الاخطار لكي ادرك الاوطار وكنت لقفت من افواه العلماء
 ونقفت من وصايا الحكماء انه يلزم الارب اذا دخل البلد الغريب ان يستميلوا ضيه وليستخلص
 ما فيه ليشنته ظهره عند الخصام ويا من في الغربة من جورا لحكام فاتخذ هذا الادب اماما
 وجعلته لمصالحى زاما فما دخلت مدينة ولا ولجت عريضة الا واتعت بعلمها امتراج الماء
 بالراح وتقويت بعناية تقوية الاجساد بالارواح فبينما عنه حاكم الاسكنة رية
 في عشية

[illegible]

في عشيته عرايته وقد احضى مال الصبية قال يفضته على ذوى الفاقات اذ دخل شيخ عفا ثوبه لقتله
امرأة مصيبة فقالت ابد الله القاد واداره التلخيد الى امرأة من اكي جريته واطهر اذ عذرت
خولده وعظمه ميسمي الصبر وشيخو الهون وخلقه نعم العون وبني جاك بون كان الى انا اختلعت
بناته المجد ولاد باب الجملة سكتهم وبلتهم وحاول مبلتهم وصلاتهم واجتهدت عاهل الله طاهلته
ان يصبا هر خوي جي حرة فقيض القدر لنصير ووصيها ان حصى هذه العلة حة ناوية ابني فاقسم بين
انه ونقي شسب طه فارجه انه ظالم انظم نر دنة الى ذنن فبا عها بيرة فاخر ليه في خمر محاله و

ليلة مفر يدخل الحياط الخيط في حمة الابية من بياض رخاها وقيل انها ملكت سبعين عاما لا يد حلتها
احد الا في بصر خفة سودا ومن بياض حصةها صر خامها لكة لم يذ هب البصر من صفاتها ولم ينج لها في
تلك الحدة الى سواح بالليل من ضياءها عشيته عرايته اية باردة قال بارون ان التراب يبع باردة وفي العراية
ويقال ليلة عرايته يقال ان عشيته العراية يقر لون اهلك اية الخن اهلك فقا اعراب كما
يقال اشملت واجنب يفضته يفرقه ذوى الفاقات اهل الفقر والحاجة عرايته يقال جلد عرايته
وعرايته عرايته اذا كان صهيحاً شبه يدا منق الخن اية خبيث شديده الهام من العفر وهو القز لانه شديده يعفر
اقلانه واليا في عرايته للاعطاء بشوذة وحرف التانيث فيه للبا لغتو القاء في عرايته للاعطاء بقية والنهية
والنقير يت اتباع حتى صا صر عرته تسوقه بنفس مصيبة لها صير آوامة الاصل ميسمي علاقة
الصبر الصيانة والانتقاء من العيب الفعل اذ شقيقة طبيعة الهون التي بون بعد وفريق
بناته جمع يان وهو اسم فاعل من في يان الذين هم اصحاب الشرف المجد الشرف ارباب المجد اية اصحاب السعة
والمال والنفاء والهرب يقول لقلاون جد في الدنيا اية حظ وبغت بكتهم قطع كلامهم وها قسم
عرايته وصلتهم تصبا لهم به والوصلة بالضم سبب التماس هو في الارمين ما يصل واحد باخي من وصي
صلتهم عطيتهم حلفة بين يصا هي ثمان حتى حقة صنعتة وكسبه فعله من الخوف في الخمان والحار
الحوي وكان صاحبها منع الرزق فصار يعالج كسبه تفيض اية قدر وساق نصيب تعبي وصي مر صهي الى
المرض والوجع الدائم الحدة الكشي الحدة اع ليقو وبسكن الال التي يجدده عرايته التي تيك القاعا والسكن
للفعل وما ياتي في فعله من الصفات ناد مجلس وى هطه قيه وهاسم الجماعة من ثلاثة الى عشيته في
يلج اوط واراوط وفي شطه اية مرق لما اشق ط نظم دق يري انه جو هو في بنظم سلكه الثاني
يدرك عشيته الف درهم واراد بالارة هذا الكلام يعبر بها عن الحكمة كما ان الحكيم عليه السلام لا يتعجل في

وزنه جنية قبل اختبار حاله فلما استقى جزء من كلبه ورأى خلفه عن أناسي وتقلني إلى كسره وحصلني
 تمت استي وجهته فعدته جفنة والقيته جفنة فعدته وكنت صبيته يباشونني فانا في بيته
 فما يحج بيبيعه في سوق الهضم ويتلف ثمنه في سوق الحضم والقضم الى ان مررت على باسوق و
 ملك في عسري فلما انسا في طعم الراحة وغادى بيقى الخ من الراحة قلت له يا هه الله لا محبا بعد بوس و
 لا عطير بعد عروس فالخص لا اكتساب بصناحتك واجتن ثماء براحتك فزعم ان صناعته قد ر
 بالكساد لما ظهر في الارض من الفساد ولط منه سلاله كانه خلاه وكلنا ما نزال معه شبعه ولا تقايله
 القدر دمه

افاء الكلاب يعني العلم اختر الخنازير وها فتعل من الفروى خرسه محاله تزين باطله زخرف زين الشيء
 بالزخرف وها لاذ هب كلبه بيتي واصله للظباء راحلي نقله وحملني ط الرحا كسرت بيقه واصله
 جانب بيت اسرة حبسه فعدته كلب القوم جفنة تزين الخنزير وهو ملازمة الموضع فجفنة كثير الاضطجاع
 وهو الامه اذ على الارض تلتزم فيه كثير الزور يباش ثياب من الريش لانها تكسر البदन كما يكسر الريش الطا
 تهمينة حسنة من اللباس اذ ان متاع ربح حالة حسنة واصله الهرة فسهل وارغم ليوا فت زينا
 ما يح ما زاله الحضم القضم الحضم الاكل بالفر كلب الحضم الاكل بطراف الاسنان من قاطع واصله
 حله غنائى ويح ما لي كانه قال فتق الله في من المال وها في ابن ظفر بالي بالباء وقال والبال كالحظ
 وها لاذ الشيء بال انا حقته والبال كالحمله تقول خطو غلابه ونفسي وكان هذا اهو الاصل
 والبال الحمال عسرة اي فقره الراحة القراء العيش وازاد بالقم من الراحة خلوا الكف من الشعر محبا
 ستر بوس شة وفقر عطر طيب ولا عطر بعد بوس مثل يضوب لتأخير الشيء عن وقت الحاجة
 اليه قال الشيء بصله ان رجلا تقيج امرأه في جدها ثقله فقال لها ان عطر لي قالت خبائه لغير
 الوقت فقال لها لا محبا بعطر بعد عروس وها لاذ اللفظ في ازيد الانصاف وتقل الباء في كتابه
 عن المية ثم قال المفضل اول من قال ذلك امرأة من بني عذرة يقال لها اسماء بنت جدها الله كان لها
 زوج بنى عثما يقال له عروس فمات عنها فتزوج بها رجل من قريها يقال له نفل وكان اعشى الجفيل
 فلما اراد ان يطعن بها قالت له لو اذنت لي نيت ابن عمي وكنت عند من سمع فقال انظر فقال له ليك يا عروس
 الاعراس يا ثعلبية اهله واسرة اعنه الباس مع اشياء لا يعلمها الناس قال وها تلك الاشياء قالت كان من الهرة غفيرة
 ويطر السيف جيتي الباس ثم قالت يا عروس الاعراس الانهم الاطيب المحبوا لكي لم الحضم مع اشياء لانه كوال
 وها تلك الاشياء قالت كان عير الحما والمك طية النكهة غيرا على السيرة عسرة فزوجها

وقد قلته اليك واحضرتك لانيك لتجتم عود دعاءه وتحييكم بيننا بما اراد الله كما قبل
الفا عليه وقال له لقد وجدت قصص عنك فبرهن عن نفسك ولا تكشف عن نفسك
وامت لمحبك فاطون اطراق الانعان ثم فتح الحوب العوان وقال نظم اسمع بحب
فانه حب فيضك من شجره ويحب في انا امر في ليس خصما يصبر عيب ولا في
فارة ربيب في سويج ريبان ايل ولدت لها والاصل حسان حين انتسب

تعرض به فلما اتى بها قال ضحك للملك عطر له فطقت الى قشور عطر ما مطر منه فقالت لا عطر به من
فذا هبت مثلا سلاله وله صفيح كما سل من بطن امه ولها اسم وله الناقة عنه التاج بلان يعلم
اذكي همار انفس سليل ثمر السعدي في السلاله فقال فلان كريم السلاله والحلاله عن نفق من الانفس
الطعام شبعته وله هامة وقته في ما تنقطع العقل الجمع نجم غدير دعاءه ما دار ما من العصفه
بعثت العود عصفه باسانك لتعلم قوته من عصفه وعيت حفظت قصص عنك حيدر جندك هي
اظهر جندك والبنان الجمة لبسك تخليطك والتباس امرك اطارق اقال راسه الى الارض ساكنة الاطمان
ذكا لا في العوان الى قول في همار ثم بعد احوال وهي اسلمت له ان العوان التي خلت في السن ولم تمزج وطول
المرة التي كانت ذات نايح او لم تكن وعوت الما ثوبا والجمع عن يتحب اليك وغرب غلبا اعلن البكاء
خصما يصبر فعلا له ما يخص به من الافعال المحيية ربيب مثلكه المتعالي القوس طلائع اي طلبة انا هو الصلح
البحر واللاي والنرم ويغوزك مجازا يصراع اي يصنع القرين الشراحي من اخيه في الماء الى قعر والجم
معظم الماء جعله للبيات مجازا الا الى جمع لاني انتخب اختيار اليا ليع الحما والقاعم بالغ سر من ريز ريز ريد
ينع بالغ جمع مني السبب الجمة الطر ايقو لشبا اي استنجي مالا والنشب قبل همار قار ولا ينقل
كان ماله قد نشب اليه حيث لا ينقل به كاله ماله المافية واد الهب والفضة المقشني المكتسب
وي في المختق وهو المختار محتلب حلب حلبا واما احتلب الحليب اللبن وهو الحلا والحلا ايضا الانا
يحب في حمله السيل ولا تحلب للضي عننا في تحلبت حينه سال ومعها يمتطي ركب اخيه بالزفة
وهو خاضع منها وادفع عن الارض الى قعره وشوفه من تبا ماز لا والمربنة من له انشرف
من الرتب وهو ما اشرف من الارض والرتب جمع رتبة وهي حبة المربنة واصل الرتب الدرع تقطع
في انجي ليصمه بها الى علا الجمل ومنه رتب كلامه اذا تبع بعضه بعضا نظار واهتد الى رقت حملت
من رقت العرو من الى ر وحي اذا هديتها له الصلاة العلياء ربي منزلة امر من رقت ربي اي لا
انك ان تحت منه كل احد من يعلق صفة من استغفها ويحب في حالي قسراية والبقاء عهد في

وشغلته ربي والتجني في العلم طلابي وخدمة الطلب نوراً من سراج الحكمة والهدى من بصباح الفهم
 والخطب في أعوص في لغة البيان فاختار الألى منها والتجني واجتنب الباطل الخلق من القول وفيت
 لغوه محتجب في واجهة اللفظ فضة ماذا ما صنعت قبله ذهب في كنت من قبل انقضاء بالادب
 المحضني واجتنب في لم يخطى اخص طونه من تباليس في قهار تب في وطالما زومت الصلاة الى
 ربي فلم ارض كل شيء في فالير من تغلى الجار في اكسدتني في سنة لاد في لا يعرض ابائه بصاب ولا
 في قبضه الا لا سبب في كاهن في عاصمهم حيف في بعد من نتحان في حار لجة لما نيت في
 من الليالي صي فاجب في ذاق في لضيقة ذات في وسائر الهوى والكرب في وقاد في دهر المليم الى في
 سلك ما يستشيه الحبيب في فبعثت في ربي في ليد في ولا تبات اليه انقلب في وادنت في انقلت سالفه
 مجلدين في دون العطب في ثم طويت الحشا سفي في حسا فلما في السغب في لم ارا لاجهان في امر ضا
 اجري في بيعة واضطر في فجلت في نفسي كارهة في والين في القلب مكثيب في وما

وسبب معرفته والسبب العلم ومنه وايقنا ان كل شيء سببا واصل الحيل ثم يستعمل كل ما يربطها
 يشي من كلاما وغيره عاصمهم مما وضعهم واصل العارضة فنار الادان يقال لب الرجل لب لباة ورجل
 من صير بالباب ولب كل شيء من الثمار ولباها داخل ولب كل شيء خالصه منيت ابتليت وقد ربي صيها
 تعلق بها وتعلق بها بما يكون ذرعي كناية عن صيرت وخلفه واصل الذبح كمال الشيء بالذراع ثم صار مثلاً يقال اضار
 بكنا اذا لم اتمهل وذان تصوفك فيه ذات يدا اي مالي سادتي انقلبني الكرب الهوى وكرر ها
 لا اختلاف اللفظ المليم الذي الى بما يلاو عليه سلكه دخل يستشيه يستعيبه والشيء العيب
 ليد في لا قليل ولا كثير واصل الصوف واكثر ما يستعمل من دوا مع سبب يقال باعنة سبب ولا ليد
 اي شعر ولا صبر ويدا لها في الاصل والغنم ثم صار نفعيا لكل شيء من المال تبات زاد انقلب ارجم
 امنت اخذت بالدين والمسالفة صفقة العتيق يدا ان هذا الدين لنقله ومقاسا هو في العطب
 العطب هو الهلاك وونه في السنة الحشا امقاط الحرف سغب جمع مصفحة حتى تفي جهازا لاناها
 الذي في جانه والجهاز متاع البيت يدا سرور كما صبا يدا صفا حتى كثر صوره والعرش هنا
 الا متعة العرش خلا لانه مشهور في اللغة وفي العين العرش نفع الواد كثر المال فيقول لما لم يبق
 الى مال لم اربا الا جهازا فيكون على هذا اثر معني في نفع من الصور والحق الزمنة في ذلك القويك

والتجافوت اذ عبتك به في حلة التراجيد فحدث العصب في فان يكن غاظها في ههنا
ازباني بالنظم تكسب في اذ التي اذ عمت حلة لها في في نوت في ليخج الاربع
في اليه سائر اوراق في في كعبته فستحيا الحب في ما الكبر بالحصان في خلق
ولا شعاع في القميص الكذب في لان في تنظم القالة لا في في في المنظر ولا استجب
ولا يد من نشات يسطر في في الامم في الفراع والكعب في وهذه في في المشار في
ما كنت امج بها واجتلب في في فاذا في لشح كما اذنت لها في ولا في قلب في حكم ما يجب

اجل انصرف اضطرب الكثر الزاد والنصرف عني بالكية مكتوب حزين مبتت ابعث تحكمت فيدبر
ما نص في بيعة الا يضي منها ق هه اية ظنها خطتها من استنها في السحاح ليسج الارب لتقص الحاة
لستها لتسجها القلب الابل الكل والكل الحذاء المحمنا المعافيف خلط وريش شي معنى طبا يني
شعنا علامتي ومعه البتية قد بينت في الثانية نيطة علق وناط الشية نوطا خلقه اليراع الا تلامط الطير
المسيمة القباية يريده ان يصح لا يعرف قلبه السحب جمع سحاب وهو النقب من اللؤلؤ وغيره ومن الطير
ايضا من سلك وقفل ويقال له بالفارسية كوند بند القلادة عقد يفسح بها جوفهم ولا يواحي
اخي واجمع فاذن اسمع لا تي اقب لا تقيع مائة اى لا توشى على صاحبه واحكم بيننا بما يحل لا حكم
غير واجب احكم اى اتقن سادة بناء وزينة عطف في خنقه وى وها وكل ما تنفيتها من عضد جاحدة
او جود نقه عطفته شغف اعجب القراض انقطاع وهلاله جيل صنف جيلك اهل عسوك بلك
را وجك وعل الرجل بعولة تويج والقراض السلف الادب ما اعطته من جهاز فاسلفا صحح بغير
وصحح من المحض مثل يضرب لسي الام اذا اكتشف وقالى امر صاح اية منكشف ظاهر والغيح
من اللبن المحض الخالص الا لا رعى فيه ثم قالى لكل شيء خالص صحح قوله صحح مصداق والنظم روى
ان نظمه اثما هو للشيخ الجلى هو مرقى لا لحم على عظمه اى هو فقير اعانت مشقة المعسر الذي يحمى
نفسه الشيء ثم لا يستطيعه يقال له اعدى بغيره ثامه لا يقدر عليه وعند فهو معذرة اذا نصي
في طلب الشيء ملاه والمائة الليرة ولا ثم قال صلى الله عليه وسلم ما صبر على بيت على جحش ملاه
الا انا هم الله عن جلى نافي خذ لك بيتك واصله السديك خلقه الجارية المحمية اباعه لك زوجك
المقتض لك في قربك حداسانك وقيل لغيره عن قربك غيضي من دمرى كى والتمس
بعض الجمع والاول اشبه سلمه اتفاق فرض اية اوجب حقته نصيبنا لهما اعطاها
قبضه القبضة ما حقه باطراف اصابعك العلالة الشدة القليل تعبلا اخذ منه شيئا بعد شيء

قال فلما احبكم ما شاد و ما اكل الشاد و عطف القا ضي الى الفتاة بعد ما شغف بالابن و قال فانه
 قد ثبت عند جميع الحسنة و لا اله الا هو ما نقض جيل النكاح و ميل الايام الى الياس و والي
 لا تحل بطنك صديقاً و قائم الكلا هربياً من الملا و وها هو قد احنى لك بالقصص و صبح عن المحضر
 و بين مصداق النظم و تبين انه معروفي العظم و احنان المعاد و ملازمة حسن المعصية و كتمان الفقر
 من مباداة و انتظار الفرج بالصبر و عبادة فارجى الى جوارك و عذرنا اباً و عذرنا و نفعنا عن غيبك و سلم
 لقضاء ربك ثم انه فرض لهما الصدقات حصصاً و نادى لهما من دارهما قبضة و قال لهما تاملوا بهمة
 العلالة و تنذرا يا هؤلاء البلالة و اصبروا على كيد الزمان و كذا فعمى الله انوار الفقه اى امر من عند
 فنهضوا و الشيع فوجت المططين من الاسار و هن الاموسى بعد الاعسار قال الى الشى و كمت عرفت انه اولى
 ساعة و نعت شمس و نعت عرس و كذا رثا فصح عن اقتنائه و آثاره فانه ثم اشفقت
 غشوا القلعة فانه فنى فى لسانه و خشيته ان يكون محلى القا ضي ابناً مقامه و هباد
 مقالته فلا يلى عند عرافته ان يثمه لاحسانه فاجتمعت عن القول

تنبأ و اصل العلالة بقية الماء الاناء و بقية اللبن في الضرع بعد الحلب و البلالة الله القلب ليل وجه
 الارض و اسم للبقية ايضاً يقال ما فيه بلالة و لا علالة اى بقية كيد ملكة و جهل و الاسار الحمل
 يشبهه الاسير من طوبى الموسى الغنى الاعسار الفقر و نعت اى طلعت فنى فنى و قابلية
 بالشر و الله و القبح و اراد انه عرفت حين ساقته و وجهه الى القا ضي انصح ابن اقتنائه نوعه آثارا
 اخراج الثمى و هو حمل كل شئ فانه اغصانه اشفقت خفت جنى و ظهروا و جنى و الام طلع عليه هتانه
 باطله و كذا فنى و نعت فنى و هو من الزود و الله يعينه العامة بالزود اى انه يبين في الظاهر و الباطن
 ثياب عرافته فانه مع قدير ثمة يهيبه و فلان يشرح لك ان يقول من رثت الام و له هاد
 بالبن اذا جعلته في فيه شيئا بعد شئ حتى يفرغ و قيل الذئب التربة و قيل هو حنين الام و له هاد
 اجتمعت ما خرت المراتب جبال الى مية طويت ستى السجل الى فة و الكتاب المكنون فها
 و قوله ما كبطر السجل قبل السجل اسمى للنبى صلى الله عليه و له و صحابه و سلم و قيل ملك السماء الثالثة و نعت اليه
 اعمال المباد و خمس و اثنين فصل زال و انفصل بعض خبوة الحقيقة امره ينشئ يظهر حبه و حسن
 كلامه و اصله ثياب عرافته من ثمة و نشر ما حلها من طيات الخمس البت انبائه اخباره ما لبت
 اى ما قام و لم يزل ما لبت شئ ما جرح منه هذا و حقى و الله هاد فاذ كان الحى من اهل الاسفل

اجماع الزنا بوطيئت ذكر كطيئ النجس للكتب الا انني قلت بعد ما فصل ووصل
 ما وصل لان لنا من يخطئ في اثره لاننا ناقض خبره وها ينش من خبره فابقه القا
 احدا مناه وامر بالتجسس على ابناءه فالله ان رجعت منه هذا وقهر مقهرها فقال له انما
 مهمل بالامر لم فقال له عاينت مجبا وسمعت ما النشا لي طريا فقال له ما زار ايت وما الله وعيت
 قال لم يزل الشيخ يصقق بيديه ويخالف بين رجله وبين رجله فيده ويقول نظم تركه ^{الطبيعية}
 من وقاح شمريه ^{حالة الحبي} لا حاكم الاسكتديك ^{نظم} فظلم القاطع هو دينه
 وذو سكينته ^{فان} الى الوار وعقب الاستغفار بالاستغفار قال

تهرج الى خلف مقهرها معا في الضحك والقهقهة حكاية صوت الضاحك مهمل كلمة استغفار
 ما الامر عاينت رابت انشا احدا تعديع سمعت شيئا احدا في ذلك الشئ المسمع الطوبى ^{ولا يكون}
 انشا فصلا لا يزيلا انما هو فعل لما تقرب له ما النشا عيت جففت يصقق بيده يضرب ^{بكتفه}
 بخالف بين رجله يعبث بها في مشية فيضع كل رجل من وضع الاخر ^{ويمن} من اناج الرقص ارادانه يضرب
 كفيه ويضرب صدره ^{يغنى} بملاشه قيده ^{اي} لغير شديده ^{يمتلي} به اشدا ^{اي} اصله بليته ^{اي} اصل اليها
 وتصل بها والبلية المصيبة يبتلي بها وقاح الوقاح الرجل القليل الحياء وكذا ان الامر تشبهها بالآخر
 الوقاح وهو الصليب شمريه تاينت الشمرية وهو الرجل المشتم الماخذ في الامر وتديك ^{رفيه} الشير
 هرت سقطت دينته قلنسوته وهذه القطعة انما وقعت في المقامات بفتح الـ او كسرها ودينته
 هذه بنين تاتي سكينته والصحيح حدثانها الثانية وكسرها الى ^{هي} قلنسوة محدودة ^{الطوبى} بليتها
 القضاة والا كابى ليست من كلام العرب انما هم الانفا المستعملة العراق ذوت نالت
 وخفت سكينته ومارى اصل ذى في الشئ اليه بل وندوة فاستعار للسكينة فارجع
 عقب اتبع الاستغراب كثرة الضحك حتى تلج مع العين ان ارادانه اتبع ضحك الاستغفار ليكون
 كقار له علية ^{اي} عيني بمجدة ^{اي} مجتهدا في طلبه لانه ابطا به بعد لانه ^{اي} بطئه والاع بالبطء
 بنانه بعده الحدة والخوف او لبته بمجنون لئنه واعطيته ^{اي} احق يريد انه لو خرج اليه
 كان يصطبه المرة الثانية بما هو خير ما وصله به اول مرة صغرا ميل فوت ذهاب التنبيه الاعلام
 خشيتني غطيتي والحقتني ابان طلق الزوا ^{ويمن} بنت عم الفارق ونحوه واستنبان
 تبين الفارق اسمه همام بن خالب والفارق ذوق لقبه ^{لجوه} وجهه وغلظه وخبره مع الزوار

قالوا اللهم نجية عبادك المقربين رحمك جليل على المتأدبين ثم قال لذلك الامين عيسى فانظروا
 جهة اني ظنيت ثم عاد بعد لايه عجل انما فيه فقال له ابق فيه اما انه وحضى لكف الحمد ثم لا ونبته
 ما هو به ان لا ينبته ان الاخرى حتى انه من الاول قال الحاش

ثبت امين الحاشية انه خطبها رجل من قريش او من داهية فبعثت الى العزير واني يكون ولها ان كان
 ابن عمر فقال ان بالشام من هو اقرب اليك مني ولأني انا اخذ من ان يقدر فيهم قادم فينكب ذلك
 او فاشهد انك جعلت ام لولاء فجعلت له ام ما اني ويحيا مني واشهد له بذلك فقال لها ارجو
 الى القوم ارجو من خطبك فلما عني مسجداً بجاشع بينه فمجد جاء الفزدق فحمد الله واشفي عليه ثم
 قال قد علمت ان التوار وكنتني امها واشهدكم اني قد زق جثمان من ففمنشوت عليه وناوة من البصوة
 الى صبه الله بن الربى بمكة حين احياها امها البصوة ان يطلق ما منه واجياها الشهود ان يشهدوا لها
 اتقاء من شوق ولم يقدر احداً على حملها حتى علم في من عجل عدي يقال لهم بنو اشير الى مكة فطعبت لهم التوار

فقال الفزدق فظن به في ذلك فخطبت معي التوار التي اقصى في به قباها الاذواج خابها حيلها
 اطاحت ام البشير فاسم في طشارف ورقا صعب في لها في وان امها ليصير لفساد في حتى
 كساح الى امه المشي يفتقها ومن دون احوال الاسود بسالة في وبسطة اليد تمنع الضيم طر لها
 وان امها من مدين لمار في في بها في وجه العباد رسر لها في ثم ان تمل في ازاها حتى وصل مكة

فمنزل التوار طبت منظر ديني بان زوجه عبد الله بن الزبير في الله من مولى الفزدق طاب الله حمرة وقال

اصبحت قد نلت عظمى	في ان المدين باسمه الموقوف	في بابي عارة خير من وط الحضا
وجئت في الصالحين حمد	في بين الحويث الاعز هاشم	في ثم الخليفة بعد والصدية

فكان ما ابلغ حمرة بن عبد الله من شان الفزدق نها في افسدته فبت منظر ليل عجلت التوار ففهم
 ابن الزبير عليه فقال في اما البكر فلم تقبل شفاعته في وشققت فبت منظر بن ريان
 ليس الشفيع الا بانيك في مثل الشفيع المنيع بانيك عونا في فلما سمع ابن الزبير شجرة في قصص

فلقيه ريان المجد فقصه الى الحارث حتى كادت في هي نفس الفزدق وكان ابن الزبير في غاية من
 القوة ثم هاجم فتوكة خاتما ثم دخل ط التوار فقال لها املاان يتم ن واج ابن عك والاقنت
 ما رجت المسلمين من شى لسانه فقالت له والله لا ادعه لقتل قد رضيت فترق بها فكم عليه
 ابن الزبير فيهم مثلها عشرة الاف درهم فسال هل بمكة احد يبينه فقل ط سلم ابن زياد في سار
 ابن الزبير في جيبه فقال له في منظر الا لا دون فقا لهم في ففمنشوت عليه وناوة من البصوة

المقامة العاشرة الحبيبة

عن أبيه قال هتف لي داعي الشوق الى روضة مالك بن طوف فلبيتته مستعجلاً شتملة و
منفضياً عن مة مستعجلة فلما أقيت بها المراسي وشددت امل سي ينان من الحمار بعد سبت
تأيت غلاماً قداماً في قالب الجمال والبس حلة الكمال وقد اعتلى شمع يده يدعي انه قلب بابه
والسلام ينكر

[illegible]

4 فتمت المقامته

شرح المقالة العاشرة وتمويل الحربية تتضمن دعوى علي بن أبي طالب عليه السلام قتل أبيه

هتف اي دعاتي يقال هتف في هتفا وهتافا و هتافا و هتف الكفاة هتف هتفا و هتف الشرف هتف
الحب يدين شرفه الى الرجبية يعجم عليه حتى سار اليها و حملها و احيها جازا و الى الحمة مدينة شويخ

عن قتادة ويكبر في رقبة والحضام بينهما مطاوي الشرا والزحاح عليهما لجمع بين الاخيار والاشقياء
 الى ان نرى ضياعا بعد اشتراط الله وبالنسبة الى والي الاله وكان ممن يني بالهناك فيلجج
 البنين في البنات فاسى عالى ندوة كالتسليك الى مدونة فلما حضى به جد الشيخ دعاه بن
 استناده على فاستنطق الفلاوق فتنه بحاسن عزة وطن عقله بتصفه طقة فقال لها
 انيكه اناك على غير سقار وعرضه

من حالة الفرات بنا كما مات بطون وولها فنسبت اليه واليها تنسب النساب والحيات تعرف
 رجة الشام و هي على مسار الطريق في والقة في استقبال الفرات جانيا من حران وهي في اخر
 بدار بيعة اول بلاد الشام والفرات حدي بين ديار بيعة والشام فاذا عبرته حصلت في حدة الشام
 ومالك كنية ابو كلثوم بن مالك بن قتاد بن سعيد بن زيد بن جشم بن بكر بن حبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب
 بن دامل وكان ملك بن طوق ملكا شجاعا جادا عاقلا ابل على الجني في دعي سكن في به في تغلب مدحه الحبيب
 ما الحقيق في دجاة و جلاء الشاعرك في كذا اشعارهم في القلوب لتيقنه اثابة منضيا اليه راكبا شمس
 ناقة سريعة منتصبا في د انتصفي السيف اتي به عمامة مشبعة اليه عن ترويقه لا قوا فيها الحواس
 في مجالس السفينة المائدة الزخري مضطربة من كل سر وجمعوا المرات والقاتل هاكناية عن الاقامة واستل
 في السفينة امراسي جبال جمع من يدي انما استبعد للاقامة وتوكل للسفر وضرب لذلك المثل بالقاء المراسي
 وحشد الامراسي بنات حجت وظهور سبت حلق ومضى دخل اهل المشرق الحمار حلقا في سهم افرع
 وضع ليضع والطلب اليه نطبع فيدالاهم ورس لهم معنى اذا اذيت فضة وصبت قابله فيرطان
 هذا السلام لانوا ط حسنة افزع في قالب الحمال وقفا صلت يوده اية تعلق بكه واطراف توبه فتك اقل
 والفك ان تاتي رجلا انا منك وتقتله او تكلن له في موضع لايسر بك فاذا اناك تقتله فذلك القيلة
 فان كان رجلا يهاك فامته واكسبه حرامك ثم قتلته فذلك الله رعي قته من قته يكي يراه
 امر كبير واقته فتمته وقته في قته بدين اذ احملته عليه والتمته به وشبهه بالحق كل واحد منهما من اذ به
 صاحبه بشي النار اشتراط الله واشتداد الحضام التنا في الحاكم يذ بالهناك يتهم بالقباء ع
 بعد كان يقول بالغان يقال ننت فلا تاكله وان ننته اذا تمته والهناك خصله شي دج جمع هنة
 في من لا يوقه هالي ا صله في ردها قال هنات ولا يستعمل الا الشرو يطالب البنين على البنات
 اي في بني البنين على النساء وعجب الغلمان ندوة ايجام لجلسه السيليك هو ابن السليلة احمه شلصة المسمون
 بامه وكا مة سردها شل يلة السواد واية عبي بن سنان بن علي بن الحارث عمر بن كعب بن نسله

محدثا على من ليس بمعتاد فقال الوالي الشيخ ان شهد لك عدلان من المسلمين والا فاستوف منه
 اليمين فقال الشيخ انه جده خاسيا و الفاح دمه خاليا فافطش شاهه ولم يكن ثم مشاهدا فذكر
 اني تلقيته اليمن ليبتين ان ايصبه في امرين فقال له انت المالك لذلك مع وند الملتها
 على ابنك الهالك فقال الشيخ للعلام قولي والد يمين الجبابة بالطين والعيون بالطين والحواجر
 بالبلخ والمباسم بالبلخ والجفون بالانف بالشمم واشدود بالهيب

بن زيد مائة ابن عميل السعيد القمي وكان يسكن الخيل على رجليه وكان شيخا عربيا وهو
 الذين يسعون على اقدارهم ليسبقون الخيل فيسبقون بارجلهم فما كان شيخ الناس وكان لا يفر
 الا وحده وله اخبار كثيرة في العدا وكان يقال له الريال وشدة العدا والشتى في وجهها يضوب
 المتلغمة وشدة وجهه طرطع وادهب الطر الشق ومنه الطر ان تضيق طرقة شدة المعتد على وجهه
 انفك افاك لانه لا يشفاه فماد عضيه بهتان و باطرو قوله عدا واه اي لضيق الرأ على خصمه بالعدا
 تلك الى وال لمع بك على من ظلك ايه يفتقم منه يقال استعديت على فلان الايمن فعد الى اي
 عليه فاعا عليه والاسم منه العبيد في المعونة مقبل قال الغيلة استوف استكمل جهله صوره
 والقاعد على الجهد الله وفي الارض ذات حجارة خاسيا متباعدة ممتدح الكلام كانه فمقة ونعنه ان يصيح عند قتله
 ولذلك لم يجد عليه مشاهدا او صله اطراة فسهل ليراق خاليا ان اخذته من حسنة الكلب وان
 اخذته من حسنة البصري ان اكل فلا تسهيل فيه ومضاه قريب من الاول انا اضعفه بالضرب حتى
 لو سيطع الكلام ثم قتله افاح دمه بجاء مهبله اراقه خاليا منفردا الى كيف مشاهدا من شاهد حاله
 وحضر عليها ولحق ملكه تلقيته تظهيره والقاف عليه يمين يكدب ويحك حتى لك الملهالك الكشي
 التقاد ولها الكت الملة عليه تراخت وتكاسلت والليدين الجبابة بالطين اما ذكر صفات الخمس
 شيئا بعد اربعة هذا الى كمال الكلام فيشته حبه فيه فاذا ذكر صفته من صفاته به الا بذكر ملاحظ
 النظر اليها فوجهه كالا يهبط فخر الان في هذه اليمين يجل مجاسن الكلام عليه الطر جميع طرقة هو
 عند الشجر على الجبهة والطرقة عند هوان يقطع للجانة في مقده فراصيته حادة لا يبلغ الشعر حليها
 يهبط ما بين شعري ناصيتها الى حاجبها من جيبها نقيبا والشعر عليها معتدل كطوق الثياب
 الشعر الحسنى طر الحويج لعينين هوشة بياض البياض وسواد الكحل وكذلك عند هم حواج واجم اذ
 الحواجبين نقيبا من الشعر وهو من علاماته السيادة عند الثور ويتماح به ويتقن لصاحبه ويتطير
 بغيره والحاجبين انفلج ان يكون ما بين منابت الاسنان تباعه وقد فم ريشه فليما وهو مستحب في الشعر

بما لا يهيب والتعجب بالشئ والبنان بالترف والحصى بالهيف انني ما قتلتك ابنتك سيها وأعمى
ولا جعلت هامته لسيفي غداً أو لا في الله جفني بالعمش وحدي بالتمش وطرفي بالجمع والظن
بالبلج وروى بالبهار ومسكة بالبحار وبلد بالحق ونضرة بالاحتق وشعاعي بالظلام وروى
بالاقدام فقال الغلام الاصطلاء بالبلية ولا الايلاء هذه الالية والايقاد والقود والحلف
بما لم يحلف به بحك وباب الشيخ الاتوبيه اليهين الله اختيها وأمر

الجفن أعطية العين ثم سمي جفنا بحار أو السقم في العين السهم ارتفاع في العين الانفس هو من علام الجمل
والسود والذهب اشتعال النار بلادخان شبه حمرة الخد وصفاء العجز النار وكفى به ان يلهب لجماله التور جمع
نعم وهو من وقد مرر من الشئ في الثانية والبنان بالترف في الاصابع باللين والنفرة والحضر بالهيف
وهو الضم الرقة سيها في خطأ والهامه الى اس والا في الله جفني بالعمش انما ذكر العمش والنش بعد لانها
اضاءه اطلت فمرو عنه الاشارة لها تبين من الظلام عند الواجد اصدارها فين ارحسنا ويضاهى تبين
الاشياء والعش انبتار شجر العينين والنش اخضر من البرش وفيه نقط بيض وسود ومنه قد انش الجمل
الصلب هو اخضرار الشئ من الترعين وفعله حمل الرجل واجل كاسود والطلع تقدم في الثانية والظلمة الشئ في
نشر الشئ هو كاطلع في البياض بالخصي لانه اذا حلت حصة سمي ظما والبهار وخبر العيب وهو صغر
والنم احر فدعاه بعلة ذهب عيال وسجود تصغر حمرة خد البهارتين المنتن من فرد المسكة
اطيب العطف حاله بتغير الرية وقد وان اطيب الطيفان عبقر من كبد سليمة وتقدم في الثانية مع
قوله وروى بالبهار وبلد بالحق المحاق ان يخفى صني القم فلا يبق منه شيء واحتق الفضة اسودادها
وشعاعي بالاظلام في جهاحة وبجي وضمانه لسواد الحمية اي عاجليه الله بالانقاء ويريد هذه اكلات
بياض وجهه سواد الشئ في كبد ولا ينفذ اليه ود بالافتلام قيل يد بالاداة القم والاداة والفتور
وقيل خوفك اي اللطافة ومعناه ابتلا في الله بان يلاطبي وشدة شعاع الشمس الاصطلاء الانقضاء
والنفس والبلية اداد دعة الباطل التي ادعى عليه الشيخ الايلاء والحلف الالية اليهين والقود قتل النفس
بالنفس فقال الصبر على القتل والضرب اهن من هذه العين التي لم يحلف به احد اختيها استنبطها اعق
امر من المقى وهو الصبر هذه العين المحترقة الملاحي السباب والنشا تم في المثل من لا حاله فقد عاد الد
يستمر يبقه عجة التواضع طري الرضيه تمر تصعب في ضيق تاييه في شفاء كلامه ومتاعه عجله عجم
وياخذ قلبه بتيه انسطافه يطعمه بالهوى للطمع في سحر محبة ثم اده دان عجب انب اقام له
عقله سقر زين الوجه في قلة الغلاب في كذا لا والله والميم لم يستعبه في قلة ظهره يستعمله

له حتى يفر ولم يزل التلاحى بينهما يستعين وحملة الترابض ترمي والعداء في ضمن تأييده على الخيل وتلقاه
 ويظهر في أن يلبس به إلى أن يران هراء على كبده والتب بلبته وسرته إلى جهة الله يفتح والطبع الذي في هذه
 الصيد لا يسهل ولا يسهل وان يفتد كمن حباله الشيخ ثم يقتضيه فقال للشيخ هناك فيما هو الحق بالاقوى
 لغيب للثقب فقال للثقب لا تقتضيه ولا أقف فيه قال الله ان تقصو عن القيل والقال وتقتضوا ما
 فقال لا تحمل منها بعضا جتنى لك البقاء عوصا فقال الشيخ ما مني خلاف فلا ين له ذلك اخلأ منقاة إلى الخيل
 حشون يورث على من حبه تلكه حشون ورق في الأصيل وانقطع لإجابة الشيخ في التصيل فقال له خذ ما لا يردع
 عنك الجراح على في غدا انك صلت لا ان ينق لك ويحصل فقال الشيخ قبل ذلك ان كان له لم يلبس
 مائة انسان مقلته خذا اذا عوف بعد مفاد الصبح بما يقرب من مال الصلح تلخصت قامة من قوبى
 واداة الله نسب

يضمه لنفسه حباله الله الصيد يقتضيه بعضه لا يقول ان هذا الملازم في انما كلامه بالفتح ويحمل الانقياد للشيخ
 يطعم الخيل في الانقياد له وانه هذا عاه لما يبد منه اجابه واذا من هذا حين لا اذمة من طر الخيل
 في وجهه ولا تحساسة كلامه ولفس في حالة الملازم بمطهر لاشبهه في حيث من الله من لفظه ويتسم
 ضبان منتقونه ومنظيره في الحيز الذي واحد ان لو حظه في من اجل ذلك قبل الحسن مرحو
 التي اصغر واشكل بالاقى في جهة القوة واليه هو اقرب للثقب هو المعنى لقوله كما وان تعنى في اقرب
 للثقب لا تقتضيه ابتعد لا أقف فيه لا اقف فيما تشير به تقصو نظر عن القيل والقال في
 عرك كلامه جملته اجمع عوصا طرا ليس فيه روح من الاقعة خيل العين وهو ليس يفتك السمع الذي
 يثقبها من مناع ودين معين لك التحمل اضمن وفلان جميل بلكه اني ضامن له ان لا يكلب
 نقدا اعطاه نقدا ونزع فتى وزعمه شئ طه الله بن يكفر عن الناس واحه هو راع مثل كفى من موهنة
 وذا ما كفتته وايضا بفتته الاصيل العين وثوبه ضيق الشمس وهو في ذلك الوقت رفق صوب وقع وصاب
 السهم صوبا وصوبا وقع بالرمية وصبا السهم الموضع امطرح التصيل الى ان يحصل بقية المال
 راجح حضور تيسر فيقال طح الخيل وجا في راجح الخا جازى بها انسان مقلته اي سواد عيني يعاء
 يحفظه وينطق اعطى في البقية والعفافة التي في القدر تلخصت انفصلت والقائمة البيضة
 والقباب الفرج وهذا مثل يثوب للجلين يفتي بان به العصبية وجاء مقل بالان الذي يغفل عن ج
 انما هو الفرج والقباب البيضة ومنه تقرب اليه اذا انشئ منه القباله الخيل ار قال ما يدرك الخيل

من ذكر ابن يعقوب فقال له الى ما اراد سمعت شططا ولا سمعت قوطا قال انما اراد ان
 فلما رأيت حج الشيخ كالحج السيدي طلع انه عالم السويجية فلبثت الي ان تم نزل عقبة
 التي عامود من صرت فجر الظلام ثم تصدته فناء الى ابي فاذا الشيخ للفتة كالي فلتته الله اهو
 ابوزيد فقال له ومجل الصبي فقلت من هذا العلامة التي هفت له الاحلام فقال هو في النسب
 فخرج وفي المكتب فقلت هذا الكهنة مجامع من فطونه وكفيت الي الافتنان بسطنة
 فقال لولم يدرى جهته السنين لما تمفشت الحسين ثم قال بت الليلة عندنا لفظ نار الحوى
 ونيل اهر من الله فاجتمع طان السلسل بسطة واصيل قلب الى سار حسة قال
 فقصيت الليلة معه في سمي ان من حدة بقعة زهر وخيلة شي حتى اذا الا فوف ذنب
 السحان وان ابتلاج الحوى حان ركب متن الطريق واذن الى عذاب الحوي

ان اعلم ما بين بني اسد قبال لنا جى استخضر اذا بلغت بك مكان كذا فبوت قاتبة من قوسا انا جى من
 خفارتك فاصلى القوي بحالشق جبال قات الطاري البغي فانقاب آفة ملقة فانقل ثم قالى انبضه فانية كما
 قالى احيشة راضية ابن يعقوب هو يوسف بنينا وعليلة السلا وبياة الذهب من زمة هو باعلى اذ اخبره لما جا
 الى ابيهم يكن طي يوسف عليه السلام على انه يصبره فهم فاصطادوا واذ ما فندحى وبدو واقرة يسكن وقالوا
 له هذا الذنب قد ضي اكل عفا واكل يوسف اخانا قال لهم اطلقوه ودعوا لله يعقوب ان ينطق له فقال الله
 اذ نطق فجعل يصصر لانه يد ونامنه حتى وضع حاة طر في يعقوب فقال له اكلت ابني فمعتني
 فيه فقال لا والله يا الله ما اراد ولا اكلته والى لغزيب في ارضكم اليوم صلبت من مصي طلب اخ في فقاه
 فاقنعني هو لا وساق في اليك فقال لهم الذنب مع اخيد او منكم ام اخيكم سمعت ايه كلفت شططا
 شيئا بعدة والسطط مجاوزة القدر مت قوطا طلبت شيئا متفا وتا كيف لم يسم شططا وقه
 لذة ليلة مع العلامة الحج السريجة منبوبة الى احمد بن ميم وهو من كبار اصحاب الشافعية وكان حسن
 الاجتهاد طبع المناظرة وقال الفخام يحيى الشرايحية منبوبة الى الامام ابي العباس احمد بن محمد بن ميم اما
 اصحاب الشافعية رحمهم الله فانه ط الاطلاق شج المذهب فخصه ونفى وفتح ط اصوله وصنف الكتب في اصولها
 توفي سنة ست وثلاثمائة وهو ابن سبع وخمسين سنة علم السويجية ايه مشهور كابا لعلم الجمل لبثت
 اتمت عقوب جمع عقه اراد ما تعقد من جميع الناس في الزحام اتمت افتق زهرت اخاوا العناد ما قول
 المار كالي عاوطا ناسه نه سافه هفت ايه طارت الاحلام العقل فطونه خلقته بون نظهر وشبه
 اعتد الشعي ط الجهة بشكل السنين ط الشطر تمفشت اخذت لبيحة تقول تمفشت الفضة تمفشت

وسنة التي ساحة الفراق رُتعة محكمة الالتماق وقال ادفعها الى الولى اذا سلب الفئاد وحقق
 من الفئاد ففضضتها فعل المتكلس من مثل الصيغة المتكلس فاذا فيها مكنت ^{نظم}
 قل لول غادنة بعد بينة : نادى ساد ما يقص اليا بين : سلب الشيخ ماله وقتناه
 بنة فاصطط لظي حنين : جاد بالعين حين اعطى هواء : بينة فانشى بلا حين
 خفض الحزن يا صيغة فالحج في طلب الاثار من بعد حين : ولن

اناجمت عليه كفك بصره وتدا انقشست العنكبوت اذا دخلت في حجيها الجوى ايه من بين القلب نيل فغور
 والادالة ان يكن الشئ لك مرة ولا غيرك اخي وحي من السولة وقيل نيل في غطط الهوى من السولة وقيل
 الادالة الصفة التي البعد ويدهم لجمد والمودة في هذه الليلة ويكون ذلك عوضا من طي الفراق
 فقد اجمت ان السيل ليجي : فقد عن من طان اخي بالسي ولا نسلا الحزج مستحقنا ^{اصطط} قد لا يال
 اى اجعله على قبال التجمع قضيت اتمت سمر جيل بالليل زهر نور خيلة روضة
 فيها شئ لا لا لمع واضأ الاق بجات السماء ذنب السرحان هو الجوى الكذب وهو صفة يظهر في
 رقيق متصمعا الى السماء والسرحان الذنب شبيه ضئله بدينه فكانه لعد مرتبانه ومجته سماء وذهاب
 اخي يلا عيب الاق وهذا صفة بلع وليس ببعيد ان وحان قرب ابتلاج الجوى طفو صوته من
 ظهر الحزني الناس لم تترك محكمة الا لصاق متقنة الطي القمار السكينة يديا ان الى اذا اخبر
 بها بناء ذهاب عقله فجعل يعمل ولا يق فضضتها كسوت خاتما فعل المتكلس القلس خرب الشئ
 الا ملس من يدك ثم جعل جبارة عن التخلو وقيل تملس فلا في الام اذا تخلص منه والمتكلس شاع في
 اسم جزي بن عبد الميسم والصيغة الكتاب وقصتها ان المتكلس وطوفه كانا يتنادمان مع عمرو
 هند ملك الحيرة وهو كان في الحلق شديد وهو الى حرق من قديم مائة رجل فخر اذ استخيا
 ان يقتلها لحضرة ادلال المأمة فكتب لهما صليقتين وختمهما لئلا يعلمان ما بينهما وهما لم يختر
 الكتب قال لهما اذهبا الى ^ط الجوى بن فقه امه ان يصلكما الجوى فذهبا في طريقهما الشيخ محمد
 ديا سكر من جوبه وابتداء العقل من ثيابه ويقصصه فقال المتكلس ما رايت شيئا كالذي احق من هذا فقال
 الشيخ ما رايت من حقا خرج الهوى الى الولى وانزل الاعداء ويريقتل عدو واخذ طيبا واخرج حقيقا
 احق والله من تملح حقه بده فاستجاب المتكلس قوله وطلع عليها من اهل الحيرة من كتاب
 الهوى فقال له المتكلس اتقوا يا غلا وقال نعم ففك الصيغة فاذا انكالت المتكلس قطع يديه
 من جليده ودفنه جبا فقال لطوفة ارفع اليه صيقتك فاذا فيها مثلها فقال طوفة كلا ليكن الجوى ^ط وكان

ولم يزل يحمل ما عاكبه كما جمل	في	لكم المسلمين رازي الحسين	في	فقد اعترضت بينهما
واللب عبد الاسباب يدور	في	فاعصى بعد المطامع	في	ان صبيحة الطبا والنساج
لا ولا كطاني بلع	في	ولم كان حذو بالخير	في	ولم كان من صبيحة
فاحيطت به لم يزل	في	غير خفي حنين	في	فنبضت يواشم كل رز
رب يفي فيه صبا على ميز	في	واعرض الطيف من عمر	في	تكتسى فيه

غراء صغرى السن فقتل المتكبر صغرى في هجر الحيرة وقال

كذلك انقار كل فطر مضطرب	في	صنعت لها الماريت	في	يجول بها القيا كل جدول
واحدة على الساروق	في	القا الصغرى كي تخفف	في	يوازاد حدة نعله القاها
اذا انه تخفف للفرار	في	ما لا يتقل وما لا بد للسفر	في	من سبلع الشعر اذن اخبو بهم
خفي فقصه بهم	في	ابو الذي على الصغرى	في	ونجا حنة ان حيا المتكبر

طهر من صلب الحسين فلما اثار العامل المسي ابو كرت صغرى رسالة فاحترق عفا عنه لصده قه وراية بطامع الملك
حين لم يفكر في لانه سمعته وبعت الى عمرو بن هند وقال له ما كنت لاقتل طرفة وعاية فبشيلة فاذا اردت قتله
فابست اليه من يقتله فقتله في حذرنا ليل الحمر ويفصده في الحلية فقتله في ذلك حذر
ما في ما ورن لي في قتل عوفان قال ابن خلكان قتله عامل الحمر والله اعلم بالصواب

فقد ذكرت حالها في كتابي في يد الدهر من اراد فليطالع خاوية اية تكة يفتن اليدين تند ما ساد ما
حقق والسادم المتغير العقل من الغم من قلم ما سدم ومياه سدم واستد امر متغيرة وقيل
السديم الحمر في الله لا يطبق ذهبا ولا حديد من قلم بعين سدم اذا منع من الضراب فكان الحمر
منع من عذاب والحمر فقال تكة يفتن يد يد تند ما وتلفظ اللفظ لم تد لظت النار على الجها
وي يدان الشيخ اخذ ماله واللفظ عقله واحرق بنار فحمتين جاد سمع العين الذهب هواة تشقه ويده
انظر رجوع بلا عشرين اية بغير مال ولا بصو خضض سكن معني معني ينفج والعين ها هنا الشخص
وقولهم طلب اتي بعد من كان رجل تمكن من عدوة او من صبيد ليرميه فتر اخذته حقة فانه شمس شه
في طلبه بعد الفوت فاول من قال ذلك مالك بن عمر والعامر وكان بعض ملوك غسان اخذته واخاه سما
تسبيل كان له في عائلة فبسهل زمانا ثم قال لها اني قاتل احدها فجعل على اخيه فها يقول اقتله مكان
اخيه فقتل سما وحملا مالا فقال سما حين ظن انه مقتول وقسم لوقلا مالا
لكنك لهم حية لاصد في بيتي على عرقه في ويوما على طرف واردة في اقرب سماك في لا تلحق

لِيُشْرِكَ فِي شَيْئٍ مِنْ فَيْلَاءِ الْفَيْلَاءِ هُوَ النَّفْسُ ثُمَّ وَبَدَأَ لَهُ طُغُوحُ الْبَكْرِ
قَالَ الرَّاقِي فَمَرَّقَتْ رَقَعَتَهُ شِدْرًا وَلَمْ يُكْرَأْ لَهُ أَوْ عَدَلَتْ

المقامة الحادسية العشوية لسأوية

سأوية الحارث ابن همار قال أَلَسْتُ فِي قَلْبِهِ الْقَسَاوَةُ حِينَ حَلَلْتُ لِسَاوَةَ فَلَحَذْتُ بِهَا لِحْبِ
الْمَأَقِ فِي مَدَاوِيهَا بَيْنَ يَارِقِ الْقَبْرِ فَلَمَّا صَوَّرْتُ فِي عَجَلَةِ الْأَمْرَاتِ وَكَفَاتِ
الرَّيَا

ظَلَمْتُ مَا لَمْ يَلِدْهُ وَأَنْصَبْتُ مَا لَمْ يَلِدْهُ إِلَى قَوْمِهِ فَلَبِثْتُ زَيْنًا طَوِيلًا ثُمَّ أَنْزَلْتُ رُكْبَانًا وَابْهَمْتُ حَادِي سَبْعِمِ
يَفِي هَذِهِ الْبَيْتِ ثُمَّ وَأَقْسَمْتُ لَوْ قَتَلْتُ مَا لَمْ يَلِدْهُ فَسَمِعْتُ بِدَلَالَةِ أَوْ سَمَاعِكَ فَقَالَتْ يَا مَالِكُ قَسِمِ اللَّهُ
الْحَيَاةَ بَعْدَ سَمَاعِكَ أُنْجِ فِي طَلَبِ تَارَاتُخِيكَ فَنُجِ فَلَظُّ قَاتِلِ أَخِيهِ فِي نَاسِمْ قَوْمِهِ فَقَالَ مَنْ أَحْسَنُ
لِي الْجَبَلُ الْأَحْمَرُ نَفَرْتُ فَقَالَ اللَّهُ لَكَ مَائَةٌ مِنَ الْأَبْلِ وَكُفْتُ عَنْهُ فَقَالَ لَا أَطْلُبُ أَثَرَهُ بَعْدَ عَيْنٍ فَذُجِبْتُ مَثَلًا
ثُمَّ لَطَمْتُ قَاتِلَ أَخِيهِ فَقَتَلَهُ وَهُوَ يَضُوبُ لِمَنْ وَلَدَ شَيْئًا يَوْمَ ثُمَّ بَعَثْتُ بِهِ فَوُتَ عَيْنُهُ حَلَاةً عَظِيمَةً
حَالًا قَصَبًا لَنْ أَلْحَسِينَ الْمَصَابِ بِقَتْلِهِ حِينَ قَتَلَ بَكْرًا وَاحِدًا وَمِنْهُنَّ لَا يَتَنَاجَى إِلَى الْبَيَارِ
اعْتَصَمْتُ أَفْعَلْتُ فِي الْمَرْضَى بَيْنَ زَيْنِ يَطْلُبُ هَذِينَ الطَّلَاةَ لَنْ يَلْمُ بِدَخْلِ حَلَاةٍ قَاتِلِ الْخَلِيقِ إِيَّاهُ عَمَلًا
بِالْحَصَةِ خَفِيفَةً يَضُوبُ بِهَا الْمَثَلُ لِلْمَثَابِ الْحَاسِ وَاحْتَفَتْ حِينَ فَقَالَ يَقْرَبُ أَنَّهُ كَانَ رَجُلًا مَدِينًا
فَجَاءَ إِلَى حَبِيبِ الْمَطْلَبِ وَعَلَيْهِ خَفَانٌ فَقَالَ يَا عَمْرُو ابْنُ وَلَدِ هَاشِمٍ فَأَنْفَرُ النَّظْرَ فِيهِ وَقَالَ لَا وَغَطَا وَهَاشِمٌ مَا رَأَى
فِيكَ شَيْئًا هَاشِمٌ فَارْجِعْ خَائِبًا حَاسِمًا وَقِيلَ كَانَ رَجُلًا مَغْنِيًا فَدَعَا قَوْمَهُ إِلَى الْكَفَّةِ لِيَسْطَرَّ بِهِمْ
فِي بَيْتِهِ فَنَجَّاهُ إِلَى الْحَيَاةِ فَضُجِبَ وَسُلْجُوا أَيَّامَهُ وَكَرَاهِيَةً خَفِيَةً فَلَمَّا رَجَعَ الْهَدَنُ جَدَّ وَكَانَتْ تَطْلُبُ
رُجُوعَهُ حَادِيَةً بِمَا بَفَصَلَ مِنَ اطْعَمَةِ النَّهْزَةِ وَلَهُنَّ عَلَى ذَلِكَ الْحَالِ قَالَتْ كُلُّ مَنْ سَالَهَا رُجُوعَ حَنِينٍ خَفِيَةٍ
وَقِيلَ أَنَّهُ كَانَ صَانِعًا فَسَاوَهُ أَعْرَابِيٌّ مَغْنِيٌّ وَكَاسَهُ حَتَّى أَخَذَهُ ظِلُّ الْأَحْلَى إِلَى أَخِي حَنِينٍ أَحَدِ الْخَفِيِّينَ
فَوَضَعَهَا عَلَى الطَّرِيقِ وَكُنْ لَهُ فَلَمَّا تَلَّى الْأَعْرَابِيُّ بِالْخَفِ قَالَ مَا أَشْبَهَ هَذِهِ بِخَفِ حَنِينٍ وَلَوْ كَانَ مَعَهَا الْأَخَى لِأَخَذَ
فَلَا يَتَقَى إِلَى الْأَخَى عَدُوًّا مَاتَ لَكَ الْأَوَّلُ فَمَا نَجَّ رَحِلَتَهُ رَاخَةً هَا وَجَمْعَ فَلَا خَيْبَ عَدُوًّا حَنِينًا وَاحِلَةً
فَمَا حِيدَهَا فَوَكَّاهَا مَخْضَةً هَا فَجَمْعَ الْأَعْرَابِيُّ قَوْمَهُ بِالْخَفِيِّينَ وَكَانَ أَشْبَهَ مِنْ حَالِهِ قَاتِلِ حَنِينٍ بِخَفِ حَنِينٍ
فَصَارَ مَثَلًا وَقِيلَ كَانَ حَنِينٌ لَصًّا حَقِيقًا فَاخَذَهُ وَصَلَبَ فَمَا نَهَ أَنَّهُ وَعَلَيْهِ خَفَانٌ فَاذْهَبَتْهَا وَرَجَعَتْ
فَقِيلَ رَجَعَتْ بِخَفِ حَنِينٍ إِيَّاهُ رَجَعَتْ مِنْ ذَلِكَ تَبَعُوا إِيَّاهُ أَحْسَنُ النَّظَرِ حِينَ هَلَاكَ وَالصَّاعِقَةُ تَسْلُ
نَارًا مَعَ الرُّعْدِ وَالْبَرْقِ وَجَمْعَهَا صَوَاعِقُ وَجَمْعُ الرُّجُلِ إِذَا هَابَتْهُ وَصَوَّتُ إِذَا بَرَأَ وَقَدْ صَوَّتَ غَرَاوِ الْحَبِ
شَيْنٍ عَيْبٍ وَالْبَدْرُ نَزَّجَ الْحَبِ فِي الْأَرْضِ طَوَّحَ ارْتِفَاعَ يَدَيْهِ إِذَا هَلَاكَ الْعَسْقُ مَدَامَةً النَّظَرُ وَقَدْ تَقَدَّرَ

الوفات رايت جمعاً على غير لخص و مجنونا يقرب فالحق اليهم مفكر في مال و متذكر في نعيم
 من الال فلما الحمد والميت وفات قول ليت اشرف شيخ من زبارة عظمى الجلالة وقد لقي وجهه
 وانه و نكل شخصه لادائه فقال مثل هذه افعلي عمل العالمين فلا كرا اليها العافون و تتم ايمانها
 المقصوفين و احسن النظم اليها المتبصرون مالاكم لا يلحقكم كدر من الانتاب ولا يهرلكم هيل
 القتل ولا تعباً من بنو ذل الاعاش ولا تستعبدون

هروك في الخطاة و امت حسنة نمت نطعت شذرة مذكر قطعاً متفرقة في كل جهة و اصل الشذرة قطع
 الذهب و هذا يتبع العالم بل لم ابال على كل امر عذر قبل العذر
 فتمت المقامة ١٠

شرح المقامة الحادية عشر تعرف بالساوية متضمن وفوفيل يزيد بالمعاني و اعطاً

الحادية عشر تبني على الفتح كبناء واحد عشى انت ادر اركت و احسنت القساوة خلط القلب بلباس و نحو
 اذ في مطلبه و ملوك و اسبقة و قسيته و ما عده الكسأ و القرائن بخصه و احد قال ابي حبيبة القاسية
 ما خرجة من القسوة و القسيته التي ليست بمخالصة الايمان كالله هم القسيته و ما خالطه عشى من خامر
 او غيرة و قد قس القلب عشى قساوة اية صلب ساوة بلاءه بنيه و بين التي اثنان و عشى و فنسرها
 و هي في الطيرى ما بين هاهنا و انا في الحداث بمن اثنى الحبيث اذ اريدته عن خير ك
 و التي اثنى في رسول الله صلى الله عليه و آله و اصحابه يعلم زيارة القوي و هذه اليه بنا و تدرك الاخرة عن النسي و قد روى
 الله صلى الله عليه و سلم كنت حين كره عن زيارة القوي ثم بدا لي ففكرت و ما فاتها في القلب تد مع العين و تدرك
 الاخرة و قوله صلى الله عليه و سلم ان القلب لتصبه كما يصبه الحية بدمه و ما جلا و لا قال تلاوة القرآن و زيارة القوي و تدرك
 انه اشار الى حجة اخرى و هي ان الله صلى الله عليه و سلم اذا جاد الليل قام الى المحراب يصلي و اذا جاد النهار خرج الى القوي في ذلك فقال
 ان القاسم اذا جسا لم يلبثه الا رسوم البهجة الاموات في المعاني التي يجلون بها كفات قبيحة و اوجده
 كف الشئ ضحمة و قبضته و كفات الشئ ضمة و ستره و قوله تعالى اني نجعل الموتى احياء و اني اموت
 في كفات احياء و هو لهم و كفات الاموات قبيحة و الزفات العظام اليابسة مجنونة اية ميت فقال جند الميت
 اذا سترته بالكنف الجنازة بالفتح الميت و بالكس النفس و قيل معناها واحدة و هي الميت و الجنازة و الكس يقرب يد و
 اني قلت المال المرجع منذ كذا مذكي و صرح هلك الاله الاهل الحمد و ادق و القاة في الحمد و هو
 في جانب القوي اشرف و طلع و الزبارة الكدية مخصصاً احدا العصابة به من قهرهم تخصي للملابس المخصوصة
 انا اخذها بيده هاهنا و قد لقي عطاء نكل في غيبيته له هاهنا ملكة يقال نصي هي مقصي اذا قتل

وان تلوخ لك القنصل	من الاصغر فتنس	وان تترك النضر	تغامت ولا غمر
سبح الناصح الب	وتعاصر وتوحي	وتتقاد لمن غا	ومن مان ومن نمر
وتسمى في النضر	وتتمال على الفلر	وتسعى على الر	ولا تدكر ما نمر
ولا لا تلك الخط	لما طاح بك الخط	ولا كنت اذالو	جلال الاحسان تغمر
سنت الله لا الهم	اذا عانيت لا جمع	تغمر عرصة الهم	ولا خال ولا عمر
كافي بك نخط	الى الله وتنفط	وقد اسلك	الى ارض من سمر
هنا الجسم ممدو	ليسنا كله الود	الى ان غي العود	وفيه العظم قدور
ومن بعد فلابد	من الضم اذا اعتد	صو اطمحى	على النالين آقر
فكم من من شغل	ومن يسمع ذلك	وكمن من عالم فلك	وقال الخط قد طم
فبادر ايها العمر	لما يلجأ به المتر	فقد كاد يله العمر	واقلمت عن ذكر
ولا تني الى الله	وان لان وان سقى	فقل لمن اخق	بافق منغصم

على القلب من ودا يتقبض غم خلع مان كذب و تم غمر بالقيمة الواس الغمر لا خطك الخط على لك السعد
طاح بك اذ صبك واهلكك والخط النطن في العين ما يله الصداغ فكل كشف تدور نصيب من متفقا
قال السرور ان رسول الله عليه وسلم يعلم يا ايها الناس ابكر فان لم تبكر فبما كمالا اهل النار يبكر في النار في تسيل
ووجههم في وجههم كالحا جاد اول منقطع الدمع فتسيل الدماء فلان السفن اجريت في دمرهم
يجوت لاجمع ولا تبيل ولا عشي عييك ولا يمتنعك ووالقيامة يقي يمنع عاصمة الجمع موضع اجتماع الناس
فيها لحش كافي بك اية كافي بصوبك الا انه في الفعل لا لاله الاحمال وكثرة الاستعمال ومعناه اعم فـ
لما اشاهده من حالك اليوم كيف تكون حالك خذا فكان انظر اليك واتت على تلك الاحمال وشله من بك كذا
يعني من يكفولي به ولا نظار غم ط تنزل الله حيوفي بما الغمر تنفط منغصم و تنقبض يقـ
عظمت الماء اذا غرقته فيه وغمرته اسلك الوصل في كك فوك سم حين الابرة يغير القبر
الميت على اي سبل والعود تابون البيت وهرط قال الغمر يله الى المن غي العود الى ان يبل الجسم
الناعم الذي هو مثل القصب اعنة اية استعراى ابو بكر في والله تعاينه عن النبي صلى الله عليه واله وصحبه وسلم قال
الناس يوم القيمة ط الصراط في تقادح لهم تقادح الغر في الغر في الله من لينا القادح التهاوت كان
كل واحد منهم يدفع صاحبه كسبقة الجمر بما وط النار يمان عليه من جهة الى اخرى اقر صبه من شبه
هاد من غير الخطب الامر يشهد يد طم عظم الغر الجاهل بالامر والتمثيل الى المة القربة والاحمال

وخفض من تواقيك	فان الموت لا يقيد	ويفيق تواقيك	وما يسهل ان يسهل
وجانب صم على الحدة	اذا ساءل الحدة	ونام اللسان	فما سمع من
ونفس عن اخ البث	وصلة قد اذابت	ونام العمل الرث	فما طم من ر
ونش من ريشه المحضر	بما عظم وما خفى	ولا تأكل النقص	ولا تلي ص على اللز
وماد الحلق الرذل	يعنى ذلك البذل	ولا تستعجم العذل	ففيها من القصر

الصالح الذي يصلي بها ما يسهل به يضعفه اقلعت عن ذوابه راجعت عن امر من امر لا تكتفي تقول راكنت الى فلان اذا التفتة ما كنا تلجأ اليه تلقى نوحه عن الخدع تنفث بتصرف عنه لانه عفا خفض سكنى قد ارتفاعك وتكلمك سار ما يشي والذائق العظمان المعوجان على الصدا تحت العنق يتكلم ضعيف وينقطع ان هم ان اراد وهم بك صم الحدة الى على الوجه ويمل العنق الى جاك كبر منه في قوله تعالى لا نصاعر خاك لك القاس وبنا المظفر ان تدوي في المظفر ارجع الزمان على لسانك حتى لا تتكلم بما يضر لك امر من زهر البعير اذا وضع عليه الزمان وهو ما هنا استعارة وقد شرح بقوله ان تدوا غلام الله ودفعوا البعير خاضه نفس ا. ونسب نفسه كانه خفي فضاي نفسه فامر بجملة اخي البث صاحب الحنن من نسطر وكشف له سيرة ر. واصل وقد رمت الشية را اصطلة الرث الحلق يرش اجعل له ريشا المحبص انتبف ريشه يقول رشت الرجل الى اغنته واخيه ثم بما عظم وما خفى اي بما لا تكتفي العطية وقل ناس نحن نر على النقص ا. على النقصان في الصداقة والمعرف ولا تكن ايضا جريصا على جمعه ومنع من احتاج اليها والتم جمع المال ولملت الشية لما الرذل الذي يدعوا واخلاف الجمل البذل المطاوعة الشية بدلا لا يحمده عن طبيب النفس والعقل اللور ا. من لا منك على العطاء لا تسمع واعط نر عنها ا. باعدها عن الضمر عن الضم اي عن ضم الاصابع على ما الكافي يقول السطح كفك بالعطية ولا تقبضها على ما فيها شحادع ما يقب الضمير ا. دعي شيئا يحبك فيه اثر ضمير المركب السفينة هنا واليه المولى والجمعة معظم الماد وجعل الميت كالمسافر في ضربه له بالجر مثلا لكن في ما ي. من الا هو الفاروق بالاستعداد له ذلك يا صاح يا صاحب لمحت نطقتي بي يد انه كل ما قد من الوصية انما هي طبع النعم كما هو في قوله لك ولا بد قوله صاح كل من يسمع وصية لا صاحبا معينا طوبى لشيء في الجنة وهو عند هو فضل من الطبيب با تم يفتنه بها الظاهر انه ي. من اتمه هذه الوصية طوبى له وهو يبد حصل ابا المقامات كلها راسا حسرا في كشف بؤنة كنه الاسس الخلق ومنه قوله تعالى وشهدنا انهم خالقهم وهم من الاسار وهو القاد الشهد الذي يشهد به الاسير فشبهك الجلاء في الاسار وياد بها عذ الخلق

ونزود نفسك الحي في وريح ما يعقب الضيف في وريح وكب الشبي في وخض من لجة النور
 هذا الوضيف باصباح في وقد جئت كمن باح في فطير لفة لأم في باداري يا سحر
 ثم جسي كانه عن ساعده شديده الاسر قد شئت عليه جباري المكمل الكسي متفر صرالا استراحة
 في من من الوقاحة فاختلب به اولئك الالهة حتى اخرج كنه ولا ثم اخذ من من الرقابة لا بالحق
 قال الاري في جاذبه من عوانه حاشية وانه فالتفت الى مستسلي ووجهي مستلما فافا من فمها اريد
 بعينه وعينه فقلت له نظم الى كرم بالازيد في افانك الكيد في ليعاش لك الصب في ولا نصبا
 ذكر في فلجاب من غيل مستحيا ولا ارياء وقال في تبصر مع الله في وعلى هل في الهم في فولا في
 متى مادسته ثم في فقلت له بعد الك يا شيم الناصر ملة العار فما مثلك في طلائع علايتك
 وختمه فيك الاصل لاوت مفضض او كنيض في فقلت ثم تفرنا فانطلقت ذات العبر
 وانطلقت ذات الشعلان وناوت هيب الجنب وناوح هيب الشمال المقام

العصب ليشته بها الحمة وتلتئم بها الاضياء واليسها حكم حكمة البدن من القيام والقعود فسبحان الله
 انشاء الخليفة كيف شاء الاستراحة الطلب للعطاء استفعال من ماح الرجل فيهم انا اعطاء واصل ذلك
 من المايح وهو الناز في فم البديع ما وما يفر قمر دلا والمستقين وقد ماح البين محيا والواقحة ولنا
 وحلاية الوجه من الحما في غلبه جملع واحتلب الحما حليب ماعنه هم كما غلب الشاة الملا والجماعة ارفع
 ملا في حذر صبط والرب في لغة في الراوة التي تقدمت جلا مسوي والحقبة العطية جاذبه فانعه
 مستسلي في مطيعا منقادا ومواضعا هيته كذبه افانك انزع كذبك وحيالك بنماش ينضوي في
 وحشت الصبده احشه اذا جئت من حاليه لتصرفه الى الحباله لا تعبأ به لا يتالي من جات الحباله
 والحيل للوب اذا استعدته واذ لم تبال بالشيء لو استعد له ارتيا ابطاء وهو فعال من ربه القلب
 الله مضاهي التدوي العنق واصل ما به الحمرة فتقبله المكان هم الامريق الاجاب من غير من غير يغلب
 ونقر قائم الرجل قمار فقمة اتمرة في غلبته دسنة في حيلته والدمت الله يكون لك فيه
 القلب في الشطخ تقول البس في والبس في من الفاظ عامة المشي ان يقول الرجل لصاحبه هلم تاخذ
 دسنت يقول ما في البر في قادم في حلبة صاحبه ولا يغلب ويضيم فرصته في بالدمت الحيلة والحذية
 في الما في الكناية عن البليس بذلك لانه خلق من النار لان من جمعه الى الما في الجحيم ثم كمل زاملة العار
 في حاملة وال زاملة الاله اية يحمل عليها خلوة في فيك في حسن ظاهر في خبيث فيك فساد باطنك مفقوض

المقامة الثانية عشر المشقة

حكى الى رث ابن همار قال شخصت عن العلق الى القوطه واما ذى جودى ورجة مضبوطة بلحظه على الخ
ويؤيد حفول الضريح فلما ابلغتها بعد ثقب النفس انضواء العنق فبعتها كما تصبها الاسر وبها الشئ
وتلاذ الا عين فسكن يد الشئ وحيث طلقها مع الحب وطفقت انقض بها ختم الشهادة وخنق قتل الله الانبياء

مطلبة بالفضة والكثيف المستبراح ذات جهة واحدة ناحت قلبت هبة ناحية هي بها الجنى والريح
القبليمة والشمال الجونية
فت للمقامة

شرح المقامة الثانية عشر ونوع في القوطية والمشقة تضمن كذا في النص والحق القافله
بدعوات لقها بالتمام

شخصت في حجب القوطه عن ضم بالشام خصيد بخارج دمشق قال صلى الله عليه وسلم فتح عليه السلام عليك كريمة
يقال لها دمشق هي خير مدائن الشام ونسبها الى منين باروخها قالها القوطه قال لا يصحها حسن الدنيا غلظة القوطه
وغير لايلة وهو قريب من البصرة وخسرها ثلاثة خان - واديد وحيث سميت دمشق باسم صاحبها الله بهاها ان رثا
العماد وقال يعقوب مدينة دمشق جليله المقام اقل يمدح مدينة الشام الجاهلية والاسلام ولبس على نظير بلاد الشام
في انها في لبساتها وبياضها وكثرة حاراتها وانتشرت خلافة من الخطا في الله تعالى عنه سنة اربع عشرة سنة
الشعر مشقة الجسد وروح اجود جده فخذ مضبوطة والذد مضبوط عليها مالكا قلب يلحظ يد عنى الى الله
خلق الذم فراح البال والصبر من الهم يند فيه يحل على الزهر حفر الضم كنى المال والضم
للحقرة والنساء بمنزلة المذبة للمرأة وجعله امتلاى باللبن فنى مشقة انضواء الفحل والعنق الماكة
القبوية الضيقها وجه لها الشئ البعد والانتقال من بلاد الى بلاد واداد انه شكر سفره وبيد الشئ النعمة التي انعم
بها عليه بان وصله القوطه يحضر البعد من الوطن القالى الى قوطه ودمشق حتى وصلت الى نوحها فهذه النعمة
حصلت بواسطة الغيبة فشكرت ترك الوطن طلقا الطلق الشرط الواحد من جريه التحمل وقد يستعمل
في غير استعمال الشرط القى ما قهره النفس وتستهيه طفقت اخذت انقض السر ختمها وطوبى
ان شهية الحزن كانت شدة وبطت اخذ يكسر حتى مها ويسوحها في الماكرو المشارب والملائكة اجته اعم
قطوف ما يجنى من الثمار وجعله اللذات اتسا عاشق اخذ وابتداه من شدة البائة الماء اذا دخلت لبس
سفر مسافون وهو لفظ وضع لحم المسافر كركب لحم الركاب الاعراق الميثر الى العلق استهفقت خفت

لذا المراقب وقد استغفقت من الاغراق فعادني حيد من تدكار الوطن والحنين الى العطن ففقت
 خيام الغيبة واسوحت جوار الاقبة ولما تاهبت الرفاق واستتبت الانفاق الحنان من المسير
 ومن استنصحا الخفي في دناءه من كل تبيل واعلنا في تحصيله الفحيلة فاعين وجهه انه في
 الاحياء حتى خلنا انه ليس من الاحياء فارت لحنه من رماستيا واثله وابيا حيد من الاستنار
 فمناز الوابن عقد وحل وشي وشي

الاستغانة بمحبة الاناقة الاغراق الفقي من اجل الزاد والمال كانه حرق في ذلك فيرجع الى العرف
 والاعراق البالغة الشيء يقال اغراق الرجل القول والرجوع بالقرين اذا بالغ فيها حاد في حيد فكم ان كان
 واشتقت اليه كانه عاد الى قلبه بعد نسيبانه الحنين الشوق العطن بوله الابل حول الماء ولاد به بلية
 ففقت هلم مت خيام بيت الاوبة الرجوع واراد قطعت اسباب الاقانة استتب قهيا فاقا الحنا
 خفنا الاخ من الشئ اشق منه وخاف واصل الحرف من شئ له يمت كالسيوف في حيد من الاطعمة لانه من اللوم
 وهو اللعان ثم كفي حتى استعطف كل غم في الحقيق هو الكيف الرفاق في ذمته وتبيله العا انفي من دناء
 طلبناه اعين حيد الاحياء الاول للقبيل والثاني ضد التي حارت تغيرت لحنه لفقة وعرف حرم
 غم وهو الحيد ويحيى الغرام وهو جمع من يمت بمحبة الجسد السيار الرقة في فعالة من السير انما اجتمعوا بابا
 حيد من من ارباب جامع دمشق وجردون هدا هو حيدون ابن سعد ابن حاد وهو الذي يمت في دمشق ونقل اليها النجا
 وسملها دمشق وهذا نقله الاخبار ان ارد ذات العاد في دمشق يقال انه كان فيها اربع مائة الف حيد
 وقد تقهر ان دمشق سميت باسم بانيها وهو دمشق بن عمار وبن كنعان وقيل بانيها دمشق بن ياسين مالك
 بن النخشا بن سام بن نوح عليه السلام وله اربعة اولاد باقية على باب النجارة وباب شمس في باب
 الناطين وباب غرب في باب البريد وباب شوقي في باب حيد وهو اعظمها الاستنارة
 طلب الحيد واستقرت الله سالمة ان يمت الحيد في الاستنار وهو طلب المشوق شمس
 عقد الشئ من القلر مكان الى فرق خلاف دور المعنى في القلر حيد مشق ومنه قول من القيس غدا في
 مستنارات الى العلى اما السمل هو ان يمت السمل على طاق واحد والسمل من الشيا ما كان غدا طاقا
 والمبرور المغفل الغزل طاقين والمنا ما كان سدا او حمة طاقين ليس بمبرور ولا سمل السمل من السمل
 فتلوا حة كما يقال الحياط سلكه والمبرور ان يمت بين محلين فيقتلان حبلا او حة او حة سمل السمل في
 سمل ويقال سمل الاجل المبرور حة حبلا هذا الشئ والسمل مثلا في احكام الزمرة ونحو هذا في بعضنا
 يش عن هم على السير فاق يضرب سمل حيد وشي السمل سمل فقلته وسمل السمل سمل لا افوت

التي ان نفعه التناجي وقط الراجي وكان خداهم شخص يسمر نيسم الشبان ولبوسه لبوس الرهبان
 وبنيده سبعة النيران وفي عينه بجر الشبان وقد قتل الخطه بالجمع وان هضافه لاسم ^{السم}
 فلما ان انكفاهم وقد ابح له خفاهم قال لهم يا قوم ليقرنكم كبريكم ولباسكم من سكر فسادكم
 مما ليس به وعلمكم وبني وعلمكم قالوا لا فاستطاعنا منه طلع الحفاة واستيناه له الجمالة عن السطة
 فرغم انها كانت لبقها في المناظر المحقق من لها من كماله لا ما جعل بعضنا او ضل بعض وتقلب في يد ^{الخط}
 وغضب ويتيق له انا استضعفنا كذب واستشعرنا الخي فقال مالكم اتخذتم رجلا عبثا وجعلتموه
 بئس خبثا وابس الله لعلنا اجبت مخاوف الاقطار وولجت مقاحر الاخطان فغنيت بها
 مصاحبة خفيص واستطاعنا جفيري ثم اني سألني ما ربكم واستسأل الخ ذرا لانه

سدا له ولم يفتك له نفعه ثم وفع التناجي التحدث سئل قط ينس الراجي الطام خداهم قريبا
 بسمه علا مقدها من الميسر في سيم لانه من سميت الشبه فقلبت الارباء لسكنى لها في واقلها اليه
 ثيابه الرهبان القباد واللق هب في ذلك النساء سبعة خيط ينظم فيه غمنا بعد فيه التسميم في حمة علامة
 الشبان الشبان ان فيه الخطه ربط نطق في شخص فيهم ان هف احد ان حان وقرب في يده ناد متعلق
 انكفاهم هم انقلا بهم ورجوعهم في انكشف خفاهم من هم ايفرخ كبريكم ليوفد وليكن في ذلك المبرح
 ومعناه الجبل وانكشف كما ينكشف ما المبيضة اذ النش عن الفرح وقيل معنى افرخ رد عن وقال الفارس
 في القذرة معنى افرخ رد عن صباه له فرخ واذا افرخ الطائر طلالة قد فارقا الحصن وهذا او احسن
 لي فرج والاول احسن كبريكم هكروكم كبريكم جمعكم تا من في نفوسكم ساخركم كبريكم ساخركم
 ويمنون وكم فكم يمد ويظهر طريقكم منقادا لكم والاد ساخركم كبريكم كبريكم الفرح ويكن
 لكم وذلك الشبه هو الكلام الذي بان بها قوله استطاعنا منه طلع الحفاة استيناه عن خبر الاجاة قال
 الابن من السفارة في كلامهم الا ص لاج والسفير المصلح واستيناه الجمالة لادن السفارة اي كثر ناله العطا
 ليدلنا على الجاه وان يكون بيننا وبينه ويمكن ان تكون السفارة فعالة من لفظ السفير فيكون اسما للصفة
 كالخبرة والجاهلة لقها حفظها المحقق من يتمنع يرضى ليشي ويؤ وتقلب الخط نظر بطرف عينه
 غفر كسي النظر ايه جلا يتغامرون عليه واستشعرنا الخي اي ظهر علينا الفرح والضعف من كلام
 استشعر اذا اخذ شيئا القلب اضطر الحرف والخير الفتى من خارج الخي اذا فتر الشئ والمراد هنا فتر
 ما اخبره وضعفه عنه هم العيب التصب بئس ذهبي الذين لم يحسن غير مضني من الماء هذا صوب

تلبسكم بها أو فقمكم في البياضة فإن أفقكم في السماء فإن صمدتكم وعلم فاجتد سعيه وسعيه
 جلد وان كذبكم في قمر في النسيج وارتقوا به قال الحارث بن همام فاجتدنا نصديقي رؤيا
 فحقق ما رواه فتن عنا عن مجاهد لينة واستكهن على معاد لينة ونصمنا بقوله عن الربانث والغبنا نقا
 العايت والعايت فلما عكست الرجال وإنف الرجال استن لنا طابته الرقية لمجملها الرقية فقال البقية
 كل منكم مراعاة ان كلما اظلم المليون ثم ليقل ليسان خاضع وضوح خاشع اللهم يا مجده الوفا وبابناغ الافات
 وبابنا الحماة وبابنا المكاتبات ونزل العفاب وبابنا المغفرة المعافاة . . .

دنانير فهو عين خبثا فاسد الخبث الفسار الله يكون في الذهب الحديده وغيرهما جيت قطعت مخاف
 موضع الخوف الاقطار نواحي الارض ولجت دخلت مقامهم مهالك والقمه الامم العظيم لا يكمه احد
 الاخطاب جمع خطوط الهلاك تجفد جعبة السهام راكبي تسكروا سلسل الحذر اربط الخوف ناكم قصه كم
 ان افقكم ساعدكم يا شمس معكم مصابا لفرقة البلاء ابي ابي البادية را فقكم اساف معكم والفرق الجبنا في السف
 السماء مفرقة بين الشام والعراق وسماوة كل شيء شخصه وبذلك سميت السماء لانها مثل زفر فيهما
 الى الان اشخاص من انهم وانارهم اجده اية ودناه زاجده وهو السعد والخط والمعد انه يقول ان كان السعد
 قبله فاجده اكثر واخطه يعطيت كم حتى يعود صاحبك كثير السعد وكذلك يقدر سعادته فتر
 ان صمدتكم وعلم وسلفكم فبني الى من امي لكم ما يتقرب به سعاد الضعيف ويكسر خطه القليل ويقال
 البيا اجده الشرا اذا صير جديا من قوا فطعم ادي جلد الهنا انا في قلوبنا في عنا اف لمنا
 مجاد لينة محالقة واستكهن ضوبا السهام وعاطونا طعن من يكب معه رفيقا معاد لينة الر كوي معه
 في الحماة هو ان يكبر هذه الامن وهذا في الالبس نصمنا اية قطعنا وجللتنا والعلم اجبر ان شرب
 او خير يستبها ثم الخنج او العاد واحد كاعرة والربانث العلق واحد هاريفة وهو ما يشبه
 الانسان ويجسده عن امر يسيلا وقد تملك عن الامم يثا وتثبت عن الامر ترثا اذا تبسطت
 الغبنا ا طرخنا نقا حرف العايت التي يعثر بها من اهل الشر فيفسدها والعائت المفسده
 ويقال عيشة نفع الباء عشا خلط وكبسيها عشا لعب واستخف وعان جلتا فسد عكست الرجال
 في شدت الاحمال بالعماء والعكاء وكما تني بط عن في البعير وشله الحماة يستعار بالاشبهه المتأ
 ويقال عكست المتاع عكسا شدة في العكاء وشدة في العكاء وعكست العكاء في عكستك
 ان في في رطب استن لينا طلبنا منه اني لها اية تلطفنا به لينة في الرقية الرفيعه من
 ذرة

صل على خاتم النبياك ونبيلك انباك وطامعك اسحقته ونفاجت نصرتي واعذني مني طائفة
النباطين وني والاسلاطين وبنات الباعين ومعاونة الطائفين ومعاونة العادين وخذابان
المعادين وحلب الغالبين وسلب السالين وحمل الهالين وحمل الضالين واجني اللهم من جبر الجاوير
وسطوة الجانين وكف عني آفة الضالين واخبرني من ظلمات الظالمين وادخلني برحمتك في جادة
الصالحين اللهم خطي في تبيخي وغزبي

القرآن

لما خاف من الشيء كما من رقيق المريض وهو شبه لما خاف من الشيء والواقية وهي الكافية لما خاف من الشيء
الفاحة سميت بذلك لاشتغالها على المعاني التي في القرآن من الشقاء طاعة الله بما هو عليه ومن التبديد
بالامر والنهي ومن الرعد والوعيد اطل الامر قرب ودنا كانه في حيله طله الملائكة والنفوس الخاضعة لله
وحضعت خضوعا اقول بالذل الخاضع المتواضع وخشع خشوعا خضع صوته ورجى بعبودية الى الارض والحضوع
قريب منه الا ان اكثر ما يستعمل الخشوع في الصبر والخضوع في الاعيان والوفاء بالعظام والبالغة الاثبات المضمرات
المكافاة المجازاة بمثلها العفات جمع عاوه وسألي الصفوة صفوة المغفرة المعافاة المباعدة عن الضيق
وقد عافاه ما يكره وعافاه انباك اخبارك وانبا الجبروتية رهطه واراد بالمصايح المهاجرة بغيرها لا
احل اجري القرآن في الفسار في الشيطان بين القوم افسد ذاتهم والسيطان البعيد من الخير
من قهرهم وارسلهم في بيعة وثوب شطون وني وات وثرث وقد اني اني واذا وثبت في على الشيء القهر
اعانت مشقة الباعين المعتدين وتدب في حيله بغيره عليه معافاة معالجة ومقاساة الطائفة المبررة
في الظلم والمعاصي والعادين المتجاوزين الى الظلم قبل جمع غيلة والهلاك والمقتال المهلك اجري امني
سطوة الجانين بطش وقهية الظلمين الضالين المذللين والظلمين خطي في تبيخي اي احفظني في بلائي
ان رجعتي فجمعني طلبة الزنا في السفن فغالبني كراهم ما رضى نفسي عن ضي مالي عدا اهل عدي
الاتي واما اسنعه سيكنه اهل حولي فولي حالي انما انت فيه مالي حجي منك احسانك في لتي
كني ولما تكلت في جني كلاه حفظه وحاسنه ومعاونة عيش سالم من الاثام غير عافية اي فيدراسة
رافهة عن قسوة واهنة ناعمة ضيقة غلبة ما غلبه وغاف الاثر والشدة والقطر ستر في
على شيء ما يفتنه في تمنع في الآلاء النعم اطق اي نظرا الى الارض ساكنا وقد نرسا طرق بقوله لا يدي لخطا
ولا يعب لفظا قيد لخطا لغير نظره في الجهات الاربع ويجلس لفظا يدكلا وما والفتنة اي ما يفتن
عقله اقنع رفع صفة جعلها تصعد اي ترفع الابواب منازل القوم الفجاح المسالك واحد هاجم والجم الهجر
الراسع في الجمل ومهر المتع بن مرتفعين ومهر الفتح بن الشيبان الفجاح المبيد الكثر العيب السراج الشمس

وغلبته وادبته وجمعته وجمعته في منصفه في وتقبلني وتقبلني واحفظني في نفسي في الماسي
 عن نفسي وعن صني وعدي وعدي في سكني وسكني وحلي وحلي ومالي ومالي ولا تلحقني بغيري
 لا تملط علي معنى واجل لي من لادنك سلطانا نصيرا اللهم احسني بعينك وعونك وكشفني
 بما منك ومنك وثقتي باختبارك وخيولك ولا تكلني الى كلامه خيرك في هبة عاقبة غير عاقبة
 احسنني راحة غير اهدية واكفني غاشي الاكابر والكل في غواشي لا الاكابر ولا تطفئ في اطفال الاعا
 انك سمع الله عا ثم اطلق لا يكره في الخط ولا يحيد لفظا حتى فلما ابلسته خشيته او خشيته خشيته
 ثم اقع راسه وصحة انفاسه وقال اقيم بالسماوات والارض ذات الحاج والماء
 الحاج والسراج والرياح والحي الحاج والهوا والرياح الحاج الهوا من الاين العوذ واغني عنكم عن لا يسي
 الحوذ من در سها عنه ابتسام الفلق لم يشفق من خطب الشفق ومن ناجي بها طليعه الغسق من
 لمسته من السرق قال فلقنا ما حتى اتقنا ما وتدارسنا ما لكي لانهاها بانهم سونا في نجح الاموات
 لا بلغة آة ونحى الحوليات بالكلمات لا بالكماء وصاحبنا يتبعها نابل الغيرة والتعبلة ولا يستجفنا
 العايت بنحنا اذا عايتنا اطلال عانة قبال

الوهاج الوفاة المتلاي وهو من هم النار هو يقاد هاو في الحاج المصوت لا يضطر في امواجه
 اهلوا ما بين السماء والارض والحاج الضار والعود جمع عوذة وفي الحوذ انحاء جنة واكنى والنهي الكفا
 واغني فلان يغني فلانا اي كفاه الحضور وقام مقامه الحوذ ذبا لحاوة في حلة الروح وينقطع في الحاء
 المجمع مبعث السلاح ابتسام الفلق طهر في الجي يشفق فيخاف خطب ام شابه الشفق الحوذ بعه غرد
 الشمس نايح تكلم بها سوا طليعة الفسق او اطلع في الظلام فلقنا ها اية فيها ما اتقنا ها احكامها
 تدارسنا ها الدرس كلامهم الياض والندى وطريق مدر من كثر شئ الناس فيه فذل الى واذا فيه من القراز والاسما
 ذلل لسانه وراضه وفضل هذه البعا التي ذكره انه مستجاب وصدق اذا احب الله عاقبه الاخلاص والتضيح
 وفضله باد حيرة فلقع بها انشاء الله تعالى في اي شوق الحوليات فيتم الحاد الا بال وبعضها الاحمال الحداة
 خاتمة الابرة غفرلة المكاري في الدق في فتمم الكلمات الشجعا يتبعها ناي فلقنا ناي يستجفي بطل احضار
 ما عليه عانة بعين محلة خيول منقولة بالي في كثر الاغراب واقمع طشا طر الفرات في
 ارض العرق اطلالها آثارها يبدل انما اشرف على عانة قال لهم اعطوني ملاستعين به الا عانة الا عانة
 يضر افعلى لا عانة وفي النصرة ويد اعزني بشئ من المال للمعلها الطاهر والمكثور المستور والمكثور المجرول

قال لنا الالة الا حانة فاحضنا بالمعلوم والمكتوم واديناها المفقود والمحتوم وقلنا له المضمون
 صانت قاض فما تجد فينا غير ما نحن فينا استخفه سحر الخفت والزين ولا حل بعينه غير الخفا
 والعين فاحتمل منها وقبح وناه فينته فقوله ثم خالسنا محالسة الطرام وانصلت منا انصلا
 الفار فاحضنا في وقتها واذ بهشنا انما تده ولم نزل نشده بكل نادر ونستخب عنه كل معنى هاد الى ان
 انه قد دخل حانة ما زال الحانة فاحضنا في خبث هـ

هذا القول

في علم قال يعقوب بن العبد المظفر في حكاية الملة ذخيرتها او يكون المعنى والمشهد بالعمارة وقد تفرقت
 انما المختوم المطبوع عليه يريد ان يناء انواع الاموال والمال والمكتوم والمحتوم والفضة والذهب استخفه حله على الحقة
 الخفيف اللين الهين على حسن الخلق ما يتحلى به النساء العين الالهية يريد ان يستحق الخفيف القدر الهين القيمة
 مثل الامناع وشبهها فتركها واعجبها الخلق والذهب فخلها او يكون معنى استخف جده وخفيفا والخفيف
 يريد الخفيف جملة الهين عليه نقله يريد الاله والذهب واليخرى ويكون قوله حل بعينه وابعد ونفسى ومولا الاستخف
 وما بعده هـ انما تفرقت من الال وقدره حكمة يا خفيث تغفل خالسنا سارنا وتساهل الطرام الا يستمر
 الجيوب ويستخرج ما فيها والطرق القطع وقدره طوطى وطرة الشعر منه لا نها مقطوعة من جملة مفصلية
 والجملة هـ الا يستخف من يدك الخفية بسرعة انصلا التسو لم يشعر به والانصلا سقرط السيف
 من البعد والفرار هو الزاد ق ويسمى الزيق سمي نوارا لانه سيع السيلان لا يستقر في موضع وسمى
 الفار من كثرة فراره او حشنا اذ هب النساء اد حشنا حيننا انما لم نخرج من جسدنا وسمى بالسهم
 خرج من القوس ومن الرمية نشده نطلبه معنى هاد مضروب من شدة الحانة بيت الحمار وحاتنه والجمار
 به الاله سكرت زيل فاروق اعز الى خفيث سبيله فجي به الانسلا الدخول سلكه شكله وانسلكت حبة
 جوتى السلك وهو خيط النظام اذ كمت مشيت بالليل الاسكرة بناء كالقصر حوله بي تسكنها الحمار
 والحشم مصبغ مصبوغه بالمصوغة وهى العصف قبل ان يوضع فيه الخمل فلانها اصغر ثم خفيفة فلذا وضع فيها الخمل
 احمرها يصوب به ويسمى مصبوغا او الحلة في بانها زار وى دارى سميت حلة لانها تملط بالاسطى كما يقال على الارض
 دان جمع دن وهو نوع من الخيل يربط بالاسفل ضيقة ويسمى الاقد وهذه الحالة الخوف جاسمها الحري
 السبرج بعد ذلك الذى كان عليه فى احوال المقامة لها نظائر رجال مشاهير بالعلم والفضل انتهى
 بالبهار هو شبه الابى بن وقيل نهى تغل العفول غسختها يقال بهى بهى بهى القرامسلا ملاها بنى رة
 تنهى تضى شمع مصباح الشمع اسر لجان عجمى جيس وقيل ياسين قال رسول الله صلى الله عليه وسلم
 الذى جيس ولى الهمزة واحدة فى الشهى مراد فى الالهى متج فان فى القلب حبة من الجن والجمادى والبوص

اذا ما لمع وشاق لثقتي بصنيتي كمنه جبال الخديبة المصباح وعاص المنجم الله لا يسبح وهما
المليح اذا ما ستم وجعل في الحال ول بالحال ودع ما يقال لوخذ ما صلح وفارق ابا له اذا ما باله وملا الشباك
وصد من شخ وصف الحيل وفانف الحيل واول الحيل وقال المليح ولت بالمتا واما الله ها فتدق
بابك ثم فقلت له شخ لرب ما بينك وايق وتفت لفي منك فبالله من اية الاياض عيصك فها غصن
عصيصك فقال ما حبت ان اضعهم فعد وكني ساكني نظره انا طوفت في الزمان ثم وعجبة الاسم

من لا كثير الاشجار وما مضى بعضهم كثير لا هو الا لول اول طم انلا خراجه فيصنع الله اهل طم في النج
انما لمن انا طم انلا اطلع على لها الفراء شدة الحب المستهام الله حله الحب على ان يهيم اية يذهب
ولا يكثر ابن يوجه انضخم اشتهم يقول اصطف ما يكن السوي اذا زال الوقي ثيا الجيا واطمها عنه واط
ما يكن العشي اذا زال العاشق الكتم وشه نفسه به وانزله الله شخ به الفار الامة الحن يقول يربلا
بن كرم من قري فاني رخصت كتمه قبح به من ذخيرك واول الخلاوي يدجي ام قلته من انك بال الله هو وله لك ابعده
العصر والمشرق الحب هو طم ارتفع بالنظر يقول خص ثوبك بالعصر مع غلام حسني ليس فيك ويبيت
على شوابك ويكون الافراط حسنه يجلب عذاب العاشق اذا نظره شاد في معنى يشيخه يتعقبا في
ويحلمه يبيد يميل صبح رفع صوته بالنداء والصداح الصي الشدي يقول واحضو الحمر فغنيا يميل الجبال
يسبح في الجبله ميا يقول اعص من يعة لك في وصاله المليح اذا ما سمع نقي سمح به صله جل نصي الحال
المكي الحال الباطل وما لا يمكن ثبته ودع ما يقال في تلقت الى من ينقصك ما تباع لسانك وند ما
بواق في صلبك باله في قمع فلك ستر يسر في الخليل اخلص الود الضافات باعه اول الجمل الصق المعروف
يستحقه قيل معنى اولي كمن من قلهم هذه اية المارة اية ما لكها وقيل معناه عضه في به وقائي من قلهم في لار
ولانه على يفلان اية يعين لهم ويعضه وهم قيل اولي النعم على من الا لادويه النعم واحد ما الا لاد
ما النعم طابع العطاء اما والله هاب فها هو الموت يقول اذا شئت واقفيت بالي فاضوب باله
فاني نفع لك اذ كل كسب بانه نفع لمن يقره قال ابن عباس رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وآله واصحابه
ان المصطفى بالملك فيمن يدور في ابيك ان نفع له والله تعالى اكرم الكرام وبانه باله نفع في
وتنقل وتخفف في كلامه قال هذه الاحباب للشيء قال الا صميم الالف وسمي الاذن واللف وسمي الاظفار ثم
استعمل ذلك عند كل شيء فينفع منه وقال خير الالف القله ما خذ من الالف في القله ويقال لمن يلع باله
اف تفتك وقال ابن الانبار اذا فرغت اف فيفها عشوة اوجبت في الفار وكسرها وضعها على

المقامة الثالثة العشي النورانية

وَقَدْ اسْتَبْتَلْتُ صَبِيَّةَ الْخُفِّ مِنَ الْمَغَائِلِ وَاصْبَغُ مِنَ الْجَوَازِلِ

شرح المقامة الثالثة عشر وتعرف بالبنادقة تصفون كن ابنك ملكاً يا معروصتي وفي صفحتي

[illegible]

وَالَّذِي بَشَّرَ بِأَزْوَاجٍ نَّكَاحًا إِذَا مَا حَضَرْتُمْ قَالَتْ حَيَّاكَ اللَّهُ الْمَعَارِفُ وَأَنْ لَيْسَ مَعَارِفُ
عَلَى أَيْمَانِ الْأَمَلِ وَفِي الْأَمَلِ لَا مَرَامَ إِلَّا فِي أَمَلٍ أَوْ مَرَامٍ سَوَاءٌ الْقَبَائِلُ وَبِشَرِيَّاتِ الْعُقَائِلِ لَمْ يَمُرْ إِلَّا
وَبَطْنُ يَحْيَى النَّصْرَةَ وَيَسِينُ وَنَ الْقَلْبُ وَبِطْنُ الطُّهْرِي وَيُنْ الْيَدُ فَلَمَّا رَأَى اللَّهُ هِيَ
أَنَّ غَضَاءً وَبَجَعَ بِالْجَوَارِحِ الْأَكْبَادَ وَانْقَلَبَ ظَهْرُ الْبَطْنِ بِنَا الْكُفْرَ وَجَبَا الْحَاجِبُ وَهَبَّتِ الْعَيْنُ
فَقَدَّ إِلَى حَتَّى صَلَاةِ الرَّكْعَةِ وَهِيَ الْعَيْنُ وَبَانَتْ

لَيْسَ بَعْدَ يَصْطَادُ الرِّجَالُ إِذَا مَا لَيْسَ كَتَبَ عَنْ قَوْلِهِ مَهْدٍ فَأَعْرَضَ عَنْ قَصْدِهِ نَبَا الْمَعَارِفِ - الْأَوَّلُ جَمْعُ قَوْمٍ
وَهُوَ الْبُجْدُ عَلَى وَقِيلَ لَا تَنْتَبِهَا وَاحِدٌ عَنْ الْجِي هِيَ أُمُّهُ حَسَنَةُ الْمَعَارِفِ أَيْ الْوَجْهَ وَالْمَعَارِفِ - الثَّانِي جَمْعُ نَبَا
وَمَعَارِفِ الرِّجَالِ أَهْلٌ مَوْجِدٌ مَعْنَى يَكُنْ بَيْنَهُ وَبَيْنَهُ مَعْرِفَةٌ مَالٌ مَرْجَمٌ وَتَمَّ الْإِنْ يُولُ أَوْ لَا وَمَالًا أَرْجَحُ الْأَمَلِ
الْإِنْجِي وَتَمَّ خِيَاتٍ مَبْلُغًا الْأَمَلِ الْمَسَاكِينِ قَالِ يَعْقُوبُ هُنَّ جَاءَهُ الرِّجَالُ الْمَسَاءُ وَيُقَالُ لَهُمْ رَاوِلَانٌ لَمْ يَكُنْ
شَيْخُهُمْ نِسَاءً وَيُقَالُ جَاءَ أَرْبَعَةٌ مِنْ رِجَالٍ وَنِسَاءً أَيْ مُتَخَابِرِينَ وَيُقَالُ لِلرِّجَالِ الضُّعْفَاءِ الْمُتَحَابِرِينَ أَرْبَعَةٌ بَلَّغُوا لَمْ يَكُنْ
فِيهِمْ نِسَاءٌ وَذَلِكَ الْقَوْمُ قَوَارِيرٌ وَوَاحِدُهُ الْأَرَامِلُ أَرْبَعٌ وَارْتَدَّتْ وَأَفَاعِيلُ الْمَغَافَةِ وَنَبَاتُهَا أَرْبَعَةٌ لِأَنَّ رَاوِلَانٍ
إِلَى الضُّعْفَةِ وَالْحَلِجَةِ سَوَاءٌ سَادَاتُ وَاحِدُهُ هَاسِي أَوْ جَمْعٌ سَوِيحًا وَالسُّنَى السَّيِّدُ الْكَبِيرُ وَلَمْ يَدْرَ
مَرِيَّاتٍ سَبْعَاتٍ يُقَالُ أَمْرٌ أَوْ سَبْعِيَّةٌ أَيْ سَبْعَةُ الْعُقَائِلِ كَرَامِ النِّسَاءِ يَرِيدَانِ أَبَاهَا وَأُمَّهُانِ السُّدَّ وَالْعُقَا
جَمْعُ الْعُقِيلَةِ وَهِيَ الْكُرْمَةُ مِنَ النِّسَاءِ قِيلَ لَهَا ذَلِكَ لِأَنَّهَا تَقْلُ صَوْبًا جَمْعًا عَنِ أَنْ يَمْلِكُهَا أَوْ لَأَنَّهَا عَقَلَتْ ضَمِيرَهَا
بِحَبْسِ الْبَعْلِ الْإِنْجِي وَبَعْلُ الرِّجَالِ بَوَلُّهُ تَرْجِيحُ الصِّدْقِ مَقْدَمُ الْجَيْشِ الْقَلْبُ قَلْبُ الْعَسْكَرِ وَالْقَسْ كَسْرَتُهُ
أَتَسَاءَ مَقْدَمُهُ وَسَاءَتْهُ وَيَعْنِي وَيَسْتَوِي وَقَلْبٌ وَهُوَ عَمَلُ الْمَلِكِ أَرَادَتْ أَنْ تَرَاتِبَهَا نَهْمٌ يَمُطُّونَ بِهَبْرٍ
وَالطُّهْرِي الْأَبْرَارُ وَأَوَارَهَا وَمَطَاةٌ أَحْطَاهُ وَابْنُ رَبِّكَ مَطَاهَا يَعْظُمُهَا يُولُ إِلَيْهِ لِيَهْبِشَ النِّعَةَ أَوْ أَهْلًا
الْأَعْضَاءُ الْأَحْيَانُ جَمْعُ عُضْوَةٍ وَهُوَ خِلَاطُ الْفَرْجِ الَّذِي هِيَ مِنَ الْمَرْفِقِ وَالْمَنْكَبِ هَذَا أَهْلُهُ وَالْأَعْضَاءُ هَاهُنَا
الَّذِينَ تَقَرَّبُوا إِلَيْهِمْ كَمَا يَقْرَبُ الْإِنْسَانُ بَعْضُهُ وَتَجَمُّعُ الْحَيِّ وَجَاءَ بِفَيْفَعَةٍ وَهِيَ الْإِنْدَادَةُ تَجَمُّعُهَا بِالْجَوَارِحِ
عَوَالِ الْجَسَدِ كَالْيَدِ وَالْإِنْجِي تَرِيدَانِ اللَّهُ هَذَا أَهْلُهَا فَكَانَتْ تَقَطُّ جَوَارِحَهَا فَتَقَطُّ مَنَفَعَتَهَا
وَقِيلَ الْجَوَارِحُ جَمْعُ جَارِحٍ وَهُوَ الرِّجَالُ الْكَاسِبُ لِيَعَالِهِ انْقَلَبَ قَوْلُ ظَهْرُ الْبَطْنِ كَمَا تَنَاءً عَنْ مُخْلَافَةٍ بَعْدَ أَنْ كَانَ
مُسْتَقِيمًا انْقَلَبَ هُوَ مُضْمٌ لَكُنْهُ أَضْمَلُ بِهِ وَفِي انْقِلَابِ أَحْوَالِهِ وَانْقِلَابِ ظَهْرُ الْبَطْنِ وَالْعَيْنُ وَالْأَمْرُ فِي
الْبَطْنِ لِلْإِنْجِي مَثَلُهَا فِي لَهْمِهَا فَالْيَدُ قَبْلَ الْأَمْرِ هَاهُنَا مَثَلُهَا فِي الْقُرْآنِ كَثِيرٌ عَنِ قَوْلِهَا قَوْلُهَا
لِلْكَفَى وَالْأَكْبَادُ جَمْعُ كَبَدٍ وَيُقَالُ أَيْضًا كَبَدٌ بَيْنَا أَرْفَعُ وَلَمْ يَسْتَفِ النَّاطِقُ مِنْ بَطْنِهَا الْحَاجِبُ عَنِ الْجَبْهَا وَيَسْتَفِ
أَيْ ظَلَمَ وَلَمْ يَخْلُصْ النَّاطِقُ إِلَى لَمْ يَفْهَرْ وَجَبَا الْحَاجِبُ لَمْ يَسْلُ الْخَفِظَ عَلَى الْعَيْنِ نَبَا الْعَيْنِ وَالْعَيْنُ الَّذِي هَبَّ

و يا ايها المواقف و اياي غيبة و لانا ب فدا عجب العيش الا حشني و ان ذر المحبوس الا يفر اسير في
الابيض و الابيض في راس الاسود حشرنا على العدة قلا لا زرفا فخرنا لميت الاحمر نيل من يدن جنة في ملكه
تجملنا اضطراره و تهيئ بغية احد هم شهرة و تصالح مغربة يوده و كنت الميت ان لا اذل الحى
الا للحى و لو ان ثبت من الدين و قلنا ما عجب العجز ان كان قد جد عندكم المعونة و ان شئتم فعبادة
الحواريات كنم فيما بين الغيا و فضلى الله امراء ابن سمى و علة في شي

الاحتمال انه والسكن والاستراحة صلواته لم يبرأنا وادارت انقطاع الجوع عنها اراد بالزناحج الناس
 لا عظم الساعه وصرخ الزيد مثل في الحنية كما وريده وهو ضده مثل لظفر ودهت استرخت اليمين
 القوة بانته ذهبت وبعده الملاقى من كان ينفق بحبائه ومنفعته والملاقى كل ما ارتفعت به من بال
 وغير ايج المنيخ نبتة صغيرة من الابن وناب مسنة من اللوق وهذه الكلام كله استعارة كما تقدم في الاية
 والمادة لكفة كنهنا بالحوار والاعضاء عن كان يستعين به من القارة على انه هو معاً الى عضاب سبعة
 الا لراحة فانها بطن الكف واليد طرف عظم الساعه والثنية والذباب فضي ثان وبنو الذانظر لم يستمر
 وجها الحاجب لم ير سلا الخفض على العين فتناوما قال بشاره نبت حيز عن التفيض حجة
 كان جفونها ضيقا قصار في مثله في التهام في صوت جفوني اوتباعا عيدها في اوصفي صيفي
 بلا اشعار في اغتر اعلمه عين والاخضرى الناعم ازوير القبض الاصفه هو ليعين انفق ناحيته الى ابي
 والجبهة رقي بك واشفق العود والانفاق اراد الود لا هي احد في العن قال باروز في صفة قول الشوي في
 العود والازرق قيل معناه حاله العود من راحة الماء في صفائه وحلى به وقيل معناه العود الشديد
 العود لان راحة العين غالبته في الود واليد يعلم وينهم وبين التمر عداوة موكدة ثم لما كثر ذكرهم
 اياهم لجهة الصفة سمي كل واحد بذلك وان لم يكن ان في العين وهذه المعنى قائم بعينه في جميعهم الاعدا
 بصريح السباعه فسمى ابن قيس الرقيبا في ظل السيف وشيتين في
 واعتناق في كل حب السباع الموت الاحمر في الشهد ومنه احمر الناس اذا اشتد ومنه الحسن احمر
 من احب الحسن احمر المشقة معناه اشه وقيل معناه الموت الاحمر القتل فلما فيه من الله مسمى احمر
 وهو الاظهر من مقصده الحوي به لانه على غيره من الصفات باللون مثل العود والازرق والودع نار و
 العين فكذلك الموت الاحمر قال ابو عبيدة الموت الاحمر ان يتغير بصر الرجل من الهل في الدنيا فيصير
 احمر والموت الاخير هو الموت حي عالانه ينفق حينه كل شي والموت الاسود في غمة الماء والموت الابيض

منظر إلى بعين تغية لها الجوى ويقف لها الجوى قال الحارث بن مراد فها البراعة جبالها وكل استعداها فها لها
لها فتن كل من فكيف الحامات فقالت فجر العصف ولاخى فقلنا ان جعلت لنا من راتك لم نخل عواضا
فقال لا نيلكم ولا شعثا ثم لا يدرىكم اشعثا فابى ثم روى ذرع ورنيس ورنيس ورنيس ورنيس
ورنيس والنسات تقول نظم في اشكو الى الله شكوا المهر في ريب الزمان المتعب المتعبين
يا قدامن امايس عواذ وهر حيف الامم حفيظ في غارهم ليس له دافع في وصيهم في الورد عسيف في كاه

هو بيت العافية قال الخطابي الموت الابيض عجاوة لانه ياخذ الانسان ببياض لونه تلو اي خلية والى
جاء عينه اي شخصه مكررة من فته اي شخصه يعنى فكلمة عجاوة قاله يقول عينه فارة للشئ تعرف
اذ البصيرة والفتة فالله ياريم كشف اسنانها حتى يعرف ما بها من السن وقنع في المقامة فارة بضم الفاء
وكذا في الماد راي على مبعث الفسح البتة تحب الاقال لا ياب عبيد فارة بكس الفاء تقول يا هذا اني اعلم
ان الجواد عينه فارة على من يصور لمن يد اطاره على باطنه ويقتضيه عن الاختيار حتى لقد يقال ان الجواد عينه
فارة وانه لم يتكلم عنه اصغر فارة صفيرتي يد ان صفيرتي لونه غيرك انه جابح قصي غاية بغية طلب
ثم في التوبة والتوبة هي كسرة العين المتلطفة بها والحلم يقال نزلت العين فارة كسرة فارة وتكون
وتصير منبجة اي شئ ما يتمازجها فيه في تارة اي شئ ما يطلب ما ياريم غاية ما يتمازجها بغير
البتة حلفت ابطال الحجة في الحجة قال البارودي حتى الوجه وهو الحق من وضع فيه واحسنه منه وقال لظهر
حاشي ربي في الحجة الكين من المودة والكريم من الناس فاحسنه حد شتى القوت والنفوس المعونة ما يستعان
ان شئني اعلمني فارة الجواد فطنة النفس والسياسة جمع بين ع و هو ما يلزم من الماد وينبع الجبال المطا
ابن راعي والى حوصلة قد تسمى شئ في نظري يقفه لها يجعل فيها القادة الجواد الشئ فارة يقفه لها بالتحقيق يقفه
فيها القادة والجواد الامتناع من البر يقفه لها بالنشيد ينزل عنها القادة والقادة في ما يحصل في
العين من تفتتة وحينئذ يقال القديرات العين تقفه في قدء اذا صافى فيها قدء وقادتها صيرت فيها القادة وقادتها
ان لمة عنها مثل من من صفة ومن صفة ههنا اي تحقيق البلية الفصاحة جبار فها سياق كلامها على
استعان تها يسهل ما استعان من نصية الأشخاص باسماء الاعضاء والحكام فحجك الشمس يغير الصبي
اي يلزم من الجي الماد والى الجبل العطاء مما سلك صلتك وصلها ان تجعل صاحبك امره ففصلك شعاع
في الجبال الصبي يسمى شئ لانه في شئ الجسم والظهور القرب الذي يظهر العين والى القرب الذي
بينهما مودة اصل الكرم دمع فتيقن دريس الحجة والباقي رت ظهرت در ريس فاهية

كَانُوا إِذَا مَا يَجْمَعُ أَعْوَزَات ۖ فِي السَّنَةِ الشَّهَابُ فِي ضَرْبِ الْبَارِئِ ۖ تَقَعُ الْبَارِئُ فِي أَمَلِهِمْ
 بِطَعْنِ الضَّيْفِ الْكَافِرِ ۖ مَا بَاتَ جَادٌ لَهُمْ سَاعَةً ۖ وَلَا يُرْجَى قَالِحٌ إِلَى بَرٍّ ۖ وَدَعَتْ مَهْرُجِي الْفَتَى
 أَسَدُ الْهَامِجِ وَسَاةُ الْمَرْبِ ۖ فَعَلَى بَعْدِ الْمَطَايَا الْمَطَا ۖ فَوَيْلٌ لِي بَعْدَ الْبِقَاعِ الْخَضِيرِ
 وَأَوْخِي مَا تَبَقَتْ كَيْ ۖ وَبِمَا لَمْ يَكُنْ يَرَى ۖ إِذَا مَا الْقَائِمَاتُ فِي أَيْلِهِمْ

نقل بأذن ابن الأثير يسبق يقال للبحر المستنقعة واصله الله إلهة رب جبري غفران خضيف من كسريته
 ذكره همل عمن وهو من الغنى فلا كسوت الصناديع من طردن في كبره ومعناه انقلبوا ويا أمستغيف
 فحدث به مشهد جمعة من على النجعة اسم من الانجماع وهو طلب الماء والكلاء اعزمت فحدثت الشهباء
 الخ اجلبيت فلا مطر فيها ولا عشب وذلك لان الزرع لشهاب فيها لا ينجح ويصغر وهاج النبات انما يبر
 بقوله او صغر والريش الموضع الكثر والشب اريق منيع والارض هي الحسن النبات منه في لهم ارض اريضة
 ا. طيبة وكأنه من باب الظليل وهي زحمة تشب ترقه للبارئ في المسارين او الماشيين بالبلد والريش
 طومن الحمر ساعيا جابعا رجع تفزع الجوفين الفصيص بالدين عند الموت ولا يرجى قال حال الجوفين حال من
 قال السيفي اية لا يقول جانهم حال الموت ومن الا من وقال بارون اية لا يغاف جازهم فيقول هذا كما قال
 بن الاثير اذا لقي النعمان بن المنذر بن ماء السماء واستنشه لا قصيدة له الا اولها اقض من اهل عجم ولا كانت
 تعبده وكان النعمان جعل لنفسه بين يديه سعة لا يلق فيه احد الا كرهه وحياته ويرى من لا يلق فيه احد الا قبله
 وكان ذلك يوم يسه فانشه جبهه في اقض من اهل عجم لا يلق فيه احد الا قبله
 لما انما يقن بالموت فلما قال النعمان انشبه بها يا جبهه طمأ عليه قال ايبت القن حال الجوفين دون المظفر
 فذهب مثلا والجوفين الرقي المحيوض والقن الشعر وقال ابو القيس الجوفين النضبة والفريضة الجبة اية
 منعت النضبة من الاجترار قال المبدع اصل المثل انه رجلا كان له ابن يبيع في الشعر فيها من ذلك فحاش
 صبرة ومما من حتى اشرف على الهلاك فانه له اية في قول الشعر فقال هذا القول واقفر الرجل اية صا الى القفر
 والقفر مغارة لا نبات فيها ولما ويقال ارض قفر ومغارة قفرة غيضت اية اذهبت والصوف
 الطراز يقهر من حال الى حال لراخلها لراحبها اودعت ضمنت القنم القرب القامى الحماينة والمنعة
 وتعاينه تباعه منه وتمنت عليه أساءه اطباء المرين القول المرين المطايا الا بل محلي ما حمل
 عليه انثالي تقول صوت حمل على ظهره بعد ان كان محلي على ظهره الا بل البقاع ارتفاع الارض الخضيف
 اسفل الجبل ما تأتي ما تقصى بوسا ضو وبض لمعان القائنات للعبادة والقن طول القيام يقضي

واستخفى تحت جبال الجبب حتى ما حيا من ديبته الامسيح وارتاح لونه ما من لم يخلع
 فلما انعم جيبها بركاوى لا هائل مذار انوات تذل في الاصاغر وفي ما استقر
 فاستراحت الجماعة بعد من ها الى سبي ما لبس بلوى ما تقع رب كما فكلفت الله باستباط السقي
 المرمون واخصت اقفا ابن الجي حتم انتهت الى سوق مفتحة بالانام محتصة بالوحام فاست
 في الغار ابلست من الصبيحة الاغوا ثم عاجت فخلق بالاسجد خال فاما ط الجلباب فخصت
 التقاوا المحكم من حمض البان قب ما سبت من العجا فلما السوت اصبه الحف رايته عمالي
 قد سقر فمربان اجمع عليه لا عتفه قالوا ارحم اليه فاستنق اسلفاء المتقين ثم رفع عبق في
 المعادين واندفع يشد نظم في ياليت شعري ادفعه في احاط علما بقدره
 وهو له كنه غري في الخلق له في كنه قوت سيبه في حيلة ودمك
 ولم يبات بعين طهر في اصطلاح ما وقع في واجي في شعري في واستن في عا في عا في عا
 بعينه في قبان اما في في تارة احت في ولسكست سبيك في بالوفة طول عمره في
 لحاقه في وقدر في ودام عسى في نقل لمن لامر هذا

كالخفة للمرأة والرداء للرجل نصبت تحت وحجرت النقاب ما يعطى به الوجه المحجوا انظر الى اختصاص
 فرج يديك من شقق الباب النسوت زالت ويكافى فصل سوت عزان ومعناه ان اذا استغنى
 بالخرقة الالهيه والعباده يديك لما ان ازالت عنها هيئته لباسها التي استتورت بها عنادان والمفهوم هو
 الحياء كان يمنعها ان تكشف وجهها حتى تنظرها عينا وجهه سقوا انكشف الحجب اخذته على غفلة اعتقه اقيم
 فعله اسلنته صار على ظهوره المتدين الشياطين ومن لا يجي صلاحه عقوبة صوته المستغدين المطهرين
 بالغناء والسقيرة بمعنى معقورة اي جوارحه مقطوعة كان رجلا قطعت احكامه بجليله فرفعها
 فوضعها الاخرى ورفع صوته فقبل فكر من رفع صوته قد رفع عقيدته باليت بشي ومعناه ليست
 درايته وفطنتي غريبي اخي امي واصلى الغور قم الى امة والمخفض من الارض قمرات غلبت وحذعت
 على حذاع استغنى استغنى واحد واستغنى من كذا اخي جده منه والحلى كناية عن الشر والحق كناية
 عن الخير هاهنا على ما ذهب اليه وكانت الحق اهل ما عنده هم ويقين ما عنده ولا ولا اخي اما عنده شيء لا يدر
 واذا انسلت الحق عنده هم صاروا على حق في حق الشياطين وانته الحنسا يقولوا دانه من رجل ومن انفسه

عنه مدونين عنه قال الحارث بن همام فلما ظهرت على جليلة امرأة وبس يد يعلو امره
 ومار خفي في شعر من عذرة علت ان شيطانها المريد لا يستمع التفتيح ولا يفعل في
 الاماوي به فثبت الى اصحابها عاني وابتنى منهم ما اثبتته جياتي في جملة الضيعة الجوان تعاملها
 على محبة الجاهلي

المقامة الرابعة العشر المكية

حكى الحارث بن همام قال لخصيت من مدينته السلام لحجة الاسلام فلما قضيت بعون الله التفت
 واستبكت الطيب والرفق صادف من سم الحنف معمان الصبيغ فاستظهرت للضيق ثم
 بما من حتى الظهور في بيدها نالت طريف مع رفقة طواف

واما صفي في عمر بن الحارث بن الشريف بن رباح من بني سليم بن منصور بن عكرمة ابن حفص بن قيس
 بن غيلان وكان في جملة اهل رجل في العرب وسنة كملعة من اخبار صفي واحمد الحسناء في المقامة
 الاربعين انشاء الله تعالى سبيل لاد خلت طريقا مالوفة مراكبة ملائمة في حرمهم قد حو
 ضوا بالزند عسري فخره خسي ضد ربحي فالحسن النقص في بدو مشيت على طريقة واحدة ابد الحنف
 وخبث دونك في خة جليلة طاهرة بد بعة غريبة امرأة دهانة وعجبة زخري في المدينتي من الخير
 انما هو شكلة التفتيح اللود فزدت فعله اذا صلبه تثبت عطف وتقل جاد فاقا فانه لاذلهم اذ
 ولو لجهده نفسا بشتهم اخبرهم اثبتة حنقه حيا معاينته وجرى اغصبا الجواين العطايا بقاء هداغها
 محبة منع وجرى الجواين مع عجرة وفي المرأة المسنة يقول بعد حب لا صفا غصبا اصحا وتاهدا وان لا اعطو
 الجواين والعطايا للجواين اصلا لان في لباسه الجواين وقت من الاوقات الخداع والماكي فقط

تمت المقامة ١٣

شرح المقامة الرابعة عشر في نسب المكيه والحجانية تضيئ كناني زيدا وابنة كمين يطلب هذا لعله وهذا زاد
 لخصيت التي تقدمت وسمى المهن من تقدم ما لسمعة الحكة مدينته السلام وفيه بعد اوسى المنصور
 بعد ادمية الاسلام دجلة يقال لها ودي السلام وهي السلام لحجة الاسلام في الحج الاسلام ايضا
 الحجة الى الاسلام لانها احدى اركانها قال النبي صلى الله عليه وسلم في السلام ط خسر في الحج احدها التفتيح ما يقره
 الحاج من ثوب الطيب حلاق الشعر وقص الاظفار الرفق المنكح واستبكت اسحلت المرسوم
 المصمع الذي يجمع فيه النائم حيد اوسق والحنف موضع عجة وهو كل ما ارتفع

وقال يحيى وطيس الحصباء واعشى الهين من الحياء اذ هجروا علينا شتم متسع يتلو
فتى صغرى فستمر الشتم تسليماً اربى وحادراً محاوراً قريب لا غريب فاجعلنا
من انسا طه قبل بسطه وقلنا له ما انت وكيف ولجت وما انت فقلت فقال اما انسا طه
وطالب السعاف ومن صغرى عني خافى النظر الى شفيع في كافى ما الانياب الى على به
الارائنا فاهو بجواب اذ ناعى الكلى ما من جواب فسالنا انا اهنا

عن المسيل واخذ عن الجبل قبل الخيف سجد بمخه معتمكان شدة الحى استظهرت استعد ديقول
قد استظهرت للشربكة اذا استعد دبله يقويع الطهيح حتى نصف النهار فيقول بسبب صغرى الى
جعلت على نفسى ستا يمنع من الشمس طراف قبة من جلا طراف جمع طريف وهو النجيل المذهب
سحى وطيس الحصباء اشتد الى الجنادل لمن وطبها وصل الى طيس التوى فمحي فيطم فيه اخشع اعشى
الجيح نصف النهار الى اذ ودية تستقبل الشمس ندى معها حجر اى دخلت حقله متسع هم مقاب
الحظوظ نزع شائفة من ايدى ورجع الغلام اخذ في الزادة في طرا وعقله والرجع المشايخ فاقوا
راجم الكلام نزع من سمطه ايدى من كلامه وصل السمط خط الحى هو انسا طه ذالته وهذا الكلام اصله
السا طه يقول بسطه فابسط فلا يكون الا انسا طه والابى الشىخ فى البسط يقول انسا طه الشىخ انسا
قبل ان بسطه ايدى علينا قبل ان غفل السيل ذلك ولجى دخلت فطالب بمرو اسعة ففاجأ الشفيع
غيره يقول لست احتاج اليكم من طهرى شى شفيع لان نظركم الى يفر عن الشفيع كافى من عن يفر الاضطر
الاخرى تسهل وقد تفرع اصله الاولى الارتياب الشك ولا تترك حجاب مبالغة في عجب الى كيف
نشأ تفرغ فانه طيبا تفرغ ما واجهه وانفاسه فحانه ما واجهه الطيبة فادسها حتى كما واجه الطيب
فاح تفرغ طهرى عن فكم مع فكم فبانه من حاجته ما يابى اى حاجته الما بين المطالبين الكلى الكلى او
قد والاكلى وعباد التكرير وضاعى المنطق بالفعل كقولهم في الحثيث الاسد الاسد وحابى السبع
الغنى الارضين للشط الحلال عقال فيه البعيد وعقده بالشرطة اى جفته بعقده ففجته اى جفته
وقولهم بنى بشرط اذا كان ولو هاجى سجد به اوجاد بين وتسمى متا الانشوطه الى اوجاع الى اى عطيت
يقال اوجاع بالرجل اذا كلت البرد عطيت وشققة الشققة المسانة الى يشقها السائر
ينها حبى مشيت وخب الفرس خبىا وهو ضوب من العاء ودون الاسماع الحى دل حب معروفي
نهاية الصغرى مطبوقة مصنوعة منسدة مغلفة العطب الهلاله تخلفت اخوت مذهبى طر يفرق
في صغرى نفسى في ارتفاع عبرت في صوب ورمى اخذ ان المتبع الموضع الحصباء الى نجم ليرى يقول

المعانيهم يستدلون علينا فقال ان للكون منشيئاً نسمي نفاًته وتشيئاً الارضه في حابته
فايشد للثبات نبتج حاكم على تباينها وكذا وتشيئاً في تضيق حركته كمن لجس من الثقلين عندكم
فما استغنى ناه حينئذ عن كذا لانه لا يكفينا باعانه فقال لا يمارى ولا يقاى مطلباً قطعاً كلاً الى ابن
سبحك قطره وكلاً كما سرف يوضي ولكن الكبر الكبر في فقال اجل ومن رحا السبع العبر ثم وثب للقل
كالمنظر من المقامات

رضعكم خصيب وانتم كرام فمن طلب منكم رازقه وجهه لهاكم عطاياكم فكله منصبة وكم
في حرب النفس المال الكثير وهو بمعنى الان والحب الهلاك من حرب قال الرجل اذا اصابه الارض تترجى
مرتاح خائف النوب جمع نائبة على قياس الالهية وجعلها نايماً لما زادوا اصل النايبة ^{للسم}
طلب الله وهو اللين الراج حياءكم عطاءكم انعطفاً ميلوا من قبل من وجهه يقول احسبكم تشفقوا على
ونميل طولكم بالرحمة الى حتى لجس من قبل من عندكم بلوكم خبرتم اسلفي وكفى الكبر الهضم خبرتم احتدبتم
حسب شئ في الحسب اباد الشياف بنسب اذ افعال كمنه من جهة طين حتى حوت جمعت الخبث المحاربة اعتدكم
تعبه نكم شبهة شاك بوجيرة دها اكله وضوى شوة خمسة عطف قطعه واساء الى بعليقه هي
يتطيت باديه والتطيط بالادب من ذهب قد يم منه ادل صوحه اي بيت فاقه فقل لا فطيك فطيك
مطية مارية جاجة فله تكلم فض كسى لفض نقه مر اصلت جود العصب السيف القاطع مشية
مرافعه ناب خطب قصه ام شدة بهو الملكية في الكية وكل ما يكاد به هي كية تو وقا ما بد فغها اقته
عليها يقط اذ اقصد باي ام عظيم وكية اقته واو عليها اية على دفع الكية واكفوا بمن يدي من هم العينة
الحا اعني المنة خرقه تاقان خبز رايق تراث تغطى الشهية الشاة المشية وقيل ما يكل لحمها الا بالواو
وبما سمي الهريسة شهية وقيل الشهية الى جاجة المحشوة وقيل السمكة المحشوة طرا جميعاً
عجوة نوع من التمر والنهية الزبد والتمر بالزبد شئ يلذ منه هم اكله تستنى حضى شظاً قطعة
رقد حرق مجلوه لابه منه اي قد وجب عليكم والنزول الى تقول لا بد لي من كذا معناه قد التزمته نفسي
وجعلته واجباً علي اياديه نعم لا حكموا فكلموا واصلات شمل الصلاب اي تلف وقصدت في العطاء
والغواي يفتي الاراد في مطاق ماتي فون مطاق التراب معاطفة وما يعنى مذون فدون تعطون
وتعطي اعني زهية اي قليلة في مطاق عطاياكم اي ما طلبته منكم قليل في انما ما تعني تنحس
تفرح وتفرح يقول عابته تفرح اي لمن فوجده محمود ولاجي الله فيها الى نتائج فكر في استنارة الحسب
يقفون يشهدون حتى لها يقول اذا انشدت شيئاً فضي قصيدة الشوق تقصت السبل وزاد الاسد

انبي امراء ابلنج بي	بعل الحجي والتعب	وشققو شاسعة	يقصو غمها
وما مهي خرد له	مطبوقة من ذهب	خيلة منسة	وجان لمهية
ان ان تخلف راجلا	خشت دواحي المطر	وان خلقت رعي	نفقة ضايق طهر
فوق في صعد	وعبوت في صيب	وانتم ملجع الى	جبي ومري الطلوع
لما كم متهكم	ولا الهلال الشهب	وجان كم في حجر	ووفو كم في حوب
ملاذ متاع بكو	خفاف ناب القاب	ولا سبتة ازل	جباء كم فما جوي
فانظفوا في قيصو	واحسن منقلبي	فلو لم عيش	في مطيع وشي بي
لسا كم صوا الذي	اسلمني للكربر	ولو خبرتم حسبي	ونسي ودهبي
وما حوت صغر	من العلو الخب	لما عركتم شبهة	في ان دالي ادلي
فليت الى لم ان	ارضيت ثدي اللذ	فقه دهانشه	وعقني فيه الج

فعلما له امالاه فقه صوحت ابياتك بها قيتك وحطيت فاقيتك وسمطيتك ما يي صلك
 اني بلاتك فاما زابة ولا لا فقال له قم يا بني كما قام ابو لودنه بما نفسك لا نفس فوك
 فلهض البطل للبران واصلت لسا ناسا العضب الجران وانشا يقول نظم

ياسادة في المعنا	لهم صبان مشيدة	ومن اذ اناب خطب	قاما بلع المكية
ومن يرون عليهم	بدن الكنز القنية	اريد من كحش	وجود قاص عصية
فان خلاش راق	به توارع الشهيدة	او لم يكن ذا ولا ذا	نسبعة من غيبة
فان تعدن طرا	فجوة ونهيدة	فاحضروا ما نسو	ولو شظا بين قديدة
ورق جوق فنفس	ملاي وج مانية	وان زاد لا بد منه	لرجلة لب بعية
وانتم خذروا	يلعون عنة الشدة	ابديكم كلو مر	لها اباد جديدة
وما ح كعبلا	سمل الصلوات المضية	وبني في مطا	ما زفد زهيدة
في آجي وعقب	تنفيس كربي حمية	ولي نيايم نكي	يفضو كل قصيدة

قال المارث ابن همام فلما راينا الشبل يشبه الاسة ارحلنا الى له وزادنا الى له فقربا
 الصنع لشكر شئ اريدته واديا به ديتة ولما عر ما عا الانطلاف وعقد للرجلة
 مبعك المطاف قلت للشيخ صاحت عتنا عة عاقو
 اوبقت حاجته في نفس يعقوب فقال احاش الله وكيلا لجل معروفي وكمو دجلي

فقلت له فانه كما ذاك فانه كما افندناك ابن القوي فقه ملكتنا فيك الحي ففقت
 ادكي او طانه واشته والشهيق يكسرت لسانه نظم في سنج دار ولكن
 كيف السبيل اليها وقد اناخ الا جاد في بها واخني احليها في في سبي سبيل
 خطه الذي لي بها في ما راق طبع في من غيبته عن طينها في ثم اخبرني وقت عينا
 بالمرح واذنت مدا معة بالهمع فكره ان يستحق كنهها ولم يملك ان يكتفها فقطع لسان
 المستحل وادجى في الوداع وولي المقام

ان جلاء اعطيناه احلة في كنه الصنع الفعل الجميل نثار دية لان به جمع راد وهو البدن وهو استعارة
 لشكر اديا اعطيا دية حقه يقول جعلنا شكرها حقا للبراء وكافاة لصلة ما كان المال المحلى هو
 قد استعمله الاخلاص فان شكره عليه فالتشكر للراغب هو به ماله المالك والمال رضى الله عليه
 جازي الحجة جازي رضى الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وآله واصحابه من لم يعط شيئا في جلد فليطعن في امره
 فيمن فافظ عليه فبه شكره وان وان كنه فقه كنه جيك المنطوق والمنطقة ما تشكك في وسطك كالحق والحمد
 خيل في شئ به المنطوق وان راد انها في ما لا تعلق بالاردن المنطوق ان كانت تلبس المرأة وفيه كنه والحمد لله
 وهو يائس به الحق من جلد فان اردت في هذا اصله ثم قبل فقه فلان جيك المنطوق ان كنه لاذها اردت في لا
 طر بقة الكتابة ضاهت شابهت علانا ما عدنا كنه من الى احلة ولا برك من الزاد من قرب وهو
 رجل من خيل يهوى كنه با بعد ولا في قال حنى الاصفا في هو من سكت في ب يرضو به المثل
 في الخلف فيقال خلف من عا في في امثال ابي حبيبة في باب الخلف لا حبيد عا في قال ابن
 وتعلم السري شي انه رجل من العالين يرضو به الخلف في اختلاف الوجد وقصته انه اناخ له ليا له شيئا
 فقال له اذا اطلعت هذه الخلة تلك طلعت اظها اطلعت انا فقال له دعها حتى تصيد بلما فلما اطلعت
 انا فقال له دعها حتى تصيد ثم هي ظلا زهت انا فقال دعها حتى تصيد بلما فلما اطلعت
 قال دعها حتى تصيد فلما اتممت حله اليها عا في في الليل في ما لم يعطه منها شيئا فصارت لئلا للمر
 في الخلف وفيه قال الا عشرة شمس في وحلة وكان الخلف منك بهية في مراعيه عا في واخاه يثرب
 وقال كعب بن زهير شعبي في كانت مراعيه عا في بلحا مثلا في واما مراعيه عا الا الا باطل
 في بلحا في هو سعد بن زيد بن فيلم ويقول بنو اسعد هو منها ويمل من الاوس والحسن عا في وحاجة
 نصي يصير في خشية العين عا في بنية حين امرهم ان يتفقوا على الابواب ولا يدخلوا من باب
 واحد لا يهمل كانوا في غايه من الجمال وكما الخلق قال الله تعالى في سورة يوسف لما دخل من حيث امرهم انهم كانوا

المقامة الخامسة العشي الغريبة .

اخبرني الحارث بن همام قال اقيت ذات ليلة حالكة الجلباب ليلة الارباء صبت طمخا
الباقية بصبية الاحبا فلم تنل الا فكان ليحزن همة و يجلن في الوساوس و هي حرة فتميت لمصنق
ما عانيت ان ارنق سمين من الفضلاء لقصي طول الليل لليلة فالتفت ميتة ولا اغمضت
مظلي طمخا الباقية له صبي خاشع فقلت في نفسي لعل غرا تفتي قد اقم

يقع عنهم من الله في مكان الا حاجة في نفس يعقوب فضاها وادخلني في هلي تبيت لك عالم تقضيها
حاش لله معاذ الله جل عظمه من الجلال والجليل هو العظيم ويكن في غير هذه اليسير هو من الاخذار و جلا
سبني مع وفكم كل مشور والمجل من الجبل السابن دنا جان من الدين و هو الجاد و هو في و لهم كما تدين تدا ان
كما تصنع فجار و هذا من شمية الفعل الاول باسم الله للواحدة والطباق كقوله تعالى و ما كنتم فاعاقبوا
فمن اراهم قبلهم انهم ان الدوي سالة ابن يسكن من البلاد في تصغيرها لار طلت ما غلبت ايتها قد القبر عليه
امرنا ونحوي نافية نفس ردة النفس و رفعه الى صدره والنفس ضمة الشهيق وهو النفس الى الجوف
بصبي يلتم يتي فيفضل و يقال سالة عن كذا فما لعلوا ما وقف ولا تلبث ولا بطا و اذا ذكرت للمغرب
بالله وهو على بعد منه تفضي و تلفف اناح اقام و نزل الحق الصل و اذا و اعلى الجاه التي يتوسط الله في

اليها مكة الخط القاد و اني ال لبها عند هاء اذ ارج و د الله خط ذني به عندي جلا في هري رضي الله عنه قال رسول
صل الله عليه وسلم من حج هذا البيت فلم يرفث ولم يفسح خرج من ذنبيه كيرونة لانه راق ارج طمخا بها جها تاهل غرو و نمت
انذات اذنت اعلمت الجمع السيلان يستحقها يستمرها في هار كفاها و في المنحدر المستقيمة ارج استصل

المقامة الخامسة عشية تعرف بالفضيلة تتضمن ان ابا زيد الغر عليه مسند فضيلة فخرج من سوا

اقت سهن و لم اتم حال كة الجلباب سرد التي هامة الارباء سالة السما بريد ان الليالي
مظلة مطمخا صبت حاشن طوط فني ربتا صلبه في الاثكار اجاد النفس فخر غم كن و يجر
يصفي في والوساوس التي همة و هي بالي و خاطي تميت قال ابن الانباري في مقناه و
ان يضرب لي هري من الميز وهو القدر يقال ضا الله لك ما تحبه فيه ضيا اية قدر ان المصنق الحقة المصنق
معجم المصيبة مصنق الجرح امضاها اذا رجع عانيت شاهة و روي عانيت اية قاسيت

وَاَمَّا الْحِطَّةُ فَهِيَ اَقْرَبُ فَهَضْمَتِ الْيَدِ تَحْلُلَانِ وَقُلْتُ لَهُ مِنَ الطَّارِقِ الْآنَ فَقَالَ عَزِيبُ اجْنِبِ الْبَيْتَ الْفَيْسِي
 السَّيْلُ وَيَبْتَحِ الْاَيُّوْءَ لَا غَيْرُ وَاِذَا السَّيْحُ قَدِمَ السَّيْرُ قَالَ فَمَا دَلَّ شَعًا عُرْطَ شَمْسِهِ بَنِي عَدْنَةَ لَبِيْطُ
 عَلِمْتُ اَنْ مَسَامَرَتَهُ عُلْمٌ وَمَسَامَرَتُهُ نَعْمٌ فَفُتِحَتِ الْبَابُ يَا بَيْتَسَاوُ قُلْتُ اَدْخُلْ اَبْسَلَاوُ قَدْ خَلَّ شَخْصٌ قَدْ حَمَلَهُ
 صَعَاءَتُهُ وَبَلَغَ الْقَطْرِ بَدَنَهُ فُجِئًا بِلِسَانِ عَضْبٍ بَيَانٍ عَذِيبٌ شَكَرَ عَلَى تَلْبِيَّتِهِ وَاعْتَذَرَ مِنَ الطُّوفِ فِي غَيْبَتِهِ
 قَدْ اَنْشَبَ بِالْمَصْبَاحِ الْمَشْقُوقَ مَلَمَةً مَّا كَى الْمُنْتَفَقَ فَاَلْفَيْتُهُ شَيْخًا اَبَانِيَّ بِلَا رِيْبٍ لَاجِمٌ غَيْبٌ نَاخِلُهُ كَحُلْمٍ اَنْ اَهْلِيَّ بِقُشَّةٍ

سَمِيحًا صَاحِبًا لِيَعْمُ مَعَهُ يَقْصِدُ حَقَّ مَا قَصِدْتُ بِهِ اَلَسَّ وَحَدِيثُهُ الْبَيِّنُ الطَّوِيلُ الْمَشْدُودُ السَّرَادُ اَخْضَعَتْ
 مَقْلَعَتُهُ اِيَّيَّيَّ نَامَتْ مِنْ حَقِّ قُرْبٍ خَاشِعٍ لِيْنِ اَنْهَا طَلَعَ ثَمَّ الْحِطَّةُ الْخَفِيَّةُ اَقْرَبُ صِلَانِيهِ قَرِيبُ الْعِلْمِ قَدْ زَالَ
 لَحْسُهُ وَاقْرَأْ سَعْدًا اِذَا وَجَّهَتْ مَا تَمْنَيْتِ الطَّارِقُ الْاَبَى بِاللَّيْلِ اَجْنَسَتْ عَشِيَّةَ غَطَاةِ الْاَيُّوْءَ مَصْدَرُ
 اَوِيَّتِ الرَّجُلُ اِذَا اَنَى لَمْ يَخْلُصْ مِنْهَا وَتَقُولُ اَوِيَّتَهُ وَارَبَّتْ بِمَعْنَى وَاحِدَةٍ اَسْمَى خَلَّ فِي وَقْتُ السَّيْرِ يَدِي
 اَنْهَ لَا يَطْلُبُ حَقَّ الْمَيْتِ وَيَبْصُرُ فِي السَّيِّئِ الشَّعَاعَ مَا يَبْدُو لَكَ مِنَ الشَّمْسِ اِذَا نَظَرْتَهَا كَا اَنْ تَنْتَظِرَ اَنْ تَمُوتَ اَوْ اَنْ
 وَالطُّوْسُ لِلْمَكْتَابِ الْعُرْوَانِ مَا يَكْتَبُ عَلَى ظَهْرِ يَدِي اِنْ كَلَامُ الطَّارِقِ كَلَامُ رَاوَدَةٍ وَالْمَسَامَرَةُ فِي الْمَسَامَرَةِ
 غَنَمٌ غَنِيْمَةٌ نَعْمُ نَعْمَةُ بَسْلَاوُ اَبْسَلَاوُ وَارَبَّتْ صَعْدَتُهُ الصَّعْدَةُ الرَّحْمُ الطَّوِيلُ وَكَتَبَهُ عَنِ الْمَقَانَةِ
 بِرَمَتِهِ قَرِيبُ عَضْبٍ مَا طَمَّ تَلْبِيَّةٌ وَقَدْ لَبِيْتُ الطُّوفَ بِالْحَيِّ بِاللَّيْلِ دَائِنَتُهُ قَرِيبٌ مِنْهُ نَامَتُهُ نَظَرْتُ
 الْمُنْتَفَقَ الْحَيِّبَ لَهَا رَاهِمٌ اَيْ نَظَرْتُه بَعِيْنُ الْمُبَاحَثَةِ الْفَنِيَّةِ وَجَدْتُهُ عَزِيبٌ شَكَرَ بِحَقِّ الْغَيْبِ رَحْمُ
 اَلْفِي الرَّحْمُ الشَّكْمُ بِالْفَنِّ اَطْفَأَ فِي مَلَكْنِي تَهْوِيَّ فَاَيَةً وَهِيَ مِنْ نَشْأَةِ الْاَنْصَرِ وَقَدْ اَلْكُرْبُ حَقَّقَتْهُ اَلْهُرْمُ
 رَاحَ الطُّوبَ رَاحَةُ السُّوْرِ الْاَيُّوْءَ اِيَّيَّ الْعَبْدَ لَا حَيَاةَ كَيْفَ سَوَّلَ عَنْ حَالِ الْاَيُّوْءِ سَوَّلَ عَنْ مَكَانِ
 اَيْ سَأَلْتُهُ كَيْفَ حَالُكَ وَمِنْ اَيْنَ جِئْتَ اَبْلَعُ زَيْفَ الْاَتَاكُنْ عَلَى السَّرَادِ فَجَلَنِي جَوَابُكَ عَنْ بَلْعٍ لَا يَبْقَى هَذَا
 عِبَانٌ عَنْ اسْمِهَا اَلْاَهْلِيَّ حَتَّى اَوَّلَ اَوْ اَنْفَلَ كَذَا قَالَ جَارُ اللَّهِ قُلْتُ لِعَفْوِ نَيْسُوْنِي اَبْلَعْنِي رَيْفِي قَالَ
 قَدْ اَبْلَعْتُكَ الْاَيُّوْءَ اِيَّيَّ رَجُلَةً وَالْفَرَاتُ السَّغْبُ اَلْحَيُّ عَوْذٌ قَدْ سَغَبَ وَسَغَبٌ وَسَغْبٌ جَاعٌ
 اَلْدَايَةُ الْمَظْلَمُ الْمَحْشَمُ الْمُسْتَحْيُ وَالْفَضْبَانُ مِنَ الْحَشَّةِ وَهِيَ الْغِيَاةُ وَقِيلَ الْعَضْبُ مَحْشَمُ الرَّجُلِ وَهِيَ الْاَيُّوْءُ
 يَنْصَبُونَ لَهُ اَوْ يَنْصَبُ عَلَيْهِمْ اَعْرَضَ اَلْحَيُّ وَجْهَهُ وَتَحْقِيقُهُ وَلِيَّ عَزِيبٌ جَانِبُهُ الْبَشَرُ الْكَسَلُ
 مِنَ الشَّيْبِ وَقَدْ بَشَرَ بِشَمًا مِمَّنْ مِنْ كَثَرَةِ الْاَكْلِ قَالَ بَشَرَ الْفَضْلُ مِنَ الْبَنِّ وَالرَّجُلُ مِنَ الطَّعَامِ اِذَا اَتَى قَالَ
 اَبْنُ دُرَيْدٍ الْبَشَرُ لِلْبَهَائِمِ خَاصَّةً وَقَالَ الْخَلِيلُ وَهُوَ مَخْصُوفٌ مِنَ الْبَشَرِ بِضَائِفِ الْبَشَرِ تَحْمِلُ عَنْ طَعَامِ دَاسِمٍ
 سَمْنٌ نَظْمًا مِثْلُهُ وَنَظْمًا الْمَضْبُوعُ عَلَى الْقَيْنِ فَاَعْلَى الْمَعْنَى مِنْ تَقْفَاءُ شَيْءٍ اَحْفَظُهُ اَحْفَظُ حَوْوَلُ

بقصتي الطيب ونظيره من وقد الكبر الى روح الطرب ثم اخذ يشكو الاين واخذت في كيفه اين فقال
 البخر ريقه فقه انصبي طري في مظننه مستطبا في حجب البغيب متكاسلا لهذا السبب فاحضرت بها
 للضيف المفاجي في الليل الداني فانقبض انقباض المحتشم واغشى عن اعراض البشم يسون ظنا بامتناعه
 واخطبني حولا طباعه حتى كادت ان غلطت في الكلام والسعة حجة الملا فقبلي من تحت ناطقي وناجوا خاطي
 فقال يا ضيف الثقة يا هذا المقة عدا ما اخطوت بك واستمع الى لا بالك فقلت ها يا اخا القوم ها فقال
 اعلم اني بيت البارحة حليف افلاس ونجدي وسواس طما فيض الليل الحبة ونحو الصبح شبهه عدوت قد
 الاشواق الى بعض الاسواق متصلة بالصبي يسبح او يرحي سمح فخطت بها قفا وحسن تصفيفه
 وحسن اليه مصيفة فجمع على التحقيق صفاء الرقيق ونحو العقيق وقباله لباد فدينا كالا الذي
 الاصفر والجل في اللون المزعفر فريثني على طاهيه بلسان تناهيه ويضرب راي مشايبه
 ولقد غلب حبنا القلب فيه فاسوتني الشهوة باسطا طها واسلمني العتمة الى سلاطنها فبقيت
 الحزين من ضيبت واذهل من صيبت لا وجهي في صلي

طباعه تغير خلافة منه الملا وسنة العتاب السعة اقصره بلساني ولسعة العقب بصفته بارها لما ظنني
 اخطرات صفة خامر حاطي خال فكري المقة الحجة على احواله عن نفسك القومها الهما وايضا الابل لجل
 واصلا الطوق الصغار والمنشعبة عن الطري الاعظم حليف افلاس ملاز فتر في حشد لما كانت الرسا وير
 تشغل الى الانسان وتعلمه يثمدت وحدا جعل نفسه محذرا لها تضر فحبه كبر انفضه ونقص الرجل غيبة والنحو
 الذي كان الموت قد نفي عن الانسان فاذا ما فكانه تضاه ونحو غيب شبهه نحو والاشواق ارتفاع
 الشمس وصفاءها الاسواق جمع سوق وسميت سو قالان الاشياء تساق منها وان سوق الناس يكتفي بها
 جمع ساق والشوق والفتح مصداق صفت وبالضم الاسم متصفا يا صفي ضا السخ يعين من جهة العين وادبا ما منه
 ذكر الساع والباح يسبح بجود وخطت نظرت وخطت البصوت بضمي عني تصفيفه جعله مصداق واحد في
 الشيء جعله مصفا مضى المصيف زمن الصيف الرحمن الحزن فني حزن لان القوم مصداق في لهم حرقاني وهو
 الشدة الحزن العقيق حزن الحزن واللبا او لا يجب من اللين اذا تم الغنى وضوا وهو لم ينظر في طهر لا يرى الى
 الخالص المزعفر المصبر بالن عمران في المصبر وهو المصبر بالمصبر طاهية طاهية تناهيه طاهية تناهيه
 يقول هذه الباء بحسن صنفه ونحو طهه كانه يثني للشقي على طاهره وان لم يكن له لسا فكما في الجسر
 وجي نعمة الصنعة تامله مقام الساق هذه السمي بلسان الحال فقد عظم فقه المالحا صفة القلب

الى نيل المار واللة الان ونداولا قد و نطا وعي على الذهاب مع حرقه الانهاب لكن حدة الف حرق
والشعب و فرتة على ان النجم كل ارض واقتلع من الى و دبر من فلما زال سحابة ذلك النهار اذ لي دلي الى الا
وهي لا تجمع ببلد ولا يثبت تقع علة الى ان صفت الشمس الغروب وضعت النفس من الفرس
بكبد حتى و انشيت في رجلها و في اخوة و بينهما اما استغوا فعا و اذ ار كة
اذ

سواده استنى ربطه كلاسيرا سطا فها حبالها الاشطان جسم شطن وهو الجبل اسلمتني ترى كذني العيمة الشهوة
للبن سلطا لها قدرتها و حلب قها يدان الشهوة الى اللبا، فتمت حتى و كنه مستسما الا يملك نفسه قبل العيمة
استهوا كشيء و قبل العيمة هو العطش يقال نوبك من العيمة والامة اي من العطش والعزبة وقوله الى سلطاها
اي الى تسلطها او اليها وكلاهما مجاز الضرب شبه الخي ذون الصبي او اذا فارق حمة لم يهتد اليه فيتحيز
عند حمة و تفال بهيمة به فاذا زال الصباي غلب فاء فاحذره و بما تشبه بذلك الخي و يقال اجوز من و الى و الى
دابة مثل الضرب و صفت بالحيرة اذ هو منصب اشغل قلبا من عاشق و وساوس العشق افضت بعض العشار
الى الجنون و جسد و قد وجد وجد اية كثر الى والارض و كثر في الاكل و ن روت الطعام و اذ و دته اي
ابتلعته و لا نهاب اشتعال ان النجم حدة اسافني القمر شهوة اللحم و اذ بها شهوة الاكل ستن شدة
دورة السنب خيلان النجم اشفي في طلب ما كل الور و الحط من الماء البرص الماء القليل سحابة ذلك
النهار ا طول ذلك النهار كما تقول بياض يوش اي بياض و محي كلة لم يزل طول و يهتدي في فلم يسط شيئا
نقع علة ا رواه عطفن صفت مالت القرب النفس بيمين النع حتى ع ملتهبة انشيت راجعت
اي انشيت فيهم سعي اصب ان راد اي اشد و اسكن و ارجو و وافق و اصل الجذب و الركن و السرم
يتاوه يتجمع و يقول له و هو قول الخي ان هذه الشكوان فجع القاذ لا صحابه قملان لصيلان داو الذيب
هو النجم و الذيب اصل السباع على النجم و اضعفها اذا اقترب من شاة فاكل منها تسبعة في اوساى و لم يجمع اليه
وعنه ان اوح الخي في خلق النجوم من الطعام ما ذيب المذهب اللحم و القوة التعاضد توار الى الاخر و اخلته
معرفة سعي محالته محاذة غمك فجمعك البرجاء الشاة و المشقة طبعا حاذقا اسيا طيبا من اسيا
معينا و الحواسه تكون بالنفس او بالمال اقتنات ظلم و عجزا لعل في الغوت كانه فعل ما يفوت
الحمة و غي ان يكون من الغوت بمعة السبق يقال فانه اذا سبقه انقض انقطاع دوسه محي اقول
مغيب كنه بالاقمار و الشمس من عن مشاهد العلل و با فطم عن هلاكه حادثة اية فانه و امهجة فحمت
ظهرت فضيلة قصبة استجبت اسلمت هاجت حركت الاسف الخن سلف رات و ذهابا و سنا

اذ قال بنى شجر يماق واهة الشكران وحيناه فها لاك ونا شغلنا ما انا فيه من دا، الذنب واليه
 المذنب عن تعاطي ما اخذته والطبع في غائلته فقلت له يا هذا ان لك كذا سوا ويا
 لشكرنا طالع على كذاك والحمد في من بضمها لك فان سيجد معنى طبيا اسببا او عينا ما اسببا فقا
 طعه ما نادى لي ليس فان ولا من دهر فقات بسبب لا تقراض العلم ودرسه واولا قارة في شجر
 فقلت واي حادثة فحمت وتضية استجبت حتى حاجت لك الاسف على فقه من سلف فاني
 من كذا قسم بابيه واه لقا بان لها باعلام المله ان من فاما ان واعن الا علام الله طرس واسته فتر
 لها ابحار المحاسن في شجر لا خوس سكان المقاب فقلت اليها فاعلم اني فيها فقال ما بعد
 في الملام فبشر رتبة من خير راو ثم ناو ليها فاذا الملكى بـ فيها .

واصلا الجبال يستدل بها على جبال الارض والمدارس جمع مدرسة و هي اعلى التي تدريس بها الدرس
 امان وان في والاعلام والمدارس الجبال المقصودة الخالية من الاشجار والطير والاعلاما القديمة
 اندست استنطق استجبت ساهم ان ينطقوا ويحييها عنهما ابحار خلا جمع جنتي سوا سكنها
 اغنى ان بانفع الملام الطلب رات رتبة من غير راوي قد يصيب الغرض من ليس لي علم بالرباية
 وهو مثل عامل من قاله الحكيم بن عبد يغثه انقص في لابنه وكان حاكم من ارجح الناس واهل فانه فاقسم
 ليعقرن سهاة على الغيب ولا بد فخرج ومعه قوسه فلم يصنع شيئا فبات ليلة باسوقا من فعل اليرموك
 كذاك فلما اصبح قال لقومه ما انتم صاغفون فاني قال لكم اعقر اليرموك سهاة فقال له ابنه احملك اوفدك
 قاله واهل من عرش واهل من عرش فاني قال له ابنه حتى حمله فاذا اهاجمها فزماها فاحطلا فاهتم
 اخي فقال له ابنه نادى القوس فقصها اليهم ان يعلق بها فقال له مطعم اجه جهلا فافان
 سهدك فمى مطعم فلم يخط فقال عند ذلك حكر رتبة من غير راو ثم قال
 رماها مطعم من غير علم في علم القوس لم يخط حولاها في وكان اليه قد اتي عليها في فلم يبق اليه سهاة
 وذكره ابن عبيد عند في لهم ان الكلب وقيل يصدق قال شعر رضى فعد ذات العلم شجر
 بسهم للصبي لاه في فقلت لها اصبدة حصاة فلي في ورايت رتبة من غير راو في ومعه رتبة
 مصيبة حصلت في راو عظمي لان تكون رتبة من غير راو فان هذا لا يمكن قط فاق اي فصل فوجو وكا
 حلة ذه حاد مال رجلات عن اخ فائدة فذكر لاخ الجنا النسب لان الاجنب لا يثبت
 وفائدة ذكر المسلم ان اهل دين لا يثارتان وفائدة ذكر الحكي في العبد لا يثاخي واما النفا

ايها العالم الفقيه الذي في فان ذكرا، فماله من شبيهه في اقلنا تقيته حانها في كل قاض حان كافي
 حومات عن اخ مسلم في حجة من امه وابيه في وله راحة لها الهجو في اخ خالص بلقي
 في فوضها وحاز اخوها في ما يتبعها الارث دون اخيه في فاشقنا بالجو عاسلنا في فوض لا خلف
 في وجه فيه في فلما قوت شعرها ولحت مبيها قلت له على الجنب بها سقطت وعنده
 ابن عبدتها حططت الا في مضطرب الاحشاء مضطرب الى لعشاء فاكروا في استمع فمراي فقال له انصفت

قال السريش لقيت من اشيا خنا من به طبع حتى حدتني به الفقيه ابو العباس اليسير عن المحضات قال انك لطيفة
 في التي من قتل العمد لان قاتل العمد لا يثوب والية فاراد من جبان التوارث قد كملت لهذا الارث ومع
 هذه الميراث اخاه فميتك وكذب الارث لغة في الوث والهمزة بدل من الى والى ولحت اي نظوت
 واللمحة نظرت غير متمكنة ابن عجمي بها قال السريش عا لرسوها وهو اخذ من في لهم عجمي بالكا اذا قارب
 والمقيم بالموضع عالم به وفي اصله من في لهم فلان من اهل الجدة ابن اهل البادية في هم العلماء بالفسار
 على ما وضع قال بارون وعنده ابن عجمي بها حطت في فيهم الله ليل الحاذق ابن عجمي بها مضطرب هو عالم بها
 والها في راحة الى الارض ويقال عنده عجمي في ذلك الحطط طبع هو عالم عجمي امك اي حقيقة وانت منه من جاز
 وقيل الجدة القرابة اذا قال انا ابن عجمي بها كانه قبل انا غلبت في بها واصطد الحيا قال الكعبين زهير
 فيها ابن عجمي بها يكاد يذبحه في وقد الهازد الاستنار الصنف في الصنفين الشمس صفة الشمس
 اصابتة واجي منه واصفها الحيا في يقطر في الشمس وصحون شديد الحيا حططت في وت وهذه امثال العلماء
 بحقيقة الشيء هذا من اول من قاله مالك ابن جبير العاشر سالة بعض اولاده عن ادا بالحب فقال ط
 الجنب بها سقطت وقيل بل سئل حسين بن علي عن ابيها الفريز في عن حال اهل كوفة فقال على الجنب بها سقطت
 فليهم ملك وسيفهم مع بني امية والامر ينزل من السماء مضطرب متقد فتواي مني واكن من ثوري
 الصنف اذا احسنت في له وطبت له فتراي افيك الاشتراط والشرط بمعنى عجمي بتاعه
 الاشطاط عجمي في الحمد نراي منزل نطعن تفوز بفتح تطلب ثقب في جمع ذرا من له وكما ان كان شهاب
 في ذرا احم احم او من اضعف جبر اصله تسعة هذه عجمي سعة خلقه واحتماله القم طعام الصنف
 مطايب جمع طيب طيب قياس انهم اعجب الى هو الكبر وكان يصفون القم على العبا عنه بيعة في له
 بالاك القم وبالكم في البيا وقيل على بالاك البيا وبالكم في القم لا هم لينقون القم ويفتقون
 نصفها ويريد ما نفع صاحب القم وباضى مصوب البيا وقيل في تفسيره بالعكس لان
 الاطباء يعني لوان القم مضطرب سريع العفن وبه السد ويقول ايضا انه حاطب ملين للبطون

في الاشتراط وبنما نيت عن الاشتراط فصلى مع الحسن بن علي لم تطفئ بما تبتغي به فقلت ما ينبغي
 قال فصاحت الى ذراعا كما حكم الله فادخلني بيتا اخرج من الدار ودار من بيت العنكبوت الآية
 ضيق ربيع بن سعة ذراعه تحلني في القري ومطائب ما يبتغي في فقلت ان يدركني ركب
 اشهي ما كره بانفع صاحب مع اضي مصحوب فذكر ساعة طويلة ثم قال العلك تفتن بنت شحيلة مع لها
 شحيلة فقلت اياها عنيت ولاجلها تعنت فمنعني شيطا ثم رضى سئ شيطا وقال علم احملك
 الله ان الصلة بنا هبة والكذب عاهة فلا تحملك الجوع الذي هو شعار الانبياء وجليه الاوليا على ان تلحق
 بمن ما تلحق الحنفى التي يجام الايمان قد تجوع الحمية ولا تأكل منه معها وبالي الآية ولما اضطررت اليها شتم

مقابل ضيما بنفعه وبقولنا انه قوت مكثف ممد بادي الطعام وفيه قوة زائدة وبالجملة فاللفظ مشكوك وما
 من يحققه وسمع من الحكي بانه اراد بالراكب وبانفع حيا التمه لانه قد علمه التفسير حين قال العلك تعنى ابنة
 مع لها شحيلة قال القصة هي ان ه ركب القمار اى احسن منظره اكثر حمرة واشهر مركب البلاء وجعل القمار
 والبلاء مركبا لان القمار يعتنى من رؤس النحل في كالراكب لان اللبان يوضع ثمرات فون البلاء والى البلاء
 رغبة المشتري فيه وجعل القمار انفع حيا لا كفا العار بيبه عن جميع المطعومات حتى يبقى احد هم هل لا ياكل
 الا القمار ولا يصفى ذلك وجعل البلاء اضي مصحوب لانه ولد الصغراء فخص به تقدم للمشر شيطا وخيفوا
 وهو من الا بشرطة لها شحيلة العنكبوت تصفى شحيلة وفيه الصغير من ولاد المعز مستشيطا شديدا
 بنا هبة رغبة عاهة عيب شعار علافة وشعار المؤمنين في الحى ولا اله الا الله اعلمنا منهم ولا نعيماء
 مفرق عن تناول شهوات المطامير قال ابو الهيثم رضي الله عنه قال سمى الله صط الله عليه وسلم في الحكمة الجمع والنباء على الله
 الشبع والقربة اليه جلبسا كين والله في منهم لا تشبعوا فتطفئ ان الحكمة من قلوبكم ومن بات بص
 خفة من الطعام باحر العين حلة حتى يصير نجوع الحمية ولا تأكل منه معها اى لا تضع يدها بالاجرة
 ثم تأكلها وهو مثل يضرب الله في لا يمنع من صيانة شدة فقره وهذا المثل للحق ان سليلك الاسد في
 وكان خطب الى زبنا بنت علقه بن خطفة الطائي وكان الحوت شحيا فقال علقه لامرأته اختى ما عند
 ابتك فقال لها يا بنية اتي الرجال احب اليك ال كهل الحجاج الواصل المباح افر الفضة الصباح
 الذي هو الطماح فقالت بل الفضة قالت ان الفضة يعينك وان الشحم يعينك فقالت يا اماء ان الفضة تجب الفضا
 كالحجارة ابن الكلاء قالت يا بنية ان الفضة كثير الحجاب شديدا الصاقبت يا اماء اخبر
 من الشحم ان يكون في سبيل شيا في ويسمى انا في فلم تى لبها امها حتى خلتها على ان لها

ليس لان بيوت ولا اعضاء على صفة شعبين وهما انا قد اندرتك قبل ان ينهك السب
او ينهك بيننا التي تلج تدبني الان ذاك حدان من المكاذبة حدان فقلت له والذي
حزى مرا كل الى بوا حل اكل اللبا ما فئت بيور ولا وليتكن بنور و ستجد حقيقة الامر
وتجد في ان اللبا والتمه نشت هشاشنة المصدا وفي انطلق معاً الى الشرق فاما ان اسرع من
ان اقبل لها يذبح ووجهه من الثعب يكلم في صنعها الله وصنع المنة على وقال

فوق في الحارث ثم انزل الى اهله وانه لم يالس ذات يور بضما مطلبه وفي الى جانبه واذا قبل ثياب
يوسيف يستلج في نفسه الصعة ثم بكيت فقال لها الحارث ما يبكيك فقالت ما وللشيخ الفاضل
كما الفرح من كل حقل فيخرج فقال ثكناك امن تخرج الحية ولا تأكل ثيابها اذ ان المرأة تلحقها الشاة و
الغنى وتقاتل الحية والشظف وعتقها الى عليها ان تكون طلي القوم على جعله كرامة العار انما صوب
نلاها وعتقها اذا انا هامة طمعت الى الثبنا ودر فضيت موجه الحية والعقني وناك بملق شها فهاق
ارد قتها ونم شربها فالحق باجلك فلا حاجة لي بك الحجاج السيد والياح الكشي المهر وفي ينفج يتفرج
طلي وبيدك ميلك وبعثني يصارعن والحق المسن والضمج الضعيف اوفي قوله تاج الدين اى قنع
من ايمان الفعل الفرج اضطرت الحارث الى ان لا ي يغيب في المعاملة فنزل فبعه مفعول لانه وزير
اشيد نفع استكنا حقه اعطى صا خضر اى لا اسكت لك على الخلد ينهك ينقطع التي العداة وقول
الفرق فيمكن مضر ينهك بيننا التي وير تبط وني في يدي شخص شخصك هذه المعاملة وهذا المضار
معنا ان جد عقر تلج تلج ان الانذار القدي جدا ان اخذ وخذ الياء في الفاسم قال ان عبد الله والله تعالى
قال قال الله صلى الله عليه وسلم اكلوا مما باعوا من ثلث ولا اثنين ذية ومن ثلث الحكي السمي فالان ان يه فته نظقت
زور باطل ولا وليتكن بنور وري يذبح انه لو غير يذبح ليعبه قد سجنى متجوب عشرين المصدا وق
الله اخبر الصمد في معة امسى و قد اخذ اخذ ان اسرع الاخذ ان الاسرع في السير يد كرتا في الفسل
ود تحت الابهة بالحد والحاو السحابا لاء نهضت به تعيدو كبح يعيس الممان المتفضل اضي الجيش بالهضم
ا اخلطها عند اكلان لها اي كلها معاً و صلها من قولي في صفة المعامه شمس فيض الجيش المعين شمس
ابن الجيش في قضاة الخلق في عظم نساء حتى عن ساعه في شمس عن ذراع الهمم الكيش الشهيرة و
الحية على الاكل الملههم المتبلع لما وجد على طر ينطوي بطرف عينه الحق المعتا وضق خفا اشتد عضه
هلق ابتلع بسمة غادرهما في كتهما ان ابعه حين ايه بعد ان كان عين الطعما نيا ابتلعته
ظهر ان الانا غير ان افسح اى سكت وخضعت اظلال غشيا اليها مصدا ن با اواسم

اضرب الجش بالجش كحظ بلاثة العيش حسني من ساعد النهم وحملت حمل الفضل
 الملههم وهو الحظي كالحظ والشيء من الغيط لا تخفى اذا هلك من النعمين وغاد نهارا بعد عين
 اقوت حين في اطلال البيت وفكرت في جواب الابيات فالكنت ان قاموا حضى الدابة
 والافلام وقال قد ملأت الجواب فاعل الجواب والافتها ان تكنت لا غبار عما كملت فقلت له
 ما عني الا التحقني فاكنت الجواب بالله القوي نظم في قل لمن يلغز المسائل في كاشف سمي الله الخفي
 ان في الميت الاثنت لمر الشرح اخا عيسى بن ابيه في رجل نوح ابنه عن رضاه في الجاهله ولا عوفيه
 ثم ما ابنه وقال علقته منه فجاءت باني بسى ذويه في فخر ابنه بغني مراد في واخر عيسى بلا عوفيه
 وابن ابن الصبي في اذلة الجاهله في واولى باشه من في فخر ابنه ما ادرى للند في جنة لمن الترات تستوفيه
 وحق ابن ابنه الله في الاصل في اخرها من اسها بائنه في عظمي لاخ الشفيق من الارث وتذنايك كضيفك
 ان تبكيه هالك متى البتة الى عتده بها كل قاض يقضي وكل فقيه قال في البتة الجواب استثبتت
 الضمى قال في هالك والليل فتمم الذي يادنا السيل فقلت لي بدار قرابة وفي اواني افضل في
 لا سبما وقد اعد حجاج الظلام مع الرعة العاقر فقال اغرب عا قال الله الى حيث تشاء

من بيت كسلام من تسليم فكيف ما كان في على حذ والمضاف تقدير في اطلاق وقت البتة اي في اقباله
 ودقته ما لبث اي ما قاما هل ووجدت في نسخة فاعلم معناه ما لبث الجواب عا والاداء بطنه اكل
 بقلط طيت عليه اذا القيت عليه ما يكتف املت لغة وقيل الاصل املت ابدا من الامور بكتة اي
 وانكبت من الجواب حجة اي امر وجه الحما ابا من امة الرجل والحما اتمها والاحاء كل من كان من قبل الامم
 والا صهار من كان من قبل الرجل لا غير ولا عي علقته حملت ذويه قرابة وضاد في الى الضمير هو لغة
 طيلة ومنعها بعضهم وجرى لاجتماعه من ائمة العرب اللغويين ادنى اقرب التقات المال الحوش
 صان على خارج بلا في هالك خذ يجمعهما يتبعها ويعمل بها وتقريب اللعان تقول رجل وابنه وامرأة
 وبنتها في وج الرجل البنت والابن الامراء التي هي كانت ام للبنت فالابن وحملت منه الامر في
 خلا ما جاء للرجل ابن ابنه وان وجهه اخلا ما نمران الرجل وتلك اخا في رشت في بقة الفم واخى بها
 من اسها البتة لانه ابن ابن الميت وهو يحجب الاخ كما كان يحجب الابن لو كان حيا اثبت في صحيح واستثبت في
 وجدة ثابثا صحيحا اهلك والليل من كلام العرب كانه قال يا ادم اهلك قبل الليل وتحقق المعنى
 في ذلك انه عطف الليل على الادل وجعلها مبادرين ومعنى المبادرة معا بقتك الشيء كقولك بادرت

لا تطمع في ان تبين فقلت ولم ذاك مع خفي ذاك قال لا في انتم النطق في التقام ما حضى
 حتى لو تقي ولم تذا ذرايتك لا تظن في مصطفك ولا تباي حفا صحتك من امن كما امنك
 تمن كما تبنت لم تلص من كلفة مد نفقة او هيضة ملفة فل عنى بالله كفا فواحي حرم ما
 معافا فوالله لا يحج ويمن مالك عنه مبين فل اسمعت اليته وبلوت بليتة في جنة بيته بالرحم في وقته
 لهم لجر في السماء وخط في الظلما وتلجى الكلا وتقا في الابوا حفا سافى اليك لطف لفظ
 فنت كبره بالبيضا صلت له احبب بلفانك المناح اقبل المراح ثم اخذ بقتر في حكاياه وبسوط
 مصحكا بمبكياته الى ان عطس نف الصباح ومنفدا الفلح فناهج لاجبة الادي ثم عطس الى ود ابي
 فعقته عن الابعث فقلت له الضيافة ثلاث فناشد وحج ثم امر الحنج وانشا اذا حج نظم غلام من غلبه
 عيوبر ولا في عليه فاجتلا الهلا الشمل في ثم لا تظن العيون اليه في قال الحارث بن هاروق عنه
 بقطبي الفرح وود لوان ليل بطية الصبح

زيدا الى المنزل كانى ساقته اليه وكان الليل والرجل المحاط بيسا بقا للاهلا فامر الامران يساقن الليل المهيم
 فيكون صبحهم قبل الليل فتم الليل ارفع ثيابك واستعد للبشر اياي صمى قربة ما ينقرب من
 اعمال الليل غدا في اسبل وارسل جمع الظلام مبله وجم الليل جنوفا واخرج مال وهو من الجناح وكان الطائر اذا
 عن عن طريق طيريه فيجمع يطير الى جهة جناحه قبل له جم ثم استعير في الليل وخير كما قبل تكب طيريه في
 المكب مكانه مال عيشه الى جهة منكبه ثم صبح الغمام السحاب اعاد عفا بعد ذاك منذ انك انتم الفت
 نواحي تحفصه امنك اكن وتقول امع في الحق اي اعتر فيه واطهره ما خرف من الماواعين وهو الجناح الظاهر
 قال الفراء المعين هو قول من الماعين او فعل من المعين تبطن ملابطنة كطنة امتلا البطن ملاطفة
 لم صفة هيضة الضلاق البطن بالقي والاسها الكفا فامسالة ايه كف عنى شراك ونصب كفا فاحماله
 من الكف افعن زيد ارفع عنى واذهب في حاله كذاك معا فاما ايه في السلامة قبل ان تصيبك
 الهيضة معا فاما في سالما من الافات اليته ايه يمينه بلوت حيث وشاهد بليتة حاله والرحم الى الجودي
 تظن والسماء المطر هنا تحب في ايه تجعله امشي فيهما على ضره ايه تتقا في وتلجى وتنطاح وجعل الابواب
 اريمه بعضها على بعض لما كان فيهما ولا يفهم له ولطف الفضل ايه رقي تضبا بالله وقد عده بالبيضا ونعمه الكف
 وتقول الضلال على يد بيضا ايه نعمه وجمعها ايا د احبب ايه تعجب معناه ما احب لقياد على قلبه الما حفا
 وانما الجاهل من ياتى في يثبط يخلط انفه اوله وجعل للصباح انفا طسا مجازا لما كان في

المقالة السادسة عشر المعتبرية

الحارث بن هار قال شهدت صلاة المغرب في بعض مساجد المعبر فلما أدرتها بفضائلها
 وشفعها بفضائلها أخذ طرفة في رقيقة قد انتبت وناحية وابتاز وصفوة صافية وهم يتعاضون
 كأس المناقشة ويقعدون زياد المباحثة فغبت في محادثة منهم لكثرة استغفار وادب يستغفرون
 فسمعت الهمز مع المتطفل عليهم وقلت لهم اتقبلون نبي لا يطلب جهه الاسمان لا حثي
 عليه للليل فتعوض صياح داعي الفلاح نور الميزان والفلاح البقايا حسب استعاده عقده حبيته الانبعاث
 لنهوض الضيافة ذلك ان الضيافة ثلاثة لما جاء حديث ابي شيخي الحارثي ان رسول الله صلى الله عليه وسلم كان
 من من الله واليوم الاخر فليكن ضيفه وجاني تديروا ليلته والضيافة ثلاث ولا يحل له ان يتولى ضيفه حتى يجر
 فما اتفق عليه بعد ثلاث في صلاته ناشد أحلف حرج الكهينة الا ان يقيم الحرج الا ثم أم قصده حرج
 التي عن البنا بمنصر في اجتهاد نظن القرح الحرج فقط تمت المقالة ١٥

شرح المقالة السادسة عشر وتعرف بالمعتبرية تتضمن القا ابي زيد عليهما السلام المسماة بالمعتبرية

ادبتها اي اتحتها شفعتها ز وجتها اي يداها صلاة الفريضة ثم صلاة المناقلة بفضائلها يريد انه صلاة
 وهي افضل من صلاة الفريضة انتبت والفرق واصار الى جهة ونواوية من المسجدين امتاز وانفصلوا
 يتعاضون يطمع بعضهم بعضا المناقشة المحادثة يقعدون الى نادايه يضيرونها ويحسون نال البنا المناظرة
 في العلم المتطفل الا في الطعام من غير ان يدعى اليه وهو الى راسه عند آخر الليل هو الضيف والاسمان اليه اكرام
 بجناها ما يجتنب في زيادها حثي يطمع يطلب طمعا في ان يطمع الكلام والحوار بل جعه القرح الحارثي والحديث
 الحارثي ثم سنام البعير المخلد ما وسط الظهر ما بين الكاهل والخصية هو طيب السنار والحارثي بالضم والـ
 الناقة فعال من الحارث وهو اجمع لما بين الامم والبلاد من الى اجرة الحبا جمع جرة وكانت العرب تسمى لها ابواوي
 حيطا يستند اليها مجتمعهم فكان الرجل يقيم ركبته في جلوسه فيقع عليها سيف او يد يها في باد يعقا
 عليها بدية وليست في ايها ويقول له ذلك مقام الاستناد فيقال لك العقد الحبة قالوا لهم حلو له الحبا
 اكرامه لمحبة بارقة لمعة برق خاطفي تحفظ العين بسرعة فيمنعها النظر فية تخرج عة غشيمة داخلها
 جوار حجاب وطاع الارض لمشييه والعاق ما بين المنكب والخصية حجاب وعاء الحبي الكهنة سلا عليكم
 التسليمين سلاته عند الخواك سلاته من الكهنة بعدها الابواب العقل واللباب الخااص انفس
 ارفع القربان ما يقر بيبه الى الله عز وجل ارحم ما قربته والكتابة الهوى ونفيسها تفرجها وازالها

التماسه بجمع الخوا لا على الخوا الى الجوار وقال امرا حيا فلما جلس الاكلية بان في خاطره او نغبة طائر
 حار في حبه عشيقته كجواب على عاتقه جواب خيا نارا الكلتين وحيو المسجد بالتسليقتين ثم قال ايا والالبا
 والفضل اللبا اما تعلم ان النفس القربايات تنفيسا لكن بايات وامن اسباب النجاة ثم اساءة في الحيا
 والذين احسن سا حاكم وناح الى استما حاكم لشئ به عمل قاص وبى يد صبغة خاص فلهذا الجماعة من نفعنا
 عند حيا الجماعة فقال له يا هنة انك حصيت بعد العشاء ولم بين الا فضلات انبساطا فان كنت بها
 قن ما تجد فينا من عا فقال ان انا الشاهد ليقنع بلفظ المانده ونفاضا المانده فكم كل من حيا
 ان تبتداه مرا عنده وفانجبة الضمع وشكر عليه وجلس في قب ما غل اليه ونهنا

اعتنا في دا غلط النجاة التخلص من اساءة جعله اساءة نفسه سا حاكم مضع بقا انك اناح قدرا استما حاكم حيا
 والطلب منكم شئ به منفرد والشئ به الهارب قاص بعيد بويه رسول خاص جيا نفعنا يكس حيا الجماعة شئ به
 الجوع فضلات اية بقايات لفظا ما يلفظ منها ايطح نفاضات ما ينقص من بقية ان اذ قال ابن جيا
 الله تعالى عن رسول الله صلى الله عليه وسلم من اكل ما يسقط عن الخوان ففرضه الفقر وعن دابة الخوا والمناوة
 الزاد والضمع افضل الجمل ثمنا اية رجعتا استشارة استخرج ملح ما يتصل به من الكلام حيا نفعنا مينة
 ماؤه الصبا حيا حيا من الما وكفى بالعين والمعين عن القلوب الكلام حيا نفعنا يستحيل يتغير
 ويكون محالا الانكاس من اية اللفظة من اية ساكب صابك احنا د عا بقصنا بعضا فستخرج
 نستخرج منها الساج وهو الاله الاكوار جمع فكر جعل ما يلبه الفكر من الكلام ما جاله نفعنا نفعنا جماعات
 جمع جانة في حية نعل من نفعنا كالهرة تتدبح نقشوي بيم يصنع اربع جانا ذو يحضر هذا يستمع بصم
 زعمرا كراهه واذ لا انتظنا اجتماعنا لفظا اية انضر بعضنا الى بعض ونصبا حيا من نفعنا الكلاب
 والالفة الاجتماع والصحة والجمع الغار احطاه قصتهم معروفة لا حاجة الى بيانها لعظم محنتي اي لعظم
 لمر من الممر ط من الملان اذا انعكست قلت لم اخل بذكر جاد اجربك لقر عظم من الكبر قد مر على
 نفسك بذكر اصح بذكر بذكر اية يعمل على الكلام وعن الجي شرب الصبغة اصلها واثمها
 ين بد جوي نفع من لمة تكس ك كسا والكيس الماثة امري وقيل العا انضمت وصلت والنية
 السئلة السمل الخيط ينظر فيه الذي الى يصوغ يصنع يني ويختر اية يستنص ويقتل اية الكلام
 ويعمل اية وفي ضمير ذلك اية في اثناءه وفي بدته استطعم اطلب طعاما هذا اية صله الى النسيم
 الخ اية كلامهم حصص بين التسليم الانقياد انقياد الخ اية في الايمان بها المقام الموقر المقام

و شفا الخ الم استشارة كل الادب عيونه واستنباط معينه من عيونه الى ان جلتا فيما لا يستعمل
بالانعكاس كفي لك ساكب كاس فقد اعينا الى ان نستخرج له الافكار ونفقيع منه الابكار وان ينظم
البارد ثلاث جمانا وعقد ثم تتدريج الزيادات من بعدة فيربح ذو ويمتد في نظره ويستمع صبا
ميسرى على زعمه قالوا لا وكذا قد انتظمت اعداة اصابع الكف والظنا لفة اصحاب الكهف فابتدأ بالخط
مخنة صبا يعني وقول لم اخل وقال ميامنه كبر رجا احيى بك وقال الله يلي

الشبهة التي لا يثني فيها الادباء بمغلة الرحم والعقيم وهي لا توثق فيهما النطفة فلا تله اياس تقدر ذكره
والا يماس ضد الطمع نفقش اشد دفع بالكلام الزعم ويؤ الضيف الذي ان الزين وهو صنف المصيدة
كقولك جل صوم وفطر المعتك القاصد يلطفا ينطق نابظ فيه استحقاق منه لما المراد من المحتق ولطف الله
جواهر الكلام وحسن اطعم افضا حنا اشتها نا بالبحر نضوب تلخصها حنا جفوف ما ونا القليل
الاستيلاء طلب اتم له فيقول ان من نال النفس طلب فائدة من وهو كليل وقية جامعة نالها في اريك
تنت تقوله نثا له لثما اليه واستقر من كل مرجع الفضل الخفي لم جمع المال بدل تكلمه على غيره وهذا لفظ
المعكس في البيت يدع فاطنك لهذه النظم الرضع التي اردفه عليه فانه من اشرف حسنة اس اعطى والا
المعطة اردف فاعدا فانه عا قصبة ارج احفظ العصبه اسالى بسى يقو ان قصبة في تعيين
وان اخطا حليلك صبا لا تقطعه وابع حتى العصبه ويقال الم بالهرم وبلا همة ايضا وبثله الهمة يستقيم
الانعكاس في البيت الحبي وهذا البيت الذي فني به وما بعد من الايات تقول ان شئت من اوله
وان شئت من اخره وهذا اللفظ في عكس الحرف وقوية لما يذك في المقامة بعد هذه المقامة فيقهق
من عكس الفاظها من اولها الى اخرها الا ان ذلك العكس بالالفاظ وهذا بالحرف وكلاهما خاتمة في باب
يدكي الادباء هذا استقبلا حافي كلاهم وانما الحكي اطهر اسند اع انضفه اليك وقربه منك بناه رفعة
ابن باعد وليس عيب يقول صبا من يشرفك بدكي والحيل وباعه من يدنس عى ضحك به وتقارب اسل
جنا خاشع يري بجانب منزل ظالم ولا يقرب منه وسكن يتعدا بعن وبفسه يقا السلوت عنه واسئل
امر من سلا ليسلوا ذاك احد خب حبيبه وانال عشقه عن قلبه والجنايب فتاء البيت والعا شمر
الظالم مشاعل مسامع للشهرية تحلى من اجد الى اصاله الم والم فقصصا سى اكشف وان لم يقول
اذا تعلق بك وحب عليك بعدد من صفا اكشف عن نفسك بالما صحة وباعه الى ايقال سى الترتيب على
وسمته اذا اكشفته والم مدافعة الحى وذلك الانقياد لما ظهر منه وقد يستعمل بعض الجاهل ان فرجاده
ليظهره بالاجل لعله محظوظ في الحديث من تلى لجله الى محققا في الله ليهب لخدمة اسكن ارجا الزم السكون

من يمه، اذا تيمم وقال الاخي سببت كل من ثم لك، تكس وافضيت النوبة الى وقت تعذر نظم السطح السليم
على وليه في كونه يصوغ ويكسر ويثني ويصفي وفي ضمن ذلك المنظم فلا اجاد من يطعم الى
ان رآه السليم وحججه المستندة فقلت لا صحبا لي حصي السويحي هاهنا المقام لشفاها العاقل فقال
لو اني كنت هاهنا يا ياس لآمنتك منها على ياس وجعلنا نفيس في استصعابها واستغلايا بالها وذلك الذي
المعنى في هذا الخط المار في اول هذا السطر ونحن لا نـ **بكان فن** لما عذر

ما نرى يتقوى اذا تقوى واذا لم تسكن حتى يتقوى ويظهر لك صياك فنعسى في اقل الاضائة
التي ايجد فت كان يصونك عن الصواب والتمت الجلال نكسا اية تراجعت فيه احكام فتى الى تشفيه يا احد
من تكس المبيض ويكس نكسا في كس حاله وظهرها الى خلاف مالك وقيل ان الرواية نكسا فيهم الموزن والكا ولا في هذا
ضبط الخط الحثيث وحسن اية اعيانا واخسب الميعى ومنه قوله لا يستحقون عن جوارته ولا يستحقون
في اية تركنا صوابا يا اية بجائه يقال ان بلان اية من ايا اية عجب من الشجاعة والعالية التي جرت فيها له ما يري بدا
في كلامه استعجز قال عافني منه فحياوا عطينة استكفي قال في كفي اذ فوجله على ظهره والرفق
الحمل على الظهر حرا به وعاء خبز عصابة جماعة صدق المقال اية صادقين في قلوبهم وصدق
جمع صدق عن صادق سبيل البالغة في صدقه مقاولا ملوكا المقاول جمع في
المقول والمقول والمفضل والمذود من اسماء اللسان وادابه المنطوق الفصيح ويحتمل ان يبدل
ملك فان المقول القيل بلغة اهل اليمن واجمع المقاول والقيل ملك من ملوك حمير ومن الملوك
الاعظم فافضلوا فضلا لا جمع فضيلة وده ما تفضل به خير من الانفال الحمودة ما ترة فلهذا تابها
فواضلا عطايا وبادا واحدة فاضلا فاضل المال ما يملك من مواقعة وخلية وحلوى لهم خا طتهم في
سمها فصيح العرب وهو سبحانه بن زفر بن اياس بن عبد شمس الويليين والى وكان من فصحاء العرب
واعرف بلغاتها وبه يضرب المثل في البيان والفصاحة يقال انهم من سمها ودخل عند معاوية وعند
فصلوا العبايل فلما راوا في جوار العلمهم بقصى هم فقال له لقد علم الحى العاني في في اذا قلت ابغالي
فقال للمعاوية اخطبك لنظف الى عصا فقال انا تصنع بها وانت تجصى ابيو المؤمنين والله
فها نحن وهو خطيب فاخذه في يده فتكلم من الظهر الى ان كانت صلاة العصى ففزع ما تخطع ولا سعل
ولا تقص ولا ابتدأ في محذوخي منه وقد بقيت عليه فيه يقنة ولا مان عن الجنس الذي يخطب فيه فقال
معاوية الصلاة فقال الصلوة اما كن السبا في محبة وتبعية وعظيمة وتبعية وعلمه وعباده فقال له
معاوية انت اخف العرب فقال العرب وجهه هابل الخطب اللهس ونحن نقول للمعاوية انك انت

خلقت لا يصحها هذا الله اشرف في الالهة انما اذا لم يكن اصبا وان استقر صفة ما تلحق الخلق الاجزاء واحدة فانه
 الاحاد اق و سألوا ان يسامرهم ليلة على ان يجيروا جيلهم فقالوا اجبنا لما اجببتهم ورجعنا اليكم اذ رجعتكم
 فلو اني قصه تكلم واطفالي يتضرعون من الجوع ويدعونك وشك الرجوع وان استرا فاني خاسرهم
 الطيش ولم يصف في العيش فدا عولي لاذ هب سلة فحصرته واسبع غصته بهم ثم انقلب اليكم على الانثى
 ما فيها للسمي اسمي قلنا لاهل العلة اتبعه الى فنية ليكون الشروع لعينته فابطلت منه مضطربا جريه
 ومحمدا اياه فابطاء ابطاء جاوز حد و لم حاد العلام وحده قلنا ما عندك من الحبيب على الحديث
 فقال اختلف في طرق متعبة وسبل مشعبة حتم افضيت الى دوي خربة فقالوا ههنا ما وركا في اخر
 استقم بابه واجعل من جريه وقال لعمرك قد خفت عني واستوجب الحجة مني فهاك يصيرون من نفايس النصارى
 ومنارس المصالح والشد نظم في اذا ماحي يحيى غلة في فلا تقم بها الى قال في واما سقطت طيبة
 في من السبل الحاصل في ولا طين اذا ما سقطت في فتشبه كفة الحال في ولا تقم من ماسحت في فان السلا
 في الساحل في طابها وجاوب في في وبع اجلا مذ لم يعل في ولا تكون في حيا في فما ظرك من اصل في
 في الخلق في تارك وافتها تارك واد الى صديق في لا تترك في فاذ البغية في الغم في تحت في اهل عليهم وصيتي

مسجيرا الخمين الموت عدم الال فقال الالهة قولنا انتم عز لمن فقد اهل وكون من اخذ ماله العاسق القوي وعز
 الله تعالى قال في نظر البير صلى الله عليه وسلم الى القم فقال يا عالمة استعينا بالله من ش هذا هو العاسق اذا وقب
 من شيء اذا كشف فافشى الظلام ودخل في كل شيء ووقب القريب وقوبا دخل في الظلام الذي يكشفه
 وكل ما غاب في الحق في انتقب استند وجعل من الظلام نقابا لكي يزيله واس من مظلم طامس سر
 لان الظلام اذا غطا وتكاه حياء الاتان الطريق للثاني فيهما المشي الملتصق بالظن وهو المصباح الغيب
 جلا كشف صبا صبا ناي الله اصطا دامى انما استقر سال المطر صبا وقع وقاسد يد اكنه بالمطو الصبر العلم
 الكبري انما ملوا اتلع الرجل نصيبه وهداه وتظا الى بيتك شيئا حذرا حلقوا واحدا في احداد
 العين الاعظم حيلته فقره يتصور معدن يصيرون مال ابن الانبياء وقولهم يتصورون معناه يظهرها الضي الى
 وقع به في القلق والاضطراب والصياح فيتصور ما يتفعل من الضم والضمي بمجه الضم يقال ضمني يضمن في ضوا
 وضمان يضمن ويضمن في ضيل وضيا بمجه وشك سعيه استرا فاني استبط في خاسرهم خاسرهم في
 الحققة وزهاب العقل من البوح اسد محضتهم از يلجهم والغصة ما عنت في به واسحقها تسهلا
 حة تبتلع انقلب ارجع الى الاثمة الخمين في الطريق الى الغصه فيه ارجع الى الاثمة في مسي عاقبه

وصيته وتل لهم عفو عن السهم في الحفريات لمن اعظم الاوقات ولست ابلغ حتى اسمي ولا اطلب
 الهوى في راسي فلما وقفنا في شجرة على نكرة ومكون في مناخ على كره ولا اعتبارا بكم ثم نفى قناب وجرة
 باسرة وصفقة خاسرة

المقامة السابعة عشري القمقرية

حدثنا ابن قمار قال لحظت في بعض مطرحة البين ومطامح العين فتية عليهم سماء الحنجر وطلاوة
 نحر البطح وهم في حانة مشبهة الهوب وببارة مشطرة الأهراب فقرأ في قصصهم هو الحان
 واستلوا في المناظر فلما التحقت بي مطهم وانتظت في سمطهم قالوا انت من بين الجيا
 ويلق دلي بين الله لا فعلت بل انا من نظارة الحوب لا من ابناء الطعن والضرب فاضى بواعر

قبل ان يمشي على يمينه فهداه الله الى جمع على الاثر متاهبا مستعفا فتيته اي جماعة فتيته رجوعه
 مضطربا حاملا على جنبه حضرة محمدا بجلال اياه رجوعه الخبيث الذي من الشياطين وجمعه خبيث
 قال ابو عبيدة والخبيث ذو الخبيث في نفسه متشعبة متفرقة وتشعب الطريق خرج منه شعبا كثيرة
 طرق اخرى فارد انه خلط عليه بحيث لا يفتد الى منزله ثانيا فكان يخرج من طريق الى طريق انفسينا وبيلا
 انفسنا من احوالنا واصدق من احوالنا البعير وكذا في حنجره لا واستغنى عن وقال الحق الباطن اجتمع اخذ
 بسبحة جريته وعاد زاده الحسن الفصل الحسن هالده خذ المفالس الذي خاي مغارس جمع مغارس وهو من ضمير
 فيه المصالح جمع مصالحة وفي مفعلة من الصلاح حوت جمعت وخيبت خبطة هو النهر الى قبال الى الحام
 قابل بيدته الزرع ويسمى بالشاه اندراو بالمراتي بيدرا حردا اجعل في حنجره وهو العطاء في الاصل كفة شجرة
 الحامل الصابدة في غلن تكثرت في الخول سبجت تحت الساحل ما يل الماء من الارض وهو على عنبه مغرور ان الماء يجلد
 في شجرة واخذ عنبه كما يسجل الحديدة بالمسجل اي تدر بالمبرد والسحالة ماسطة في المسجل اجلا في ضده العاط
 ولا تكثرت على حيا اي لا تكثرت من الزيارة وقلها خشيته المثل والملاية اخي خلفه تامر كذا في اجلا في طلبك
 والامر حيا بالقلب كرامة تحفظ الحرافات احاديث الله والباطل الخيال كذا احتار اسمي
 تحفظي الهوى بلبس الراس وينو الرمن السهر حتى عرفت نكرة منكروه وحيانه تلاومنا لامر بعضنا بعضا الاقل
 الاغداح افك كنه به باسرة عابسة وليس وجهه بسا عابس وصفقة خاسرة في امتحان وبما ينة ناقصة فقط

تمت المقامة ١٦

شرح المقامة السابعة عشري وفي القمقرية تتضمن الرسالة التي نقلت من اهلها وبقاها

جماحي وفاضوا في التماجي وكان في مجيئ حلقته واكليل رقتهم شينج قلمي ته الهود
وحنه السهم حتر عاد اخل من قلو واقل من جلمر الا انه كان مبدع الحجاب اذا جاء ونسي
بهمان كلما بان فاجبت بما اوتي من الاصابة والتبرين على تلك العصابة ومانا لي بضم كل سمع
ويصفي في كل من في ان خلقت الجماع ونفا السؤال والجواب لاراء انفاض القوم واضطواهم
الى الصور عن من بالمطاحة واستاذن في المطاحة فقال له حبة اوتن لما بدأ فقال اني في رسالة
ارضاها مما في ها وضحها مساقا وانجحت على ما لئن وجملة في لؤين وصدت الى جهنمين . وبدا

لخطت نظرت مطاح جمع مطوح وهو الموضع الذي تقطع نفسك فيه اشرقة فيه البين الفراق فينبه بطرح
البلاد الا طرحه فيها البين وراه اليها ومطاح العين المراضع الحسان التي تطمح فيها العين بالنظر اية تقع فيها
سيمى الحى علامة العقل السمي من سميت الشرا اسمها وما اذا علمته واصله وسمى فقلت الواو من موضع الفاء الى
نفسه سمي فقلت الواو ياء للكسرة قبلها طلاقة حلاوة حسن الرجي الظلام المماناة الخصام مستدة
كثيرة الحكة والسد الحكي في الشدية الجبر. محي الرح بباراة معارضة مشتطة تجاونا زالحا الالهون
الحكي في الشدية فاما وان حكمة الظلمة في المناظرة شديدة المحاضرة مجالسة العلماء المناظرة من الاعمال والاعمال
ليطر حسن نظره وقد وعرفته وجناها فايد ها و هطهم جاعهم منتظت في سمطهم اجلست بينهم ^{بيلو} والجهلاء
يقابل الحوي بلفي دله في الاله لا وي ويك هذا مثلا اصله ان دلوك في الاله لا شعرك وما كذب المعيشة بالتميز
ولكن ان دلوك الاله لا في محي علمها طرافطرا في محي في محبة وقيل ما ذكره في شرح المقامة الخامسة عشر
المناظرة القوم يقعدون في تقع من الارض فيظنون منه القتال ولا يشهدونه فاراد اني يحضو عكلا ^{ستار}
لا لكنا طرفة والحجاج مصدر حاجته تقول حاججت فلانا اذا اراد عليه الحجة وادى ها عليك فان غلبت
بحجة فاضوا التماجي ان نوا في الاغار مجيئ حتر وسط اكليل داية واصلها عصابة مكللة بالذر والياقوت
على رؤس الملوك رقتهم جاعهم يية اذهبت لمح لوجه خيرة واصفرت جسمه السهمي الرح الحارة اقل
ايمن جلمر مقص اية مقراض قال يعقوب الجلمر الذي عني به فيهمه بالجلمر لانه يبق ابد اصد ياء لا يستعمل الا في اقل
الوا بان اية بين التبرين الظهور والحجج قبلهم العصابة الجماع بفتح بظهم ويشهر فيه معنى مستور
يصفي يصيب القتل خلعت الجماع اية في غ الكلام والجمعة وعاد السهام واكنى لها من الهوى بطلها وكلا
الانفاض فنا والراد وقد انفض القوم اراد نقاد ما عندهم من العلم الصور السكرية والا مساقا من الكلام
المطاحة اصلها الغناء المطاحة المناظرة والمجاجة وعرض بها اية ذكرها التمر بضم فلا يصح المطاحة شقفا
الكلام رضى مما في ها يريد اعلاها اسفلها سمى بها مساقا اية اولها اخرها في وقت طلعت اهلها كايمنك رضى بها حسنها

قديرات ذات وجهين ان نرى من مشيها فها هي من يوقها وان طلعت من من بها فها هي
كأن فكان القوم من بالضم ان حقت عليهم كلمة الانصاف فما ينس منهم انسان ولا با
لاحه هم لسان خين وهم بكما لا انعام وصوتنا كالانصاف قال لهم قد اجلتكم احل الله
واخرجت لكم طول المدية ثم ها هنا جمع السهم ورفع الفصل فان سمحت خواطركم مدحنا واز
صلى الله تعالى نادىكم قد ضاقت اوال الله ما لنا في لجنة هذا المسمى ولا في ساحل مسيخ فان اخذنا
الكلمة صهيء العظيمة بالثقة والحناء اخوانا يستحقون اذا وثقت ونيبون متى استثبتت فاطور
ساعة ثم قال سمعنا لكم وطاعة فاسلموا مني وانقلوا حتى — الانسان صنيعه الاحسان وما

والوفى صفاء الوجه اراد انها لمحت من الطرفين اذ شئت تديها من اولها وان شئت من آخرها ابصر انت
السكوت والانصاف مثله وقول وحقت عليهم كلمة الانصاف يعني وجب عليهم العمل بكلمة الانصاف وهي
قوله تعالى واذا قرئ القرآن فاستمعوا له وانصتوا لعلكم ترحمون يريد سكتي وعجني عن الخواص لفظ الكلمة
يعني وجب عليهم السكوت تنس تكلم الانعام الماشي اجلتكم حتى تكلم والعاية هنا جادة الموت وهي اربعة اشهر
وعشر لانها اطلت العادة والاتي انه ارخى له طول المدية اي امهلتكم مدة طويلة كساعات لئلا تخرجوا
بعنده ونفى هم وغنى والعة اثنتان عدة طلاق وهي ثلث حيض او ثلث اطهار وعدة وفاء وهي المارها
السهم الا جماع والفصل القضاء يقول قد طويت لكم الامه للتحجب وهذه الرسالة خواطركم اذا تكلمتم
شئت قد جناصو بان هذا النار يقول ان حرقتموها مدحناكم وان جعلتموها عرقناها لكم وجعل صلوة الزكاة
عن جود القيام في لجنة معظم الماء مسبح من وضع يسبح فيه ان يعام مسبح من وضع يسبح فيه ان يشرب فيشرب
والكة الجملة والتعب هنه طيب القلب حصول المال يشبهون يقومون لقيامك استثبت طلب الخواص اجعلوا
الكتب المصنوعة ما يصنع الانسان لغيره من الخبز يريد ان الانسان اهل الاحسان فان قلت يا احسان
صنيعه الانسان اي اصطناع الاحسان وتيممه من صنع من يرضى بالانسانية الكاتب السيد الكرسم
الخفيف في قضاء الخواص شعبة طبيعة الخبيثة الشئ الرضع من مال او غيره والا ذخاير كالاقتدار الاستقام
تدال في القرصان دبل تباشير اقبل وتباشير الصبح طرائق ضوئية الليل يقال للطرائق التي تها على
وجه الارض من اثار الرياح التباشير البشر طلاقة الوجه المدايرة خداح الخلق يلبط الكلام والاداة
معاملتهم بما يجرون المصانفة اخلاص الصهبة عقد المحبة اشر بطها يقتصر يتضمن حيلة زينة الالباب لقول
تملك مصايد الهوى ما يهاه الانسان ويميل اليه افة راب الخلاق الناس شين عيب الخلاق
الطباع يقول الملك الناس يعيب اخلاصهم عن الطمع كثرة الخوص يباين بما عد الخواص الكف عافية ثم

الجليل فضل الذنب ونسيمة الخي ذينة الخاء وكسب الشكر استثمنا السعافه وعلو الكرم با شين
 البشري استعمال المدا اني وجب المصافاة وعقابه المحبة يقتضي النظم وجهه في المحبة في حيلة
 اللسان وفصاحة الملبق حتى الالباب وشك الله افه النفس وملك الخلاق سكين الخلاق وسين
 الخشع بيان الودع والزام الخامة زيار السلامة وقطب المتالب شتي المعايير وتبسم العنوا
 يدحض الموقدات وخلص النية خلاصنا العطية وقضية النوال فمن الشوايد تكلف الكلف يستعمل
 وينقن المعونة فيسبب المؤنة وفضل الصبر وسعة الصبر وزيانة الحاة ممتت السعافه وجمي للمدا انم
 المنابع وهل لوسا لتفنيق المسائل وعجيلة

الحياة جوده الراي والحازم الجامع لايه المحكم لاسمى واصلا في فراجم الجمع والشاسونه الخي منة ولقوا مفود
 البعير المتالب المساق وتلبه ذكوة بسو والنطلب البعث عندي يدان البعث عن عيوب الناس من
 الكبر البعث عن معاية رحمه الله سبحانه قال رسول الله صلى الله عليه واله واصحابه وسلم انك اذا ابتعت عيالا فليس لهم
 اوكدت ان تقسبه هم العتريات السقطاة بل محض بطل يري البعث عن عيني الصديق بطل مودة خالص للبيعة
 اسفا وهاشم من اخلص لك نية فكاهة اعطاك خالصا والاولا لامة ما خلص الشير وصرف الغلال اعطاء
 الكلف المشقات وله هذا يحمل ويجوز احدهما ان الوصول الى ما تسقطه انما يسهل عليه عمل الله ايده
 المضائل ان المشقة انما تكون في معاملة المقاسم والاسباب والمضائل ان تكلف اما شاقا في حضا جلد
 يسهل عليه ان يجازيك ويخلف عليك مما انت مستحقه ليسسه يسهل المني نقضه من الضيف وينقو عليه
 ليسسه من يتقن ان الله يعينه على البر وما ينجيه من الحق سبيل عليه تكلف الخي وحق النبي صلى الله عليه واله
 ان الله عون الصابرين اخبر وقال رسول الله صلى الله عليه واله وسلم من عظمت نعمة الله عليه عظمت
 عليه فان لم يقم بثلث المني نقضه من تلك النعمة للفقير او لما يمكن ما قبله وهو يتقن اخلف يسهل الكلف من قوله صلى
 الله عليه واله واصحابه وسلم من يتقن بالخلف جاديا العطية وقالي البصر وثلاثة خصال تجعله ويسير ويستوفى
 اخلايا حادة منها فقد نجس المعروف حقه وسقط عنه الشكر بفضل الصبر الفضل هو النادة علة الحاجة
 والصبر في الامور ثلث اول وسبب القوم يقول من يقصد الامور الناس ففضل وشي قد سعة خلفه الوعاة الى
 مقت السعافه بغض العمال الذين يجمعون الزكاة والسعافه ايضا المشاؤون بالقيمة للملك فيقول ان المملوك
 بغض العمال الذين جرت عادة في قديم الزمان وحديثه بظلمهم الناس فلو ابعضهم جنى على اعمالهم فاعسافه
 وخافهم فعلى ما بغض المشاؤون بالقيمة فيجب لغير النبي صلى الله عليه واله وسلم بغض العمال المشاؤون المملوكين
 الله صلى الله عليه واله وسلم قال النبي صلى الله عليه واله وسلم انما المشاؤون بالقيمة فيجب لغير النبي صلى الله عليه واله وسلم بغض العمال المشاؤون المملوكين

ومجملته الغاية استحقاق الغاية وتجاهل الحاد بكل الحاد وتعد في الادب يحيط القوي وتنبه
الحقوق وينشئ العقوق وتعلمه الرب يرفع الرتب وارتقاء لا خطا وانها لا خطا ولا خطا
الاقدار بموتاة الاقدار ونشئ الاعمال في قصص الامال واطالة الفكرة تنفع الحكمة ورأس
الرياسة تهذب السياسة ومع الحاجة تلغ الحاجة وعند الاوجالات تقاضى الرجال
تفاضلهم وتفاضلهم وتفاضلهم وتفاضلهم وتفاضلهم وتفاضلهم وتفاضلهم وتفاضلهم
الصغير ثم انصفي استحقاق الاحكام بحسب الاجتهاد ووجوب الملاحظة كفاء المحافظة

يقول جاز والمجمل بذل المال واصل المانع بذل فائد الاموال لا الاموال وسهل الوسائل تشجيع المسائل الشفيع
من قهرهم كان ونشئ نفسه باخي حتى صار شفعاً وهو ايضا مصداق شفعه اذا قبل شفاعته فاذا قبل الوسائل
نشفيع المسائل كان من الشفع والمعين ان يخبر بالوسيلة وحققها ان تشفع بحجاب المسئلة وتقرن بغضها والطفية اذا
قبلت بحيلة المسائل تشفع الوسائل كان من الشفاعه والحيلة السبيل الذي يوجب الشفي الغاية الضلالة يجب
يفسد ينشئ العقوق ينظم المقاطعة غاشية ترك واعتزال الرب اللهم ارتفاع الاخطار. أشرف الاقدار والقهر
تتبعه في قلة ما تفقه الاقدار الثاني جمع قدر الله تعالى الحاجة ركب الراس الباطل تلغ وتجد ويوشك
وتلف ومعناها تطرح وتترك الاوجال جمع وحل وهو الفزع والمعين ان تفاضل الرجال الصبر عنه البؤس والقهر
المنازل لهن يضعف والمعين ان السفير اذا تعدى وزاد في الحديث ضعف المديروا عكست فالمعين
ان تدبر المسائل لا تخلص ضعف السفير وان كان حاراً ما والاحاد ان يجعل الرجل محمود او الاجتهاد بلوغ الجهد
وهو قصر الطاقة والمعين ان الرجل يستحي ان يكون محموداً بحسب ما يدل من اجتهاده وطاقته ولو عكس
لقلت الاجتهاد واجب عليك فيما لكلفة بحسب اجتهادك من كلفك الملاحظة النظر في الاعين
المحافظة التي بها والمعين انك اذا اوجبت ملاحظة حال المحاك ففعلك ذلك كفي محافظة وان عكست
قلت ان المحاك انك اذا صفت محافظته في كفاء ملاحظتك له المولى الاول العبيد والثاني السادات
والمعين ان صفاء ثبات العبيد والاتباع ومودة هم انما يحصل بمعاملة ساداتهم فقيديهم وصفاء المولى
بالصبر قال الشافعي سألني الاستاذ المصطفى الحاج ابن السقاط هذه الموضع فاجبته بما نقده فقال له
الموضع خائب علم من لا يفسد سيده اهل المشي وذلك ان الرجل الشريفي حين يصبح عندهم يامر مولى به ان يرفع
نظراً من الاشراف والاحيان في بلاد فياتون بالشيف فيستأذنون عليه ويدخلون عليه فيقولون
له ينعم يا مولانا صباحك ثم يسألونه عن حاله وعن ما حلت عنده ثم يفعلون كذا مع جميع اصحاب
مولاهم وكذا لك يفعل مولى ذلك المقصود منه نظراً مولاهم فتضرب بك لك عند الامانة

وصفاء الموالى بغيره الموالى و تحل الموالى واست حفظ الامانة واختبار الاخوة بتخفيف العوائق في فتح
الاعداء او بكتف الاوقاد واختبار العقلاء بمقارنة الجهلاء وتبصير العوام بقبيل من المعاد وانقاذ الشبهة
بشرح السمعة وتبصير الجفراء بنبأ الوفاء وجوه الاحسان عند الاسرار ثم قلا هذه رابعا لفظه تحوير على
ايدى عظمة فمن ساقها هذه المشافلا من ولاشفاق ومن راد عكس لها وان يد لها عقبها فليقل الاسرار عند الا
جوه وان يابها الجفراء السبعة ونشئ الشبهة ثم على هذه المشافلا لا يربحها كون خاتمة فقر الموالى في دروا

والا قارب وتقايد الموثقين الا وليا والا جانب فعمل هذه المظن يقول بغيره الموالى وقال هو حسن انشاء الله تعالى
اختبار ائمة بغيره انما يتبين لك العاقل بمقارنته وبمصاحبة الجاهل لانه لا يوافقه وان عكست قلت الجاهل
اذا صح العاقل تبصر وانظر بحمله وقالوا اذا اردت ان تفهم عالما فاحضوه جاهلا تبصر العاقل اذ كان
الظفر في عاقبة الامور المعالجب المالك يري من نظيفة فاقية من امن مما يجذر الجفراء في الادب ونقل الكلام
انواع ضمة العاقل البهائم والشقاق مضاعف الحجاب والعكس راد له الكلام على اني وهو القوط العقبة
وهو معنى القهقري كماله شفي به انصافه وانه لم ينسبها انبله والقهقري رجوع الرجل عنك كما جاء في ذلك اني
الى خلف وفيه يستقبل لوجهه وهو لود على العقبة وذلك ان الرجل اذا توجه مقبلا اليك فانما يقف في
انك صدمه قد مره فاذا تقهقري قد مره في مشبه عقبه واصل القهقري الحرج فاذ اضيقه فله حرج
لما جعلا الى جهة موضعه فيشبه رجوع الرجل على ما وصفنا وكذلك هذه الرسالة ترجعها من اولها الى اخرها
مضمين بذلك المظهر الطريفة التي فيها التلميذ يستحيها بمشايها فيها يخفيها لا يخرج الا لفا عن طريقها
فقد روي انك ان الاقلام وان هذه الرسالة في كتب كلها من بيت كذا وجبريان ونفت فيها طبعه
في ان اولها والى ما اورد سطحا فاقه حوا مع هذه الرسالة في اوسع فاقية تجده لذلك عاقل ونفت
على خبيث بنده اذ فتدعي ما بينها وتبطل ما بينها فتفهم من الفقه في غير المروى من مثل القوافي الموزون
والفقه مشتقة من فقر الطهي لانه لا ينقطع على قايدين اهل الفقه وهذا هو الفقه في الفقه والاصحاح
ان الاصحاح كلها ترجع الى قافية واحدة من سجع العام وهو لا يختلف صراح كشفه شق الفريضة التي لا مثل
لها املو حتى يري بها الرسالة والاموحة الكلام المليم يحجب السامع فلا تعلم فاذة قطعة واصلها قطعة
من كلب البصير يله عطا في ارناء انقص والتلية هذا متعلم العلم ولذلك ان باخذ منه شيئا وهو في
كل مقامة اذا تفر من الكلدانية يعرفه وبالاخذ منه ما يبقية في التقدي منه وذلك ان الجماعة في هذه المقامة
استمر طرما طرته وان همارش طرته من نظائر الحروف التي في اجلسه لينظر وينظر فلهذا اخذ فقه

دهر لا يورث الاحسان كهيئة الانسان قال الرب فلما صعد في سالة العزيدة واملو حبه المضية علنا
 كيف يتفاضل الانسان وان الفضل لله في يده من يشاء ثم اعلق كل متباده وطلب له فله من يله
 قاي قبله فله في وقال لست اريد ان تلاقى فقلت له كن ابارك على شجر بختك ونصو ما وجد فقال
 هو على شجر وفي وقت شجر فاحذرت في تربية على تشريقه ونص به في في واشترج والنشر في
 نظم في سلة الرب على غيبه في الرب في اخاه في واستل من خفي كراه في ما غاوا سال غابة
 واجالني في الاق اطوي في شتي وارجو غيبه في في كل في وعباب

حتى كرهنا اذ فائدة التنبية على ان يابى يله ولذلك قال ان ابا يله وكن في بلفظ الام ومناه الله عا في المديته كن
 ابادي وكن ابا خيتمه وذلك ان النبي صلى الله عليه واله واصحابه وسلم راي شخصا من بعيد في جانب يكن ابادي الفعاب فقال
 ابادي اجعلك الله ابادي فكان ما جاء في النبي صلى الله عليه وسلم وكذلك كان اللفظ هيا كان ابن هار لما بعن بعضا من رسالة
 ان يكن ابا يله لما في في نصاحته فقال ان ابا يله اجعلك الله ابارك الله في كنهه الفصا حو يله نصا منها بينه
 وقال انه يله في كنهه والله عا بلفظ الام كني في كلاهم شجر تغير سمك جملته في سمك نص في
 والوجه العظم الشاخص تحت العين حتى يصح تشفى في هيبته ترك النظافة حتى في جوف جفني في
 وتعييد بطة والتشيب بالذهب الماخذة به واصله الاخلا ولا فساد وانما يقوله لا ترتيب عليك من قدرنا في
 حتى قال لا حيلة الا بالله استرح قال الله وانا اليه لاجعون في غضبه في سيفه القاطع اليد على يفي
 غابة حله استل انال كراه في ما غاوا للا غابة في معه والغري فيض الدمع ابا التي صوف في ومسا في طوي
 اقطع اجوب اخترق حبة فضلة من العزب مثل طلعة من الطلوع المعرب المبعه المتعرب الملاءم للعبية
 وفاء على في الحمة المنيية ومصرعية بعيدة جاب في عطيفه اذا جاز في البار يتعرق واما ينظر في عطيفه
 اذا كان مجبأ بنفسه واما عطيفه في ملكه والعطان جابا الرواد والعقا الرواد والجمع علوب ويقال احبا
 في جليلة اذا جاب مثلا لا يقدر ان يجل جليلة في طويته في كراه عند المنة متها فتسا وط من الله عا
 فواته ابادي سبا في في كل طوي في جهة وسبا هو ابو قبائل من اليمن المتفرقة من ما في الذين في فهم الله كرمما في
 وسمى سبا لانه اول من سبا السب وقل سبا اسم امهم وارب اسم بلدهم وكانت سبا من احسن بلاد الله تعالى
 وخصبها واكثرها شجر او ماء وقد ذكر الله تعالى انها كانت جنتين عن يمين وشمال مكة مسيرة شهر في شهر في
 الى ابيس في جنان من اولها الى اخرها لا في وجه الشمس لا يفارق الظلمة في الماء وصفها الهادي والساع العطا
 فكان ما شاء الله ولا يمانه هم ملك الا نصفي وكانت في يد ان ما في كراه السب في جمع ملك مرا في حيا

ولكن المبرر بخصته في متعزب واولا عهده في ثم ولي عبي عطفه في ولي عبيده ولي عبي بن عبي
اليه و متعزب عليه ثم لم يلبث ان خلفها الحبا و تفرقنا ايد في سببا
المقامة الثامنة عشى السجارية

حكى الحارث ابن همام قال قفلت ذات من قن الساجي مدينة السلا في ركني بنو فقيرو فقيرو او لي خبي
ملكته فسادهم في نعم السيل فاجموا على حفن مشارب لهم حتى يرويه الى الخي فسد اهل ملكته حتى ضيق الماء و
سدوا موضع جريان الماء في الجبال في صخرة بالحجارة والحديد وجعل فيه مجاثا لها في استهارة الاراع و غنق قون
منها مقده ان معلوما من الماء و شي ما مقسوما للارض فاذا جاء السيل تصوف في الجاث الى جنانهم و من دونه عاظم تقا
تغير نفعه و قيل صنع لقمان بن عاد و جعله في سحافي في تنج و ذكر الاعمش في شعره ان حينا بنه فقال
خام بنه له حين في اذا جلتا و هم لم يرو و وادى الزرع و اضاهم في عة سعة ما لهم فقه تسم في
فعا شوا به الله غبطة في جانبهم جاز فها في ظمأ كثر و بانهم الله و بان ان ملكهم و عبيد و شي عبيد في الفجر
بعث الله على هم فارة فحقه و انسل عليهم السيل اباد الله حفن لهم و لما في الملائكة له سببا عمود بن
من يقيا و سمى بذلك لانه كان يمزق في كل ليلة حلة كوا من ان تعاد عليه او يلبسها فخره و قيل سببا لانه من والاد
في البلاد و بان اخره عرا ناكها فامته كاهنة تدعى طريفه فاجتبه بد في فساد السنة و فيض الماء و افقرته فقال لها
و ما به ذلك فقال له الميت جرد اليك عبيده السيف و فليست به الضيف فاعلم انه قد اتى بالام فقال له لا مرقاب و عذر
ينزل في عبيدنا يا عبي فلكم كثر الشكر فلي عبي و ما السيف جرد و فلي عبي و ما يقبلها خسر و جلا فوجع و هو يقول
الشيء دم انا جرح السيف في من جرد فكل خنزي احم في له عبا له اياها فظن فاجم على الخبز منها و اكل
بالجملة في بيع ماله و ان لا ينكر الناس عليه فقال له ابنه اني صانع طعاما و ادع اليه اهل اباك معجبة فان و عا ما قول
لكن الخي ففعل ابنه ذلك و مر عليه باقم و فصاح عمر اذ لاة يميني في حلقه خلف ان لا يقبل بلبنة فخره في
يسمع امر الله و بعضهم يقول لبعضوا غنقوا غصبة عمر و اشتد منه قبل ان في فلما اجتمعت الامم الاخيرة في
السيل فاجموا الى الجلاء فقال لهم عمر و اخره الى صيف لكم في افا خنا في ايتها شيعون كان منكم زاسيا و صيلا ان مات
الله هم فليست في ما خلقت من خي اعة ثم قال من كان منكم يريد الا شفا في اهل المطحاني المحل فليكن في ذوات القمل
فمن لها الا و من ولي راج ثم قال و من كان منكم يريد الخي و الخي و الام و التايد فليكن في صبي و صبي و من ارض
الشام فليكن لها خسان ثم قال و من كان منكم يريد الثياب الرقاق و الخيل العتاف و الذهب و الادنا فليكن
بالعراق فليكن لها مالك بن فخر ابن الازد و تخلف تلك بن اليمان في قومه حتى اخرجهم السيل فليكن لول الخي ان
وا شيتسوا في وادج و د خلب جماعة منهم الوعد فاخي جهم معه بعد حتى في الجبال الصلي على عمر و الشام

وبين معنا ابن زيد بن السري عقلة الجحلان وسنة المتكلمين كالحجة الزمان والمشار اليه بالبنان
 فصار كثر ولنا سنجار ان اوتى لها اجد القمار فله على ما تبته الجفلا من اهل الحضارة والفلاحة
 سنى دعوة الى القافله وجمع فيها بين الفريضة والنافلة فلما اجبنا مناديه وحللتنا ناديه احضرن الطهنة
 اليه واليه من باحالة الفم وحلي في العين ثم قد رجعا ما كان ما جحد من الهواء اجمع من الهباء او صيغ من نور الفضا
 اقش من السرة البعوضا وقد اودع لغائف النعيم

نعرف في البلاد هذه العجوبة العربية المتفرقة الى اذهاب الاسباب واسباب متفرقة في كل ناحية ويلزمه
 الهم كافي مجتمعين بدأ واحدة فلما من فهم الله في فهم صلاتهم ياد متفرقة واخا على احدهم طريقا على احدهم اوى يد ايد
 النعمة فالمعنى نعم ما كنا نعرفت نعم اهل صبا قال الزجاج سبامنية تفرقها على ثلاث ايام الى صنعها قال ابو شيبة سبام رجل سميت
 تمة المقصلة ١٤

شرح المقامة الثالثة عشى نعرف بالسجانية تنقصر قصة الهيب يد مع جاز القمار

فقلت جئت من سفر الشام ويقال له شام وشام الى قصبة الكلب اسم لى كلب الابل خلة وهو جمع تاجيب
 وهم اصحاب الابل خاصة بوقيد قبيلة من بني صعب صعبة احد حمرات العرب واشرف بيت ليس فاحيل يوفد
 حتى يلى قال السرى لى صعبة وصدة وقال البان في الاصل مصداق الطعام اذا جله ثم سعى الميوبة ومنه المثل في
 ماعنة خيد ولا يوبى لا عاجل ولا اجل عقلة الجحلان حابس المستجمل سنة المتكلمين مذهب حزن الحزن يقول
 اذ ان لا من هو في شغل مجل حسبه او حزن انزل حنة البنان الاصابع قال رسول الله صلى الله عليه وسلم كنهنا ما واثما ان يثنا
 اليه بالاصابع دين او ذنبا الامر عصره الله سنجار بلا يديه وبين قسبنا ينفق ثلاثون فرس متنا وقسبنا على
 القمار او لم اى صيغ عى ساء والقيمة طعام العرب الى الهباء ان تدعى الناس اطعامك حامة من خير
 احتصاص وضرة النقرى قال طرفة في حنة المشتاة تدعى الجفلة في لآىء الاوتى ينطق في قاله
 الاخفش يقال له فلا في النقرى لاف الجفلة ادعى في الخاصة لا العامة والحضارة منه البان
 في الاقامة في المحض والفلاحة جمع لآىء وفي البان الفريضة عيان الذين حضروهم كالغرض والنافلة المتكلمين
 والاتباع اوى يد بالفريضة من لا بدله او يدعى المحض مثل القرابة والوجرة والاصح والنافلة لفيض الناس ولزادته
 جمع بين سدرى الحبيب ويلى يصف بالفريضة الحنفية والنافلة الايام وقيل الفريضة الايام والنافلة
 انواع كثيرة وطعام اليه التبريد والحنى وطعام اليه الدجاج الصالح والشو ونحو ذلك حلا طارح
 صلا الفم من الخلافة وحلى في العين من الحلا المتين من الجمار اما من زجاج حنة عقلة خضع جامدا والهباء

فقال ان الزجاج نكح والى البعده اعوام ان لا يصغر وفها مقام فضلها وبسبب ههنا
 الصبي والبنت الحية فقالا في جوار لسانه يتقرب قلبه عقيب لفظه شهده يستمع خبره
 ستم منفع فلت لجوارته المحاوراة واعتدلت بكاشفة في معاشيتها فاستهتت خضرة وفتنه لمنازعة
 وانعني خلة عمة بغيره بمنازعة فمار جهه وحذره انه جار مكاسي بنات عفا كاسن والنسبة على انه جنة
 مونس في ضم انه عجايب مونس والحند ولا علم انه عند نقه ممن تفرح بفقد عفاقة ولم ادرا انه بعد في من
 يظن لمغرة وكانت عمة جارية لاجله لكان الكمال بحاية ان سقا نخبه البون وصيلب القلب باليزان

امرا ان عمة وصدة فبه لما انفسهما القدر ان يعرف لثالثا القوم يشهدون ان ابنه قد روي وسان الى ذلك
 قد ان روي اشقر تصديرا وكان له صديق اسمه مصي مع معادله على ما كان به من افساد فضي قبل ان عرف بها
 بسيفه وضرب مصي جوارق الاخي واستهتوا لهما في جنة ثم بعد ان روي صالح في عمها لانه بها فقال
 هو تدرك نصيبه ان ينع منكم العذاب في التمسرة فصعد الى جبل فقال له الباقى وطال الحب في العا
 ما تاله الطوبى لي ثم استقبلهم ودعاهم فاقباله صالح ودعوة اجلها وروى تمنوا في دار ثم ثلاثة ايام ولا يدع
 ملكي في ذلك ان تصبح وجي هم في الاول مصفرة وفي الثاني حمرة وفي الثالث مسودة فلما روي صده او ليه ارا دة
 فتم من فلما روي صدة في اليوم الثالث فخطوا نكفوا او بكى فخطوا وجعلوا ينطون من ابن ياتهم العدة نصيبهم في اليوم
 الرابع صدمته من السماء قطعت قلوبهم صدموا هم فاصبحوا دبا جفون نصف وها يوم الاربعاء صبح يوم الاحد
 واغلا صبح كلهم والمذنب بعضهم لا هم روي فعله والدية ابلغ من العمل ولا هم من الشاظر لهما في الشاظر في
 وروى النبي صلى الله عليه وسلم فيهم في الناس عن دخولها دارهم في القصة في الدار وصالها انها دار سقط الرقاب في
 الى مكة ثم روي الى بها وروى فيهم في عن البيت بن دار المسودة والحج قال حاجي بن عمر

كانت روي عروكة في ما ان يضادهم الناس من جارة فاهلكوا نامة كالهم في قد اندوا وكانوا فيهم
 نشي فيهم فيهم في الارض والجار الجوار واحد فاجرم نالقه ضمهم وروى خلافة في روي فيهم
 اسلما روي فعند سائلة ما تفعلة فاجرم حقه موضع واصله للطي الضي الغرمة ويقال صوم في الشوي
 عزمت عليه البيت الحية في يدا الشديدة الا كلة يتقرب معناه يروى اليه بلسانه وبكلم
 العداوة في قلبه نغم اي في العطش وانقع اديهم جسد ونقع سم الحية نبت وروى خيرة باطنه وانجابه من
 عمارته فحاذته مكاشفة استهتت في ذهبت في خيرة وفتنه جسد طاهرة وفتنه معناه في الوا
 مناسبه مصاحبه وقرب نسبه في شجرة مارجية خالطه مكاشفة قرب لارا روي

وان بسمت انما بالحق وبمع الما جان بالجان وان انت هجت البلايل وحقق سمي بالوان نظمت
عقلت لب العاقل واستدلت العصور من المعاد وان قوت شفت المفرد واجبت المود وخلفها اوتيت
من فز امير اد او وان غنت ظل معنة لها عبة او قبل تحفا لا صحاق وبها اولد من ثم اطحى زنا ورحنه ها
ن نيا بعه ان كان الحنبل

كسر البيت جانبه والعقا الكاك التي تضم جناحيها وحق من فويتها فضم الجناح هو كسر والسته
ابصته حب جليل حبة من السخاوع خائن في صحبة ما كنهه ايه اكلت معالج الما اصل الما لغة الضا
كانه حين ناره راضعه الكاس وثلت الما الصبر ارضعته عاقرة عاهد ته وعاند يدي عله قوة اجتهاد
وكشف سمي يريه ان هـ الصنا كان يظهر مودته وليس عداوته مجارية مبان به ومعارضه سمرت كسفت
وجعلها انضمت الشمس من القمر اليه مع حسنهما واحتوت القلق بنيل ان انت بالجان ايه نصيحت
الفضة الما الجا اللؤلؤ والنجاشير لا فتن له وخلف هـ اجمانا ايه باطلا اردانها ايه انضمت فيه ناسناها
كما انت احسن مما وصف رانت نظرت البلايل جمع البلية وهما السوسة ايه وسبا بين الحمى والسخي سبيل
ما بل مدينة كان ينق لها ملك البحر في دارهم ودين كنعان واستسها فمروا كان عرض سورها الحسنة ذراعا
في ارتفاع ما نقي ذراعا في ذوا اربعة وستين ميلا وحوله خندق عجي في فيه القرا وفيها مائة باغاسود
اقدم نارا بعد الطوفان ونسج السعي اليها لان لها هاتق ومارت معلى السعي عقلت لب العاقل اللب العاقل عقلت
شكرك بعفاك هو قيد البعين والعصم ارجل والا عصم التيس الحبل الذي في يديه يارض المعاد من الحكيم
واراد ان كل هـ العذوبة يغلب اهل العقول حتى تعد لهم الوحش اويدي بالعصم من لغزته وهن من الواجب
فاذا سمعها تدا لها المفود الذي يشك في حادته والمود د الما في حيا واد اخص صر لها با
يسمى مرض المفود ويحيى المي والتمت في شمسها ان افراط الحسن يحل المي والمادان الصبي نفسه والجمع
فرايد وبعاصره زان لا يقال زام ويقال للاغف زامق ولا يقال قارة والالة التي في زها الوارة وكافوق
عليه اسدوا حسن خلق الله صونا واذوا الزبي رقت لصيرة الوحش وحتت حتى تحذ بلحافها وهي مصفينة
له وما صنعت الشياطين الما من البرابط الا عاصره ومعبه ذكر النحاق ان ابي اهدى المي حيل في الطبقة
الا من طبقات المؤمنين ان معبه ارجل من مراك السودان وكيفية ابي عباد وكان من اجود الناس
خلقا واحسنهم غناء وكان لعل المصنين واما اهل المدينة في الغناء اخذ الغناء من جملة المعينة
قال المشي في معبه اطبع المصنين المتقدمين وسمحات المي اطبع المتأخرين في معبه يقول حبيب
عاشق اوصا المصنين به في معاصبا السبق الالمعبد في وكان هو خلا سنا غنى في اول الاسئلة الاموية
نه وروعه

من عيها وبالاطراب كمن عيها وانما قصت امارت العاثر عن الرؤس وانست كقص الحب
 اذا فكوت من فكت ان ذرا سمها جرم النعم واحل بقليلها جبه النعم واجم بها عن الشمس والذود
 ذلكها من شرايح السم وانما مع ذلك ايلج من ان تسمى بياها نوح او يهن لها سيطم او ينم عليها من
 يلح فانفق ليشل الخط المجنس وتلك الطالع المجنس ان نطقني بوصفها حيا المذ او عند ذلك الحار
 ثم تاب الفهم بعد ان صو ذلكهم فاحسنت الجبال والبال وضبعة ما اودع ذلك الغزال بيد

منق في ايام الابد برينيد بما استحق فذكره حبب الاثني وقال كان محل استحق من العلم والادب والذات
 وتقديره الشعر وسائر المحسن شهي من ان يوصف واما الضاء فكان اصغر علمه واذني ما يرسم به وان كان
 العا عليه وهو الاثني صرح اجناس الضاء وطايقها وتين كما تميد لم يقدر احد عليه قبله بعدة وهو نحو
 ابله من كان اصله فارسي واما محاسنه في الضاء فلا ياتي عليها المحسن ان اراد اطلاقها على طالع كما لا
 للاصباح اذ هي من الاثني لان خلقها وكتابي فرايد الله محققا بعدة ونام الزامه الله احث الثاني وهو
 المن ما لا ياتي عن متبا بالمرزب الزلام نصفي بابل الزنه لا ما واما هاتي ناعي وقال فيه الشاعر
 ان في تاناد شغل في شغل العاقر عن تانام في زنيما ايد مد عيا في من جيله عيا هو حصو الزعيم
 الاد اليبه والثاني الضامن اراد انه يضمن لما سمعان يطربيه الحبيب الفقايق تعظم الماد والمخر اذ هي
 احتقبا النعم الا ان كانها الحرا حل اذن بقليلها بطول جياها ومدتها والملافة المدة ومنه قوله شاعر
 ما هاتي بها اذود اذ مع شرايح طرق اللم اشفق يهن يشمر وليس وتكهن الرجل عده حبيب سيطم
 القضا كهر الناس وانور بسيل الهرم قد ذكرت حاله في كتابي فوايد الله هاتي عتيق وبالي المذ للفاير
 وارتجاج الايران وغير ذلك عند قوله النبي صلى الله عليه واله وسلم لما ذهب عبد الله بن مسعود
 يولد ضيفا فلا يقدر على القود والقياد ولا يزال مستلقيا طافا سمى النبي وهو كاهن المشهور بن جزيب
 سيطم لانه كان كذلك وكان اذ غضب فيما يقال فقاه قال ابن الكلبي عاش ثلثمائة سنة خرج مع الازد
 ايام سبل الهرم واتي ايام اوشوان واجابك منهم في نمر من القيمة يلمح كشي الظن الخط الفخر من نصيب
 وشك من عتيق والده قال ابدون لوشل الخط انفتقنا من لقلته يقال ما اصابنا من الله بنا الا شلا لانه لاشل الخط
 ناقصه ما صله من الشول هو الماد القليل المخذول من الجبل ومنه المثل هل بالمراد شال يقال جمل واشل يقطر منه
 الماد ولا يكون في الرطوب هذا المثل يصف منه قله الخيول في لاي في به للجمل لا يجوب في وقدي في لوشك قال
 النبي في ذلك الخط موعة زواله والحق الاصح هو الراية الامم المجنوس تلك مشقة الطالع الجمل الانسا والسطح
 يقال حيا حاة تاب راجع صحيح خرج من قوسه وان دب السهم اللفظ التي تسمع منه حاة الخيال انفساد

ولم يخط الى بغيا لاثم والشين فعا هدت الله تعالى في ذلك العهد ان لا اخاصي قمارا من بعد
وان راج محض من هذه الطباع الذميمة وبه يضرب المثل في الفحمة فقد جرى عليه يسير يعني ولا ذلك
السبب لم تمتد اليه هجين والشذ ينظر في فلا تعد له بعد ما تمشي حته في وان حرق في قنطار القطار
فقد باع في صينيه وان في سائر في من يلد في وطاف في وان ما ان قد نكر من فكاهة الا من
الحسن له شكر عان قال الحارث بن همام فقبلنا اعتذاره وقبلنا عذاره

المهرج في المشتم المنيب في آياته ظننته من تلميذ في الشير اي ظهر بعد الظهور من يدا محباً سبك قبحه
 مر به الكثير التي خبيثا لنما وضيع القدر وخسيس الهمة قد سمعت ظننت وتوسمت فيه الخيولان يتفهمه
 العلامة والنسيم الريح اللينة والسهم الحارة لسعة ضوء سليم الاول طذوع والثاني سالم والرابع الا ^{حسن}
 المنظر والثاني مغن على جنته جنته ويلف يرحله يشع بنور بفض الصبح هو من المثل الليل ^{الصبح} الخفي الليل وقال اني من
 لانه هناك حجاب الظلام فيضه ابي شعرا قد تقدم منصف الصبح تغني بفضه وبسما المديح والندم وقال السبعير ^{السبعير}
 اذ اراد ببيع من قبح سمعت الذئب اذ رصته بقاءه انزل له مهاذ فاش صرة قد ندهه ورجلسه في
 صده ووسادة التلوة الوسادة وما يجلس الضيف المكرم عليه استحضروا من باحضرا في العز قال الشيرازي
 من الخشب فقال الحوي في الحاشية التي الفضة القنة عصارة قصب السكر الضيف العسل الابيض الظنة القنة
 واراد بالبن آية الغريب المتهم جام الزجاج التي لها تلصق بها عروق مودودة واراد بالنسبين مودودين قومه وهم كفا
 فهم صلا اذ كالبث والمق فقه سخي من زعمهم وان كانت جنسية الادمية والعراة تجمعهم وكذلك كزوجا
 والغريب يجتمعان في الآنية والوعاء يختلفان في الاحتياط ما فيها بالاخفاء والاطهار مستورا ابي
 من له انفس سود القمح لان الله ساقط قد فتح عليكم انما مال في القمح الجريح جريح اصلي تكلكم وتكلم
 فقامكم شملاكم عددكم المصنف الادب صفة العزم الطوف جود الاله الموهوب من الهدية والظرف
 الوعاء اخذوا اقطم بعضه واخذوا تقدر معناه وثب بالغ وعجل جوابه الوض من ضم الغضب والافار
 حارة موضعها والحيا خبيثة في بعض بعضها من بعض ويفضل اي يفتي في عدد الاواني عدد اصحابها واسلمت ^{الهيئة}
 قد مر الذئب غنم نقيح والفيقة الغنم سحابا هلت سالت الديمة العطية هذا استمر عليها
 في ركبها الرحلة تقع على الجماد الدائمة والماء فيها للباغنة كالتي في داهية وداوية وسجيت لاجلة لانها في حال
 يشع عليها الرجل في فاعلة بمفعولة في حافية في الطريق التي جاء منه لاويا عاطفا زافرة قباية وخذلت
 اصمعت حسنة ناقمة الصلبة زايلا فان قنادست مجلس صدى اعيانه اقل حاسب من الافراد هو الغريب

الى كمال ما قد كنت لقيمة خيرا لبشر حتى انتشر عن حاله الخطب ما انتشر ثم سالنا عما جرت به
 القات ودخله المقتابعة ان راس له نيل السعاية وجاءه رجل الى عاية فقال اخذ الاستخارة
 والاستكانة والاستشفاع الى بلاد المكانة وكنت حتى جيت على نفسي ان لا يسترجعه النبي ويخرج
 الى اسير فلم يكن له من شئ لئلا والاصحاب على الصلة وهو لا يكتب من الجحيم لا يتب من قاتله
 الوجه بل يلط بالي صابل ولم يلبث بالي في الفقة في من ابراهه ولا ابعه عليه نيل صرامه الا
 ابتأت نفث لها الضربة والمرتد والمخاطو المبسور فانها كانت مدحى لشيطنه وسجنه
 له في اوطانه وعنه انتشارها بت طلاق الجبر ودعا باليل والشجر واليمن ونشر وصل
 المقبول كما ليس الكفاز من اصحاب القبول فاشه فالا ان ينشأ نائيا لها وينشأ نائيا لها فقال اجل
 خلق الانسان من نخل ثم انشأ لابن ويه نخل ولا ينشئه وجلا في نظم في وندم محضته صديقه
 اذ توهمه صديقا حبيبا ثم اوليته طبيعة قول في حين الفيت صديقا حبيبا ثم خلته في الفيت
 اذا ما ريتا خلقا فيهما في تنظيمته صديقا حبيبا في فتيته ليعنا حبيبا في تحفته كلما فاسر
 منه قلبه بما جناه كلما في وفي اية من هذا الخلق في عنده سبيله من هذا النعمان في توهمته ان يستقيم
 فابدا ان يلبس الاسما في بيت من لسعة الفخ في اعني الرقي سليمان في بيتي في وعد امره خذ
 انفق فنامستقيما في والحسن من سقيما في لو يكن راعا خصيما في كالبشرى اعلى اخصيما
 قلت لما بليتني كان عا ولم يكن لي نديما في بغض الصديقين نرا في قلبه لان الصباح يلفقنا
 وعا في الليل اذا كان سر باله في بياكتر في وكفى من يشور فاه بالصحة في انما فيها ابا
 ولما قال لما سمع رب المنال في بيضه في مجمعة واستعمل في نظره وسبعه في امة
 كرامته وصدقه في نكرته ثم استخضره من الرقي حيا حلوا القنا والصوف قال
 له لا يستعين اصحاب النار واصحاب الجنة ولا يسع ان يجعل البر كذبة النطة
 وهذه الآية متصلة من له الا في صفة الاسرار فلاق لها الابعاد ولا في هو ابعاد ثم ان
 خادمان ينسها الى مراه ليحكرم فيها بما يراه فاقبل عليها ابدا وقال في واسوق الفهم والبشرى
 بانه مال القرح فقال جبر الله تملكون بنوا كل كرم وجمع في غل الخوا شعلكم وعسى ان تكونوا شيئا
 وخرج لكم ولما هم بالانصاف على الاستعداد للصها فقال للادب ان من دلائل الطوف
 سماحة المولى بالظرف فقال كلاهما والاعلاء فاحذوا الكلاموا وانظر لسلامة رتب للحجاب
 وشكر شكر الوضو للسما ثم افتادنا الى زيد الى حمانه وحكمانا في حلمانه وجعل يقبل الا في

بيله ويغض عا ولا على عده ثم قل ليس ادنا اشكر ذاك التمام اذ لكفر هل انما سيفعلته
 اواذ قفا نه وان كان اسلف الحجة ونمرو القيمة فمن غير الهلكت هاته الائمة وبسيفه انما نزلت
 هاته القيمة وقد خطر ببالنا ان يرجع الى اشبالا وفتح بملازمة وان لا انفسه ولا اجالي وانا اذ عكم
 راع محاط واستغ عكم خيرا فظنتم استغ على راحلته راجعا في خافته ولا وبأ الى ذافته بعدا رما
 بعد ان رخت حسنه وزالما لئلا كدست غاب صراحة او ليل افساد

المقامة التاسعة عشر للتصبيية

توفي الحارث بن همام قال محل العراق ذات العريم لا خلا ف الواد الغيم ونجا الى البان في نصيب
 وبلهية هلها المخصين فانقذت ممر يا واقطعت سمها وسوت تلفظ ارض الى ارض

شرح المقامة التاسعة عشر بالتصبيية تضمنت ان ابي بن ربيعة يارم اصحابه في كذا لاني الكنايا الطولية

الحل ١٩ اجده اذ هم ينزل فيه مطر وصار محلا وخط اخلاف الان وقال السري في يد الحوم الى رعاها
 ان تطلع للطورا خلفت لم تجي بمطوق بارون واصل الن سقى نجم بالعد المتربط طبع لمجى لجماله ابا ناس
 من ساعته للشوق وانما يكون ذلك لجوم الاخذ في منازل القر في ثمانية وعشرون يوما لكل رقيب في كل
 منزل الى خامس عشري يطلعونه غراب حبه منه قول الجول احقا عباد الله ان لست لاقيا في ثبينة او يلف
 القربا في ثبينة هذا هو الاصل ثم سمي كل نجم منها باسم نعله حتى جمعة فقال الى ان وافر وان قال احسان
 وثوب تعلم ان الجاه اذا خط القطر في لها وقالوا استسقينا بنو كذا واستسقينا به واول الامطار كذا اعدوا ثم كثر
 حتى سمي الاثر اليه يحدث بسقط كل منها او عند سقوطه في الاثر هم يقولون في الشريطين ثلاث ليا ليهون
 محمود في الاربعة ليا ليهون ومعلوم ان الحق الحقيق لكل نجم منها ثلثة عشري يوما خلا الجهة فلن لها اربعة عشري يوما
 الى البان اهل الاسفار يعرف خصيب نصيبين مدينة ديار ببيعة القطر في مطلة على الجوى الذي استوت عليه
 سفينة نوح عليه السلام وهو جبل قائ مستطيل الملهية رعاء العيش وز فاهه اقتعدت ههنا اية ركبتي بصير انفسا
 الى ههنا في قبيلة من قضاة اهلهم الحجب الا وقال ابو عبيدة المهريه تسير اربعمائة ميل كل يوم ثم نسبت القوم
 الى مهرة كل بغير حجب اختلفت حبست ولا عقلا ان تجلس الى رحى بين مكابك وسامك تلفظت في مني حجة بن
 يسرى لنفسه نقضا على نقض هر بلا على هر يل النقص بالكس المعبر الى انفسه السقم كذا كذا القضاة لجم
 انقاض وهو فم يحسن مفعلا كذا انك لمع المكنى نقضا حاله عن نفسه ابلغتها حاله في ضعيفا فهو ولا الخت

في ذلك وقتها من عاها بنصيب قلم ضرب فلان كذا ان نصيب الله لهم اذا نهي بالفتح من اجابوا
 في ذلك فقالوا من حلت قال قد ضرب فيها بنصيب مغناها من مخرج سكنها حتى ان قصتها والجران باطون
 بقولها لما اخذ نصيبها من عاها انهم من يقسمها ريتما يا ارضه المظلل الجواد الى الا مضى فيها انتم
 في من العها بكونه المظلل العها في المطر النافذ من الريم والحجم عها كقطر قطران جمر وجران والجران العها
 يكن بعد الجمر فليجس العها وانهم في تهمضت العين بالنور اذا خالطها وتنبها فخصت المرأة اذا وضوها وحجم الرلاد
 فخصت المرأة عن وجهها اذا حملت بالولد عند فخصت بالولد اذا تحكت به وناولها اذا استعيرها
 الليلة صار فخصها عن اليوم السابق اليها اليوم الف في الليلة ما بين الحين وكيفية في يدانه لم ينقص في الذي
 وراية فيه نصيبين حتى وجته فيه اباريد فلان ادخل في البيت ولا جله اقال قبلها اتمضمضت مقلتي بنو مها
 ارادانه لقيمة قبل الليلة التي تاتى فيها ليل يتعرف ارجاء فاحي يخط يسا اللباس واسهل الخيط نقص وراية
 يقض للابل فيمن ثم يلهها في من الشنا والما فتعلق ثم يستعان الخيط للمعصر المصاين في الجاهن والمصيبين الى اجنوا
 والمصيب ايضا المخطي والمقتول مصبا في يدانه في فاحيها مس عاها المحنون او كالمثيق
 بوجود حاجته الله في الجهم والدرس الالبان ارادانه يتكلم بكلام حسن فياخذ به العطايا اقل حواله
 سمهم المفرد في زمان وجاد ارادانه كان مفردا فصار بالان يدان وجا انبعث لخص ورجه لفت نظرو
 على آة قصبة امتد مداه في طالب مدته عرافته اخذت له مداه سكا كينه والمبشع مدته وهي النسكبر
 يسلمه ينكر الى شي كنية الموت نسقياه في وراية التي كان يسقيه بها ما من حاجته فطامه قطعه من الرضا
 اجف علة والاربا خض الناس في الفتنة وحديثها وعلق لفت وعلق الرهن في يداه فمن اذا التفت
 على امساكه وكان من فعل الجاهلية ان يقول الى هن لمن يمسك رهنه ان لم يكن الى كذا افلا هن
 لك فان انا بالدين بعد الامد قال له قد علق الرهن هذه اصبه ثم جعل مثلا في من تقع في امر غير
 لاي جو خلا صا من دكانه جعل هذه الكناية عن الموت المخلب ظفر الطير العبايد الحمار الموت امثال الضبها

أمته مدله أو عرقته مدله لا حتى كاد يسلبه في ب الحياء يسلمه إلى أبي بكر في حديثه إلى
 قتيلا وانقطاع سقيلا ما يجد المبعث عن مراده والموضع عنه فظاه ثم أنجب باق
 رهنه قد خلق ويحب الحماوية قد خلق فخلق صهيبة لأرجاء المهجفين واثالي إلى عفت
 مرجفين نظم في حياش يمينا لهم شجوه في كاهنهم ارتضوا الحمد وليا في أسالو الفرو
 وعطى الجوى في وصلا الحمد وشجوا الرق سا في يودون لوسالمة المذن في وقال شفاه
 والنفسا في قال الرأ فكنتم فيمن القف باصحابه واخذ إلى بانه طما انصبا المصا وتصبه ما
 لاستنشاء انبا في هذا المصا فمضى كاشفتا فاستطلعنا الشخ في سكاة وكنه في حكاية فقال
 قد كان في تبضة المرضة وعماكة الرعكة

فانه نوا عفته من صعبه واصلاها فذا الى ان رجفين ابي مسوين ومضطربين حياش جمع حيران والحية التي في الأ
 وصلها التمس يمينا يميل شجوه في فهم الحمد ليس الحمد اسالو الفرو في اجن الى مع والفرقة القيصرة في الام
 والجمع غروب عطى اشغوا القطر في التوب طلاء صكوا الطما شجوا حوا ومن يتنفي سالكه في
 وصالحه واصلا به في المذن المنيه حالت اهلكت نفا السهم في ع امي لهم اخذ ايد اسع تصبته ياتن فيها الا
 الاستطلاع انبا اخبار في تخرج مفتحة فيها حكمة استطلعنا سالنا ان يطلعنا طلع سكاة حيا صبه كنه
 حقيقة كنه الرعكة شدة المرضة عكة الشخ دلكته بيديك وحككت في عكة الحكي كونه شقة الله اضعف الله
 ونقص صمد استشفه انصاه استقصير بقية في ذماته بقية في ذن نفسه الاما بقية الروح اعماش
 ذها فقله من الضعفاء اجمعوا ادراج كوا في الطين التي تجم في انصا في عا حوا في اذلولي عا حوا
 والاذن عالج ضمه القار اعظمنا بشراة او جانا ما بشرا به عظيما آثر حنا طلبنا ما ندرجت الشخ فقله صل
 ان يفعل من ذنا معلما في طلق لا قدر له ط الفناء طلقا نصبي اعدتين محلقين واحد ان شرب بالشخ اذا
 احاطوا به واحتقن حوله وحرق في انظرنا البذر طرا شدة يد افرح محقق في انا طوبون والحكمة سواد العين
 الاعظم والاماري تكاسير جلال الوجه قلب طر فيه في حوله عينه ينظرون اجنلا انظرنا ونسب الشخ للساة
 لما قيل فيها عا ماني ابي سلمى تقيير فلكني من انعم حنف هلاله تقضي الاكل قما به واخر ينسخر
 في خفي حمر نذر حيدر حيا حكي طيب هواين ربيعة اخي مهلهل الشاخر خال ان القيس وكان اعز الناس
 في العن وبلغ في عا فيهم انا تخذ حرق كلب فاذا انزل عند له فيه كلاله ذلك الكلب فيه فعي فيفت
 ما بلغ عرا في لا يحي احد خشي فيك الموضع الا بانه وانا جالس في احدى يديه اجلالاه ولا يخشاه
 في حلا شوك ولا في قنار غيبار في لا يجبر فقلني ولا يكون جلا ولا في حوا ولا يضر الا بانه وكان في

الى ان شفه الله نفعكم واستشفه التلف ثم من الله تعالى بتقية ذمائه فانك من اعلمه فان جعلوا
 ادراككم من النضواني عاجكم فكان قد عذا وراح وبساقكم الرياح فاعظمنا بشواه وافتحنا
 ان لا فادخل من ذنا ثم خرج اذنا لنا فليقينا منه لقا ولسانا طلقا وجلسنا محبة بين بسبب
 الى اسارى قلبه طرفة في الجماعة ثم قال احتلوا بنت الساعة والنشد نظم في عاقا الله وشكرا
 من حله كاد تعطيني في ومن بالبر وعطائه في لابل من خفف نسيبي في ما يقاسا ولكنه في ان تقضي
 نسيبي في ان حرم لو تقي حرمه في حرمي كلبه منه يحيني في ولا با اذنا يوم في امر اخي الحين الحين في فاني
 في في حياة انا في فيها البلايا ثم تبليني في قال في عياله بامته اذ الاجل وارتد اذ الحول عينا الى القيام
 لا نقاء الا برام قال كلا البني اياض فيكم عية لتشفوا بالمقاكة وحيا من منا جاك في نفسه ومنا طير في فني

العصية فيقول صبيد كذا في حرا فلا يصيد ارج منه شيء وكان قد حرمي حرمي لا بطر السادة لاهية ثم لم ي
 اخلقني بعد المشقة هذه الحيوة ذليلا فقيرا ارتداد الرجل في ان الله الحرف في نقاء الابرار
 خشية التثقل قال رسول الله صلى الله عليه وسلم اخفي العبادة واظهر الخوف من التعزية يوم التواقي اياض فيكم
 اطول وياض النهار ضواء منا جاك فيكم محاد نكم منا طير في حرمي كلبه منه يحيني في ولا با اذنا يوم في امر اخي الحين الحين في فاني
 تما مينا تباعدهنا نحض زبدة لحمل في مجمع في ابد وكذا بالزبد في جميع زبدة عن حياض الكلام نلغ زبدة نلغ
 فيه وزبدة الماء ما يعلو من الرخوة المقل النوم في وقت القابلة على الوديعة شابه الى الوديعة شدة في
 الهاجرة ودني كان كيت من دن العيل الى الماء ودنيا اذ اذ في منه وهذه امثلة في المن خضع بعد الامانة
 اتان وادق ويري في يد العيل وصرقت بذلك ليلها اليه ودني هانديا الى الحديقة راعم الرضفة لان ودني
 يكثر فيها الثمار بالقة والحديقة كل لستان محلي بماط او نرب راود طالب الامان العيون واصول طرس
 من جهة الانف والمخيط من يخطف المارة والقبولة القادة في القايلة قلنا في فمنا وقال عمار عن النبي صلى الله
 قال رسول الله صلى الله عليه وسلم قلنا فان الشياطين لا تقبل ودخل العباس على ابنه وهو مضطجع فبني جله وقال
 ثم لا قامت كتمان ساعة يقسم فيها الرناق واما النور على احد خضال خرق او محم او خلق فتوة المحو بعد
 لا ينامها الاسكران او شيطان فية الحق فية الصبح ونية الحلق نصف النهار السنة النور العلي وادق
 باخ سكن حرة تحسنا اية في كذا على الرجال مراضها مشبه ولده شاملة في قية شكلة مثله احوال
 احسن كذا الجمع ابا عمة لانها يبر كل حرف اضهر ابد وكذا الحار في وهو الاربك بابا نعيم لان خبر انعم الاخبار
 واصفيا في الضمير الازد جعله صابرا على كل ذل لانه لا يصبر من صوة البقا في الجين الابد علاج شدة بد

مر ضائفة في محامينا معا صرنا ثم اجعلنا على الحاميدت محض زبد و يلف زبد الى ان ياتي وقت المقل و كملت
 اللسن من القال و القيل و كان في ما حامي الى ديفة يا نع الحاميدتة فقال ان النعانة اما الاغتناء و ما و الاغراف
 و هو خصم و حطوب لا يوق فصولا جلة بالقيولة و قلة و فيه بالانوار المنقولة قال لا اراي فابعدنا ما قالو قلة و قال
 قضى الله على اذان و قنع السنك في الاجفان حتى خفي جنا من حكم الجود و صبرنا بالهي عن السجود فاستيقظنا
 الا ان كثر دماخ و اليوم قد شاح فتكوننا الصلوة الجوارين و ادبنا ما حل من الالين ثم غمخنا بالارواح الاطية
 احوال فالتفت بيده الى شبله و كان على شاكلته فمسكه و قال لي لا خال اباعه قد اضرب في احشائهم الجحرة فاستيقظ
 اباجامع فانه تشك كل جايح و ان قد بابي نعيم الصبار على صديهم ثم عز بابي حبيب المحبت الى كل لبيب المقلب
 بين احراق و تعذيب و اذهب بابي ثقيف خبة اهرى اليفد عليهم يا عروى فامثلة من عوف و

و تنبيه له من حال الى حال و قى معنى الى حبيب بقوله المحب على كل عاقل المقلب بين احراق و تنبيه يدان ما و
 الجحرة من النار احرق و بالري له اذ كد حتى ما فاضحه و اسال و دكه فذل لك تعذيبه اهتد به و علم به و كثر
 الخلل ابا تنقيف لانه يخط الطعام احمته فطيبه للاكل اليف صتا و اما قال حبة اهرى صتا فتركت الله
 و سلم نعم الاقام الخلل و كثر الملح باعون لانه يستعان به على اكل الطعام و طعام بلا ط لا يلا و كثر اشار الى
 بقوله فاشله من عروى و كذا بقول اباجامع لانه يحسن محضته العام و يميزه و لانه يميز الجمل و هو و ذلك
 الحلم فيخلف للاكل مقله على الجمل التي بالتفسير الاول و لا يقطع من الثاني و حذو الله ان من الله صلى الله عليه
 و سلم قال لا حظ في امر يدكم البقل فانه مطوعة للشيطان مع كسمية الله تعالى و سعى السكاج باو القروى لانها من
 اجل اطعمتهم فام الشير معطيه و جليله و منه اما القروى و القروى طعما و الضيف و مع السكاج لا السكاج
 الخلل و الباج الحلم فمعناه الحلم الخلل فكانت على طعما فاصليقة و للضيف و كفى ملك الفهم و جعلها مذكرة
 لانه او لمن صنعت له فاستعملها و ام باجادة الصنعة في طيها و استعمالها فمن كفى ففسدت اليه و كثر
 الجواز به باو القروى و هي خبزة توضع في التزيت يعلق عليها طين و الحلم فيسيل و دكه فيها ما و تطبخ فتخرج منك هم
 الادام و فلا يحتاج اليه فخر باده اتمك لها و الاصح اسمها و لا انتم طينك كذا الخبيص ابا رزين لفصله
 في الطعام و شير و درجها ثمة و جعله احيى ما و كل و الزين من الرجال الكثير و قارب به القارى و ج لانه
 نزع منه المرجعان الطشت و الا يقي لان لها عنه اخه هاصرا يابق احد هاء الا حتى فكان ذلك الضربت
 ايجر و بجاو الطعام و الحش على القيام و استغلال ارتفاع حرى البين ايجر البارق و يدي يدي الى ايد لاها
 انفس ترقى اهل المجلس من اهل البان تق بها فبما ان ترفع المنيديتها للناس للغسل و الانصاف و

ولا تنقصني ابا جعفر الا في حجة هداية القوم المذنبين بكسبي ولا تنقصني اقرابي فلم لها من ذاك
 وبادوا القوم ثم انك لها ولا حجة ثم احلم باليدين في مسلاة كل حين وان تعرب ابا العلاء
 فتح اسكن من الخلاء وابالك واستندنا المرحلين قبل استقلال حمل البين واذا نزع القوم من المرحلين
 ابا ايا من فاطمت عليهم ابا السني فانه عنان السني وقال الحارث بن همام ففقه ابنه لطار من بلطانه فميد
 فطما مينا بالطيما والطيب لان اذنت الشمس بالمغيب لما اجمعنا في التوبيع فلما لم تزل الى هذه اليوم
 المبدع كيف به الضحمة قميلا ومسبة مستين فبما حطاطا ثم رفع راسه في انظر لا تياسن عند القوم
 من خبة تجل الكون في ظلم سموم هبتم في جرم لسيما وانقلب في دحما مكنه تنس في
 فاصطفا سكب في دحان حط خيف منه في فاستبالة طبت في ولطما طلع الا في غرة
 وعل تقيته في فاصيد اذا ما ذاب خط في فالان ابا العبد في ونيج من روح الاله في في
 لطائف لا تشب في قال فاستعليقنا منه الالهي القوي واليه الله تعالى الشكوة فانه مسرور
 بكنه معني بين يدي

من كلمات نيرة وكلمة طفيلة وكما يا صديقه قوله ذات العريم يعذبه النان المتفاد ومثله ذات
 الزين والسهمرية الرياح وفي تسميتها بذلك ولان احدها انها سميت بذلك لصلابتها وهو من
 قلم اسمها الشيخ فلا شدة وقيل انها منسوبة الى سمها وانما نزع رنة وكما لا جميعا يقتضيان الرياح
 اليها وقوله بقضا على نفض آلهن ولا طمهن واحيانا بان العنق وقيل على منه التباط وقوله فضي الله
 الانان امانا ومنه قوله تعالى فصيحا على اذا فهم في الكهف امانا هم وقيل في تضاريف منمناهم في
 السمع وقوله ترونا الصلوات الجاهل اعم غسبنا اكار عنا وهو كناية عن الوضوء والجماد صلاتي الظهور
 سميته بذلك الاسرار القراءه فيهما ومنه الحديث صلوات النهار عجا لا جف فيها وقوله هلم في قوله هلم في
 وحيث تاتي بمحمد اقبل ولا تفهم ان وحده لفظها مع المالك والميث ولا شين

فان غسلت الابل بالمايد بابتة قهر ان ثم طعما فيستأنف لطفه في ناز قفي الماس غسل الابل
 ذلك بعضها ببعض صراحي باشوا اطف اجملة يطرف فقدا في فهم لظاد قاي في رمي اشارته الضيفة
 والى الاشارة بالشتين واليعنين اذنت احلت اجمعا عن منا البدع البعيد لطيفيا منطويا حبل قطير رشيد البصر
 وقطير البصر مشته الصم والمسا سمين لوقت والالطال والضيما والفتب النواز في حبة راحة تجل الكون في الهيم
 بجماعة لسيما في الالته نشا ابتدا وظهر اضمحان اسكب مطر خط امشاهه الهيا واشتعلها بقدرها لا شفي

[illegible]

حكى الخوارزمي بن همام قول بجملة ما قاله من رفقة مؤلفين لا يمانون في المناجاة ولا يدينون بطبع الملامح اجابوا
فقلت لهم كمن لم يدر عن وجاه ولا طعن عن الفه وجاره فلما انخبا بها مطايا التسيار وما تعقلنا عن الاكوار
الملاوكان وتواصيكم بابتداء الصبح وتناهيكم عن البقا طلع الغربة واتخذنا ناديا نعمة كطريق النهار
ونتهاد فينه طور الاخبار فيمنعنا في بعض الايام وقد انتظمتنا سلك الالنماد وقص علينا ذوق مقول

شرح المقامة العشني وتعريب الميافاقية تتضمن طلب الجريدتين ميتة في بكتلة عن ذكره

محمداً ^١ في فاني بله منها الى مضيقين ثلاثين ^٢ في سحا وميا فاني بد يا رجب عمارين ^٣ اية بجارون
 وعلافتي اله اجاله المسانحة بالعه ^٤ اوة كويرو ^٥ كويرو ^٦ يقال ما بانني ولاي يمني ^٧ لم يبر عنو ولا اولا يقال ^٨ الا
 وجار ^٩ باله ^{١٠} واصله الح ^{١١} طعن ^{١٢} حله الفه صاحبه الاكر ^{١٣} الرجال والاكر ^{١٤} البني ^{١٥} يريد اله ^{١٦} فاني ^{١٧} هم ^{١٨} بلعن الوطن ^{١٩} فني ^{٢٠} كرا
 واما من ^{٢١} البني ^{٢٢} ثا هينا ^{٢٣} فني ^{٢٤} بعضنا بعضنا ^{٢٥} ناديا ^{٢٦} مجلسا ^{٢٧} نعمت ^{٢٨} طوي ^{٢٩} النهار ^{٣٠} اية ^{٣١} مجلس ^{٣٢} فيه ^{٣٣} بالعه ^{٣٤} والعش ^{٣٥} طرف
 عز ^{٣٦} السبل ^{٣٧} خيط ^{٣٨} النظا ^{٣٩} وجس ^{٤٠} صر ^{٤١} بجوي ^{٤٢} عا ^{٤٣} لغات ^{٤٤} سواح ^{٤٥} والعقه ^{٤٦} ما ^{٤٧} يعقد ^{٤٨} وهما ^{٤٩} السحرة ^{٥٠} وينفق ^{٥١} عليها ^{٥٢} باله ^{٥٣} صا
 قاص ^{٥٤} صبايه ^{٥٥} القه ^{٥٦} غم ^{٥٧} صغار ^{٥٨} والايب ^{٥٩} السبب ^{٦٠} كلاهما ^{٦١} بمجة ^{٦٢} العا ^{٦٣} ليعان ^{٦٤} اول ^{٦٥} اخا ^{٦٦} باس ^{٦٧} حبا ^{٦٨} سة ^{٦٩} والمهر ^{٧٠} من ^{٧١} صرع
 واراد به ^{٧٢} فوج ^{٧٣} الابكار ^{٧٤} لغات ^{٧٥} سفك ^{٧٦} اله ^{٧٧} وهما ^{٧٨} يضار ^{٧٩} ك ^{٨٠} بال ^{٨١} ايل ^{٨٢} يهر ^{٨٣} به ^{٨٤} كرات ^{٨٥} دفعا ^{٨٦} وجها ^{٨٧} ضنكا ^{٨٨} ضيقا ^{٨٩} حبيب ^{٩٠} واسم ^{٩١} باله
 قائل ^{٩٢} الاقوان ^{٩٣} الامثال ^{٩٤} الشدة ^{٩٥} وغيا ^{٩٦} انقذ ^{٩٧} اجمع ^{٩٨} خضيب ^{٩٩} محض ^{١٠٠} يريد ^{١٠١} ايضا ^{١٠٢} انتضا ^{١٠٣} لالبكار ^{١٠٤} سما ^{١٠٥} ارفع ^{١٠٦} قوام ^{١٠٧} منيع
 اص ^{١٠٨} منيع ^{١٠٩} هيب ^{١١٠} محض ^{١١١} عيس ^{١١٢} تلج ^{١١٣} ت ^{١١٤} تشف ^{١١٥} يعقل ^{١١٦} ومن ^{١١٧} يقهر ^{١١٨} والشف ^{١١٩} المص ^{١٢٠} الكثير ^{١٢١} الفيا ^{١٢٢} جمع ^{١٢٣} اغنا ^{١٢٤} اللينة
 المقاص ^{١٢٥} من ^{١٢٦} النية ^{١٢٧} وقيل ^{١٢٨} المالة ^{١٢٩} ايج ^{١٣٠} نعم ^{١٣١} بيت ^{١٣٢} ع ^{١٣٣} ع ^{١٣٤} بسلبة ^{١٣٥} البطش ^{١٣٦} القه ^{١٣٧} والقنا ^{١٣٨} الش ^{١٣٩} يد ^{١٤٠} صليب ^{١٤١} ق ^{١٤٢}

لا مولا حبيب لي ورجل يحوي بي متفيا غيرة نقاب في العفة فخاص للاسلاف قال نظم
 عاتق يا فريد حبيب في فيه اعتبار اللبيب الايب في رايته في ريعان عمره في احاباس ليلته الحما القريب
 لك في المعركه اقدار من في ريقن بالعدك ولا يستريب في فيخرج الضيق بكرة حتى في امان ضمك حبيب
 ما بارى الاقواء الا في عن موقف الطعن في حبيب في ولا شمع مستصعبا في مستطيق البانيع حبيب
 لا و قد حين بهي في نصي من الله وقع قريب في هذا امك من ليلة باها في عيش في الشبه القريب
 في شفق الغدا في شفقته في وهي لا اله الا الله الحبيب في ظم في يبتدأ في هذه في ما من بطش وعو صليب
 حتى اصابت اللبا لقا في يعانة من كان منه قريب في قد اعجز الراق تحليما في بين الدوا حيا الطمير
 و صابر البليغ و صابر في من بعد ما كان الحما الحبيب في طاش كالملك في خلقه في ومن بطش يلق دوا المشيد
 و صاهر اله و حتى في في غيب في تكفين ميت عا في

شده لظنهم بقاءه ليستقله ويكسر تحليله اذ هو ان لا تحليل له و هيشا شيئا صار واطاع البصر
النار الحسنان المجانب الشجيرة النساء الحاجبة هفن والجيب الانحطاط من الحاجبين منه ارض جمع المنكر
المادة الى حالة الاد من الضعف والاشكال في قوله تعالى الله ان لا تخفوا الله فأنكم تصفون قوة
ثم جعل من بعد في قوة صنفان شبيهة فودة الى الحالة الله وهذا هو النكس الخلق والاشياء الشبيهة الضعف
والعلل وغير ذلك من مفسر مفسر ووصف ان الشعر ذكره بالشد في وفي الخبز بالين ثم بكاء بكاء شديدا
الاشياء المتشابهة الى شدة بين السخى كلها من قصايد له مطولة في هذه الفن واكثر شعر فيه وله فيه شعر كثير من بيتين
الحي في قصيدته في هذه المقامة اعلن رفع راسه والنجيب البكاء رفات افقطعت انقذات النعوت
وسكنت الى عته حقه البعثة المرحى الى بلاد الطالبين لها بيتان باطل عيان ممانية وفي قصيدته من يضيء
لمن ليس عند منفعته ولا له قوة السير مني اية محابي مطير تصفين مطرا كان في قوة والافق تذكرك
جنح انما ياترون يشامرون يتحافون يتكلمون سوا اينما ياتون فيما يفعلون منه وهم ظن صوفية وحرمان
وهان حجة فسطح سبني بلا مع جمع طمع وهو السلق القاع تخفض الارض الى مع جمع ومع الحصى البيض فيل
الحجارة الرخوة البقاع جمع بقعة فلان ان لهم ظاهرا وليس لهم خيرا كالسرا تحليله ماء ولا حقيقة له والبرص تظنه
وهي الاريا تده الى اية فاصلا لخرة لانه الى اية لاشقة الشقة قطعة من التي بالسي هيتم
طلب فكم هبة بودة ذب يلبس هزن ثم حركت البيت الكعبة ان خيمة تده ان العظمى والحصى يتغير
بها من يد الخيل ولا فقه حدة لسانه وفاة ومول والطل والنيل هذا القليل والاكثير ليس بهم اي بقطر لهم

ثم انه اعلن بالحبيب وكنى بكاء الحبيب على الحبيب ولما رأت دمعته وانفتحت له
 بالحقه التي قد اذوقته الاجاد والله ما نطق بههتان ولا اجنى تكلم الا عن حياء ولو كان محصا سب
 فيهم مطير لاستأنت بماء عن تكلم اليه ولما نطق بموقفه الما عليه ولكن كيف الطير انب لا جناح
 ويصل طير من لا يجد من جناح قال الا ان فطق القرم يا قمارون فيما يامرون ويحلفون فيما ياتون فقومهم انهم على
 حيان او مطالبته ببلهان فخرط منه ان قال يا لا مع القاع ديا مع البقاع ما هذا الا انبا الله يا با ولا حياء
 حية كانكم كلغتم شقة لاشقة واستقرت منكم بلدة لا يوت او من انتم لكسرت البيت لانه كهن البيت انتم
 لا تله في صفاته ولا في شح حصانه فلما بصرت الجماعة بذا لاقية ومارة هذا امه رفاة كل من يربى له هو احفل
 عليه حتى يسيله قال الحارث بن حماد وكان هذا السابغا فقا خلوه محجبا بظلمة عن طرفي فلما انضاه القمر
 بسبهم حتى على الماء حتى بهم خلعت خائفي من خضقه ولقت اليد بصري فاذا شيخنا السويحي بلا زينة
 وادارية فانيقنت انها الكذوبة تكبرها واجملة نصبها الا الى طير طيرة عنزة ومثبت شغافه عن فية خصبة
 الحانم وقلت اربده لنفقة المات فقال وهاك فلا صغر شعلك واكل ففعلت ثم انطلق ليسر قدما
 ويهول هرولة فقامت عن الى مرهان قنينة وحقان دعوى حينة فقرحت طنبلي واهبت الهوى حتى ادركت
 طر علق واجتلبت خلت فاخذت لجمع اودانه وعقته عن سنن يده انه وقلت له والله مالك حتى طما ولا بها
 اومي في شيت المسحى فكشف عن سراويله وشار الى عن ماله فقلت له فالتك الله فما العبك بالفهو احيك على الكفر
 ثم عدت الى اصحابي عود الى به الله لا يكتفب اهل

حتى وجب التماس الاقدار حلت جذبت واخجبت الخنصر اصغر الاصابع ويليها البنصر ثم الوسط
 ثم السبابة وتسمى المسبوبة والمسبوبة ثم الا بها رفعت روت في به كذب مائة شاك تقابلين القوم الكذوبة يتكاذ
 بها احاديث كذبت كاذبا حيلة الة يصاد بها طير طيرة عنزة اشدت عليه طويقة الملائقة من الجمل والى
 بالنقطة كسى الثوب يقال اطل الثوب على عنزة اشط كسى طيرة الام اصنت حفظت شغاف عيبه وكشف
 والشغاف عن سنن على اخواتها وخبج الحنك الا على الاسفل حصته وميته بالحصبا فاستماره الى ان
 اعادها عجا ما اضهر شعلك ايه ما اكثر تيمد هناك والشعلة لسان النار اغما تعجب منه لانه قد فيه طاعله
 انه قد نسي ملكه حين قاله اربده ثم سار عليه واهل المشوق يتقنون ويتقنه قن بلقيتهم ليسر ايه يسرع
 قد ما ايه قد ما يوقبالة يهرول يسرع واقرولة حتى بين الشيف والطين قد ما ايه قد ما يوقبالة يهرول او ايمارة

ولا يبرهن قوله فاجب ثم لا يثبت ما دلت ولا لا يثبت ففقه من كتب ويكتب ولعل ذلك

المقامة الحادية والعشرون

الحارث بن هارم قال صفت ما احكمت تدبيرك ومن قبيح من يدعي بان اصغر الى العظا والحجر
الكلم المحفوظ لا تحل بحاسن الاخلاق والتخل باليسم بالاخلاق وان كنت اخذت لنفسك هذا الادب
واخذ به جملة الغضب على ما لا تطيع فيه والكلم له هو مطاعا فلا حلت بالزينة وقد حلت بها العج
ومن فتا لي من الخاطيات لها ذات بكرة من مائة افر من

سعة قد ما تفت اشتقت اثنان تجية قومت صفت طبريب مقدم وعظم الساق ويقال تقع في هذا الام طين به
اذا اسرع فيه وجاءت اشعلت اهلها شدة حوى والعلق مقال راية السهم اجليته نطوبه نجم
ان لانه اجمع اهلها في عفته صفة عن وجهه سنان طوبى يدا انه موضع جوي وطلقة طبا مريضه لجا اليه
طبا موضع بخينه عن ماله ذكره يلك بسملة بالكذب يدعي يني والبرقشة البنين بالوان متي ترة
وريت بها كرايت الجبار يريته ترة سنان ولا رايته اما صلت الربا فقد قصها اكثر العجالات
ويكتب من هذه القصيدة التي اسمعتم ويكتب بكناية عن الحديث المذبح المذاخل ثم المقامة

شرح المقامة الحادية والعشرون وتعرف الولاية تتفهم ان اليه واخطا وتعرف بالدين بها عن الظاهر

عنيت في شغل احكمت انقبت قبيح من يدعي ما قبل عليه من امر وما يني عنه قول الانبار معنى ما يعرف
تبيلا من ديوان ما يعرف الانبال من الادبار اصغر اهل العظا في الما عطر ان في كالكلم جمع نكلم
المحفظات المعقضا التحا ازين وان تصعب التحل ان دل وانقرع وتخلت من كنة ليسم فيعمل
سمة الاخلاق العيب وتمني العرض واصلة الثوب اخذ اسكن والتطبع له الطبيعة ان وان لم تذهب
الطبيعة بالجملة لانه اتفقت النما والجم على قولهم الطبع املك فلا حلت بالزينة الذي ارض طجاد لا خواسار
واسم مدينة اهل المهدي سميت بهذا الاسم لان المهدي لا لها خلافة المنصورية لما توجه الى خواسان الحارث بن
عبد الجبار بن عبد الرحمن الان في الف الفاضل ومن فتا لي من الخاطيات لها ذات بكرة من مائة افر من
ابن الاعمال الخ من الباطل وقيل الكلام الظاهر من الخوف وقيل الخ من المنة وقيل الادارة من الفتل ويقال حلا
ادارة ولما فشله ولكن تقول ايضا ما يعرف الخ من اللق قال بعضهم الخ من اللق من الاسباب
حبسها تقول ذلك لمن تسجله وتفقه عنه الغفظة ولا يكاد يستعمل هذه الالف الزمرة الجامعة منتشرون
متفرقون سنان جاون المسان هو الله يدا في السنان وهو الطريق من اصفين ميصفره بعضهم لبعض

وهو منتشرون انتشاً الجراد ومنسحق استناب الجراد ومن صرقن ط عطا يقصها ونحو الخيل
 ابن سمنون دونه فلم يتكلم في الاستماع المواءم واختيار الى عطف ان اقا به الا عطف واختم القضا
 فاصححت اصطلاح المطراة والخي طت في سلك الجماعة حتى افضينا الى نادر جمع الايدى والامم
 المنيرة والمغنا في وسط هالة ووسط اهله شيخ قد تقوى وتغنيس وتطلس وتغنيس وهو
 يصاح بعطف يشبه الصبا ويرى بين العظمى فمعنه يقره وفاء فتنت به العقول
 ابن ادم والاعمال بما يغفلوا عما يقوله والحق بما يطعنك والحق به

ابن سمنون هو ابو الحسن محمد بن محمد بن اسمعيل بن عيسى بن اسماعيل المروزي ابن سمنون المروزي وكان رجلاً
 وفياً دهره في الاخبار عما يجس في الادكار كلامه الى عطف نافع ونصحة في الفل في جمع وجماله تصان في الكلام
 على الخاصية واسع اخباره كثيرة لا يحتمل بها هذه المختصر في ابن سمنون في هذه القعدة سنة سبع ثمانين وثلاثاً
 ودفن بالدار البشاع العيا يتكاد في اية لتي على اقا به ابا عطف الا عطف الصالح بعلوم ايصاح ان يعظم واحداً
 الذي اذن اذن صمد طان الحاريط او غيره حتى ينقطع نفسك في لانه لم يمتعة اصابعه السنية الصبيح به الضبط
 من لم حوزة الاس حوزة في بن الى عطف اصححت اهداف المطراة المتقادين المطراة عين والاعمال ط دخل الانسا
 في الامم بغل علم قضينا وعلما واراد ان هذه الجلس جم العا والايومن له ذكر نفع وشيخ قد من هو محمد زعمول واراد بالهالة
 العائنة الالهة اشرا والاس والاس والاس تقوى الخيرة فغنيس تقوى واحدة تقوى تقوى الطهرية من خروج الصدا
 والحكمة صفة تقفلس نسل تقفلس تقفلس ليس الطيلسان وهي كساء اخضر يلبسه الخواص يصاح لتي ما عا له
 امرا اكثر لصوقك يفيك ذلك الغر ارضوا لداش ملازمتك الهلك اشبه حيك يطعك يرد لداشاً عجا ونا
 قار لنا بلك اشبه سويك بطريك يله حاك وحيك بانفس ميتة كثيرة الاشياء من يعظم شأنها تصغر شأنها
 يمتعك تنوع تهي تعاتيك ظلك يديك يهلك كك ولا بالحياء اية لا تكف عن عيك وضلالك بما في غيرك
 اهل الاسرة دالك اية حادثة الا هو اجمع به وهو ما تحبه النفس قبل الله تحب تقشر ط عاية خبط العشا ومن
 امثال امثال خبط العشا يضوب لك يعرض عن الامم كانه لو يشربه والمتموات في الف والعشا والمات
 التي في بعض العشا تصوب الان من يله ها اذا مننت لا تنفع شيئا من امثالهم ايضا خبط من عشا واللا
 لا تبصر بها اب تادوا لادوات الكسب التراث المال الميراث الكثرة المال كسرة لغايلك تلتهما
 في كسبك لانه الشهوة بطنت وفي جك وما الفان وقيل ما الفج والغرم وقيل الحنكار والاط والاسفل سانه
 اية مهمل مهيب الرشا اجمع رشوة وفي عطية تدفع بها مضرة من يقدر عليك الرشا بالغ الف الكل لا في المنون
 في المنية المير من المتقبل وعلى حفظ الوصية ما ادعى ما دعا ومن انه قبل الى وصيته وحققه د او عليه عمله

فمن يطعك تحب بما يعينك وتعلم ما يعينك وتنفخ في قوس تبعك وتبذل في الحسب الاثمين وياك
 لا بالكفاف تقتنع ولا تن الحرام تمنع ولا للمعطاء تستمع ولا بالوجع تدفع دأبك ان ينقطع الاها
 وتخط خط العشاء وامن ان تدأب الاحداث وتحم الثقات للثقات يعجبك التكاثر بما لديك
 ولا تدرك ما بين يديك وتقس ابد الغايك ولا تبالي لك او عليك ان تنظر ان ستأمن لاسه وان لا تحاسب
 غدا او تحسب ان الموت يعمل الرشا اي يمين بين الالاسه والشا كلا والله ان يدفع لمن مال ولا ينفق للغير
 اهل القبول شي العمل اللين فسطح لمن سمع وعي وحقق ما دعي في نفسه عن الله وعلم ان القاتل من
 انجي وان ليس للنساء الامس ودن سعبه شوي في نمر الشد انشاد جلي يقبى نرجل نظم
 لعمرك ما نفع المعاد ولا الفنى في اذا سكن المثل الذي وثقه في جدي في مرضي الله بللالي يا ضياء
 بما تقتضيه من احيى ووابه في وباد به صفي للزمان فانه في تحمله لا شغف يعنى ان ناب
 ولا تأمن الله هو الحى وبن وكفى في فكم خامل اخفى عليه وابه في وعاص هي النفس التي ما طاعة
 اخفى ضلته الا هو من عقابه في وحافظ على تقوى لا خوف في لتسبحي ما يشق من عقابه
 ولا تله عن تذكر ذنبك وابله في بد مع يصا الى حال مصا في وتقل لمينيك لحام ووقعه

ان عوى ارجع وكتاب ما سمع ايه ما عل القاتل الطاف بما جته وجل خائف نجل شاد يد لعمرك ان العوا لبقا خاكر
 كانه قول حتى يقال الكريم المحب الى المعاني المنازل الشريفة التي في الكثرة لما لا التي التراب الله وان في
 صباه كثير من المال كالزفة في كثرة في اقام جلا تكرر بمالك تقتضيه كسبه في لا منفع للملك الرضا عليه السلام
 الكثرة اذا الت حال الى المتبادر سابق صوف تقب الا شغف المعج يقول يهلك تابه فصوصه الحوى في كثر الحيا
 القابة والنبه من النباهة في الجلالة والرفعة والحال صلا واختر اهلها واختر على اخذ على ضلته في
 هو سقط عقابه الاول جباله والثاني عذابة تله تشتغل ايضا في يشابه الى كل منظر المطر حال مصابه
 احكام وقعه والمضاميص صبا يصن صبا با الحمار الموت وعدة في صبا حبه حين ياتيه صباه
 مرة والصبا شبيرو قصا في اخى نهاية كانه قصى عندها في جلس لم يتجاوزها ولا عجا الثلاثة
 الله ارك لما في اخلاق بابه ايه في حبه يذرى لها في دمه يصير لها نورا في زيد وتضيئني ويبيد يصير
 وقتها ويدخل عليها في فت غير لا فزجم صلاتين خشت دلت النام والانصاف العمل السكت استنكت
 العترة والعبارات في سكن البكا والكلام استصيح مستصح ايه استفا مستغث في حمار يصيح
 يريد ان رجلا فيشك لا يمين من حاله ولا عليه في حمار نال الانبياء في الى في للشك صريح ابي نادر ولا

وأحل إذا دأب مضحك مسه في واصل على السمع منك وإفغا في فليضف هذا أن الله من أذا بها
 عند وشيت ليكة نارا إلى غا في وليمن أن به الشما إذا بدا في فقلبا عن شغله متفرغا
 ولما دأب له إذا ما خاله في اضحى على ب الهوان ثم غا في هذله وكسب روفوق فغا
 فيه على الفصاحة الشغا في وياخذن بما اجتنى من اجتر في وياحسين على المقيصه و
 والحقن اذ من تقع الفلا في ويطالبن بما احتسب بما رزقا في وينافس على الهفان مثل ما
 قد كان يصنع بالربا بها في حتى بعض على الالة كفا في موقبل لم يبع منها ما يفا
 ثم قال لها التي شتم بالربا المتشبع للرجانة مع الادلال بدولتي ولا خرد بصري لك فان الالة ربح قلبك القة
 برق خلكي أنا سمع الة حاة من سعة به رعيته واشفا هم الالدين من

ويطلب المتشبع الى المحتمد المتشبع المتشبع للرجانة الى لحفظ الناس الاختار الانداع صولتك عزاد قهرك
 يقال صال الرجل على قبه والحل على اله افهم وعلا قلب منقلب خلب نادرع لا ما في يدي بان الالة تنظر من النساء
 الى اخرى يلجى بمحل العاجلة الاله بالان خير ما يحل قتي صار واليا سمع منه ميسر قمل تترك مهلا وجرى سكت
 فاضما اتمع وتمع تغيد ذهاب الدم من وجهه تيا فف يقول ان وذلك فعلا النادر المهمل في
 الرنق الفقة من الهم اشكاه التصفره ورفع عنه شكاه والمشكى الى الله اشتبه به اشياء اذاه واكله
 الطفرة وكى به حياه اعطاه الجبايشاه بنو لا محصورا محرم ما ينهائهم منه متاخلا منه الوار يقبا في
 ينعا ظم بغيره صفقه بظفر قصته مع الى وفاز في راطف مجيد ديا واخرا فاصله الصفقة في البيع
 وهران تضرب بيدك على يد بايكن اعتقبته مشيت خلفه كانك تطا بصد وقدامك مراحي عظيمة
 متقاص الى منه مستغفيا متشبها بالقصا لمحا باصلى اشطرا شدا به استشف استقصا فطر بغيره
 ارضه دل يقرلا اذ كان لك دليلا ن فنيهما من هذ الطريق فلان وينظر وتشكك فيه قال خير دليلك من ذلك
 الطريق فله طيب الحمد فانك الى محادث المتألب من او نار العو طولا جينا عابت لاجب الحواد وما يجده الله
 من خيرك شي الخ قش خطي كارت امر ثقيل صعب ثم قطع نالي صوم فارت مفت اللبد ضابث
 قابض عليه السم الما فقد والاعية في السج وتوج منه عانت مفسد الكل لها سام وجام ويا فاش
 اولاد في عيل سلا منهم عرا الله نالها وكل الناس من اولادهم وحلم وخابرهم مستحق كتب انما في من راد اطل
 فليط العها سام او الفار وارس والهم وجام ابو السردن من المشرق الى المغرب يات الى الولد ويا جرم ويا جرم
 ولا عمن من جبهه قال الخطيب البغدادي هو راها الله كان يسكن بالبصرة وبالحسن البصري حتى جمع على
 شيئا واشبهه يريد فتم لله ولا شغل قمار عمن جبهه ولكن فوق ذلك وانما شغل عمن كان باره مشرد

سَأَوَّاهِيَةً فَلَا تَكُ مِنْ يَدِ الْأَخِي وَيَلْفِيهَا وَيَحْبُ الْعَاجِلَةُ وَيَبْتَغِيهَا وَيُظَلِّمُ الرَّحْمَةَ وَيُؤْهِلُهَا وَإِنْ
 سَكَنَ الْإَرْضَ لِيَصْدَقَ فِيهَا فَإِنَّهُ مَا يَنْفَعُ الْبَيَّانَ وَلَا تَهْلُ بِالْإِنْسَانِ وَلَا تَلْفُ الْأَسَاءَةَ وَالْحَسْبُ لِيَسْمِعَ لَكَ
 الْمُهَيَّنَّ وَكَأَمَدَيْنِ تَدَانُ بِقَالَ فِي حَرْفٍ الْوَلَّى مَا سَمِعَ وَاسْتَقَعَ لَوْهُ وَاسْتَقَعَ وَجَلَّ يَأْتِيكَ مِنَ الْأَمْرِ وَيَدُوكَ أَنْ تَقْبَلَ
 تَمَّ جَهْلُ السَّائِكِ فَاشْكَا وَلِلَّهِ الْمَشْكُورُ مِنْهُ فَاشْكَا وَالطَّيْبُ إِلَى عِظِّ وَجْهٍ وَغِيْرُهُ إِنْ يَشَاءُ فَانْقَلِبْ عَنْ
 الْمَطْلُوعِ مِنْصَرِّفًا وَالظَّالِمِ مُحْصِيًا وَيَدُوكَ إِلَى عِظِّهَا مِنْ بَيْنِ رَفْعِهِ وَيَتْبَاهَا بِفِي صَفْحَةٍ مَا صَبَّحَتْ رَأْسَ
 مَقَاصِدٍ وَإِنْ لَهَا بِأَصْحَى فَلَا اسْتَشْفَاءَ مَا خَفِيَ وَفُتِيَ لَتَقْلُبَ وَجْهِي فِيهِ قَالَ خِيَرْتُ لِيْلَيْكَ مِنْ أَمْرٍ
 ثُمَّ انْتَبَهَى وَالشَّيْءُ فِي نَظَرِي أَنْ أَتَى تَقَرُّبِي بِأَحَارٍ فِي حَدَثٍ مَوْلِيٍّ فَكَلِمَةُ مَنَافَتِ
 أَطْرَبَ مَا لَا تَطْرِبُ لِلْمَنَالِ فِي طَوْلِ أَخِيَّةٍ وَطَوْلٍ عَائِشَ مَا خَيْرٌ تَقَرُّبِي بَعْدَ ذَلِكَ الْحَادِثِ
 وَلَا التَّحِيُّنِ عِزِّي خُطْبَاكَ فِي لَوْ فِيهِ نَابِلٌ حَادٌّ فَارْتِ فِي حُلِيِّهِ بِكُلِّ صَبِيٍّ ضَامِتٍ
 وَكُلِّ سَمِيٍّ فِيهِ ذَبْنٌ عَائِشَ فِي حَتَّى كُنَى لِلْأَمْرِ وَارْتِ فِي سَاهِمٍ وَحَامِلٍ وَيَأْتِيكَ فِي
 قَالَا الْحَارِثُ ابْنُ هَامِرٍ فَقُلْتُ لَهُ يَا اللَّهُ إِنَّكَ لَا يَزِيدُكَ وَلَقَدْ تَمَتَّ اللَّهُ لَا عَمْرٍ مِنْ عَمِيهِ فَهَشْ هَشَا شَبَابِ الْكِبَرِ نَالَا
 قَالَ اسْمَعْ يَا ابْنَ أُمِّ زَنْطَمٍ فِي عَمَلِكَ بِالصَّبَةِ وَلِيٍّ فِي أَحْوَجِ الصَّبَةِ تَبَانٍ إِلَى عَمِيهِ
 وَابْنُ عَمِيٍّ اللَّهُ فَاغْبِرْ إِلَى مَا فِي مَنَاسِخِ الْمَنَاسِخِ فِي تَمَرَانِهِ وَقَدْ أَخَذَهُ وَانْطَلَقَ لِيَسْمَعَ إِيَّاهُ
 فَطَلَبْنَاهُ مِنْ بَعْدِ بِالرَّيَّةِ وَاسْتَشْنَى بِأَخِيَّةٍ مِنْ مَدَارِجِ الطَّيِّبَةِ فَمَا يَنْبَغِي مِنْ عَزِّ وَجَرَارَةٍ وَلَا دَرَارَةٍ
 الْجَوَادُ عَابَةُ

وَبِالرَّعْطِ مِنْ مَوَاقِيْدِ أَنَّهُ لَقِيَ الْمَنْصُورَ فَقَالَ يَا أَبَا عَثْمَانَ عَفِيفٌ فَقَالَ إِنَّ هَذَا الْأَمْرَ الَّذِي صَبَّحَ فِيهِ لَدُنِّي وَفِي
 مِنْ كَانَ بَيْنَكَ لِمَوْجِلِ الْبَيْتِ فَاحْتَرَبَ لَيْلَةً تَتَخَضَّعُ بِيَوْمٍ لَا يَلْبَثُ بَعْدَهُ يَحْيَى الْقِيَامَ وَالشَّيْءَ
 يَا أَيُّهَا اللَّهُ مَدْحُ الْأَمْرِ فِي دُونَ مَا يَأْتِي مِنَ التَّغْيِيْبِ الْأَجَلِ فِي الْأَتَمِّ أَمَّا اللَّهُ بِنَاوِيْنَتِهَا فِي كُنَى الْأَكْبَرِ جَلَّوَاتِمَةُ الْأَعْلَى
 فَبَلَغَ الْمَنْصُورُ فِي عَمْرٍ وَبَكَرَ فِي سَنَةِ ابْنِ وَارْبَعِينَ وَمِائَةٍ وَفِيهَا هَشْ أَفْجَحَ أَفْرَقْنَا إِلَى عَمِيٍّ الْهَيْهَاتَ
 أَغْبِرْ إِلَى مَا يَجْعَلُ النَّاسَ أَخِيَّةً أَصْحَابَهُ وَبِالسَّيْرِ إِدَانَهُ بِحَيٍّ إِذِيَالَهُ اسْتَشْنَى نَا طَلَبْنَا أَنْ يَنْشِلَنَا مِنَ الْمَدْرَجَةِ
 الْعَمْدَةِ يَكْتُبُ فِيهَا الرِّسَالَةَ وَيُدْرَجُ فِي الْكُتُبِ وَأَضَافَهَا إِلَى الطَّيِّبَةِ لِأَنَّهَا تَقْرَأُ مَا فِيهَا مِنَ الْكُتُبِ كَمَا تَقْرَأُ الْجَوَادِجَ
 فِي الرِّقْعِ مِنَ الْكُتُبِ طَرِيقِي عَلَيْهِ يَدُهُ أَنْهَ ارْسَلْنَا فِيهِ الرِّسَالَةَ إِلَى الْبَلَادِ فَلَمْ يَمُرْ لَهُ مِنْ مَضْمُونِهِ وَتَبَتَ بِهِ حَارٌّ ذَهَبٍ
 وَأَلْفُهُ وَيَكُونُ بِالْجَوَادِ عَنِ النَّاسِ فَكَلِمَةُ قَالَا مَا يَدْرِي أَيْ النَّاسِ ذَهَبِي وَيَقَالُ لِلْجَوَادِ حَادٌّ الْأَنْفَ
 يَجُودُ الْأَرْضَ يَا أَمْرًا يَنْفِي عَنْهَا

المقامة الثانية والعشرون الفرابية

حكى الخياط ابن هارون اديب بعض القرائات الى سيف القرائات فلقبت بها كتابا ابي عن بني القرائات
واعدا اخلاقا من الماء القرايت فاطفت بهم لتهذبهم لانه بهم وكانهم لا دهم لاما بهم وصلبت بغير
الى الكي بعد الجواب بالبيت منهم اضما القعقاع بن شوحى اثم اشركى في المانع والمراع وحلوا في
الامثلة من الاصبع والحندي بن السهم حين الالية والعزل وخازن سهر في الجدة والهل فانق ان نه برأ
بعض الاوقا لاستغناء من اربع الى ارقا فاختار ابن الجوزي المنشيا جارية حالكة الشيا غلبها جارية
تسمى السحابة تستلج الجبال كالجبال ثم دعى الى المرافقة واسند على المرافقة فلما كنا المطية الى حمامة بطن الالية للامثلة

شرح المقامة الثانية والعشرين وشرح القرائية تتضمن تفصيل الى زيد الكنايين

اوتيت ايم ملت وافضمت الفتوات جمع فتوة وهي الهذنة والسكنة فكانت قال المشيت في بعض السنين
الائمة والفتوة ايضا فضعف الاعضاء والفتوة ايضا ما بين بني بني وسيف القرائات بلا يسقيها القرائات
يشق بلاد الروم وبلاد العراق ويقع في الجبل العجيب وحيانه حسامة في سم من ريد سيفه فعمل عجب مفعلا
ان القم هو المالك وبخط الحوي في سيف القرائات بكسى السين كتابا ابي عن بني القرائات انا حاق وان يلم فضيلة
والقرايت جعل بن علي كان له انا مشاهير بالكتابة والحنانة والبراعة وتقلد القرائة وكان اربعة ارجحة الى العباد
احمد وابو الحسن علي وابو عبد الله جعفر وابو عيسى ابي وهم وابوهم محمد بن موسى بن الحسين بن القرائة كان في انصلا
في علم الحساسة كل نوع من العلوم وكان في اوزار الخلفاء اطفت اثم الممت في ذلت لتهذبهم لظفرهم وتخلصهم
من عيب الجفأ كان لهم ضاحبتهم فكثرت عددهم ما دهم طعامهم اضوا امثال القعقاع بن شوحى قال القرائة
هو كاسية من عبادة بن دارم وكان اذا جالس مجلس نغمة بالقصة اليه جله نضيبا ماله واعانه على
خدوه وشفع له حاجته وعدا اليه بعد المجالسة شاكر له حتى شهر بذلك حتى قال فيه بعضهم
وكتبت جليس ابن شوحى في ولا يشق بقعقاع جليس في صحلى السن ان نطق الجوزي وعنه الشتر مطاوع
والمطوايع كالطريق من اطراف اذا سكوت ولم يتكلم وارضى حينه ينظر الى الارض الجوزي الكري الى الزيادة والنقصان
وكلام الكري تغذ بالله من الجوزي بعد الكري من النقصان بعد الزيادة فقلت على ما داه لان الكري الزيادة
والجوزي النقصان في المراع والمراع يعنى في الماكل والمغزل والمراع الانساح الاكل الكثير في الشرب والمراع المنزلة
في الريع من ديت في المراع افقت به الامثلة طرف الاصبع اعظمى وروى في قريتهم ابن اسهم الذين

على الماء القينا بها شيئا عليه حتى سبى بال وسبب بال فصارت الجماعة محصورة وبهتت من احضرت
 وذهب بابي ازده من السفينة لولا ما تاب اليها من السكينة فلما لم منا استنقال ظله واستبداد طله
 تعبرض للمناقة فصعقت وحمل ان بعد ان عطس فاشممت فاحضت يكظن فيما الت حالته اليه
 وينتظر نصي البغي عليه وجلد الحن في شجون من جد وعجن الى ان اعتض ذكر الكتابين و
 فضلهما وتبين افضلهما فقال قائل ان كنية الا نشاء ابلز الكتاب وما مل الى تفضيل المساء
 واحدة الحجاج واما اللجاج واشتة الصجاج حتى اذا لم يبق للمحال مطيح ولا للماء مسيح قال الشيخ لعله
 اكثر تم يا قوم اللفظ واقرتم الصرا واللفظ وان جليلة الحكمة عنه فان تضربا بنقده ولاستغنى احد
 بعدي واعلم ان صناعة الانشاء

يا نسون به عند الولاية والعز كذا من العلم والعقل خازن كاتم وحابس ندبوا دعوا استقامه فجمع الى ذافات
 العالاء والانظار اراد انهم خرجوا عمالا على الترح وكل وضع اوقية الفصل عن المدينة بعلمه فهو الزدناق
 والريستاق وهو السواد معرب فايته الجواش جمع جارية وفي السفن المنسبات المرافعة الشئ حالكة المتنيا
 مسودة النون والشيعة في الفرس لون يخالق لونه كالغرة والتجمل وغير ذلك واراد ان موضع البياض في سفينة
 هو منها اسود في كلها اسود واجامه ساكنة تنساب اليه تشبه بسلاسة الجباب طرايق الماء والجباب بالضم
 وتشبه السهل لجباب الماء افتر واحرف من تشبيهه بجمعة الحية قد استعمل وهو يتمكن في المعز وبه تم
 التشبيه المطية الى هاء السفينة السوداء وتوركتا فاعدا فيها وتبطناها دخلنا بطونها من بطون الازد
 اذا دخل بطنة الولاية قال الشيخ المطيعة وقال بارون اليه البرهعة سميت بذلك لانها تظلم لليلة والليل
 السفينة كالمطية مجازات فيها ذكر الولاية الغار ويحتمل ان يكون تايثب التي لا يغير يقين من كمال الولاية
 يمشي على الماء ولا يفرقن والسفينة تجيء على ظهرها فسميا كولاية لذلك الفيما وجه تسمي سبى الى اي خلق قميص
 الحار فيه ان عليه خمارا وميناء بالياء كالحمار للمراة فاكهت عنفت لامت واغلطت له القول والعنف
 عنه التي تاب رجع السكينة الطمانية الى لولا ما حصل اليهم من الحلو وسكن الغضب قال تاليل ليرثوب
 الى جمع بعده ذهابه والضمير في اليها راجع الى الجماعة التي راء والظلم يوصف بالثقل بالغة في ثقل صاحبه
 استبداد طله اطل اضعف المطرد هو البرد واكثر نوله ساكنا بغير ياء تمضي اشياءا للمناقة الكلاوهم
 شمت سكت حالك قال الحمد لله ما شمت اي ما دخل عليه السور بقولهم يوحى الله اقره اي سكت ولا
 ويبدأ اخذ اي سكت حياء واستغنى ثقل اخذت وخذت من حوش الشمس استغنى واقره من لفظ
 القرد والقاراد واخذ من لفظ الحنية التي رجعت البغي عليه المظلي وادان ينتظر النص على من

صفة على المتفق وقلم الحاسب ضابط في قلم المنظر خابط وبين اداة توظيف المعاملات وتلاوة طرائق العمل
 كون لا يدركه قياس ولا يقنع التباس اذ الاداة قلم الاكياس والتلاوة تفهم الناس وتخرج الاطوار بغير
 التباس واستخراج المدايح بغير المناظر ثم ان الحسنة حفظت الاموال وحملت الاثقال والنفقة الاثبات والسفر
 والتقا والعلام والنصا والانتصا والشهرة المقانع في الاخلاص وفهم المستفي في التمرين السلطان وقطب
 الكروان وقسطاس الاعمال المهين على التماك اليه الماثل في السلم والهرج وفيه المداخلة في الدخل
 والحجج وفيه مناط الضيق والمنفعة وفي يده رباط الاعطاء والمنع ولولا قلم الحاسب لا ودنا
 ثمة الاكساب ولا يتصل الثعابين الى روم الحسا وكان نظام المعاملات محمولا
 وجميع

على الناس بسطه عليهم والوظيفة نصيبك التي تفرم المعاملات انواع من علم الحسا واصلها مصدر من
 عادت الرجل معاملة اذ وافقته على بيع او كرا او اجارة او غير ذلك مما يتعامل به الناس بعضهم مع بعض تلاوة
 قراءة طرائق السجلات الطوار الكتاب يعني يداولة ويقصد التباس شك الاكياس اوعية الناس
 والامانة وشدة العالم في الراس يهرسه بكثرة الدروس والسهم الاخراج انما الحجاج قيل في صنف من الحجاج
 قالوا من الاولج ترمي بالدارة بالفارسية قال صاحب كتاب البرهان القاطع اذ هو من الحسا التي يكتبون فيه
 ما كان مشتقا من حساب الكروان والبرهان يقال لها الدرة او رجب المناظر العالم فيها المدايح الرسائل سميت بذلك
 لانها تدبر على ما فيها واستحق ايجها يتبع ما فيها معانيها بجودة النظر ودرس الفاعل في المناظر
 العين يريد ان كاتب الزمان في راحة وهي على اكياس بالاداء هم وكاتب الرسالة متفرق على المال النفقة الاثبات
 أهم على يقين وثبات ما يتفقون التقات الامداد اعلام الانتصا يريد المتبنا هيين بانصبا السلطان من الناس
 والناس منه وانتصف اخذ حقه كاملا مستقنيا والمقانع الذي يضع بغيرهم أي ضمن المنع العدا
 والاختلاف جميع خلف هو الاسم من الاختلاف في الاختلاف في المستقبل كاللذات في الماضي وقدر في الاختلاف وخرج
 الزنج تقول اخلف الزنج اذا طارد على اصحابه اصناف ما اتفق عليه المستفي راس المشار قطب
 اصل قطب القمر سببه هم التي يدورون هم ويدورون على رايه بمنزلة قطب الرحا الذي يدور عليه الكروان
 في كتاب الحجاج وهو فاسي من قسطاس ميزان العمل الذي يعتد به المهين للتشابة والهرج الصلح
 الحجاب المداخلة عليه يعول في اداة ما يدخل على السلطان من المال من رعيته واليحي فيه من اثار الاجناد
 وغيرهم وعلان كثيرا لظن الحجاج اذا اكثر ما يدخل عليه من الغنائم واليحي عنده من الاتفاقات مناط تعلق اود
 اهل هلك نظام خيط مطر لا هادرا اية باطلا لا في التناصف اخذ الحجاج بدعا طواف واستعاره عفا

وكجرح الظلمات مبطلي لأوجيه التناصف مغلي لأوسيف النظام مسلولاً على أي يماح الانشاء
 متقن في راي الحسنات مبالق والمحابس مناقش والمنشئ ابوي افس وتكليفها حنة حين يفي في الما يظن
 في وأعتك فيما ينشأ حتى يفتن دي شئ الا الذين انما وعلل الصلح وتعليل ما هم قال الحارث بن عمار
 ظما منع الاصماع بما راق وراج استنبطنا فاستجاب وابي الانساب ووجه منسابا لا نسباً
 من لبسة على غنة حتى اذ كرت بعد امة قطت والله على الفلك الدوائر والفلك السيار ان لا جده
 بلح ابي زيد وان كنت اجهل ذان وأو دايد فتبسم ضاحكاً من قلة وقال لنا هو على
 استعماله حال محلى فقلت لاصحابي هذا لا ينبغي لا يقرأ في شيء ولا يمان عبقرية

وجعله مغلي لأوجيه ساقت النظام ضد التناصف راي اعلام متقول منحصل على ما يقوله متقول مدري
 ان الملاحك للكتاب مقصده فيحسن الكاتب الالفاظ ويثبت الفقه فيزيه في كتابه الفاظاً على ما حله
 بالضيوف في تلك النواحي من التواضع وان يقول على الرجل ارم يزل وكتاب الحسن لا يمتنع من التواضع ابوي
 أياني بالراي مختلفة وابي افس طار فيه المان شئ مشتق من البرصه وفي النقش والرقم وابي افس طار
 كنية نيباب ابيهم تنبهم بمصري والروحة بالخفيف هم وشي في اللغة طسعة يفي يصعد في ذلة وفي
 في اصابع الكاتب حين يكتب يري في اشارة للرشوة لانها تسكن شئ كالسكن الرمية التي جم اعنا مشقة
 ينظر يكتب يفتن يفصه ويدخل عليه راق اي اعجب راي افترع لافراط حسنة استنبطنا سالاه
 عن نسبة استراب دخلته الربة منسابا مضمياد خله فيه لبسة تخليطه وغنة القلب ما يغطيهم من
 او لهم فاراد انه ليس عليه فلم يري في اذ كرت ذكيت امة حين الفلك مدار النجوم والفلك السيار السفينة
 السنية والفلك لفظ يقع للواحد والجمع اعلاه اعزته راداة فتق وحسن هيئة اية قوة استعماله تغني في قوله
 القوة وايضا الحيلة لا يفتن في اية لا تقطع قطعة ولا يعمل على الصلح منسب إلى الصلح وهو وضع في القاء
 في حم العن انه من بلا والجن فتسبب اليه كل ما ليس من يستغرب كان الجن صنفه لحياته وحسنه حتى في الظلم
 عتق وهذا اعتبار القوم الرجل القوي وكلام الحكي في هذا جنه على واصط الله عليه له ولم يقرأ في صغر ما يفي
 فيه الوجه المال رغب في الالفة اي تمامه عن الصبهة ولم يفي في الحفة اي لم يطبع العطية ويانه لم
 عطيتهم ولا يحبهم من حقهم نقصتم وحقهم لم يحق في البلاء مكسبتهم بالي نقصتم حتى في حقهم ما في قيصير
 الخط الحارة الهم شاب يخلط ومحصه خالصه وعشره عينة فيساده الفضة الحكومة منة بمقطعة
 قبله في به خدشه عيه واذا به تحت منظر بطشه صي لته عند البقعة يقول لا تخمك على احد حتى تجي

فظهر منه البهية وبدا له الوجه في غيب عن الالفة ولم يغب الخفة وقال اما بعد ان سحقتكم
 حقة لاجل حقة وكسفتكم بالي لاخلوق سريالي فما اراكم الا بالعين السخينة ولا لكم معي الا صفة السخينة
 ثم انشأ في اسمع اخي صفة من راجع في راسها كحوض النضح منه بنفسه في لا تجلن بقضية مبتوتة في
 وراح كلبه او خاشه في وقف القضية في حنى تحت في وصفه حلى رضاء ويطشه في وبين خلد في صفة
 للشائمين وماله من طشه في هذا الان في البشين في كما وان في يار في نانشه في ومن استحق الا رضاء وقسم
 ومن استحق فطمة في وعلم بان القبر في والفي حاف الان يستشار بينه
 وفضيله اليه بان يظهر في ها في من حكة
 لان

في الشدة في الخاد بين يظهر حطب كاذب الشائمين الناطين الى البرق وبه مطوح الكثير طشه مطوح
 يشين يعيب واره استر في ما في تكو مانك عليه افشه حة به وانشى الان رضاء الترفع رقة لرفع
 استخط اتضع حشة كيف هذا التراب الذهب قبل السبك يستشار يستخرج البش الهمزة عليه العبارة
 الجواهر في رقة حسن زينة مهتبا مخلصا ومن اخلاق في رقة بسنه رقة ضعف طهرين في بين
 خلقين عيب خيف مرفق من في لغشه لقم كلامه لم تخش عار لم يدخل اسماله البالية مرا في سلام
 وما ارجع عرشه سري في ومن لته يعز ان القيد اذا صان نفسه عن الاء لا ولم يبال بما عليه من التيا
 الخلق كانت تلك الاسمال في قاة الى نيل العر والعل العضب السيف قرا به جفنة باعقوا في ابطاء
 واخو اعتر حاجته اخي ما ومنه صلبة العمة لنا خوقها استرق الملاح ام خادو السفينة بالوفو صفة
 ارتفع وان رفع ساح ذهب في الارض في ذاته اية في نفسه اعرض جفنة سه عيبه قذاته عيبه الذي
 تلف به السوي في هذه الاخر في السفينة والقذاة بالسقط في العين فيوجعها في في حنق لانه في
 لان لاق فيه
 تم المق ٢٢

شرح المقامة الثالثة والعشرين وتتم بالاية والحكمة متضمن كن الى زيد به عيا ابنه اندس وشبهه في
 تبالي قلو ولم يرافظ الوطن المنزل والفرض في الاجتماع فيه والتالف فيه شرح اول واذا داو ازانة
 وشبابه خطب او محو في خشي خيف غشي نزل وغطى ارقى هرت وجعل الكرس وهو الموق كاسا مجا
 وكفى لهم بقها عن ان الة الزور عن عينة نصصت رقت وحركت ربا السوي الى السيد جبة قطعت
 وقرا طوقا صعبة تدمتها تسهلها وتليها الخطا ههنا الا انه في راي الحيوان لو يطا فيها احد والقطا طين

لا من ملاحته نفسه ثم من العباة ان تعظم جاهلا : لصقال ملبس وروني رشفه في اوان تغيرها
نفسه ثم لا من يترقب في شدة وكلم اخي طبرين هيب لفضل ومقر في البردين عيب لنفسه واذا
لم ينش عار اليكن اسماله الاما في عرشه ما ان يضي العصب كين قايه وخلقاً ولا الهاد حقاً عيشه
ثم علم ان استيقظ الملاح وصعد من السفينة وشاح فندم كل منا في طوفان ذاته واغضو حفته على
قداته وتعاها بل اعط ان لا تحرق شخصاً لثأره يرد وان لا يرد سيفاً مجنوناً في غده

المقامة الثالثة والعشرون البغدادية

حدثنا الحارث بن همام قال بناي سالف في الوطن في شيخ الزين لحظ خشي وخوف غشي فارقت
كاس الكرم وتصرفت ركاب السرى وجئت في سكر ونمنا لم ندر منها الخطا ولا اهتد
اليها القطا حتى وردت حبي الخلافة والحكم العاصم من المخافة فسدت تبا الجمار
الخوف واستشعاره وتسربلت لباس الامن وشعاره وقصوت همي ط لانه اجتنبها
وطحة اجتنبها فبذرت يرا الى الحليم لا يرض طرفة واجيل في طرفة

ومد تقدم وهدايتها فيما عداها يترك ان في انجها بالصلي اريد هين عنه طبع الشمس طلب الماء من صيرة
عشرين ليلة فادون في دونه صفحة يوهن فيحمل الماء لفرافق فيمنها لفرافق وجعن بعد الزوال تلك لسان
فيشرب ويأتين في شدة يوهن فيسقينهن غلا بعد نهك لا يخطن مباح في اخهن فيقال لانه
من القطا قال الشاعر تيم بطرق اللوم اهات من القطا ولو سلكت سبل الكار بربوان في غنا
عظيمة لانه تيم بطرق لفرافق في الخلافة في بقاء اذ الحكم موضع الان العالم مانع شقي في الجمار
الودع احسانا الخوف وتسلت سبيل لا هو القيص طحة في عجب طفة اجتنبها انظرها الحليم موضع
منسج حرق قصا الملك لجمع فيه اجناد وغيرهم ارضوا علمه واسوس طن في فسي اجيل امشي متاولن
متابعون متاولن منصوبون لكثرة حبيهم الطيلسا في بسخا اخصو لب جعل في عنقه ثوبا والتلا
ما خذ من اللبة في وسط الصندج يد الشهاب في قوا السن وقدير الجلبا ركضت انظرها في خلف
لما يصاربه في شان الغوا والعامه اذ ارا وعجب سا اوضو بان يتبعوه ويتكاثروا عليه وانيسا وهذا وصفا المعونة
والى الجنايات فيقول المعونة في ولي العون اى ولاء السلطان عمنه لا حفظ المدينة ولا حفظها مفعول
وهي بناديل المصير بمنزلة قلة ماله معقوله عقل ولا محلول اى جلده مر وما يسمى امضى باهتد وقال
جعل كعبه العا اى جعل اسفل منه يعلو رفع شئ في غيبا كفته ضمتهم في نة فطيما اى رضوا عما صنع

طر في فاذا انساني متالون ورجال فتالون وشيم طويلا للشان صيد الطيلست قد لتب في جنية الشيا
 خلق الجلبا فوكنت اقر النظارة حتى واينا باب الامارة و هذا حصا المعنة متبعا في دونه وروا
 بسنة فقال له الشيم اعز الله الى وجعل كعبه العا اتي كلك هذه الصلا فطيماد رينه يتيما ثم لم له
 تعليم فلما مرهم وجر حتى سيف العمان وشهر وراخله يلتقي على يتيم حين ي نوى حتى ويلمع قتلا
 الفة علام عزت على حتى تنش هذا الحني في الله ماسنت وجبري لك ولا هتكت حجابك
 ولا شقت عصا امرك ولا الغيت فلا ولا شكره فقال له الشيم فيك وايه ديب اخي من بينك ^{عليك}
 اخي من بينك وقد اذيت محبي واستلقت شيم واسترقته واسترق الشيم منه
 المشرا افطع من سيرة البضاء والصفراء وحين ثم طبات الاكار كغير تهرط البسات
 الابكار فقال الى الشيم واهل حين سرق سلح اخرج اقم فخرج فقال والله جعل الشيم ديوان ^{المر}

الرضاع لمراله لواقص في تعليمه شهر طهر وصار ما مل اية حازقا لجر غلب انا له العنا الظلي لم ينيق
 لضي وهو من فعل الحية اذ اتبعها الرجل التي عليه لتسعة تنق هو فتمل من الواحدي ثم اردوا فعمل من
 واصلة الماء يلتقي بشراب لبن لغتي اللعة الماقة ذات اللبن فاستعين منا ليلع العلوم حصول فحة التعليم
 عنت اطعت الحني العار والشن الحني الهوان هتكت خوت حجابك في رطب عتك ماشقت
 عصي ماله ما خالفت امر حلك وشن لان العصا خي عن امره خالفا وشن عصا المسلمين فسقوا عنهم
 وقيا من من العصا ذهب الشقا في كسلا في بالشن الذي هو من صفة العصا في من شق العصا ^{منها}
 في شق الغيت في كت اخيه اخو واكثرها نا الحش اقم اوجنته نسبة لنفسك وليس كان سمي بديم كلا
 استلقت الحصة ^{بفعل} اتملت ادعت افطع من البضاء والصفراء والفضة والله ^{منها} لم اخذ المعنى مسخ
 قلب الكلام وخيت نسق نقله بعينه ديوان العرب انا كتابا تدون به اخبارهم كان يقال اختص الله ^{منها}
 بارح العيا من تباها واخر حيطا لها والشيح حيانها - والشعر في انها فاما لوك لانهم كانوا في جوي اليه
 عنه اختلاهم في الانساب والحبوب اجراء الارزاق من بيت المال كما يرم الله الي ادي فمعه اشتباه في
 عليهم اولانه سقيهم علىهم وما انا بهم ومعدن اخبارهم ولها تيل شمر ^{منها} الشعر في طما في الزاد
 والشعر في حيانهم عن الكرم في لولا مقال زهير تصالده في ما كنت فم في كوا كان في الممر عن
 ابن عباس اذا سالت في حني من غير القيان فاطمعة في الشعر فان الشعر في البكر والبيجا هم ساجر وحبلسا
 اخضر في نظم واما في تلح في مع الفسح لللال الساب يذ من طليت ثمنه في ثله بالاد حاد

الهيب وفي حمان الأدب ما احسنه ان ينشئ شعرا في حبه وادبها على نثره سوجه فقال له الثاني السند
 ايمانك في منها لبسهم ما اختاره من حملها فانشه نظير يا خاطب الدنيا الدنيا انها في هذا
 شوك الزود ووزن الاكوار في دارتي ما تحكمت فيهما في ابكت خذا بعدا لها من دار في واذ اطلت
 ليتم في من هذا الجهاد العزير في خازنها ما تنقص واسيرها في ما يفتد في الجلال الاخطار في كمر
 مراد في بعض ما جسد في في عتدا في القادر في قلبت له ظهي المحي ولو لغت في فيه المداو
 نيت لاخذ الناص في بار باعير لكان في مضيقا في فيها سدا من ضيق الاستظهار في وانطع طلائق
 حبيها وطلايقها في تلق الله في فاهة الاسوار في وان قب اذا ما سالت من كيدا هي العبد في
 القدر في واعلم بان خطوبها تجا وفي طال المداو و انت سعي الاقدار في فقال له الثاني ثم ماذا صنعها
 قال اقدروا في الجوار على ابيات السد السبعة الاحم في خلد في ضلعي بن ونقص من اوزانها ورتين
 حتى صار النثر في فيها رتين فقال له بن ما اخذت من اين في لاد ومني سمون داخل للتهم عن
 ذرا عك

عن نفسه في ثما اية لجلتها واصل الرمة الحبل لها واصل ذلك ان رجلا استعج نامة وفي راسها ما فقال الاخ في
 الاي منها ما اختاره اية جمعه وكل من ضم شيئا الى نفسه فقد حاز و احتاره فانشه في هذه الايات في
 هو ان يفر الشاعر بيا القصيدة ذات قافيتين على بن ارضي بن من بن واحد فاذا وقفت القافية الاولى كان
 شعر مستقيما وان وقفت على القافية الثانية كان مستقيما ايضا ولكن من ضم الى الية النثر لا خير فيهما من
 الكمال الا ان يوطأ القافية الاولى من رتبة على الثانية من منوى الثاني وهو من شوك من صباه الرمة الهلاك
 وضع ليستقر فيه الماء ينقي في في صفة عطش جهامة سبحانه الية لاء في في النثر ان الخداع الجمال في
 في في النثر الوهم مراد في مجبا خروا في اخذ اعها قمتا في قفا من الحمة الفساد طبت له ظهي المحي يقال له ظهي
 المحي في تغير عليه وسار له فيه هو مثل يضرب لمن كان لصاحبه مودة و رعاية ثم حال عن العهد وقد يضرب
 هذا للنثر المحاربة بعد المسألة لان المحي هو الزن و اذا قبله مسكه وجعل ظهيرة خارجا لم يكن الا يتقوه ولا يفعل ذلك
 الا لمحارب او لغت جعلتها نغم الدرام في جمع مدية و في السكين نيت و ثبت عليه النار طلب الدار اذا
 لما بسطت الارزاق الانسان فاجب بها وركب راسه الفساد في له عليه وسقت سكينها من دمة قال في النثر
 والعرب تقول قلبت له ظهي المحي في خيرت له حال هو مثل يضرب للمحاربة بعد المسألة واصله في ان كان الرجل
 اذا صام صاحب جعل يطن عنه ما لي صاحب المصالح فاذا حارب عليه ظهيرة للقتال ابا بعلم اي ارف
 فيها نفسك واحتفظ فيها بعمرك وتقول بان القوم اصبر لهم ربيعة مجبا لحارس لهم والى بالى وضع

حتم قبحي كيف اصبحت علة وقد رقدت اجترارها الى ثم انشده وانفاسه متصفاً نظراً
يا خاضع الدنيا اليه في انها سئل الوداد ان تقوموا اضمحلت في يومها ابكت غداً واذ اظلم بها
لحرق من صلبها في غارتها ما تنفجر في واسيرها ما يفتنه في كم ثم دعه بنورها
حتى بدا انتم اذا في قلبك له ظلم المحن في فادعت فيه المدي في فان با بهما ان يما في مضيقاً
في حاسدا في وانطمع علايق جيبها في وطلبا ما طلق الهك في وارقب اذا ما سالت في مر

المشئ الله يقصده فيه الناظر فعنه اربا بنفسك ان ترفع بموضع تمنع واحتسب فيه لتي سدا اي محلا استظها
استعداد و قد استظهر بالشعر اذا جعلته خلف ظلم حماة وقاية وما زائدة والظلم للعاد والعلابيق
كلما يعلق القلب بميل الدنيا الى الفاقة المحض والعيش الحز الاسبى البراطن يريد ان سى الانسان وخاطره اذا
قطع على الله نيكان منقها خلل السعي اليك ارقب احسن سالت صالحت يكد ها ملكها الفدا ان الله
يؤمك فاذا امنت خدك وقبلة للثيب عليك تنجها اي ياتي على غفلة وانت فنت والسعي مشي الى الامه ار
ما يقرب الله تعالى العبد من خير وشي يقرب اذا امنتك الله فيما من كل فلا تمانها لخص بها لانها تاء غفلة بعد
الطويل لوه في الحيا يريد انه جائدة على ما فعل معه من الخير مجازاة لئيم فسق شعر السداسية الاجزاء لا يخرج
من الكا والاجزاء متفاعلت ست كتاب الين المصاحب لانه قطع ارعني سمعك اي اسمع مني ذر عبادك
وقبلت اصبحت جرد سيفه تنصت تنظلم الى في في الحيا لاي في حجب عله وفلان في علك في الله في حجب بهمة
وتعليمك ما في خارج عن الطاعة بيت نالت وانفصلت يناويه يعاديه يقوض يهاه ممتة اتصلت وفيت
الحية اسندته كما قد يقع الحاف على الحاف في قوله هذا وجهان احدهما ان تكون البقرة اندقت في اخرى
وهي لا يعلم انها كانت بئرا والثاني ان يكن قد وضع الفرس حافه على موضع حاف فيمخرق قال الشئ شيء هذا كلامهم

لابي الطبيب المتنبه سفل عن اتفاقات الشعر فقال الشعر به ان والشعر فرسان فيهما اتفق قمارد الحيا طر
كما في سجع الحاف على الحاف في الزعم ولعله اعتقاد بادرة سابقة في الكلمة الرومية تبه من المتكلم القاء
الفاضل فاق الناس فضلكم وعلاهم بقوله او علم الماين الاحسن الضعيف التبريد الناضجة الماين لها ضجها
وشد هما في يقرن به بين الشينين المساجلة ان يسبق ساقيان يلحزم كل واحد منهما من الماين يلحزم الاخر فاجها
نكل نقه خلب وهو السجل وهو الذي العظمى سلا تاجداً والاسل السناد الغنيد ان يتمازب الصوت
المغنيان والتراسل فيسين في الطلق تباريا تباريا وتجاو لا تضفي حلبة الاجازة الحلبة بالفتح
النفعة من الخيل في الى هان وخيل تجتمع للسباق من كل اوب لا تخم من اسطبل واحدة كما يقال القوم
اذا جاني من كل اوب للنص في حلبة والاجازة في الشعر ان يقول احد الشعراء بيتا ونصف بيت

من كنهها حبيب البلاء واعلم بان خطوبها تجاود طال الله اقلنفت الى الى الغلام وقل بئنا لك
من خبي لم مارق و طيلة سارق فقال الفقه يئس من الادب و بنيه و لحقت بمن يناديه و يقوى بانيه
ان كانت ابياته لمث الى طلبة قبل ان الفقه نظره واما اتفق قواعدها الى طوكا مده تضع على الحافى قال
نكان الواح من صفة قزعه منه و عطا باده و ذمه و ظل يفكر فما يكشف له عن الحقائق و يميز به الفائق من المائل
فلم يلا اخذها بالمناضلة و لن طاه في في المساجلة فقال لها ان اردت انما امتنعناح العاطل و انتصناح المحر
من الباطل متاسلا البظن و تباريا و تجاودا لستحلبة الاجازة و تجاريا اليهلك من هلاك عن بينة
و ليحيى من حي عن بينة فقال له لسان ملحه و جواب متاود قد رخصنا بسبك فما لنا بامرك
فقال الذي لمع من انواع البلاغة بالجنيس و اراه لها كالرئيس فانظنا الان عشرة ابيات
تلخاها بوشيه و في صرعها بجليه و ضمنا هاشج حالي مع الفصلي مع الصفة
الى الشفة طير الشني كنيز التيه و التجني معنى بنباسه العهد و طاله الصفة و اخلاف
الوجه و ناله كالقبة قال فبروز الشيم مجليا و سلاة الفقه مضليا و تجاريا بيتا فبيننا
على هذه النسق الى ان كل نظم الابيات و الشني و هي نظم في و احرمي زقي بقية لفظه
و غادرني الف السهاد بغيره في تصفة لفتل بالصه و داني في اسيرة مذحار
تلقه بأسره في اصدق منه الزور و خوف الزور و ارضى استماع الهجر خشيته
هجره في باستعاب التعذيب منه و كلها في ابعة حناي جة الى حبس

و بيني الاخرى عليه ما يلين به سبك قياسك و تجيئك لما متاود متسا في منابع و التجنيس ان خوف
الالفاظ تناسبت و المعاني متباينة تلخاها شجهاها و شيه و قد تي صعاها في ينانها و كلاما حمنة
او عفا ته في مضم الف مشوق يلف يلس به بلايم خريب الى اسم و الا ان يتعن حمة الشفة حتى
بضم الى السواد الشني الانظما التيه الايجاب بنفسه و لا حتمقا لعينه الفقه اذ عا الجناية
على حاشقه و ذلك ان المعشوق يحسب كل ما يفعله حاشقه ذبا عليه و جناية ليتى سلبه لك الى هجره ثم
سمي الصفة و الا عراض تجنيا مرمع الى المحلة السابق من خيل المحلبة و المصطلح الذي يتلى هسي به لان
ر سبب صلي السابق و الصلا ماعن بين الذنب و شماله و ما صليان و اصلت الفرس اذا استخر
صليا ها و ذلك اذا قوبنا جميعا عن الجهر في قول ابو الفرب اول الجيلة المحلبة المحلى هو السابق ثم المصطلح
ثم النظم - ثم العاطل ثم المراح - ثم المثل - ثم الخطر - ثم اللطم - ثم السكيت و هو الفيسل السق انضغ

فما في ذمائي والتمساع مائة في واحفظ قلبه وهو حاسي في واجمع فيه التيمم بحجبه في والكنة
 عن ان اوقه بكبر في له نقي المبح الا طاب نصي في و ليمنه طمحي الو من بعد نشي في و وكان
 ما لحنه و قد حن في على و قد يحتمني يشف نفا في و لا تثبت ثنية اعتني في بدار اللمن
 اجني في بدار في والي على نصيف امر في في ان الم حكي انقياد لامة في قال فلما انشبه الا
 الال في مفا في لكان

واجتم احوي اسم الشفة والحق حمرة نصفي السواد يقال شفة واحوي في اية ملكه والرق الملك
 في الشفة اية جلالة كلا من قل بارون جلالة نفا وهذا غلط لان اللفظ ما جاء النفا فادري في الشفا
 في كني صفا سحر بعدة بقله وفاته تعبر نرض اسمي جلوسه باس في لجملة والزور الكذب اندارة
 انقباضه والحق الخفش استعذب استطيب اجله على الى جة زاد واجتهد في الكا ميدي يني زاد في
 عفا ابا و هي انا روت فيه حبا في اذما في عفا في مفا عيب احفظ اغضب في حاسي يعني يعلو عطف
 التبا في الفا في الكوة اعظمه و اراه كبرا في في انظي بكبر في اية بعظم ما ياتي به نشي في لحوك راجحة وشفا
 تقبل اسنانه ثنية عطف اعتني جمع صان اجعل انظي في بدار في حسن وجهه يقول للاحسن تشي في كنة
 وملت الى غيره على نصي في امر و امر في سم اختلا امر في امر في ينف على ما يلقا به من الحق والبقا والقادرين اليه
 والصفا و كس في في وعاء هي مثل في النساء بين اثنين الا ان ابا جيبه فان هذا لا يكاد يوضع في الملامح و
 هذا في موضع الحساسة والهاء اة اصل المثل زهران في وعاء ويقال ايضا زهران في مرتعة عن اليد ازيد في مرتعة
 قال ابي عبيد شئ المرتعة كناية او خبطة قد راقت يضى للرجل المحترق لا ينف شياء هذا كما يقال عند النظم في
 فيون زرين و عمة زهران في وعاء و هذا ايضا يوضع موضع الهاء و الحسة ويضى للضعيفين لجمعها
 في تغير المتعادلين المتماثلين وشبههما بالفقدين لرفعهما و قد هالما فيهما من الناف في هذين من الزكاه و
 في وعاء يدي في القسما الانسان و جنة ما و نعت عليه يده حاجة و جنة و خفاء و ما عدا من العلم ثيب
 اجم هي هات معناه بعد مفقده حتى نعلق به فقد يري لافقة بعد ما جرت به بلى كبر انه للضعيم ايجي في
 شكر لعل الجمل معه منيت بليت العفو المقاطعة الشنيع المشتهر بالقيم اعز منه اى واجبه قباله
 الحن في شة الغضب الطنة المهمة اصناف مشقة هه حسيه اقدرت واجترحت معانها الكسبة
 جري في حناية ابا انفسك احيى في الضرب كتماف تباعه تعنيفه لونه زاغ مال قسط جار غط غط
 النعم نوط غط لم يشكرها و من ان غ لفظ المثل اذا غزا حلف في ويضى بضم الهاء وكسها فالضم من ها
 لهن معناه ان يبا ستيك صديقك ليس بضم فته خلك منه حوته انما هو حسن خلقه وفضل منك فاذا حاسي

ونبهت له كما فهم المتهاونين وقال أشهد بالله أنكم أنتم قدامي كذابين في وعاد فان هذه الحجة
 ليست في ما أتاه الله وليست في بوجهه عن سواه فتب ايتها الشيخ من الهامه ونبه الى احواله
 فقال الشيخ ههنا اني اجمعه مقفى او تعلق به تقفى وقيلوت كقرا انه للصنيع ونبهت منه بالعقوبة
 الشنيع فاعترضه الغر وقال باهه ان الجرح شؤرا والحقى لؤرا وتحقيق الطنة اثم واعدات
 الكبر ظلم وهبني افترقت جيت واجتحت كبيت اماندكي اذ انتقلت لنفسك ابا ان السعد
 نظير في سابع احوالا اذا ^{خلط} منه الاصابة بالغلط ^و وجمان عن تعينه في ان لا غر واما فقط
 واحفظ صنيعك صدي في شكر الصنيعه امر ^{في} و اطعمه ان عاوه في ان عاوه وان اذا شحط
 واتى الوفا ولا خجل في بما اشتطت واشتط ^{في} و اعلم بانك ان طلبت في مهلة بان الشطط
 من ذالدهما سارط ^{في} من له الحسنة فقط ^{في} و امانى والمحبين والمكسرين في فقط
 كما الشك في الغضب في مع الحجة الملتقط ^{في} و لانه العبر الطويل في يشيها نفس الشطط
 و لا تنقد بيني الزمان في وجدة اكثرهم ^{في} و فاعلم الشيخ فيضفر فضضة الصل
 و يملح خلفة الباش المظلم ثم قال والذي في السماء بالشهب و انى ل الماد من السحاب و انى عن الاصطط
 الا لى في الاقتضاح فان ههنا الفة احتاد ان اتمى به

فياسر فالضيمر الى ذكر هو الهان بعينه قال ابن درستي به معناه اذا اصاب اخلا عنى قويا عليك فاطقه
 واخضع له تسلم من ظلمه و رواية الكسبي هان بهين ويكن بعينه عن تصعب اشتد لامن العزة به معناه اذا
 صم اخلك فلن له والمثل للمهازل هبيرة فاسببه انه اغار على صبة فضم وقيل بالغانم فقال له اصحابه اسمها
 بيننا فقال اخانا يدرككم الطلب في فاضه ما قال المثل و نل فقصمها شطط اي بعد واتى الوفا اي الزم
 وقبيل الحما بكسى البن الزنة اخلا نقص بما اشتطت وما اشتطت ^{في} بما جعلتها يستكما من علامه ومنه شى اط
 الساعية علاماته ومنه الشط لان لهم علامه بين فربها والشطط مجاورة الفة فقط بمعناه الدهر لا بد ان ربطا
 فيريد ان الخيف الشرفه نظاما في سلك واحد فاذا الى ويرضى الى بعد في يسطط الخي الكثر ما يجنى نقص
 كلابير العيش ونقص الرجل اذا لم ينم له امره وتكبر ريشه الشطط اختلا الشيب بالسواد السقط الود
 ومن لا خير فيه ينقص اي يحى له لسانه الصل الحجة يملح ينطج لجملة وهو باطن جفنه وذلك رط
 الفضبان المظلم المشرف على قيسة الشهب الخوف ما دى فعدا ما تقي خشية امية التكلف لانه
 ان احفظ شؤره امره ليس يصيب الذوق الخشى احشيه به بين مضى بوقى في عارة

داراً حتى شقوته وقد كان اليه لم يلم فسلموا كفى أشم فاما الآن فالوقت عبيس وحسن العيش في بيوت
 حتى ان بقي في هذه عانة وبيته لا تطير به فارة قال فوئى لمعالمها قلب الجاني وادى لها من غير اللبالي
 وضمها الى اختصارها بالاسعاف امر النظارة بالانصلي قال الراي وكنت تشق ما الى امر
 الشيخ لعل احكم حله اذا عاينته وسعد ولم يكن الزحام ليسف عنه ولا يفرح لي فادنى منه فلما تقى حنت
 الضيف واجعل الوفاء في ستمه فاذا هو ابرار به والفني فتاة فعرفت حيث ستمه فيها انا وكنت
 انقض عليه

أعانية تطير تقرب مني يدان الفارة ليس معها ما اسطر واخذ هذه من قول امرت وفتت على تيس
 بن سعد بن عبادته فقالت اشكر اليك قلعة الخوان فقال ما احسن هذه الكناية الما بين ما خزانها
 وسمنا في حضرة الكثر الله حي ان يبتك او ع اشق غير تغير هو من تغير الحالك هو اسم واحد بمنزلة الجمع
 والغير ملكي محمد اخبار هذه في الكساف ويحيى ان يكون جمعا صبا مال الاسعاف وضياء الحاجة المظان الناس
 اليه تشرفا مطعوا وسمته حلالة يسف يكتشف بفرح يفتح في فرحة تقوضت تقربت لصلها الهة اجفل
 اسم المبتى في ستمه نظره فمراه ملاه به مقصدا انقض الخطة وانصبا استمر في اعنه بفسر بجولي فها ما في شاي باي
 خفية واستقر في بايها وكفاي امه الى بالي قوف والاياء الاشارة لما كان مراد لمقامك تلبيتك ووقفتك
 صبا الله ناس به تسبح بنا في ايه اول الى منه الما لسة رخصي لتي وسهل افاض صبر خلعين كسوتين
 والنضا عشرون دينار والعين الذهب استعدهما استعمالهما يتعاشي يتصا حيا اطلاق في وذي اليوم
 الخوي يورمونه ناديه مجلسه مشيد بن رافعين يذكروا صرا قها ابا ديه نهر مشاها مسكنها خيها ما يتر
 يعر سلا فها ويرخيها اها سها اجزا خلفنا انضينا واصلنا الفضل المتسع من الارض جلان زانه سوطه
 واحا جلان والجلان عقب ملث على القوس وجلزت القوس والسكين عصبت بها بالعقب فسموا جلان
 لانهم يصحبون بالسياط الناس عند الضي لان السياط لا تفارق ايديهم والجلان الشده وهي بطون
 الناس ويشده وهم وفل ياون انه ستم بذلك الجلوتنه وهي شدة سعيدة وسعة وفيه بين يداي يرة يقال
 تجلن الرجل للامر اذا تشمر له مهيبا راديا حتى انه من وضعه اليه يحميه ويحنا اولى جما عتدا استحضرت
 طلب حضرة يستخبرني يسألني خيخ اجلا اتصرف في اموري علي في اي غرض الحديث
 اخذ معه غباقي جمل تلما لي بلبه اسلمه بعقله والتلغا بنية للبالغة ليعلم ان رعيه لاقت اعصاها
 الاعصا هو الرمح الذي تثير السمات قبل هو الغبار الذي يستند به كالعود ويسطع واصرفه هاتين المثل السبا
 ان كنت رعا فقه لا قيت اعصا ايضى بلاد انفسه انا صلي بنا في هاديه منه واشده صا داف

عليه لاستغفر الله في حبلى في ما يماض طوفه واستغفر الله في ما يماض طوفه واستغفر الله في ما يماض طوفه واستغفر الله في ما يماض طوفه
فقال انى ما مامك ولا بما سبب مقامك فابتدئ الشيخ وقال انه انيس وصاحب طوبى شيخ
حينئذ بتاينيس وخص في جدي شي ثم افاض عليها خلعتين ووصلها بنصاب من العين واستغفر
ان يتعاشرا بالمعروف الى اخلال الير المحض فنهضوا من ناديه مشية بن لشكر اديته وبتعها
لا حواف منبهاها واتقد من بجوها فلما اجزأ حى اليها وافضينا الا لفضا الخالى اذ ركني احد
جلالته هيبنا الى حيزته فقلت لابي زيد ما ظنة استخفى الا لستخفى فاذ اقل
احاد معه اجزأ فقال بين له عبادة قلبه وتلعابى بلبه ليعلم ان رغبة لاقت اعصارا ورجلا
صادف تبارا فقلت اخاف ان يثقه غصبه فيكفك لهبة او يستشوى طيشه
فيسى الملك بطشه فقال الى ارحل الان الى الكهف فاني يلقه سهيل والسهم فلما حضت
الى الي وقد خلا جليفة والجلجلى تعبس احدى نصف ابا زيد وفضله ويدق الله المحزون له ثم قال
انشاءك الله الست الائمة الست فقلت والله اجلسك هذه الست ما انا بصاحب
ذلك الست بل انت الله ثم عليه الست فان ويات مقلته واحترت وجنتاه وقاك الله ما
اجنى في قط فخر مريب ولا تكشف معيب ولكن ترا سمعت بان شيئا دلس بعد ما تطلب فيها
تم له ان لبس فقال وما كنته ذلك القهية فقلت يكى باي زيد فقال انه باي كيد لا لى منبه باي زيد
أفقدش ابن سكم ذاك اللكم فقلت اشفق منك لتعدي طرة قطع عن بفاد

يما الى عى اذا اراج فيلحق لهبه يقال لفته الثانى السومحى هاى احيته يستشوى ينشوى طيشه
من الغضب يستشوى بسين بطشه ايقاعه وتناوله بما يكرهها بله من كى رة الجوزة تجاورها الرقة وجران
ستيت باسم صاحبها الرا ابن البلى بن ملك ابن دح وهو دلى منى لها الى كيف سهيل والسها فى كذا ليلتقا
لان السها فخر خفي في نبات نفس ونبات نفس لا تقرب ابد ابد لادار مينة وفى سميتها بلاد الشا لانه
وسهيل الاى في شجر من هذه البلاد الادوية لا يعتبها فى ايام قلا فلا يلقه سهيل والسها ورجا الى
واكشف نشاءك حلفك الست الاول هو الثوب والثاني المجلس والثالث هو الاول والرابع هو المذاع
والخمس افرات مقلته اعوجت عيناه وتغير نظرها الى جنتها ما احابا العين من اسفل اعنى غلبنى فخر مريب
الديب افسهم دلس اللد ليعنى البسيع كتمان عيب السليبة عن المشتكى تطلس لبيل البطلسا وهو
من لباس الخا ص وهو كساء خى لبس خلط سكم ذهاب اللكم للبرم الفاجى اشفق خا تعظم طرة تجاوى قله

من فروع فقال لا قريب الله لك في شيء ولا كلامه أين في شيء فما زالوا أشد من تكلم ولا ذكرك
 امر من موك ولولا حجة أدبه لا دخلت في طلبه إلى أن يقع واقع به وإلى لا يركب أن تشيع فضلك
 بمائة نية السلام فافتضح بين الامام وجملة مكانتي عنده الامام واصيدت فحكمة الخاص والعام
 فعاهة على ان لا تفتق بما أعمته مادمت حلا لهذه البلاء قال الحارث بن هارم فعاهة معاهدة
 من لا يتأكل ولا يفتق له كفاية السموال

المقالة الرابعة

ظن رجل قرة عينه كلاءة حفظه في شيء اقام زاولت حاولت نكح منكك موك خلداه وقلت ابعده
 اوقع به اتنا فله بالشئ الضو تشيع احي متصل يقال شاع الحنف في الناس اتصل بكل احد فاستحق علم الناس
 ويقال سهر شايح وشاع اذا كان في جميع الدار فاتصل بكل من فيه بكل احي منها فخط نسقط وتطلعا
 من لقي عكلك يصحك الناس به وتسكين عينها للفصول في يكها للفا حل تفرغ تنق اعتمه تصد من الخدام
 حلا قيقا يتا ولي عيال ليمينه فحلمها الباطن على غير ما تعه في الظاهر عليه فيريد انه بنت له اليه من السموال
 هذين عاد يا يصبوب به المثل الوفا وقصة وفاته ان امر القيس لما ابح المنة في طلبه لحي بعمرين حابي ابن ما
 يستجيد به فقال له يا ابن حبي الى اراك خل من قومك وانا انفس بك افلا اراك عارجل لم ارا حسر
 عنده حيا را فله على السموال بتيما ووصفه له حسبته وحسنه ونسبه فقال ومن لي به فقال اصحبك بحرين
 اليه فاصحبه اليعرب بن صبح وكان اليعرب ياتي السموال ويمد حية فجلده وبعطيه فمشوا حتى قهرى على السموال
 فانشه ولا اشعار فمروا بحقهم واتل هذه ابنت امر القيس في قبة من ادم وانزل القوم في مجلس باح
 عنه ١٠ اشاء ثم طلب ان يكتب له الحارث بن ابي شمر القيساني بالشا ولي صله الى قصور ففعل فاستدعته
 وادعاه الحسن في الفضا فاضه والصا فيه والمحضة والحكي واما الدبل وكنه لفي اكل الممار وهم
 اجده ادم يتارون ملكا عن ملك فمضوا الى قصور اقام عنده حتى جرح بجرح ثم بعث له بالحلة المستر
 فلما لبسها انقطع له ومات فلما بلغ خبر مته المنة قصبة تيمما حصن السموال فبعث اليه ان يعطيه ادم
 امر القيس ماتي له عدة من المال فقال له انما ادفع ذلك لابنتك ولي ثم فاحص في الحسن حتى اخذ ابنه صغيرا فقال
 للسموال امان تعطيني ماتي له امر القيس او اتمل ابنك وانت تنظر اليه فقال والله لا وفيت له في حياته واد
 بعد وفاته ابدافشاك يا بني فافعل به ما شئت فذبحه و هو ينظر اليه ولم يرض بالعدا فلما جاد الموتى
 بالدرج فذفعها الى ابنته ورثته فقال له وفت بادع الكنة التي في اذا ما خان اقام وفيت
 وقال انه كثر عظيم في دلاله اعان حبيبت في بنا على ايام احصنا حضينا في ويلا كلما شئت استقيت
 فنصوب المثل في الوفاة

بالمقامة الاربعة والعشرون القطيعة

حكى الخاربت ابن همار قال عاشت بقطيعة الربيع في ابلان الربيع فتية وجوههم ابلج من الفوارس
 اخلاهم ابلج من اذهار والفاظهم ارق من لسيم اسحار فاجتليت منهم في ربيع الربيع ان اهر
 عن ربات المراه وكتنا تقاسمنا على حفظ العود وحظر الاستبداد وان لا ينفر دابة نابلنا في
 ولا يستاقن لوبى ذاذ فاجمعنا في يوم سما دجنه ونما حسنه وحكم بالاصطباح مرته على ان نلهم
 بالتحفج الى بعض المروج لنسبح المواقف النواضى ونصقل الحياطين بشيم المواقف نابلنا ونلهم
 عتبة وكنا مالى جنة مودة الى حبة بقية اخذت نجيها وان شئت وتنتعت انا هيدوها
 شيخ المقامة الاربعة والعشرين وتعرف بالثنية وبالقطيعة تضرع القابل زيه على اصحابه مسائل والحقى

عاشت حببت قطيعة الربيع محلة معروفة ببنه اذ والربيع حببت المنصوي وملا وهو الفصل
 بن يونس بن محمد بن عبد الله بن فنيكسان وكان اقطع المنصوي بله ابا لمرق فبه اولى الناس مع حقه صافيه
 علم كثير في محلة فية من كج بغيره في اعلى غربية بعد اذ نسبت الى الربيع ابلان في الربيع فبه المواقف ابلج احسن
 وانهم اوزة ان هارة في النبا وان هار فيه النبا المرح احسن لى والهجته حسن الذى واجتليت نظرت يري بقصى
 ونقله نابت عليه اذا عبت عليه باطل وان دبت به قضى الزاهر الناعم ربات اصلى المراه غيرة ان
 تقاسمنا على الصناحض منع الاستبداد والانفراد بالشيئ يستاقن لمتنص فاذ اقل اطلى ان اتفقوا ان لا ينفر دابة
 ينفر دى اصحابه اجمعنا عن مناسماد جنة ارفع سواه فباراد الاصطباح شى الخبى بالسحر نزله مطر بلقيس
 تنسيد وتفرج والمروج المياض المنخفضة المحضبة واحد هارمج وسمى محلان اليها لمرج فبه المواقف
 القاطن العيون والنواضى راع الان والى الحياطين الاذهان شيم المواقف خط السحابة نابلنا ونلهم
 في السحر لان اولها راحا او قال الشوب كنا ساجدة اى صاحبة الحى واسمها مالك وعقيل
 وجنة بن مالك بن تيم الازدى كان ملك ايام الطاييف اشلطه القهار وما لى ذلك الى السواد سنه
 وهو اول من ملك قضاة بالحيرة فاول من القطار اذ لج من الملوك وضع لها الشمع اجبا كثيرا من حبه وكنت
 التوايح ومختص حاله يديه ان لجة بمة الا برش المذكى كانت ابقا لها راقش قد عشتى واها عشتى بن نصو
 فخلت راقش وانت بعلامه ستمه عمار ونبته حتى عرع فاختطف الخي عمار فلم يجد خيرة مة طيلة شهر عمار
 افع على مالك وعقيل وقضى لا متزلا وهما متيجهما الى خاله جنة فقا له من انت يا فتى الا عمار بن مالك
 فضمه اليها وغسل راسه واخذ من شعره وقلما اظفاره والبساه بقبض الشيا التي سمها فسمها

وتلونت وضعنا الكيت الشموس والسقاة الشمس والسادك الذي يطوي السامع ويهنيه
 ويقر كل سمع ما يستهيه فلما اطمأن بنا الجلس ودارت علينا الكيس وعلا علينا ذم عليه طمها
 تجهز الغية الشيب ووجدها صفر ومناقه شيب الا انه سلم تسليم اولى الفهم وجلس يقض لظالم
 المنزح النظم والى نون في من انبساطه ونبت لطبي بساطه الى ان غنى شاربنا المغرب ومنه نال المطرب
 نظم في الامسعاد لا تقبلين حيلة
 ولانا

بـ على حذرة فسر سروراً شديداً وقال لها تمينا فسلام ان يكونا نديميه ما عاشى هو عاشاها فنادى ما
 اربعين سنة فضى بها المثل في تايكة الالفه حادثة في بستان زخى فها في زينها الكيت يحض الحز القير
 الحرفها حدة السادك المضى يلهيه يشغله ويذبل هو يقرب يعطى وجهه سمع اذن اطمأن استقر
 وغر دخل والارغل الا دخل في الشرب ولم يبع والى على الشراب كالوا في الطعام ذم شجاع والذم ايضا
 الحنيت ذوالله وهو مخفف من ذم وهو الشجاع والجمع اذمار طم خلق فجها عندنا والجماعة العبر
 ويقال تمهني فلان بكذا غلط على القول وزاد فيه الغية النساء الحسا الشيب الشيخ في الاحداث شيب
 كسر ونقص يقض يكس لظالم اوعية الطيب جعلها للكلام مجازاً نزل ونقص تنبى بنادى لطى بساطه
 لقطم كلا ما المغرب الحسن النساء الاق بالقر في فيه والسادك والمزاد واحد وهو المعنى المطلق الاق بالطوب
 وهوالاهتان بالسور تادين تشفقين على غلب وانت الريح لانه ذهب الى النفس الريح التي تكرب
 الحيات اذا فارقا الحسد كان الموت والنفس التي بها العقل المقبوضة عنه الموت الترافق لظلم المعوجان
 على السبيل على انتصاف الانتصاف الانتقام لطلب العدل يحضر بعد اليوم لا تحمل الظلم ولا اصبر على الجور
 بل افعل بك شوما فعلى خط صاحبى صوب بالضم القطيعة وبالفتح مصدا صوراً قطع يستقر عند هم حجازة
 الجسد على لسانه كبيت امر القيس في فسل نياها من ثيابك تنسل في العابت بالمتاني في اللانبات اعني
 المتاني او تابلون معرفة عليها ساير اوراق بترية اوبه يربيل عظامها الى تصيدى با القبر ولذلك
 بالقبر واما سيبويه فمارسى مولى لى الحث بن كعب واسمه عمر بن عثمان بن قنبر وتفسير سيبويه بالافاقية
 ربح المتفاح وهو لقب له لانه كان من اطيب الناس راحة واجلهم وحقا ويحفظه ثلاثين ورويه راحة المتفاح فكان
 معناه الله ضعيف راحته ثلاثين مرة وله بيضاء وهي قية من قوى شيل من على ارض ونشاء فيها قبل ان ج
 المائة في سنة ما في شيران سنة ثمانين مائة وثلث سنة اربع وتسعين وقب في شيلان واما اخفش
 الكبير هو شيخ سيبويه هو عبد الحميد بن عبد الحميد يكنى بالخطاب تشعبت تفقت استبهم استغلق
 اتقد الاصل طحاب اختلاط الاصل يفة فيطلق بنت شقة كلمة الزماحي في الاصوات من الجوف

لا بأس بضمها فكلين أو الاقتصار منه على حرفين وفي وضعه الأول التوافق في الثاني إلى الألف في
 إذا زلت بالعين نقص صاحبته في العين وتقر بالدون وحج من الزبد وتعرض للهن فها انتنا
 عشرية مسلة وفي حة دكر ونزلة له دكر ولحن دكر ثم زونا وان عدتم عدا ما قال النجيب هذه الحكاية في
 من احاجبه اللاتي هالت لما انهالت ما حارت له الالباء هالت فلما ابحنا العزم في بحره واستسلمت بياضنا
 لبحره عد لنا من استقال الروية له الى استنى الروية عنه ومن يغى التيقرب به الى ابتغاء التعلم منه فقلنا
 والاشتمال على النجيب في الكلام من ان الملم في الطعام وجب مطالعته عن بصائر الطعام لانه لم يترك ما رما ولا شفيعا
 ولحق في كلياته ونخصه في كل منكر بيده فلم يبق في الجماعة الا من اذعن لحكمه ونبه اليه خبايا كنهه فلما حصل
 نعمت وكان له اخصه شعلة ذكائه وكشف حيله من اسرار الغارة وبدا يعرجان ما جلالة صباه الاذهان
 وجعل مطلقه بنو البرهان فهنا حين فهنا وعجبا اذا جينا وندنا على مائدة منا فاخذنا نعتد باليلة عند
 الاكباس ونغرض عليه ان رضاع الكائنات لا مأرب لاحفاز ومشرق لم يبق له عند حلالنا فاطلنا لم يردنه وعالينا
 فشم بانه صلفا ونأيه بجانبه انفا والنشظ في نهائ الشيب عافيه افرح في فكيف اجمع بين اراح والراح
 وهل نحن اصطبنا من معتقة في وقته انا مشب الاس صها في اليت لا خامرنا الحن ما علق
 ما وجب سمي القابا فصاح في ولا اكتسب بكاس السلا في ولا اجلت قداح بين اقلما حجي
 ولا ضيق الى صوم شغف في همي لا رحت رما حالنا في في ولا نظرت على شقي لآب كدا
 شعل ولا اختوت نداء الصا في محام الشيب ما جدي خط في راسي فابغض به من كاتب ما ج

له دكر خصا مكره تم وجعني لخصام احاجبه هالت عظمت النفس انهالت انصبت
 وانها الى ان انصبت اعلاه على اسفله الاكلوا لاذهان جالت تغيت استسلت انقارت فهاينا معا ذاتا
 الاسحار عد لنا لما الروية الفكرة استنرا اطلبه بتلطف في ظلما يتبع اطلب التبرر الاستشغال في بالام
 ضحي والبرم النجيب لا يد خلة الميسر البصيرة اليقين في المعتق وجمعها البصائر الطعام الاو عاد
 ورا ذال الناس املتكم اعطينكم مكرما مراد اني تملكني وتعطيني تحتصني يغفر لي بية اي بركة
 انقاد وفل نبرحى خبايا كنه ما خبا فيه بدايع غايب اعجاز ما عني به جلا كشف صباه في شجلى او ضم
 البرهان الحجة هما تحيونا لحسن ما صنعنا وهما الرجز هب في غير بين فهما من الفهم اعم فنانا سبتر
 وخرج يربد الخصام الذي يدور وروا كلامه في هذا شئ البعيد الاكياس العقلاء ان رضاع شرب
 مائة حاجته الحفاة التلطف في الاكرام يقال حفي فلان ونحفي في اننا نطمع في العلم في الاكرام واما حفي عنه

ولا يحل على عبيد العنايات من ملأه فحقاً له من لا يحل لاج في دوله و في دى ثمانه حنيا
 بين المصباح من غسان مصباح في قوسها يا هم قير ضيفهم في المشيت في له القير يا صباح
 ثم انه الساب السياب الايم واجفل اجفال القير فعلت انه سباح سويج ويدر الاد بالشيء عتاب
 البروج وكان قصار نا الحقي لبعده والتقى من بعد تفسير ملاود عت هذه المقامة من النكت العت
 فلاحه الحمية انما صدر البيت الاخير من الاغنية التي هو فان وعلا الله في فصل فانه نظير قلم المبحر
 بعلمه ان خير الخبر لمن شئ فسر هذه المسئلة او حها سيبى كمانية وتجر فيها اربعة اوجه من الاعراب
 احدها وهو اجد هان منصبت ان الدال على رفع الثاني يكون تقديره ان كان علمه خير في اى وخير ان كان علمه
 في ان شئ فتصير الاول على انه خبر كان في رفع الثاني على انه خبر مبتدأ محذوف قد خذ في هذا الوجه كان واسمها
 الدالة على الشرط الذي هو ان على تقديرها واحدة ايضا المبتدأ الدالة على الفاء في جواب الشرط عليه لانه كذا في رفع
 بعد هاء والوجه الثاني ان منصبتها جميعا ويكون تقدير الكلام ان كان علمه خيراً فهو خير في علمه وان كان علمه
 فهو خير في شئ فتصير ^{الثاني} انتصا المفعول به والوجه الثالث ان فيهما جميعاً ويكون تقدير الكلام ان كان
 في علمه خير في اى وخير في رفع خيرة الاول على انه اسم كان وي رفع خير الثاني على ما بين في شرح الوجه الاول
 وقد يحزن ان يرفع خبره الاول على انه فاعل كان ويجعل كان المقدرة ههنا في القامة التي تاتي بمحض حدث

فضاء بالغ في السراى عنه وهذا من امثال العرب معناه انما حلك على ذلك حاجته الى لاحقا في سميح
 تكون رابع انفه صلفاً حقة وصلابة وجهه وفي فلان صلفاً قلة انطباع ومما فقه تأهض ويؤثى ناي بتاعده
 انفا عضبها وانفك من كذا انزعت عنه اواخي جمع فخر الراح الحز والناجع الامة وهي لكف مصفحة خربانة
 شديدة الحمة انا مبين اصباح احمر شعراً والصبح خمر من الشعر وضع موضع السواد لان كليهما من حلية
 الشبا وحمله على هذا اما ضمن الشيب من التحسين فيقول مستهفاً هل يحز في البكر من خمر صافية
 في حال تمييز الكبر سباً وتبدله حلية الشباب بحلية الشيب خمر تبي خالطني بافصاحي تمييزي السلا
 الحز اجلت صوف قذاح سهام الميسر اقداح جمع قذاح وهي الكاس صوف رادد صوف خمر مشبعة بريقه
 المزاج هي همتي واراد في راحت مشيت بالعثمرا تاحا همتي من الطوبى ارباح وجه راحة الطلبة وخفة
 الكرم نظمت جمعت مشيت في خمر وهي الشمول سميت بذلك لاشتغالها على عقل صاحبها وقيل لانها تشمل القوم
 برجليها تعهم وقيل لها عصفرة كعصفرة الريح الشمال فيلحى جمع امره والذمان هو النديم انصاح المغير
 من سكره مما اتى الال راى طوبى خط كتب انقض به امه ما لا بغضه الى لا يحل ظهر على يديه ويغلاظ القول

وتوقع فلا تحتاج الى خبر كقولك **تلك** وإن كان ذو عُسرة ويكنى نقاباً والكلام ان **تلك** يعني اى خيراى ان نفع
 خيراى الوجه الرابع وهو اضعفها ان ترفع الاول على ما تقدم من شدة الوجه الثالث وتنصب الثاني على ما يتبع
 ذكره في الوجه الثاني ويكنى النقاب ان كان في عمله خيراى فهو عيسى خيراى على حسب التفسير والمقدار
 المحمدي وقايد عيسى اعراب البيت **الله** غفر به وما ينظم في سلكه هذا في لهم المراءى مقول بما قبله **اسيف**
نسيب وان غفر **انجي** **انجي** واما الكلمة **الله** هي حرف محبوب واسم لما فيه حرف حب في نعم اذا اردت بها
 تصديق الاخبار والعلة عند السؤل اليه حرف وان عينت بها الابل في اسم والنعم يدكن ويثقل
 تطلق على الابل على كل مائنة فيها **البل** في الابل الحنف وفي الناقة الضامرة سميت **حما** تشبها بحمار السيف
 وقيل انها الفضة تشبها بالحنف الجبل واما الاسم المتعدد بين فرد حازم في جميع ملازمه في سوا ذلك بعض
 هو واحد وجمعها **بلات** في هذا القول فرد وقد كفى عن ضم الحفوة بانه حازم في الاخرى من هجوع واد
 سرال مثل شماليل وشمال في حرف هذه القول جمع ومعنى قولنا ملازم في ان لا ينصرف واما في ينصرف
 هذا المخرج في الجمع وهو كل جمع ثالثة **الف** بعه ها حرف مشددة او حرف فان او ثلثة او سطرها ساكنة
 لثقله وتثاقده دون خيرة من الجمع بان لا نظيره في الاسماء الاحاد وتلك هي هذه الاجمية مما لا ينصرف
 بالملازم واما **الله** اذا التفت اما طالت الثقل واطلقت المعتقل في الهاء اللاحقة
 بالجمع المقدم ذكره كقولك صيارفة وصياق **له** فينصرف هذا الجمع عند التماق الهاء به لا فاقا واصار
 الى مثال الاحاد في فاهية دكر هية خفف بهذا السبب وصرف له في العلة وقد كفى في هذه الاجمية
 مما لا ينصرف بالمعتقل كما كفى في الة قبلها مما لا ينصرف بالملازم واما السين التي تعين للعالم من خيران
 تماثل في اذا دخلت على الفعل المستقبل وفصلت بينه وبين ان الة كانت تترك دخلها من اذوات
 التصريف تقع حينئذ الفعل وينقل ان عن كنها الناصبة للفعل لان تصير المتحققة من الثقل
 وذلك كقولك **تلك** علم ان سيكون **ممكن** من ضمة تقديرية علم انه سيكون واما المنصوب على الظرف الذي

جى في العنان اى انها في الملازم **له** لمي صحفاً بعه الابع ظاهراً في الاس لاج شانه وعائري بدا
 ان شبيه لاج في لاسه ظاهراً على اللون الصبا فده جانب راسي شائب فيه الشيب خباطا وسكن
 ضعه عسان قبيلة يا صاح ارياد يا صاحب رخم لك الاستعمال اخذها من قول رجل من بني
 الشيب لما قيل صيف **ن** لجر للنصيف النازلينا **ن** قلة المقام

الله لا يخفضه شيء حتى هي عند اذ لا يحمي لا غير من خاصة فاما قول العامة ذهبت الى غنم فان
 الحق واما المضاف اليه اخل من علم الاضافة بعروة واختلف حكمه بين مسأ وخدة وهو
 لدن ولدن من الاسماء الملازمة للاضافة وكلما ياتي بعد هاجم وبها الاضافة فان العرب نصبها
 بلان لكثرة استعمالها اياها في الكلام ثم تنى عنها ايضا لتبين بذلك انها منصوبة لانها من نوع
 الجي وبما لا يتصرف وعند بعض النحويين ان لدن يجمع عند والصحيح ان بينهما فوالطيفاء هذان عند
 يشتمل مضاعفا ما هو ملكك وحكمتك مادان ملك او بعد عنك ولا يشتمل مضاعفا بما حصله وقرب منك واما
 العامل الذي يتصل بالجملة ويعمل معكوسه مثل عمله فهو رب ومعك سها اي وكلنا هما حرف النداء وعلما
 في الاسم المنادى سبان وان كانت يا بجول في الكلام والكثرة فلا استعمال وقد اختلف بعضهم ان يناد
 بالاسم القريب فقط كالحمة واما العامل الذي نأبى الحبة منه وكذا واعظم ملك والكثرة تارة ذكر
 فهي والقسم وهذه الالباء هي اصل النحوي والقسم بدل الالف استعمالها مع ظهور فعل القسم كقولك انقسم
 بالله ولا خي لها ايضا على المضمر كقولك بك لا فعلت ثم قد ابدلت الياء وهما القسم لانهما يجتمعان في
 الشقة ثم لتناسب معناه ولان الواو تضيء الجمع والباء تضيء الالف الصاق والمعنى متقايان ثم صارت
 الواو التي بدل من الياء اداة في الكلام واعلى بالانقسام فلها الغز بانها انش الله تعالى ذكرنا ثم ان الواو انش
 من البدء حتى طنا لان الباء لانه دخل على الاسم ولا تعمل غير الواو وتدخل على الاسم والفعل والحرف
 وتجي تارة بالقسم وتارة باضمار تائب وتنتظم ايضا مع نواصب الفعل واوقات العطف فلها
 وصفها بنحيب الوك وعظم الملك واما المولى الذي يلبس به الذي كان يواقع النسيان وتبر تافية وبتا
 الحال بعالم الرجال فهي احد مراتب العبد والمضاف وذلك ما بين التثنية الى العشرة فانه
 يكون مع المذكر بالهاء ومع المؤنث بحذفها وذلك كقوله تعالى سحى ها عليهم سبع ليا او ثمانية
 حسنا والهاء في غير هذه المولى من خصائص التانيث كقولك قائم وقائمة وعالم وعالمة فقه
 رايت كيف انكسر هاء الموضع المذكور والمؤنث حتى انقلب كل منهما في ضمة قلبه وبني في تارة صاحبه
 واما الموضع الذي يجمع فيه حفظ المراتب على المضمر والضارب فهي حيث يشبه الفاعل بالمفعول
 ظهور علامة الاعراب فيهما في احد هما وذلك اذا كانا مقصورين مثل منى منى عيسى او كانا من اسما
 الاشارة نحو الداد وذلك وهذا فيجب لانه اللبس او ان كل منهما لا يرتبه ليمر الفاعل منهما
 بتقدمه والمفعول بتأخيره واما الاسم الذي لا يجمع الا باستضافة كلمتين او الاقتصار على واحد
 فيهما وفيها في لان احدهما انها مركبة من منه التي تجمعه كلف ومن تارة القول الثالث هو الصحيح

ان الاصل فيها ما فريدت عليها من اخرى كما تراه على ان فصلا لفظها ما ما تنقل عليهم في كل حين لفظ
واحد فابعد لان الالف الاولى هاء فصار لها ومهما من اود الشئ طو الجاز، ومنى لفظت بها لم يتم
الكلام ولا عقل المعنى الا باي دلهتين بعد هاء كقولك هما تفعلوا فعل ويكون جملة ملزما للفظ وان
انتهت منها على خقين وهما الهاء المعنى الكف فهم المعنى وكنت ملزما من حاطبة ان يبعثا ما اراد
الله ان اردت بالتين نقص صاحبته في العيون وتقر بالذون وتخرج من التين بوزن وتقر للهمز في
ضعيف اذا الحقة التين استعمال الضيف وهو الا تتبع الضيف وتين في المقام منزلة النيف.

المقامة الخامسة والعشرون الكرجية

حدثنا ابن همام قال سئلت بالكرج الذين اقصيه واربع اقصيه فلبثت من شتائها الكالم
وصحى النابغ ما عرفني بجهه البلاد وعكف على الاصطلاح فلم اكن ازايل وجايل ومسترقا
ناش الا لصوني ثم ارفع البهاوان اقامة جماعة احاط عليها فاضطربت في ورجي من هجر
ومجنه كفه الى ان يثارت من كناني لمهمر عناني فاقا شيخ عايش الجلالة باذنيه الجود قد

شرح المقامة الخامسة والعشرين وتعرف بالكرجية تفهم تمام ابي زيد وطلبه نياغا

سئلت في الشتاء الكرج مدينة معروفة بين اصفهان واهل ان اقصيه اجمعين اقصيه
وتفاضله بمحض بلوت قاسيت الكالج الشديده وكل كل حابل اسنانه عند العروس والورد الشديده
الانسان منه ردة صبي كما ردها الشديده النابغ الخي لا بالبحر الباردة بجهه البلاد مشقة الضيق والبلع
انقصت فنهان دبعجه البلاد الشدة التي تعني الانسان عند هالموت عكف على الاصطلاح اي الوقي التفرع بالماء
وعكف على الشئ عكف فانه ازايل وجايل فارق بيتي وارجا حج الضيع اقامة جماعة ابي حنيفة الصلح الجامة
جوز من هجر هواء بارد والزهري البدر دجنه من كفه مجابهة من كفه كناني بيتي هجر الا يتي عناني عن ضل
وقصة الجودة الجلالة التي تجود عنها في بها وفارق حسن الجودة والجود ابي حسن المعشر وقيل الجود التوب
الجود البها والريطة عند العرب ثوب رقيق يشبه الملحفة ولانه لا سمح به المرأة ولا يعبر عن هذه الصفة لانه
قله وعنفه بالتمز والمقالاد به هذا شبه الكرازة في لفظ مغفور عن اصله كالفظة في ضي كما يعتم به وهو مغفور
عن اصلها وانما اصل الفظة في حليب من السنة غليظة وتصغير في بيطة يلبسه اهل مصر واهل المشي وكما يلبس
اهل المغرب اهل الاندلس الاحمر والمينر اما الكرازة لباس من القطن يجعله اهل المغرب على رؤسهم
استشف بالثوب اذا راه على خذبه ثم اخيجه من بينهما فشا في حجرة واستشف كطيفة جعله بن خذبه

اعتم بربطه واستشف من بغيطة وحوليه جمع كثيف الحواشي وهو يشبه ولا يحاط به نظره
يا فوله لا يبيكم عن فقره في اصبه من غريته وان القه في فاعيدوا بما بدا من حشيه
باطن حاشي امني في وخاذله وانقلاسم الله في فاتي كبت بنيه القدر
اي الى دفر وحيد يعر في تضاد صيقله تبيد سما في ولست في كحي خلاوة اوقه
في دالة همسك والقد في قشن غارات الزنا بالقد في ولست في كحي خلاوة اوقه
حقه عفت فاد وفاض في وبار سعي في الوشا وسعي في وصو نصي فافه وحس
عاش المطمح في من قشبي في كاشي المعزل في المعالي في لاد في في العين والصين
غير المتقني وامطلا الجرم في نهل خضم ذوماء غمر في يست في لمطوف اوق طمر

حلا وجه الله لا لشكره في ثم قال يا ارباب الزنا الى فلين في القمار من اوق خيانتك ليشتفر
في خيل صرة السبح التي في نهاية في الفجر ما تبعد باء او قد في على راسه قطعة مربعة بالية واستشف
بمنها فلا تلمه مثلا الاما قال او دالة في نفسه اذ الساعية كان قوا في وخنق اذ اسنع العامة
كثيف في كثير ينضم بعض حواشيه الى بعض من الكثرة لا يحاشي اية لا يبالى حاشا من فلان اية تدمر ولست
وان القه وقت البرد سلم صل فاعيد اية قيس واعرف اوق ارجع وفي ما الكثر وحده اية سيف في
يقطع نضه فاني بالقراب صغر في داني في تبيد متلف صم رمي كحي ليل والكحي مع روم
الغظيمة السنو اوقه اطعم الاضيء اية تشك اية من كثرة ما لحي ها الضيفان شن فوق الزنا بالمصا
القدر الاية في الزمان الماض ليشتفي يستاصل ما يدع يقطع لحي عفت دراست عاف وخبث
لبن الى بار كساي وضاع سعي سر في نضه هن في فافه حاجة وفق عسر صديق عاك المصا
والد في دهاب البرد وقه في لبس ماله فعب البرد وف بئر ترز اندان كراز وي نفع يندلرم فوزه وسرا
هكذا في الفه هنك والعين والصين يمان في ايام الجوز في سبعة اربعة في افي في في ثلاثة من او اطار
ياني في عي الشتا ويشتد فيها البرد وجمعها الشاعرا غنوا في امر بقوله وهو

كسع الشتا بسبعة فب في ايام شملت ثمان الشهر في فاذا انقضت ايامها في صين وصين مع الذي
وبام واخيه في ثما في ومعل ومطفي الجرم في ذهب الشتا في لياجلا في داتن واد من الفجر
الشهالة الجوز في ثما الفاه والشه اوله والحي اوله يور من الشهر اوا في اوله في فصل الايام
هكذا او لها العين ثم الصب ثم الجوى ثم الامر ثم المي في ثم المثل ثم مطفي الجرم في صف الطهر
التنفي الجلي من الشمس خضم كرم شبه بالجوى هو الخضم ذوماء غمر في وعطاء كثير مطوف في

ومن استطاع ان ياتي بغيره فان الله تعالى قد رآه عبداً صالحاً نزل به رباً طيباً
 من ناله صديقاً والى والله لما نصبت الشئ بكافته واخذت الاصل له قبل ان ياتي فانه
 ساعد وساد في بيته في جفني جفني فليعتد العاقل الجاني وليبارك صوفى القائل فان السعيد من
 القسط ليس له واسطة له في الله قد جنى علينا ادبك فاجل علينا نسبك فقال المفتح بغير
 في انما الخيال الله والادب المستفاد من الله في نظم في العلم ما لا ينال من به في علمنا في يوم من امه
 وما الفخ بالعظم اليمر واما في خيال الله في الخيال نفسه في ثم انه جلس محققاً في ابي نثر

في طوفه علم قيل مطوف لانه اطراف اجعل في طوفه العلم ان طرقت في جفني ارباب القادح اصحاب المال الى اقلير
 الماشين غملا ولا تخجل ان تروى اجمع فورة اتي اعطى خيال ما لا في بعين وارتفعت اعطيته ما في تغني به خذلنا
 كثير الخيال عثرنا قطع باهله الملكة الغني طيف ما في في النهر في طيف الخيال في لان قيل اصله طيف
 فحفظه في ل الاصح هو مصدركا الخيال الطيف طيفا ولا يقال له طيف فاعل لانه لا حقيقة للخيال انما
 ترقم وتخلل الف صفة ما في تلك ويسون مطالبك من ناله صديق في سمائة لادوار لها كفا جم كانت
 مما فاته عجزه وحضرة ساعد في ابي في في الحفنة ما في الكف الحفنة الصفة فليفتح في
 ويجعل في عثره في قلب احد لمساة اعد الصفة لمسير الى الخير على ما في في يوم ابي على ما ظهر في
 يوم من افاله الحرة او المذمة محققا فليفتح في في انقبض متفق فقام ثناء وبقا انفسه
 اذا ارتفع من دخل صباه وقف جلد من هذا الحديث اذا انقش من استسناع ما سمع فاذا
 ضيق الفعل في على فله اذ معناه بالغة في بنو الله في غط بطاياه وامر بسو الى يده قوله ساء
 واسئل الله من فضله الله اهله اهله سدا يده وحقا في قد ربي في فضل خير على نفسه في
 يده والوثن في قليل القصاصه بالنهم ما يقص في قطع من الظفر في غير ما خصا صفة في جوع وحاجة وفقر
 عصا يده قال الشئ عصا يده منبته الى عصا من شهدا الخارجي في الخيال في حقا النعمان المذمور
 ولم يكن عصا من شيئا ولا نشافي في موكل كان من اشبه الناس ساءا فصمهم لساءا فيهم رايا وقيل لهم
 الى النعمان وقال له رجل ما كيف بلغت هذه المنزلة من الملك وانت في الاصل فقال الشئ
 انصرت عسا ساءا عصما في وعلية الكبر والافتخار وصيتي سيدا هاما في حتى لا وجا من الاثني ما
 في يقال في عصا يده الا عظاما واما ستمه الكف خائبا لانه في بنفسه في في ايلة كانت له نقل ابي نفس
 عصا من في من شرف بنفسه لا يابا في اصل هذه من قوله النابتة في ما في من في او لا لا حقيقته
 في حكاهما الاصح في عصا لانه من باهله في من قبيلة في التمس هو ابو سعيد عبد الملك بن

وابتدئتم معقفاً وقال اللهم يا من علم بني آدم ما لم يعلموا له عمل على محمد وآله وأعطى على البرد في جهنم ما لم يعلموا
 حتى أتوني من خصاصة ويأتوني ولو بقصاصة قال الراوي فلما جلى عن النفس لخصاصة ميتة والمطعم الأصغر حيث
 ملاح جفني فجعلت ومما يحيط بي منه حتى استبكت أنه ابن زبدة وأنه تعز به أحسن صبيته ولم يكن هو أن عرفنا
 قد أدركه ولم يأتني أن لهبت كره فقال اللهم بالسمي والسمي والسمي والسمي والسمي والسمي والسمي والسمي والسمي والسمي
 أديمه فلعلت بكاهنه وإن لم يدرك القوم معناه وسأني ما يعاينه من الرضا وانفسح أراجله ففعلت
 الفرق في بالنها ورياء وبالليل في شئ فنضو لها عنى وقلت له أقبليها مني فالتفت
 أن اقتراها وعيني في أها ثم انشأ في نظري في الله من البسيف فبوت

قريباً إلى سباني ذكر في الأربعين فجعلت تحبذ مراحي الحظ نظرت عجز وسهام نظري وأحد الماحي مناة
 في السهم في جبهتي فيه وقع عليه أحسنه شبكة يهتكه يكشفه السمي ظل القهر ثم سمي في الليل سباني الزهر
 الجوف خيمه طبعها شرب سقي المرقاة العقل الجمل أديمه وجهه ويقال الشرب في لسان حب فلان إذا
 خالط حبه قلبه ما عناه ما لادته أنه لما قال لي يستني في انما اراد لي يسقط على هذه الحيلة التي اريد بها خدما
 الناس بعد من عرفها الامن هو كما وصف النبي صلى الله عليه وآله واصحابه وسلم في قوله من راي عني اخيه فستره كما
 كمن اجد مودة من فبرها ساني شئ على عاينه يقاسيه اقشعر انقباض وارعاد علة قصته راسخ
 لبا شئ نضجها جودتها انزلها كالتحها وبسها يقال افقبت الغر والفتها جبهته ستر وقاية فتيها صامناً محجور
 نفس وفي كفي الجنة الجن سندس ثياب خضى امتانة تنوع البراعة الجود والفضائل المقشاة المبطاة
 بعينها من الدنيا المنيشة المزاينة بالقي اداة انقله يقبله في فعه مستسقياد اعيابان يسقيها الله تعالى
 التقية الخشبة بد السماء نقية مثل ضربه لخلو الموضع من الناس فظهور فيده وحده لشدة ما في سد البرد
 القرس والقرس البرد الشديد يقال قرس البرد مثل ضربه فخرج اذا اشتد وقوسه اذا اشتد عليه حتى لا يمكنه
 ان يعز به شيئا من شدته ومعنى الكلام التبريد قبل معناه لشدة يدي ولديك انجباك في بعض النسخ ولما صلد وجه
 به انكاه معناه عجبا تقول ويك ويك لعبد الله العبد للور هذه امثل ومضاه ظاير تقف تتبسم طيبة مدنية لغير الله
 حيله في له وسلم وطيب الله في بها بان صيرها من طيب البنية الله طيبة له واصحابه وسلم في حياته ومستقبل له بعد مائة صفر
 خلوا في عازي في ما لادته بوق سني وجهه الا كفهم ارا العيون شئ شئ في طبيعة الانطوائ الجوع عفت
 جسنني عفتني قطعني افترني مني مدني اكسبني في اعفني اعفني عافني لعلك باطلان اللعابة لعلك اللعب بحل لعابة
 اللعب مراح جمعت صحت ودعوت به والجمعة دعاء الامل الدعابة الما عباد له استقبل عمارك جديك

وَصَفَتْ مِنْ رَأْسِهَا وَجْهَةً فِي الْبُسَيْنِهَا وَأَمَّا مَجْهَتُهَا فِي وَجْهِ شَرِّ الْإِنْسِ وَالْجَحْتِ
 سَيْبُ كَيْسٍ الْيَوْمَ تَأْوِ فِي خِلْدِ سَيْبُ كَيْسٍ الْجَنَّةُ فِي قَالُوا لِمَا قَدْ ظَنُّوا بِالْجَمَاعَةِ بِافْتِنَانِهِ
 فِي الْبَرَاءَةِ الْقَوَا عَلَيْهِ مِنَ الْفَوَاءِ الْمَغْشَاةِ وَالْجَمَاعَةِ الْمُرْشَاةِ مَا أَدْرَكَ قَلْبُهُ وَلَمْ يَكُنْ يَقُولُهُ فَاذْطَلَقَ مُسْتَشِيرًا
 بِالْفَرَجِ مُسْتَشْقِيًا لِلْكُرْحِ وَبَقَعَهُ إِلَى حَيْثُ انْقَضَتِ الْبَقِيعَةُ وَبَدَتْ السَّمَاءُ نَفِيقَةً فَقُلْتُ
 لَهُ لَشَيْءٌ مَا قَرَأْتُكَ الْبُرْدُ فَلَا تَعْتَرِئُ مِنْ بَعْدِهِ فَقَالَ وَيَكْ بَلِيسُ مِنَ الْعَدْلِ سَعْدَةُ الْعَدْلِ فَلَا تَجْعَلْ بِلَوْ عَمِلَ
 وَلَا تَقْفُ مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ حِلْمٌ وَاللَّهِ زَوْرُ الشَّيْبَةِ وَلَيْسَتْ بِطَيْبَةٍ لَوْلَمْ تَلِمَ لِحَبِّهَا خَيْبَتُهَا وَمَعْرِفَتُهَا
 تَنْزِعُ إِلَى الظُّلْمِ وَتَدْفِعُ إِلَى الْفُجْرِ وَتَحُلُّ مَا تَعْلَمُ أَنْ شَنْشَقُ الْأَنْفَاقِ مِنْ صَيْلِهَا وَلَا تَنْطَاقُ مِنْ عَمَلِهَا وَإِلَّا وَارَاكَ قَدْ

صِلَةُ عَطِيَّةٍ وَلَا انْقَلَبَتْ أَلْسِنُ مِنْ بَصَلَةٍ هُوَ ثَلَاثُ بَضْعٍ مِنْ لِبْسِ الشَّيْءِ الْكَثِيرَةِ قُلْ حَزَنَةٌ أَمَا قَبْلُ ذَلِكَ لَقَضَا
 قَسْرًا قَالُوا هَيْهَاتُ هَذَا مِنْ الْوَرْدِ إِنْ يُقَالُ لِلْكَيْسِ كَاسٌ وَقَالَ ابْنُ جَنِّي كَيْسٌ زَيْدٌ وَأَوْ كَسْرَتُهُ قَبْلَ يَمَلُّ الْفَاءُ وَفِيهِ
 الْخَطِيئَةُ نَظْمُ رَجُلٍ الْمَكَارِ لَا تَحِلُّ لَهَا فِيهَا فِي وَاقِعَةٍ فَانْكَرَ الطَّاعِمُ أَنَّ زَادَ الْمَكْسُ هُوَ مُلَامَاتِي وَبَعْدَهُ رَأْيُ
 سَتُّكَ لَكَ أَتَزِيلُ وَإِلَّا بِطَلَبِكَ سَكُونِي عَنْكَ حِينَ تَلَيْتُ لِي لَيْسَتْ لِي إِلَّا مِنْ طَائِفَتِهِمْ أَرَاهُمْ فِي قَدْ رَمَى غَضَبًا
 الْمَقْضُوبَ الْمُسْتَعْلَى الْغَضَبُ إِلَهُ ابْنِ الْمَاضِي الْعَالِي إِلَهُ ابْنِ الْجَانِّ مِنْ طَبَعِ مَعْنَاهُ تَنْزِيلُ الْإِلَهِ يَارَبَّانِي إِلَى رَأْيِ
 الصَّاحِبَةِ وَالشَّرِيكِ أَمَا فِي هَذَا مِنْ ذَلِكَ وَانْقِصَابُهُ عَلَى الْمَصْدَرِ كَمَا نَتِ قُلْتُ سَتُّكَ تَسْمِيَةً لِجَمْعِهِ سَتُّكَ فِي مَوْضِعِ
 التَّسْوِيعِ وَطَبَعُ عَلَى قَلْبِكَ أَيْ غَشَاةً بِالْصَّبْغَةِ وَاللَّسُّ وَالْوَجْهُ مَا خِزْنِي طَبَعُ السَّيْفِ طَبَعُ طَبْعًا إِذَا دُنِسَ وَالْقُرْ
 إِذَا لَكَ أَلْفٌ قُلْ أَيْ ضَعْفُ خَزْنِكَ تَنْقِيفُكَ دَحْزُكَ أَلْفُ سَكْرَةٍ هَذَا قِيَمَةٌ مَعْرِفَةٍ عَلَى طَرِيقِ حُرَاسَانِ
 بَيْنَهُمَا بَيْنَ بَعْدِ أَدَسْتَهُ عَشْرَ سَعِيدٍ وَأَبْنُ سَكْرَةٍ مِنْ شَعْرٍ أَلَيْسَ يَمِيزُهُ قُلْ صَاحِبِهَا ابْنُ سَكْرَةٍ الْهَاشِمِيُّ هُوَ أَبُو
 مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُحَمَّدٍ شَاعِرٌ مَشْهُورٌ فِي أَنْوَاعِ الْأَبْدَانِ فَإِنْ فِي قَوْلِ الطَّرْفِ وَالْمَلْحِ صَادِرُ الْفُحْلِ الْإِنْفَادِ
 حَالُ مِيلَانِ الْحُجُونِ وَالسُّخُوفِ مَا أَرَادَ وَيُقَالُ أَنَّ دِيَّانَ ابْنَ سَكْرَةٍ يَدِي خَمْسِينَ الْقَبِيَّةَ وَأَوْرَمَ الشَّعْرَ الْفُحْلُ الْمَتَمَّةُ
 الْكُفْرَةُ بِمَعْنَى كَانَ مَعْرُوفًا بِذَلِكَ الْقَطْرِ الْمَطْرُوكِ أَيْ بَيْتِ كَيْسٍ وَهَاءُ الدَّرَاهِمِ كَانَتْ حَيْثُ تَحْمِلُ النَّارَ
 خَمْرًا لَكَيْسٍ أَنْفَعُ رَجُلٌ الْمَاءُ وَلَيْسَ بِرَجُلٍ قَالَ الْفَقِيهُ هُجْرٌ سَمِعْتُ بَعْضَ الْفَضْلَاءِ يَقُولُ كَيْسُ ابْنِ سَكْرَةٍ فِي رَجُلٍ مَوْضِعُ
 لَهُ يَدُ مَطْبُوعٍ وَهَذَا مِنْ خَوَاطِرِهِ فِي سَبْعٍ إِذَا الْقَطْرُ عَنْ حَاجَاتِهِ أَحْبَسَا فِي خَوْفٍ كَأَنَّهُمَا فِيهَا مَقْرُوسَةٌ
 إِذَا تَلَاهَا الْفَخْرُ ذُو اللَّحْيِ دَرَسَا فِي كَيْسٍ وَكَانُوا وَكَانُوا خَلَا فِي مِمَّ الْكِبَارِ كَيْسٌ نَاعِمٌ وَكَسَا
 ظُلْمُ طَوْبِ الْخَوَارِ إِلَى هَرَمٍ ثَوْنِي فِي أَفْوَالِ الْحَسَنِ هَذَا الْيَوْمُ وَالْأَسَا فِي جَلَّتْ أَيْ بَلِّغْ الشَّيْبَ
 الْمَلِكُ إِذَا مَا رَأَى عَيْنَهُ الْكُفْرَ أَتَقَرُّ وَهِيَ حَفِظَتْ الْكُفْرَ أَيْ مَوْضِعُكَ طَرِيقُ أَيْدِيهِ نَفْظُ قَدْ لَقِبْتُ

قد عرفتني وعفقتني أضاع ما أودتني فاخفى ما قاله الله من لعنك واسد دوالي باب جنة لا ولى لك
 فجدته جنة التلعة وجمعهم الله حابة وعلته والله لولم أوارك وأعطى على راء لما ولى
 الى صلة ولا انقلب آكس من بصلية جازني عن احسان اليك يستثلك وجليك بان كسهم الى بصر
 الفروية او تروى في كافا الشئىة منظر الى نظرة المتعجب ان مهن از همل والمتعصب فقك امارد
 الفروية فابعده من راس الديو الميت الغابو اما كافا الشئىة فسيهان من طبع على ذ هلك
 وادى وادى من ذلك حدة الشئىة ما انشأتك بالسكر لادن سكره نظم
 جاد الشئىة وعنده من حراجه في سبع اذا القطر عن حاجاتنا جسد في
 كن وكين كان وكاس طلا في مع الكباد كس ناعم وكسا في ثم قال
 الجواب كس في خير من جلاب بد في فاكف بما
 في وصيت واكف من حيث ايتت في
 في ففارقته وقد ذ صبت في في
 في لشق في وحصلت في
 حال العمل في

شئىة
 فقد
 في

المقام ٢٥

بونه وصونه قد تم الجلاء الاول في شرح المقام الحين هو خلاصه شرح
 القادوس ينال الجلاء الثاني انشاء الله تعالى في وقت
 في من تميم وتلخيصه وهذا بيانه بعد
 في اباي الطبع في الكوفي في
 في السبب في

٢٤ - ٢٥
 في
 في

المقامة السادسة والعشرون في القوطا

راى الحارث ابن همام قال حلفت سوق الا هوان لا يساحل الا عجز فليبت فيها مدة اكباد
 وان ارجى ابا ما مسنة الى ان رايت تمام المقام من عارني الانتقام عنهما بغير القاتل فاقه انما
 الطل المبالى فطعت عن وشلها كيش الا زار راضا الى الهوان الغرا حقا اذا سبت من همام طيقن وبينة
 عنهما من ليلتين في اوت خيمة مصقوت بنو وشبة فقلت ابتهل على النقع صبرا او اجعل على الهار هامة فلا
 على ظل الخيمة رايت غلة رقة وشاة مرققة وشيخا عليه ثوب سنية ونايه فاهكة جنبية خجينة ثم نما
 ففحك الي واحسن الرد على فقال الا تجلس لمن توفى فاهكة وشوق فاهكة فجلست لا غنهام

شرح المقامة السادسة والعشرون في القوطا تتضمن انشاء ابى راسا لقطا

القطا عند البلقاء في الرسالة القصيدة تالة احدي ف كلمة منها منقط والآخر غير منقط من انشاء القطا في
 نطق سوء وبض ونله الهجاء القطا في السرداء التي ياضيه نطق سود و ذلك اللون هو الرنق في حياضه في
 انكم الرنقا المظلمة الى الفلقن حلفت نلت والاهوان مائة واسعة بين البصر وفار حلة الا عجز في النقص
 والحلة ان روماد ولا يقال في رنق حلة اكباد افا سي ارجى اسحق مسودة شاة او مشومة عود في حجم عا
 من العدا وهو الظلم الانتقام العدا بسو النكابة ومعهما نطق هذا القائل المبعوض الطل ما شخص من اهل الدار
 ارغلت وشلها ما في القليل كيش شمروا نكش في طلب حاجة اسرع فيها والارار المين من ملبس عن ضامن السوي
 راكصا في جار يا ات ظهروا مشوية مرققة النقع صبرا او عطشنا اجعل على الهار هامة الى اجد عليها من
 ي شدة الى الطين رقة حسنا وغلاد رقة اذا عجبك وغلان رقة الواحد والجسم سواد ومار رقة لفظ
 والجهم روق الهال للباقة شاة هيئة حسنة يشار اليها مرققة محبوبة في سنية ثياب حسان والارة والبن
 افضل الثياب جنبية طرية كاجنية حبيبة سلت عليه ثمانية ثباعة منه في وق تجب تشوق
 تدعى الى الطرب معاهمة ما رنجة وفاكهة حنة بما يجب التقام وفي بعض النسخ لانهما انلا سمى
 كشفين انه من اهل الاد كس عن ابيه كشف عن اسنانه بالضحك خضت احوال شدة الفرح
 او في ما حالي اكل طربا و نشاطا دجنة سواد وظلام اسفارة جمع سفر رجاله او ما في يصف كفة ماله
 انا نزل منزلا خصب بكثرة احواله فان اذن بالاحوال لمنزل الله يسكن فيها محال جنة تاقه امتناقة
 انض الكس حكم ربط وشاة ابطن احوالنا طنة يسوق هناك حيا بك جمع حبيبة وهو لعبة مناع

بحاصرية لا لا لتمام المحضنة فحين سقى عن اذنه وكشر عن ايله به عرفت انه ابو زيد الحسن بن علي بن محمد بن علي
 فتعارفنا حينئذ وحفت لي فوجدت ساعته لم ادري بالها انا العصف فها وفي مرجا ابا سقارة من
 احفاد امر الخصب حاله بعد الحباله وثقت نفسي الى ان افنى ختم سي واطن فاجتة يسره فقلت له من ايرك
 والى ان السيابك فيهم اشدت عيبك فقال ما المقدور فمن طوس واما المقصود فالى السوس ولما
 الجدة الى اصبت بها فمن رسالة انقضت بها فضالة ان يفر شئ دخلت وليود على رسالة فقال دى مرادى
 السوس او فصحى الى السوس فصاحبه اليها قل وعلفت بها عليه شهرا وهي عيلة كاسا لتعليل ولحقى
 القادر احمد اذ ارجح صوبك وعيل صوبك قلت له انه لم يبق لك حلة ولا لى افسله وفى

عيسى مدينة دها الى شيا برمر حلمان واما السوس فمدينة ارض فارس تعلوها التيسا السوسية من الخ الجدة
 الخيرة اقدت بها ان الجدة لها شئ دخلت بسبب الى الخيرة امرة وهوى اثال المولى ين يسره يقهر حى السوس
 جعل لك مثالا في صعوبة نيله وتعدر لوجوه اليه حى على اسكنى قهره حتى ط القادر يكون ما رت وظلت
 شد ايد هذا كالحى به وهو الخ وفتت بين بكر وتغلب بسبب المرأة الخ اسمها السوس وهو مثل في السوس يقال
 من السوس قال حمزة هو امرة من عتي كانت جارة لجساس بن مرة وفي مجمع الاصال في بسوس بنت منقذ التيمية
 خالدة لجساس بن مرة بن زهيل الشيبالى قاتل كليب وكان من حديثها انه كان للسوس جارية من حى ويقال له سعد
 من سوس وكانت له ناة يقال لها شى ويكذب كليب فمحمى ارض العالمة انفس البيع فلم يكن وعاة احد الامم
 سوسا في سوسها في اهل جساس بن حى كليب ونظن اليها كليب فانكروا وماها بنسهم فاختلص
 وفتت حى في بيت بغداد صا حوا وصى بها الشيبان ما ولبها فلما نظن اليها صوم بال ذل فحبت السوس بن ففتت
 الى العامة فلما رأت ماها صوبت يد ماها على اسها وناوت واذلة ثم انشأت تغزل شمس لمرأة واصبحت في دار
 ما صيرت سعدا في حال لا ياتى من وفتت حى اصبح في دار حرة فمضى يبع منها الذئبية طائشا فلما سمع جساس
 قولها سكتها وفي اليها المرأة لم يقتلن غدا اجلها عظم اعتراف من ناة جارك فما ظهر من كليب السوس بن تغلب
 ويكرار بعد ستة كلها لتغلب بلكن فلما كانت هذه الامرة السبب في ذلك اضيق الخويها فقتل حى السوس
 ويقال ان حمزة قهر شيا بن السوس ان الله تعالى اعطى حمزة امرايلا ثلث دعوات مستجابة وكاله امرة تسمى
 بالسوس فطلبت منه امرته ان يلدى لها الله ليحعلها اجل مرادى في امر اسلافه حاله فاستجاب الله منه فوضت
 عنه فداها الله ان يمسحها كلبية فباحت فاستجاب الله منه فطلبت منه نبرة ان يلدى الله لودها الى الحاله الاولى
 فذهبت دعواته الثلاثة من غير باودة فصار ت امرته مثله في الشى وعلفت ائتت عيلة يسقن بها

بِخَيْرِهِ انْجَرَّ حُرَابُ الْبَيْنِ وَاجْلُ حُكْمِكَ بِخَيْرِ حَيْنٍ فَقَالَ حَامِسٌ لَهَذَا اِنْ اُخْلِفَكَ اَوْ خَالَفَكَ وَمَا اَنْجَارُ
اِنْ اُخْلِفَكَ اِلَّا لِبُغْتِكَ وَاِذَا كُنْتَ قَدْ اسْتَوَيْتَ بَعْدَ قِيَامِ عِلْمِكَ سَوَى الظَّنِّ بِمَا جَاءَ فَاجْعَلْ لِقَصْرِ مَعِينٍ
الْمُحْتَدَةِ وَاصْبِرْ إِلَى اخْبَارِ الْعُرُجِ بَعْدَ السَّتَةِ نَقَلْتُ هَذَا بِأَخَا التَّوْقَاتِ قُلُوبًا طِيلًا وَاجْهَلِ حَيْلَكَ فَقَالَ عَلِيٌّ
الْبَيْنُ الْقَالَ طَبْسُ وَاَبَا وَمِنْهُ تَقْدِيرٌ يَدُ الْتَقْدِيرِ وَلَا تَقْبِلُ لَهَا فِي صَفْرِ الْيَدِ بِنِهَايَةِ الْمَطْقِ بِاللَّيْنِ فَادْنَتْ لِسَى الْأَمْرِ
مِنْ هَرَسِ الْأَخْلَاقِ وَتَرْتُمْتُ نَسِيَةَ الْفَقَاقِ فَتَسَعْتُ فِي الْإِنْفَاقِ فَمَا انْقُتُ حَتَّى

يبلغها في ويجعلني احيى التماسيل مصداق له اذ ارجاه وحق له الطرح صفاق جبل فبنت تعلقه ما بنده يبرر
في اعتداله لمن يقا صانك وحد الانجرى واليسر اية انقايه لغامك وانعول فانيسبون الفراق للغمر لا لغمر
اذا انحلل عن موضع اجتماعه ان فيه يلتقطن ما في من بقايا طعامهم ونابلهم واذا اخذوا في هدم
البيت للوحيل فابصرهم الغما صباح رغبة فيما يلقط فبقوا عنه ذلك نقي عراب البين فصانوا يشاققون
وحكى حنين من تفسير في شرح العاشر اخلفك الكذب علة ارجا اخذ لا يشك لا يشك وجعلك تفرج
اسم اسم قصص خبر واخبار الفرج بعد الشبهة اسم كتاب حسن في الغاية صفه القاض على الحسن بن علي التميمي
وكسرة على اربعة عشر بابا منها من انواع الحكماء في هذا المختار عجائب لا تعد ولا تحصى في كتاب فترج هذا
احد على مثاله السخى ما طول طيلك اية ما التي حيلك يقال ذلك المثل للكثير الهاء والمجذبة والتضيق الطيل
الحيل الذي يطيل للآلة فتدعى فيه وهي الطويلة ايضا تقول اخذ للفهم من طوله اهرج اخذ واعرب وقولنا ما
لفقيه وفائدة الاتباع المبالغة في معنى الاول وذلك انك تقول فلان فقير فيكون له الشيء اليسير من المال فاذا عنت
وتبين فليس له شيء البتة وقيل معنى وفير مثل بالثمن مرقبه والاتباع فصلا لانه نسي بقوله لا تفتيل ولا تفتير
كان الانسان لو هم ان له شيئا فذكر القليل والفقير بعد الفير زيادة بيان لما تقدم ذكره لانه ذكر استيناف الدين عليه
ويكون ايضا من الرضى العظيم وهو لكسر كانه مكسر العظيم كان الفقير اصله المكسول الفقار والفتيل الخيط الطائر
في شق الفؤاد مثل القليل والفقير العرض الصفيو الشفي ظهر هاد فيه كالمقطعة ومنه تنبت الخوا والقطين للفاقة
التي عليها القشوة الطيفة صفير الديرين فارغها من المال المتطرق لبس الطرق اراد انه لبس من الدين طرقا دنت
اخذ الدين حسد صعب كسنة ليس المتفاق صلا الكساد اي راج قاصد هو الشئ بين ظننت
ان في البلاء كماء وسخيا اذ انشأت شعرا يعطيني شيئا فافضد ديني ^{ههههه} غلبني وقيل على
وامن ذهب فله مشتق من الملقاق الهوى والملس كانه امقر حتم لم يبق له ما ليس الاجالة الامس في كفه
وهو يكلفه ما لا طين وارقيقه كلفته مشقة والهي الظلم جده عار وبجته القاض هذه المثل

مختلج زين بن منى حقه ولا زمني مستحقه الموت في امره واطلعت بخبري على عيسى فلم يصبه ولا
ولا نزع عن راسه لرجله في التقاضيه وبلغ في اقتياده الى القلعيه وكما خضعت له بالكلام واستندت منه
فيما الكواهر غيبته في ان ينظر لي بما اسبقه او ينظر لي الى ميسره قال لا تطع في الانظار واجتاز المضار فحقك
ماشي مسالك الخلاص اوتي في سبائك الخلاص فلما ان اختار له وانه لا ناصر لمن يده شا خي شمس
واثبتته ليرتفع الى والي ابي امير الى الحاكم في المظالم لما كان ^{لكن} من افضال الى اليه

لم غرور ركب راسه ميسره لبي وساهله ينظر لي ويخون في الانظار والامهال الميسره ميسره غنى احتجان
اختزان واساك واجتحت الشبه ضمه بالحق وهو عد معتق كالصالحان النصار الانه سبائك
فقر وتطمح الخلاص باللكس الذهب الحاصل ^{فقط} ان تظن الذهب السبك الاذنه والسبيكة فعيله بمحض
مفوضه مسبوكة اختار ادوقه احتقا له وده حضانه وبلجه ناصر مخلص ومن شا غيبته خاصه
اجواقعت بينه وبينه الشقا والشر وابنته ضاربه ووثيق ^{التي} والي ابي امير حاكم الجند يا من
الى الشحنة والحاكم في المظالم هو القاضيه افضال انعام فضله جوده وكبره تشده وبلجه وراشه ^{تشده}
اشجبل التست عمت واحسنت باس ضى بيضاء ورتبه يكبت فيها اخلاسيه ناغم حسن اخلاق الانبياء
من كمال سعادته وكبر فضيلته وبعقوته يلب اية بمنزله وبفناؤه يقام حكمه الممازج من يلوذ به
لنجمه تحف ايمن ^{فقط} منه تحفه وهاد اذ من نعه منه فقه الامن فهلك والنا ابعه ولما كا القرب سبائك الجف
عالمنا سبائك للتلف جعل نفس القرب والبعه هما الحيازه والتم خلته صبه اقته نسبيك هو للصبيه
النسب وطمعته نصب اى عهده هم ونع غربه اية حله وسيفه في كذا شهبه بخبره ليحه اخلاقه
وسكاوه تاللق نصيبه وظلله منعه وكفه ذلك زين يقول ان نعته من تجاوز قدره ونه من سالى الاجيب
زين بالمنع وشوب المقع فتاديب الملوك لا حاره وانما العار ان يهنيك كره السوء لا حكم له عليك
تريم لجه اية مستقيم طريقه تلك بحث ترق وغيب اية مشى بوجهه شوقا وغيا قلبه باب بالامير
جوابه اذا كان مستصفا امير نفاعا لا وليا له ضلوا الا اياه انه كانه يبعه الله بالامير فله حق الامم قلبها
وبقاي عال لاعدائه وفاق اصحابه وعلا فطن ذكي من سبائك بالظرب عزوف عن راسه عني
كان لا نايام عني بمجمل امير احدها ان يكون من عا الطعم والشرايع زهيا فاذا كرهه يعرضان نفسه
ابيه لانهما فاعلى مايتها فت حليخي لامن الانفس والتا ان يكون من عا الطوف يعيضا حيا فاعلى
نجي لا نعناه انه حكيم متكهن والمعبه الا ان اظهر واشه مناسبه لقوله عزوف والمتلف عنه ^{الذي} تلف

ففضله وتشهد القاضيه وحله فلما حصى باب ما يدعى من الست ان لا باس ولا من استأثر
دعواه وببعضها وان شئت اليه رسالة رطاء وهي اخلاق سيده فالحب يعقني يلب وقوبه كلفونا
تلف وخلته نسب والطبيعة نصيب غريبه ذكي وشهبة تأتلي وظلمة زمان وقيم فجده بان وذهبه قلب
وحجب ونعته شوق وعرة نظره سيده فليسبق بذر فطن معجزة عز وكفى في خلف متلف
اعترفيه في غايه فاضل ذكي اقف في مقل ان ابان طباذنا في هياج وجر خطب محرق مناكر
شوقه تألف في بني بر حبايه كيف ونائل يديه فاض وشتم قلبه فاض وخلف سخائه
يخلف وذهب غايه يحجب من لفت لقه افلم يكتف وتاجريه جلبت خلب كصف

نظرو

ما بال جرد والحلف الذي يخلف ما تلف بالاخلاق على الامه او اخذ الامم لم يعصيه بالشجاعة والكفر فيه ليل
ما به رقيم الكون في شوقه الفه يدور ما كذا وهو الطاهر العفيف وقيل هو المتقيد في الحب ان كثر الحبه والغضب
لا يستتاب منه وقيل الاثف به لغة الاثف وهو الاثف يانف من ان يافه الافعال الدنية مقل يقيم نابهاج
محتش وخلا مناظم جمع منظم مثل مجلس وهو مكان النظم وكأنه الدبه النظام عجاز او هو الخيط الذي ينظم به
وقيل المناظم جمع منتظم كتاب جمع يتجمع يذان ما ينظم في شوقه من الملاحح يانف بلا تحلف على الشما الكثر معا
الفصل السور شوقه في المطوي كيف وكف الدمع او الماء قط وسالو سفل فاض سالو في خاض جف فاض
مخلف حلة الضع التي جلبت منه اللبن وهو ايضا اسم للضع يجرب يستلبه كثر في حده كان له يسلبه القاصه
من لفت لقه ايه من انف ودخل في حاضه فلم تحض بما احب جلب ساق ايه الناجي الذي يقصها بما جلب اليه في العوايه
جارية على ذلك باعطاء الكثرين فلكنه ملاخه فكانه حله الملك المفضل في صرفه في حله الكثر هبانه
هضم نفس عجي ايه في عن الحصال المذمومة التي تكون في الرجل الفاضل لانه ايه لين خلقه اليها بالكمي الملاية
وبالفهم الذين بينو في كظم والعزة في اللغة الشدة والمنعة والعز ان الارض الصلبة ويد ان الاير اذا انسط لم
واذا انشده سطره لم يلف فحالة هذا الملاحح بين الفهم واللين تكب هذا اكل كز نجبل قليل الخيس وقاب
على كثر اليرب في فته في صفة وعزيمة يعف يكف نفسه بر مطيع هو ان دانه عفيف عن المحارر شعفاوي
جاء بطل الغاية يذ ان عفاه في وجيشه حبه لبا به حاله خلاب اخذ للنفس وغالب عليها وانيف في
اللون وقوة سمه والفرق طرف السهم البيط الذي ناضله وامينه شح ايه سهل حسن الخلق
مغانل والهفة الذلة على صاحب خرق كز يثقي في العطا يعق يقصه في كان الحوي ابد بالبارئ
لا تجاله من كز به دليل ابا عه لا يليه بابسة لا يجز من المعنى والسيار خلصيا عضي ان ايه استند

من هضم يبيته ويمن دلتى غي شير و نك من مذ كن ليس بيا جنة فخره
 ليعف عنه بن نظم في فلذا يحب و شى عفاة في شغافه فلبابه خلابة في اخلافة عرا
 في وقت وقته في وقت اذا ناضله خلابة في شى كخش و ذى تلافى هفا في خل فليس يحفه ياب في لا اخل
 في كادل شى اذا ناضله ياب في ان عض انى على غي عصا فيه في بمابه فالحث منه فلبابه في وجده
 من ليد و فطن و قوت شطن ان اذ عن القريع نى و جابى من مذ ضع ندى لبابه حص باة فلهناة شفر و صا
 فالحث و ناو فارج و فالحث اى اى سبيل و قوت اذ هوى و ترج صفاته محبت عفاة نظم

فان و الاذل ضيق العيش من الجرب و الفطر و عض قبض باسنانة فاكسر عا بحه بمابه بكفايته ا
 انكسر ياب سى تقول ان عضت الشدايه الناس و اضربت بهم دفعها و كسى انباها بمى اهبه و خبي لمز
 جدي محقق لب كان لبى با و عاولا شطن بعد اذ عن ذل و نقاد القريع السبى يدان كل احده
 ان يطبع هذا الكثر هو حيله عصي و جابى و كلسر جابى من الزين الفقير اليه لان فيه الفقر لبانه اى لى
 القهتان سيلان المطر و اما ضفته و كادانه في لبن امه رضع الجود فذ و و عليه نقش نافع الضميمة في قرح
 اذا لهر صافى عاون اى اى اى السور على احبائه اذا كان له القلب نافي حاكم في السبيل و كافوا و انما هليلج
 ثمانع الرجلان الشى نافي الى حكاه لم فيفضلون الاشواق فسميت فمما لا لهم كان يقول عند المفارقة اى انا
 خارج اى عرجى مكانه املعه عند اجمع اى المشق المضطرب من سبيل لان الشيط يعاكه و يحاول
 شائيه في اقامة العدا و احياء الافصال و الفضل فلا يقد و على ذلك و قوت التريظ المدح اذ هوى على
 يبع اذا هوى له للمحبة و جنة في الامر ما دخته فخر و حكمة في قلم فخر الحيايد الابل فخرى اذ حى كهاجده فخر صفا
 اى فيها و شى فها عفاة فضمايه اى جعل حب عفاة تاجال اس صفاته و العفاة جمع عاه و هو طالم المعين
 خصبه و عاله بالبركة و الكثرة اذا جعل ماله ممتد الظل و ملكه الس ابقى شهيد بيلانه السوا حاشا
 وكانت التمر ترقه اللين في قصدها الاضياء بالليل و ان دانه كنى الاكرا و لمن يقصده فخر ايا فضائل
 جمع الماتى و هو الفضيلة طريقة حسن هيئة و عدا و به لسانه و ن ظمرا تأملت فقامت انصليت
 عظمت قوته سبقة صفاته جميلة فمت استهت يداى يافى حضرة من مضمرة الاى محض فيه و القرب
 جمع قربة و هو ما يقرب من اعمال البر الى الله تعالى من الهادى الى الملك غوث اغانة و شفى و قوت
 عده خطية مكانه و رضى تليده ندى عباد و قوت تقول ندى القوم اذ عى لهم يده انه جده لادع
 و عاه بها خصمه الالى و التليد من العبيد ما و له عند حيلك ثم اشتريت صفيلا فلبابه اى جعل نفسه لادع

[illegible]

لما تعب بها اوييد بالتليد القديم فان التليد والقالب المال القديم والذو الجسم من ذبث الموت نه باقية
قديم هم ورجل ذاب اية خفيف في قضا الحيا لم لا صباه فيريد ان من هذه صفة فقه وجبت حوته وقيل هو
الظريف الجيبي وتبين هو السبع الى الفضائل والضمير في فانه للشر الرسالة نشي بدجاء بطرية فحق وجوع و
الحجج ضد الحصب قرب نازل اوقت ابقيت به اثى وانى ها اخذ عاماله حتى عاد فقير من نظري را انا
عليه ناظم فلا يد قابل قصايد تسيرت اية مشيت وصارت في الناس واشتهرت في البلاد جاش خطبه
الحى لقصايد للكلام بهاي يدا انه اذا اراد قوا خطبة ان حرم الكلام فصد به وارتفع كما يجيش القلب ^{بالتعظيم} ولا
قابل مثله فشي يصح العرب ويأت ذك في المقامة الاربعين انشاء الله تعالى يدان قسطا فصاحته وحضرم الى
لنظير ونش رجح في عي باقر العادة انما يد كرمه سبحانه فلي ورسالة جبريل فعمل ورسالة واصل و
مزين ثيابا جبري شاة تممت نابت ورا تممت الحى كمت بالرايم العطية شي به اية خطبة من الماوي ^ط
وصي سلف القرض ما اخذ ليعرض منه فلقه صفا صفا حسنى ظلام يدا ان حاله متغير في جلبابه في به خل بال
توخز وقته واشتد غضبه والتقى في التوقا لشد الغيط والى عن شدة الحمة عاشم ظالم جاف لشدت يستعمل
لاذنه واجب من احسن وانتم بكنة بده عن هذا عطيا في شرح الحى فوفى وفوفى الراجل ثوبه جعله موضع
الوشاح وتخر فاق فضل ليد الجاه وباء ايجي رجح فلكا انقاد وناق شد ورجط بجايا طبابع توقا نقص
وتعين والرفد المعونة شيام يده راجي خيرة ونازل امرى والى البرق منى الى الجود لانه يا بالمطو والمطو الشبر
به الجود اذ لم قديم ابدى باي مع الابه هو الله هرقل السرى — واز قاف عنا منها من شرح هاء
الرسالة فامثالها انما يوتى بها على جهة الملح والامتنان بلا حظا منها من نفس الكلام الفصيح الاقوي الحى كيف
في مثلها حين قول اجل الانبياء المرليس في وان لم تكن بفاليس في ولا شك ان الشايع لثله الرسالة

لا يلهيهم الشتر المودع فيها او غنة الحال بقضاء ديني وفضل ما بين حصصي وبينني ثم استخلصني بكثرة
 وخصتي بأن ترفعت بضع سنين أنتم في نعم ضيافته وارتع في ريف لافته حتى اذا نمت في ريفه
 اطلال ذي لي ذهبت لمطقت في الارحال على ما في حسن احوال قال فقلت له شكر لمن اتاح لك لقيا الشتر
 الكريم وانفذ لك من ضمة الغريم فقال الحمد لله على سعادة الحلة والخلوص من الخضم الا اني انا احب اليك
 ان احذيك من المطا او تحفك بالرسالة الرقطا فقلت اني الرسالة احب اليك فقال هو حقك اخفض
 فان حلة ما لم في الاذان اهن من حلة ما يخرج من الاذان ثم كانت انفس واسخيا فخرجت في
 بين الرسالة والحذ يا فخرت منه بسهمين وفضلت عنه بضمين وابت الى مد طنة قري العيز
 بما حوت من الرسالة والعين

المقامة الشتر والعشرون المبرية

حكى الحناث ابن همار قال ملكت في ديني زعرا في الذي به خبر الى مجاوي اهل الدي لا غنة اخذت فخر سهم ز
 الابية والسنتهم العربية فشتمت تشمين من لا يار جحا او جعلت اضرب في الارض حولا وبغايا الى ان
 اقتسنت بهمة من الراعية وثلة من الناعية ثم ان ابنت الى حمارك واهلاك ابنا اقال فاطن الى
 امع جناب وغل اعترحة طرا بيا وبني عنه هم هم ولا نفع صفا منهم الى ان راضلت في ليلة
 منبنة البكر لقة غني في الدت فلم اطلب نفسا بالقاء طبعها والقاء حبها على غابها فنهت في
 فربا محضارا واعنت

يقارب تعب منيها في انه يفر على تلك الاستعارات البعيدة فيريد ان يكون المعنى في غاية البين والقطر في
 اغلبها مريض على غاية الابهام في وقع التامع فلا يصل في عبارة من سطر تشغل باله ولا يتبعه من اللفظ الا
 جهالة غارة في هالة الرقطا والعقود والكميف المتقنه منين واعلمة احده اش حاشي حنا ولا يعلم منها بلضا واقعة في
 من عالم باع فما اتفق له الشتر ها الا بعد التخي في حله اللغا استشف نظر استخلصه صهي والقاء في منه كفاية في زيادة
 حدة يريد ان الايب خلد من في مذهبهم المهد وجعل في اليد فكلش به بضم سنين في الوبعية المضم من و
 الى ابعد في الاخصر من واحة الى عشق في اللغا ما دون العشرة وقال ابن عباس في المضم من الثلاثة
 الى عشق في اللغيف الخضم لقيا لقا الالة الشهد الخضم به احياك اعطيك حلة عطية لم يدخل الاذان
 الا كما انفس لك ذلك عليه في ستمكفة والحذ يا العطية وفضلت نزلت ايت رجعت في الدين سوي
 بالقاية حوت جمعت وصلا في حرا في ملكي والعين الا حرا الا ذهب فقط في المقام

وَأَعْقَلْتُ لَدُنَا خَطَرًا وَسَوَيْتُ لَيْلِيَّةً جَمْعًا أَجْزَبَ الْبَيْتِ إِذْ وَقَفْتُ فِي كُلِّ فُجْوَةٍ وَمِنْ أَدَايَ الشَّيْخِ
 دَابَانَةَ وَخَيْطَلُ الدَّلَاجِ إِلَى صَفْوَانَةَ فَلَزْتُ عَنْ مَنَ الْكَوْبَةِ لَدَا الْمَكْتُوبَةِ ثُمَّ جَلَسْتُ فِي صَحْفِي لَهَا فَوَضَعْتُ
 شَيْئًا مِمَّا فِي لَدُنِي الْأَتَقِيَّةُ وَالْأَتَقِيَّةُ الْأَعْلَى وَلَا يَدَا الْأَجْمَعَةَ وَلَا أَلْبَاكَ الْأَسْتَطَاعَةَ بِجَمْعٍ مِمَّا فِي
 هَذَا وَلَا يَجِبُ مِنْهُ صَدْرًا إِلَى أَنْ حَاصِلَتُهُ عَنِّي لَفْظٌ يَجْزِي أَيْدِي هُوَ غِيلَانُ عَنْ حِجْرٍ وَكَانَ يَوْمًا طَوِيلًا مِنْ
 شَيْخِ الْمَقَامَةِ السَّابِعَةِ وَالْعَشْرِينَ وَتَمَّ بِالْبَدَنِ وَتَبَّ وَالْوَيْتَةُ تَتَضَمَّنُ طَلَبَ الشَّامَةِ وَخَالِي زَيْدٍ فِيهِ

أَهْلُ الدِّيَارِ أَهْلُ الْبَرَادِ الَّذِينَ مَالَهُمْ الْأَبْلُ وَكَفَى بِالْوَيْتَةِ الْعَنَاءُ الْبَيْتَةُ الْغَنَاءُ نَابِي النَّبْلِ يَالُو الْجَهْلُ يَلْقَى الْأَهْلًا
 أَشْيَ فِي الْأَرْضِ وَغَيْرَ الْأَهْلِ مِنْ نَفْعٍ وَخَفَضًا أَقْتَنَتْ أَكْتَسَبَتْ لِنَفْسِهِ لَلْبَيْعِ شَيْخِ الْوَيْتَةِ الْعَنَاءُ
 فِي الْمَقَامَةِ نَفَقَتُ صَوْنِهَا عَلَى شَيْءٍ الْأَقْدَامُ يَأْيِدُ الْكَلَامُ إِذَا أَقْبَالَ الرِّدَا فَتَفِي الْجَاهِلِيَّةُ كَالْوَيْتَةِ الْأَسْلَامُ لِلْزِيَادَةِ
 الْبَيْتُ يَدَا مَعَ الْمَلِكِ عَلَى مَكْرِهِ وَأَنْ يَسْتَحْلِفَهُ عَلَى مَنُوعَةٍ عَنْ أَوْ لِحْظَةٍ الْمَلِكِ عَنْ يَمِينِهِ وَكَانَ إِذَا شِئَ الْمَلِكُ شَيْئًا
 أَرَادَ قَبْلَ النَّاسِ وَإِذَا عَمِلَ الْمَلِكُ جَلَسَ أَرَادَ فِي مَكَانِهِ وَكَانَ خَلِيفَتُهُ عَلَى النَّاسِ تَحْمِي جَمْعٌ فَإِذَا عَادَ كِتَابَتُهُ الْمَلِكُ
 أَخَذَ أَرَادَ مِنْهَا الرِّبَاعَ وَهِيَ بَاعُ الْمُخْطَلِ وَالْأَقْبَالُ جَمْعٌ قِيلَ هُوَ الْمَلِكُ يَرِيدُ أَنْ كُلَّ أَحَدٍ مِنْهُمْ لَهُ اسْتِعْدَادٌ وَاسْتِخْفَافٌ يُكْرَهُ
 مَلِكًا أَمْعَ جَنَابَ الْحَصْنِ وَالْجَنَابِ الْفَتْحُ الْفَنَاءُ وَمَا وَبَنَى عِلَّةَ الْقَوْمِ وَالْجَمْعُ أَجْنِبَةُ يُقَالُ الْخَصْبُ جَنَابُ الْقَوْمِ
 وَظُلْمٌ خَصْبُ الْجَنَابِ أَوَيْتُ رَجَعْتُ وَأَخَذْتُ مَا فِي نَاقِي أَنَا لِيْلَاوُ لَا تَقْرَعُ صَفْقَتَهُمْ إِيَّاهُ لَمْ يَبْدُ صَوًّا
 فَوْعَ الصَّفْقَةِ عَلَى الطَّعْنِ وَالْقَلْعِ وَالْحَقَّةُ النَّاقَةُ لَهَا بَيْنَ عَيْنَيْهِ الْأَرْكَانُ كَثِيرُ اللَّبَنِ الْهَيْزَلُ وَقِيلَ لَهَا غَابَ لَهَا
 عَلَى سَنَاهَا يَبْدُ بِهَا لَهَا قِيَّتُهَا تَنْهَضُ شَأْنُ اللَّانِ الرَّحْمِ اللَّيْنُ الْخَطْلُ الْبَطْنُ الْمَصْطَفَى وَأَعْقَلْتُ
 الرَّحْمُ جَسْلَةُ مَا بَيْنَ سَحْبِكَ وَجَلَّكَ أَجْوَابُ الْبَيْتِ إِذَا قَطَعَ الْقَوْمُ حَلَّتْ فِي صَفْحَةٍ رَكِبَتْ ظَهْرًا وَوَضَعَتْ عَلَيْهَا قُرْبَ
 كَشَفَتْ قَفْرَهُ أَتَبَعْتُهُ لَشَرًّا مِنْ تَفْعُلًا اسْتَطَقَّتْهُ اسْتَجَبَتْهُ وَسَالَتْهُ جَلَّتْ عَنْ حِيٍّ وَاجْتَهَادَ هَذَا بِأَطْلَاوُ وَهَذَا
 إِيَّاهُ سَأَلَهُ خَيْلًا وَالْوَيْتَةُ الْإِيَّانُ الْمَاءُ وَالصَّدْرُ الرَّجُوعُ عَنْهُ لَفْظٌ حَقٌّ وَالْجَبْرِ وَالْهَاجِرَةُ نَصْفُ
 الْهَاجِرَةِ عَنْهُ اسْتَشَدَّ أَدَا حِيٍّ وَغِيلَانُ هُوَ الشَّاحِ الْمَعْنَى بَدَأَ الرِّتَةَ وَهُوَ غِيلَانُ بْنُ عَقْبَةَ بْنِ قُحَيْشٍ بْنِ مَسْعُودٍ
 بْنِ حَارِثَةَ وَحَالَهُ مَدَّ كَيْفَ فِي بَيَاتِ الْأَحْيَانِ لِابْنِ خَلْكَ وَكَتَابِي وَابْنُ اللَّهِ هُوَ مَنْ ارَادَ أَطْلَاعَهُ فَيُلْطَا لَمْ وَانْمَا
 مَدَّ الرِّتَةَ لِأَنَّهُ اجْتَنَبَ الْجَبَالَجِيَّةَ وَسَالَهَا أَنْ تَسْقِيَهُ مَادَّ وَكَانَتْ عَلَى كَفَرَةٍ وَهِيَ فُطْمَةُ مِنْ جَبَلٍ فَقَالَتْ لَهُ مَا
 نَاوَلْتَهُ لَمَّا أَشْرَبَ — بَاذَ الرِّتَةَ فَصَارَ ذَلِكَ لِقَبَالِهِ عَمِّي فِي بَيْتِ عَاصِمِ بْنِ طَلْبَةَ بْنِ نَيْسٍ بْنِ عَامَرٍ مَكْفُوفٍ
 وَجَلَّتْ طَلْبَةُ حَرَّ غِيلَانَ بِهَا فَيُلْ غِيلَانَ عَمِّي وَهِيَ مَعْرُوفَةُ لَيْلَةَ الْمَلِكِ كَرَّ أَخْبَارُهَا ابْنُ صَامِسَةَ فِي كَلَامِ الْكَلْبَانِ

نظر القضاة وأحس من دمج المقلدة فليفتن أي أن لم استحسن من الوردية واستحسن بالرفد إذ تفكر
 القوم وعلقت في شعرب فجت إلى موحدة كثيفة الأغصان وريقة الاقان لا غير تحتها
 انبعثان في الله ما استخرج نفسه ولا استخرج فوسج حتى نظن تكللا ساغمة فينا ساج وهي تنجم لجمعي
 ويشتد إلى بقعة فكلهت انبعاجه إلى معالج واستعدت الله من شئ كل مفاجي ثم في جيت ان يتصه
 منشأ أو يتباعد من شئ فلما اقرب من شئ حتى وكاد يخل بساحة القينة شيئا السرج متشابها إلى
 أهبة حتى أبه فالسبع اذ ورد في لسان لم استحسن من ابن اشرة وكعب على ونحوه فالشبه بالجد لم
 نظم في المستطيل خيلة اشرة لك عنة كرامة وغرا فقة : انما ما بين جوب ارض فارض
 وسوى في مفرقة فمفارة : مراد في الصبغة والمطية نظ : وجهان الجواب والمعكارة
 فازا ما ضبطت مضى : عرفة الحان والنديم جيران : ليس في ما لسا ان فاستاد
 احسن ان حالي الى انوار : غير اني ابست خلو من الفكل ونفسى

فذكي الحويش ان هذه الهامش شظية عن ذكي في حذو طليح لا يلوح به القوة شاة الحوي استحسن فانتقم
 او في هذا من ضيق القرب القرب عجت ملت سوحة شجرة كثيفة ملتقة الاغصان وريقة كثيفة الورد واستحسن
 نفسه ان يستحسن في الورد قد تنفس فيه التعب اما مكنت في انقاس القرب واستحسن في الشر وجهه راجع
 انما انفست به الى قوة لانه من حاد المسحوق بعد الاضداد واذا تنفس وجهه راجع السام هو الماشي
 يابن من جبال الدين وسليم ما لا يشيخ الا من انبعاجه انقطاع مما مكاني التي عجز الله متفاجي ان عطفة
 يتصه في بعض منشأ اذ ان ساحة من ضيق الاضداد وخيلة امر باطنه والجواز ما يحتاج اليه المسامح
 من العنة والعكارة كناية المعصاة ابتزان تجردا وان الله طلاق متقيمة ومنعنا لا والحيات هنا وله السبع
 ولا شئ اني للقلب من هو والحزان ايضا الحقا والفيط وفي قطع من حذو انة اية حرة وحزن نفل بان حذو
 وقا في الحزان ورافعات تعلو فيها الفرائد وهي في الاصل سقاطه الاليم اذا جى قطع فيها ان ناه به
 لها قطعة من قسطا من قسطا من رقة كثيرة يكتب فيها ما عليه ما ياكل ما يشرب والجواز ما ليسقط
 من الشجر في كالا قصاصا من قسطا ما يقص والحانة والقلا تدوين لك فلما كانت القطعة الصغيرة
 نزهة رقة سموا جواز ثم شجر منه هم ما صغر من القاطن لانه الاسم نفقة من شئ فافواه اخذ
 ما فيها شيئا شيئا مما بين عنة وعبرة فراقا صلا بين جلبة فزارة بين الحزينة والحلاوة مجازا اطلق بها
 جاز عليه نسبه يسر اجازة عطية وعلو تجارة قصائد في قوله الفصل القيم تكسر في عاف كسر

وبنفسه عن الالهة مخافة
 لا اله الا الله من آيات تفتت
 هجان الى تسعة اجاره
 وفتة اهتد للنداء كسر
 من ذكر الحنفية في الجاهلية
 السارحة وما عاينته في ربه وبالبارحة فقال ادع عند الالتقاء ما فات والطاح الى ما طاح و
 لا تأمس على ما ذهب وولاه ما دمن ذهب ولا تستمل الى مال عن ربحك واضرم نار سيار ربحك وروكا
 ابن بوجك ان شقيقين ربحك ثم قال هل لك في ان تقبل ونجاني القال والقبل فان الابد ان رضاهم
 الهامية ذات لبيب ومن يصفى الحاطط بسط الفاضل كقائمة الهامية وخصم صافي شغل باحي فقلت ذاك
 وما اريد ان اتق عليك فانقش التواضيع واطهر الظاهر ان قد فهمت ما تريد تفهم ان احسن لا انفس فاخذتني
 السنة اذ نزلت الالهة فلم ابق الا والليلت كن فيكم والجمعة قد تبلى ولا السويح ولا المستحج نسب
 بليلة نابغة يتو احي ان يعقبة اساور الوجوه واساهل الجوف افكر تارة في رجب لحي

اهتد انما طوبى وحفته المناب ولا اله الا الله في ايمان النبوة ولا اله الا الله في الجاهلية انفس لامر ما جاع تصديق
 ما جاع تصديق الله الالهة وكذلك انت ما جيبت هذه الفت على شاعريه ان هذه القفا الحرة الالهة
 به فانه لا قول فاحبته خبنا قتي وايضا فان اولما الكلام يد اعلمه لانه قال فاستر ضمته من اين اشر فاجعل السويح
 في السعي يقصده فلما اكملها لمسا لها ولان همار عن قصده فاحبته بالفاقة الضائعة والساحرة التي سويت
 حيث شئت والطاح ارتفاع العين بانظر اضمر او ما تبارك احزانك تقبل شاعر القاطلة ميم هاجي ولا
 لحي البر ولاها الكثر من سائر النهار وشعر ناجر نازبه ويريدوها اشد الحى ويقال لسان الاله في رجب (حين)
 (جولان) قال الان هري هاجي وان وتما هذه غلط وانما هو وقت طبع عيني من فخر القيط ومي ناجر لان
 الاله في فيه انشد عطشاحته تيسر خلوق هافلا فتاوت في من الما يجمع ولا تفتت فكانت على
 من فقه السنة النور القليل انما ربطت ومنعت في لم ايد دخل في الجمرة تبلى عن بالجم الحسن لا التي تبلى
 اعضاء وظهر المسيح انهم على سحر اساور انا في الجوه السكون على غيط والمعان الغيط اذا يله علم الكف
 ودفعة عن نفسه فكانه يابنه اساهر اساهر السحر متاع الفرد والوحدة بضم الراء القرة على المسيرة افكر انكشاف
 وانكشاف مسانه صفة الضحك بجم يسوع الذي الصبي والاكاب من يركب البعير في الحق في رجب السماء بعرج

والحق في ما جئنا اليه من وجه على هذا افتراضا ثم الصريح في وجه الجواب ان كبرية الخلق في الله تعالى فاما الله تعالى
ما جئنا به من وجه على وجهه لا والله لا نلتجى بل ساد على جهته واهلها ليس
اهلته فانصبت اليه لا يستدفعه واخفق لقطعة فلما ادر كنهه العين واجلت فيه صرح العين وجهه
ناقحي مطيته وضالته لقطعة فاكذب ان اذ ينة عن سناها وجادته طرفها واهلها واهلها
ومضاهيها ورسولها وتسلمها فلا تكن كاشعب فتعب وتعب فخرها واع وبيصير وتيق ولا يستحي وبينا هو
ولين وبينا ساءه وليستين اذ غشينا ابونا لا يسا جلا التماها جلاهم السبل المضمخفت والله ان يكن
بوه كامننه وبدو مثل شمس فالحق بالقاطنين واصين اثنى بعد حين فلم ار الا ان اذكر في العجب
المفسية والفضيلة الامسية ونامشنة الله انا في المرح للثلاثة اربا فيه انا في فقال معانا الله ان كنه
مكنا ان اصل حرمي بعين بل وافية ان لا خفي كنه حاله واكن يمسكنا لك فسكن عنه ذلك
جاشه وعباد استجابته واطلعه طلع الفحة وتبين مع صبا الفحة فظن اليه نظن ليلته ليسه
الى الف ليسه ثم اشيع قبله التي لم تقسم له من انا الصنيع لن لم يتجنى الى باب ويقيض من
الهيمة بالايمان

الى جحر فميل الى جهنم ووصف بعباء يبا لي الماء اشارني و هو صدر الممت اليك اأشيت اليك اذا جدد عندك
الرجل فلم يسمع صوتك جردت في بك واشت اليه والاشارة بالزبيب في الامعاء ان اشتقت التيسا لي فوحي
هينته لم يكتنه اصفاء اصاب مقلة او فضت اصبحت استوفى اطلب اليه ان في فقه نقطه فكله واستفاد
من النظر وهو السيل العظيم الاين الغنى والنعم فاك في الغنى هناك أين سته براند في رده اجلت صوت
سبح من وضع نسجها وجلاها بالنظر واللقطة ما عجد الانساق قد سقط لغير فيانته وليقطعه اذ يتدبر صوت بها
مضلها اية الله صلت له وتلفت تسلمها لبها اشعب الطماع وجل على حباتها و قد تركت في النظر وله
صنعة في العناء وكان انجل الناس واكثرهم طمعا ونقلوا مثل اللحم من اشعب ولهذا في الحوي فلان كاشعب
لا تطمع في اخذ الناقة فتكون مثله في طمعه مال غيره في اشعب الطماع في سندان مع وخسين من الحوي
واسعد شعيب بن جابر كنيته ابو العلاء وكان من بني عثمان بن عفان وضمته في قريته بني تادي

تتم بحسب ما في القاموس ويجوز ان يكون الاسباسه يشبه بالاسباسه فيقولون بستانين يدلون بستانه كان قرا متفرقا ومما
يدل عيشنا جاء نافي أو لاسباسه القوم أو قما نجا عاصم أو غفلة المنهم الكثير الانصبا الامسية
المستحق الى الاسباسه يعني انه اخذ مني من غفلة انيا خالها في القوم من الاسباسه حله في اواني القوم

يُكُونُ رَدُّ سَنَانِهِ وَرَدَّاهُ لِيَجْعَلَ لَهُ وَلِيدَهُ وَوَدِيدَهُ فَنَبَذَ زَمَامَ الذَّائِقَةِ وَجَاصَرُهَا
 وَلَهُ حَصَاصٌ فَقَالَ ابْنُ زَيْدٍ تَسْلَمُهَا وَتَقْتُلُهَا فَأَنَا أَحَدُ الْحُسَيْنِيِّينَ وَوَيْلٌ لِهَوْنِ مَنْ يَلْزِقُ قَوْلَ
 الْحَارِثِ بْنِ هَاشِمٍ فَتَبَيَّنَ لِي فَرَاغِي زَيْدٌ وَشُكْرُهُ وَرَأَيْتُهُ نَفْعُ بَعْضِي فَكَانَ نِيْجِي بِذَاتِ صِلَةٍ أَوْ تَكَلُّفٍ
 مَا جَاءَ مِنْ شَيْءٍ فَقَالَ بَلِّغْ بِهِ طَلِيقِي وَالْشَّيْءَ بِلِسَانِ لِقِ نَسْطِمُ فِي بَاخِي الْحَامِلِ ضَيْمِي
 وَوَدَّ اخْوَانِي وَوَقِيحِي مَنْ أَنْ يَكُنْ سَأَلُ أَمِيرٍ فِي فَلَقِهِ سَلِي يَوْمِي مَنْ فَاغْتَفَرَ ذَاكَ لِهَذَا
 وَطَرَحَ شُكْرِي وَفَدِي مَنْ قَرَأَ اثْنَتَيْنِ وَاثْنَتَيْنِ فَكَيْفَ نَتَقَّقُ ثُمَّ وَلِي يَفْرِيهِ أَدِيمُ الْأَرْضِ وَيَكْفُرُ
 طَرَفُهُ أَيْمَارُ كَيْفَ فَمَا عَدْتُ مَنْ أَنْ أَقْعَدْتُ مِطْطَةً وَعَدْتُ لَطِيبَةً حَتَّى وَصَلْتُ إِلَى حَلَّتِي
 بَعْدَ اللَّيْلِ وَاللَّيْلِ تَفْسِيرُ مَا تَضَمَّنَتْهُ هَذِهِ الْمَقَامَةُ مِنَ الْأَلْفَاظِ اللَّغَوِيَّةِ وَالْإِثْمَالِ الْعَرَبِيَّةِ
 قَوْلُهُ رَأَيْتُ زَمَانِي يَجْعَلُ أَوَّلَهُ وَرَأَيْتُهُ وَقَدْ خَفَّفُ قَوْلُهُ أَخَذْتُ أَخَذْتُ نَفْسِي عَنْهُمْ يَعْنِي أَقْبَدْتُ بِهِمْ يَقَالُ لَهُ
 أَخَذْتُ أَخَذَهُ وَآخِذَهُ بِكَسْرِ الهمزة وَفَتْحِهَا وَالْهَمْزَةُ عَلَى الْمَانَةِ مِنَ الْأَبْلِ وَالْأَمْلَةِ الْقَطِيعُ مِنَ الْعَنْبَرِ
 جَمْعُهَا الْمَثَلُ وَالْمَثَلُ هَذَا الْأَبْدَانُ وَالْأَبْدَانُ وَالْأَبْدَانُ وَالْأَبْدَانُ وَالْأَبْدَانُ وَالْأَبْدَانُ وَالْأَبْدَانُ
 وَالْأَبْدَانُ وَالْأَبْدَانُ وَالْأَبْدَانُ وَالْأَبْدَانُ وَالْأَبْدَانُ وَالْأَبْدَانُ وَالْأَبْدَانُ وَالْأَبْدَانُ

لِلدَّسْتَفَاءِ مَعْنَاهُ أَجَادَ مَا فِي التَّكَلُّفِ الدَّارُكَ بَكَائِي مَحْيٍ وَحْيٍ جَانِبِي نَفْسِي جَانِبِي انْقَشَعَ نَالَ أَطْلَعْتُهُ طَلْعَهَا
 أَخْبَرْتُ سِرَّهَا وَالْفَتْحَةُ صَلَاحُ الرَّجَاءِ كَانَهُ جَمْعُهَا فِيهَا فَعَاظَ وَجْهَهُ الْعَرَبِيَّةُ بِكَسْرِ الْعَيْنِ وَتَشْدِيدُهَا إِلَى أَمْرٍ أَلَا
 أَمَّا نِيْجِي بِذَاتِ صِلَةٍ مَحْضٍ وَرِيدَةٍ صَفِيحَةٍ عَنْقُهُ وَالْيَوْمَ أَنْ الْعَرَبَانِ لِي فِي فِيهَا الْمَنْفَرَةُ هِيَ فِي مَقَامِ الْعَنْفَرَةِ
 وَلَيْلَةُ ابْنِهِ وَوَدِيدُهُ صَاحِبُهُ نَبَذَ فِي حَاصٍ مَا إِلَى الْهَرَبِ تَسْلَمُهَا لِي خَذَهَا تَسْلَمُهَا أَرَبَسْتُهَا مَا حَاكِي
 الْحُسَيْنِيَّانِ إِلَى الْمُسْتَبْنَى فَلَمَّا جَمَعَ لَهُ الْقَوْمُ لِكُلِّ نَالِهِ وَالنَّاقَةُ أَحَدًا هَذَا أَتَى صِلَتُهُ عِلْمُهَا جَانِبِي نَفْسِي وَتَحْقِيقُهُ
 مَا أَضْمَرْتُ فِي صَدْرِي تَكَلُّفٌ عِلْمُ حَامِي خَالِطِ طَلِيقِي مُسْتَبْنَى ذَلِيلِي حَادِي صَدْرِي فُلُ سَاءَ لَا أَخِي لَكَ أَطْوَمُ إِلَى
 يَقْرَأُ يَقْطَعُ أَدِيمُ الْأَرْضِ وَجْهَهَا يَكْفُرُ طَرَفُهُ يَجِي فِي فَوْسِهِ أَيْمَا صَفَةِ لَمَصَةٍ رَحْمَةٍ وَفِيهِ مَعْنَى التَّعْوِينِ
 كَتَبْتُ فِيهِ تَقْدِيرِي يَكْفُرُ رَكْعَةً مَا إِلَيْهِ رَكْعَتَانِ قَتَعْتُ رَكْبَتِي وَتَقَدَّمْتُ مَعْنَاهُ فِي الْأَوَّلِ مَا عَدَدْتُ مَا حَلَّتِي
 أَيْمَا عَلِمْتُ شَيْئًا قَبْلَ الْفَعْلِ عَلَى النَّاقَةِ حَلَّتِي مِنْ ضَعْفِ اللَّيْلِ هِيَ سَكَنَةٌ وَتَقَالُ وَصَلْتُ لِقَوْلِهِ ذَاتُ صَدْرِهِ
 شَرَحَ مِيدَ الْكَلِيمِ رَأَيْتُهُ دَوَّلَ مَحْظُورٍ بِأَنْدَادِ الْأَوْدَاتِ الصُّدْرُ رَأَيْتُهُ كَمَا تَحْمِلُ الْأَوْدَانِ قَوْلُهُ بَاخِي الْحَامِلِ وَرَجُلٌ
 رَجُلٌ مَشْطَرٌ مَجْزُونٌ سَلَخُ فَا مَعْنَى خَفْتُ بَارِدٌ مَشْطَرٌ جَارِبٌ بَارِدٌ وَخَبْنٌ فَيَسْلُخُ مِنْ خُرْدٍ لَطِيبَةٍ كَثِيرَةٍ مَعْنَى كَرِهْتُهُ
 بَرَّانِ دَارٍ وَقَوْلُهُ أَمِيرٍ بِخَطِّ حَرِيرٍ رَجُلٌ مَدِينَةٌ كَمْ نَبَتْ بَرْدٍ أَسْرُسُ رَجُلٌ بَرَّانٌ أَرَبَسْتُهَا لِي فِي الْمَسْحُودِ

اقول ايده نضواء يقال للمنطق انه ابد اقول قوله قد تسمى فيها محضاً الذي او نزلها
 الفرس المحضات المحضين الشبه العدم و ماخذ من المحض قوله اقترع كل شيء اودم اذ اقل
 تبسم الارض والشيء اذ ذات الشيء و المرداء الخالية من النجا ومنه اشتقاق الام و لحن وجهه
 من الشعر قوله حبل الدابح الى صلابة يعزبه قوله الموقن حي على الصلوة حي على الفلاح و
 المصبر منه الحيلة و مثله من المصادر الهائلة والحمد لله والبسملة والحسبة والتجدة والجعلفة
 والحلقة فالحيلة قوله لا اله الا الله والحلقة حكاية قوله لا حول ولا قوة الا بالله والبسملة والاسم
 والمسبلة قوله حسيب الله والحمد لله والحمد لله والتجدة حكاية قوله سبحان الله والجعلفة حكاية قوله
 جعلت هذا قوله فقلت عن ظهر الذاكرة يعني المراكبة يقال ناقة ركب وركبة وحلوة
 وقد قس فيهم فمما ركبتهم والصهوة مقعد الفرس والشيء الخطوة والجمع قطع الى اديهم وضواؤه
 صلبة عني يعني به قائم الظهيرة وقد اختلفوا اصله فقيل كان عني رجلاً من غنم افعى اقواماً
 عند قائم الظهيرة وصكهم صلبة شديدة وضواؤه مثلاً لكل من جاء مثلاً لك انقوت وقيل اريد
 به الظلم لانه يسد في الهراج فيصطك بما يستقبله كما صطك الاعمى ثم صقع الاعمى
 تصفيع الترخيم فقيل عني كما صقع الاسود وانهم فقالوا سويد وناهي وقوله وكان يوماً
 اطول من ظل القنطرة وصف اليوم الطويل بطل القنطرة وصف اليوم القصير بماها القنطرة و
 العرب نعم ان ظل النجم اطول من غيره قوله الشاعر وهو شبيب بن الطيفل شعره دبر كظلم النجم
 نصير طله في دمر الذي عتاد مصطفاً للماضي في قوله احسن من المقلات وهي التي لا يعش لها
 ولا مقلتها ابد احار لحيها لانه يقال ان دمعته الحزن حارة ودمعته السور باردة ولهذا قيل
 للدعوى ان الله عينك ما خذت من العين وهو البرد وقيل له عني عليه اسحق الله عينه ما خذت من النجاسة
 وفي الحارة وقيل ان احوال العين ما خذت من القمار فكانه دعي لمان في ثوب ما بين عينه حتى لا تنظم
 الى ما ليقى وكانت الجاهلية تنعم المقلات اذا وطئت على قبيل شيء يفيعاش ولاها والى
 هذا اشار بشير بن ابي حازم شعري في نظر مقالب النساء بطلانه انه يقلن الا يلط على المديون
 قوله علفت بي شعوب من اسماء المنية ولا تدرك على هذا الاسم اداة التي يفيعاشه رجله
 قوله اغني ما غنتها المعنوي الغنى والنزول للقائلة كما ان المعنوي في النزل في اخي الله في الله والى
 والمعنوي تصفيع المعنوي وكان قياس تصفيع المعنوي الا ان المعنوي في اخيه القاون في ناع
 نعاله في عن من يبي شراب من شراب منيت باسود مجرسانه لانه لونه ابيضه ابيضه ابيضه ابيضه ابيضه

طوي الشدة وذو قله لأمر ما حنع قصير هذه هو على جذيمة الأبيش وكان جديع انفة بيده
 حين قتلت الزباء هي لا تهاها واهمها أن عمرو بن عبد ابن أخت جذيمة هو الذي قطع
 انفة لها ما له بأنه الذي غش خاله جذيمة اذا اشار عليه بقصبة ها فخطه قصير عندها لها
 القلح حتى يجره من إلى العراق فكان ياتيهها بالطرف منه الى ان استصحب في أخيرة الرجل في
 الصناديق وتوكل في قتلها والاخرة بشار مولاؤها وقصتها مشهورة وقوله ولي كان ابن بوحان
 وله الصلابة اشارة الى انه ولي في باحة الدار الباحة العريضة وجمعها بوح وقيل ان البوح
 من اسماء الذكور وقوله في شهر ناجي هاشم الحمي وقيل انها اخي زن ونحوه والابو بك بن دهميد
 هذا لقوله وقال هاطلج بنين وقوله بنت بليلة نابتة او حبيبه الى قول النابتة شعبي
 بنت كافي ساءت ضبيبة في من القش في انباها التسم نافع غني في المقت البدر بنو
 ابي اسبث يقال منه لمع والمع بمعز واحد وقوله بلادع ويصير هذا مثل يضرب لمن يظلم
 ويشكر يقال ضبات القرب قصير ضبيبا وصبيا اذا صوتت بفتح الصاد وكسيها وكنه ذلك
 الفرج وما احسن قول ابن الرعي في هذه اللغة شعبي تشكر المحب وتشكر في ظالة كسا
 القوس تصبي الرماح في زمان وقوله مضطعنا أهبة بجوابه الاضطغان ان بطل الشدة تحت
 حضيته والاضطغان ان يجعله تحت ضبيته والضبي مابني الابط والكشم وكلاهما متقاربان
 واول مراتب الحمل الابط ثم الضبين وهو اسفل الابط ثم الحضي وهو عند الجنب والجوا
 مصدرا وتجميع هذه المصداقات على اتصال في بفتح التاء الا في لهم تلقا وتبقيات
 ويزاد بعضهم تنضال يعني قله نحوي ونحوه يجمع امه الظاهر والباطن واصول الجح في
 العقلة النابتة في العصب الجوز العقلة النابتة في البطن قله ولم يقل لها ليعلم بانها
 بالكهت يقال للمستند دايد والمستكف الجها وقوله يند ويلين هذا المثل يضرب لمن يستر ز
 ثم يتركها لصاحبها يند وهو صفيق فاذا كبر لان وقوله لا يساجله الثمر هذا المثل يضرب
 للمنتقم الجح لان الثمر اجمعي يسبح واقله احتمالا للضيم ومن هذا اشتقاق قولهم تخرأية
 صار كالتمر وقوله فالحى بالقارطين الاصل في القارطان الذي يجذ القوط وهو النيمات
 المدبوع به والقارطان المشار اليهما احد هامين عترة والاخر من الثمرين فاسطر
 وكانت اخي جانيه ان القارطين فلم يجمعوا ولا عرف بها حتى نضوب لها المثل كل غائب
 لا يجر اياه واليهما اشار ابو ذؤيب بقوله شعبي في حبيتي في وب القارطان كلاهما

ويشتري في القتل كليب لواله وقوله حور في يسمى حور الحور في الريح الحارة ليلاً والسمي في الريح
 الحارة نهائاً وقد يقرها أحدهما مقام الآخر في حجان أو قول بعضهم الحور تكون لبلاد تها في الشتاء
 يمتص بالنهار وقوله ليل العريسة يصف به ماء في السبع يقال فيه عن يميني ^{في حجان} آبائنا في الهاء
 وحدها ومثله غاب و غابة وعن بنو عن مئة وأما الفيل والخيس فلا يدخلها الهاء قوله أقلت
 وله حصا من هذا المثل يضرب لمن نجح من هلكة أسفها عليها بعد ما كاد ينج منها والحصا العدة
 وقيل إنه الضم ط فكانه لفراعه ينفذ ويضبط وقوله ويل أهون من ويلين هذا المثل يضرب
 قيلية لمن ناله بعض الملك و مثله قول الشاعر شعر أبا منة يافيت فاستبق بعضنا حنائك
 بعض الشراهن من بعض وقوله إنا نثي وأنت ملق فكيف نتفق هذا المثل
 يضرب للتنازين في الحان فان المثنى هو المثل على غيظاً ما خرج من قولهم أمانت الأمان
 إذا دلالة والمثنى هو الباكة فكان المثنى يقع في الشر بغيره والمثنى يضرب ذراً باحتمال
 و مثله قول الآخر ما كلف وأنت صلف فكيف تاتلف وقوله لطيتي بطنه نقصاً و و تحي
 وقوله يقال فيها طيبة بالتحفيف وقوله بعد اللتيا والية اللتيا تصغير التي وهي على خير ليام
 التصغير المطرد لان القياس ان يصغر أو اللام اذا صغر وقوله اتق هذا الاسم حين صغر
 على فتحه الاصلية الآن العريضة عن ضم أوله بان زاد في آخره القاء باء
 واجتاز اسماء الاشارة عند تصغيرها على هذا الحكم فقالت تصغير الله واللتيا اللتيا
 واللتيا في تصغير ذاك ذاك و ذاك و قد اختلف في معنى قولهم بعد اللتيا والية فصيل الفها
 من اسماء الهاء هي وفيه المارد به بعد تصغير المكوك وكبيره فقط

المقامة الثامنة والعشرون السمرقندية

حكاية الحارث بن هارث في الاستبصنة في بعض اسواق القند وقصة سمرقند وكنت يومئذ
 قويم الشطاط جرم الشطاط عن قوس الملح الى عرض الأفراح واستعين بما الشبا على السرا
 فوافيتها بكرة عروبه بعد ان كابد الصبغة فسعيت ووافيتها الى ان حصل البيت فلما نقلت اليه
 و ملكة قوله عنه ^{في حجان} الى الحمار على الاشفا مطط فذو عشاء الشفا واخذت
 في غسل الجمعة بالاف ثم بادى في هبة الخاشع الى مسجد هال الحارث مع لائى بن يقر بن
 الامار وميماب افضل الانعام فخطبت بان جليت في الحلة وتجدد المكنى لاستماع الخطبة
 ولم يزل الناس يدخلون في دين الله أفواجا ويرون في دارنا جانا كطابنا بحفلة

تساقط الشخص وظلّه في الخطيئة في أهبة متهادياً خلف غصبتيه فان تقى في مبدأ الحق
الى ان مثل بالزنا في ستم مشيداً باليمين ثم جلس حتى ختم نظم التاذن ثم قام وقال الحمد لله
الحمد وح الاسماء المحمد الألاء الحاسع اعطاء المدح المحي لحسم اللاء مالك الإرم مصر الى مصر
اهل السماج والكفر وهلاك عاد واد عاد لك كل سبي حله ووسع كل مضيق حله وعلم كل عالم
صوته وهذا كل مراد حوله احملته من حله مستسلم وادخلة دُعاء من قله مستسلم

شرح المقامة الثامنة والعشرين وتتم باب الستم تهيئة تتضمن وقوف الحبيب في ربه في خطبة تهيئة من باب العلم
استبضحت الحجة بضاعة ستم قنابل عظيم من بلاد حيا سخا غناها ملك من ملوك اليمن اسمه ستم ملكها
نسبت ستم كنه بجمع خاتبة ستم ثم عرفت قيل ستم قنابل فيم الشطاط أعمده القامة جوى الشطاط الى كثر
وما الشباب نصفي الفتوة ونعمة الصبا طلاع السرا من اضغ يلح السرا فيها اعظمها وايتها عاب
اسم يروا لجمعة عيسى بذلك الحسنه حيث كان مرسوما وهو من قهر جارية عراف اية حسنها العرا تسمي يار
الاسبيع بانها يجمعها البناوها في اهل ان اعش وان يوز باق الى باهون او خيار نذ او التاد باوان
فولن اوجرة او شيان غيرة من الاسماء التي تدخلها الالف واللام مرة وتسقط منها الحاء في تسمية
الجمعة بجاهد الحاشية في سلكا لعل لعل الله عليه السلام هل تعلم هل تعلم سمي بجمعة قلت الله وسير له علم الا ان
جمع فيها برك ادرو حيا وقيل اول من سماها جمعة كعب بن لؤي ثم كلبات اقامت سميت وانبث حريت
وما نوت ويقال في اضعف ملكة قوله عتد يود ان المسافر في الطريق لا يحسب بالملك الحاشية في سلكا لعل الله عليه السلام
لانه متعصن للهلاك في الطريق فانا دخل المدينة وحصل في بيته ملكه فصارت ملكة قوله عتد جارية غرس لالة
وخلاص من حوادث الاسفار في السق والمذهب العراف والعصب او يكن عبا عن الحصن في البيت بقوا عتد
لذا اي في بيتي تحت لبي ملكة على الان في الحين ويجمع على الان امستجلا كانه مشط على ان في طريقه قبل غيرة
فمنع عتد الى الحمار على الان خلة على الفوق في الحال امطت اية ازلت وعتد السفر شدة وشقته في الحاشية
اللهم الى اعز منك من وعتد السفر وكابة المنقلب واصبله من العتد وهو الدهس الى الرط وقيل الى عتد الرط
فيه الاقلام وقيل هو الطريق الحسن الصعب بالان اية بالحاشية المراهق ابو هريز عن النبي صلى الله عليه وسلم
موا غتسل يوم الجمعة الحجابة ثم راح الساعة لاد فكانا قوب بنة ومن راح في الثانية فكانا قوب بنة ومن راح في الثالثة
فكانا قوب كبشا ومن راح في الرابعة فكانا قوب بنة حاجبة ومن راح في الخامسة فكانا قوب بنة فاذا خرج الامم حصى
يسقون اليه والآن في ان سلك الجمعة كثيرا منها وله عليه السلام الفسل يوم الجمعة واجب وقوله ايضا

الجمادى وسكنة مصرى ^{عنه} والرأس وهلم مطلقه والحدود وجدة من جهة الملك وروعة سوله
ومطلقه والمحا الهى لوركة وسوله عماله وكله كى طمس معلقا من طعاما ملح على ما
ود من ملكا ملكى مائة سنك المسامع وسبع المده امع وآله اذ المطامع وارواه المنفع والسابع حكمه
الملوك والرجال والمسنك والمطامع والمحسن والمساد والاساود والاسناد مامى الى الامال وعكس الامالك
ولا وصل الا وصل وكله الا وصل لا ستن الا وساء ولوراسا ولا اصح

والنمرود ^{سقط} البشير ^{سقط} اذ نادى معين يقال ارادتك على الام اعنتك مساعدا من فى لمراده ممهتا
فالملة اللين الاحمر اراد به الابيض و اراد الكل من الناس وقيل الاحمر الجم من الصغار والعمد والفرس لا فهم
تلقى من سحر والاسود الغريب لا فهم بسكناهم الصغار تغلب لسمه عليهم الاحمر في الاصل الف وجم ثم كلفها
عن ذى القرباة الله بينهم حم وسم بنى وجعل له علانه والسمه العلانة سم كتب بين واصل الى سم الاثني سم الشبه انى
به اسماء الاحلال السخى في الحيل الاحمر اله خلى في حماره انه علم موضع الحيل والجمادى اله اهلها هم كرام
سحبا هذان صيرت فصح تفارق في المهر سوارا الى رعيته سطا آهتق لمقطع الكوا اعلى والملك على الا
من خيل شوى لادى كفا ادى الى البس الحرف اود اعرجاج وسادى الامل حيا الطعم والرجاء وها ملك
نفسكم حتى ولا تغير مساواة ماثبة الا غلال الاصابة بعلته في بعض النظم الا غلال بالغم جمع على ايه الامم
مصارعة مقاطعة الاله والفرابة اذكر والجمادى اذكر الميت الرمس الى القبر هو لمطلقه حتى ما ين الانسان
فيه الحمد الحقيق بجانب القبر مودة المحو ليه كانه في عنة فيه الملك منكوك بليو الذين يغنى الناس قبرا
روعة تقريغ وتخفيف المطمع بكسى اللاود فتحها موضع الطلوع ومصدر مثل الطلوع ايضا الحيا انقوا اكرة
رجع عماله شانه ومعداته وحداه طمس محاد ذهب خصام تفعنا تعلم به الحجة الله في محط اهلك
وما حيا كبر ادى اهلك والله ما الهلاك سنك المسامع قطع الاذان وقد سنك اذنه اذا انساها
بالقطع والمقطع الاذن يقال اسك وسككت الشبه فاسك ايه سادته فالنسب سم صلبه قطع ومنم
اراد اهلك الى عام سقط الناس المسود من ليس بسمه المطامع لا يحقول ما اراد فيطامع ولا يصح
الجمادى والاساود جمع اسد مثلا اعطى مالا غنى في خرج عن طريقه عكس قلب الامم جمع امرو هو الرجاء
صالح صباح وهاه وكلهم جمع الاوصال المفاصل وهو من صل عظيم حصى عضى في وصال الجمادى والاد
قبح الاحبا الا صلد الاقانة على الذنب الاصا انقالا يبد انقالا الله في بطاح كى لوروى مسلكهم
طريقهم الساهرة عرصة القيامة وقيل وجه الارض وقيل الارض البيضاء سميت بذلك لان حملها في النبات
دنا بللا ولها كاتها تسهي الميراد موضع الماء التي يريده الناس والجمادى فجعل الساهى ممدك اعطى هاهنا

الْاَوَّلُ الْاَلَةُ اَوَّلُ قِيَامِ الْاَوَّلِ وَادَّاءُ اللَّهِ اللَّهُ رَعَاكُمْ اللَّهُ الْأَمْرُ عَلَى صَلَوةِ اللَّهِ وَمَدَّ أَوَّلُ السَّهْرِ وَالْاَوَّلِ
 وَجَلَّ الْأَصْدَارُ وَالْأَصْحَاحُ كَلَامُ الْحَكَمَاءِ وَمَعَا صِلَةُ الْاَلِ السَّمَاءِ أَمَّا الْهَرَمُ فَحَصَادُكُمْ وَالْمَلِكُ مَهَادُكُمْ أَمَّا
 الْغَنَاءُ مَدْرُكُمْ وَالصَّوَابُ مَسْلَكُكُمْ أَمَّا السَّاعِدَةُ مَوْلَاكُمْ وَالسَّاهِيَةُ مَوْلَاكُمْ أَمَّا الْهَلَالُ فَطَائِفَةُ لَكُمْ مَرْصِدُهُ
 أَمَّا دَارُ الْعَصَاةِ فَالْحُطْبَةُ الْمَوْصِيَّةُ حَارِثُكُمْ مَالِكُكُمْ وَفِي هِمِّكُمْ حَالِكُكُمْ وَطَعَامُكُمْ السُّمُّ وَهِيَ فِي هِمِّكُمْ السُّمُّ
 لِأَمَّا السَّعْيَةُ هُمُ وَلَا يُولَدُ وَلَا عَدُوٌّ لَهُمْ وَلَا عَدُوٌّ لَكُمْ وَلَا عَدُوٌّ لِلَّهِ أَمَّا الْمَلِكُ هَرَامُكُمْ وَأَمَّا الْمَلِكُ هَرَامُكُمْ وَأَحْكُمُ طَاعَةُ
 مَوْلَاهُ وَكَذَلِكَ رُوحُ مَا وَاهُ وَعَمَلُ مَا دَامَ الْعَمَلُ مَطَاوِيلُ وَاللَّهُ عَلَى رَعَايَا الصَّحَّةِ كَامِلَةٌ وَالسَّلَامَةُ جَاهُ الْأَدَمِ عَلَى الْعَمَلِ

وَجَعَلِي

أَهْلُ الطَّائِفَةِ مَخَافَةُ الْقِيَامَةِ وَمَا يَنْبَغِي مِنَ الْهَرَمِ وَالْخَوْفِ وَأَصَابَتِ النَّاسَ طَائِفَةُ أَهْلِيَّةٍ وَأَهْلِيَّةٍ وَأَهْلِيَّةٍ وَقَدْ طَمَحَ
 الْأَمْرُ إِذَا عَظُمَ وَجَاوَزَ الْحَدَّ مَرْصِدُهُ مَعْدَةٌ يَنْتَقِظُ مِنْهَا وَالْحُطْبَةُ الَّتِي تَحْطُطُ النَّاسُ أَكْثَرُ مِنْهَا يَجْعَلُكُمْ
 أَعَاذَنَا اللَّهُ مِنْهَا وَهِيَ أَسْمَى مِنْ أَسْمَاءِ الْجَهَنَّمَ وَخَلَّتْ لِلْإِمَامِ أَدَبُ الْبَصِيفَةِ الْمَوْصِيَّةِ الْمُلَقَّةِ وَأَوْهَمَ مِنْظَرُهَا الْحَسَنُ
 أَمَّا السُّمُّ جَمْعُ سَمٍّ وَالسُّمُّ الْخَمْرُ أَوْ قَصْدُهُ أَحْكَمُ أَتَقْنِ الْوَجْهَ عَلَى رُوحِ مَا وَاهُ نَاحِيَةُ سَكَنِهِ مَوْلَاكُمْ
 مَشَارِكًا وَمَصْلَحًا عَنْ ابْنِ عَرَفَةَ أَقُولُ رَجُلٌ لَمْ يَلْقَ اللَّهَ عَلَيْهِ السَّلَامُ فِي بَعْضِ أَعْيُنِهِمْ خَسَابِلُ حَشَى بَيْنَ يَدَيْهِمْ وَصَفَتُكُمْ
 وَفَوَاحِكُ قَبْلِ شِفَاكُكُمْ وَغَنَاءُكُمْ تَصِلُفُكُمْ لِوَحْيَاكُمْ قَبْلَ مَوْلَاكُمْ دَهْمُ غَشِيَةٍ وَأَنَاءُ نَجَاةٍ حَصِيٌّ حَسْبُ الْإِمَامِ فِي قَوْلِ
 الْأَلَامِ أَهْلُ قُحْمٍ وَالْحَامِدُ فِي أَمْرِ هُوَ وَسَكُنُ مَرَّاسٍ أَصْلُهُ مَعَالِجَةُ الشَّيْءِ الشَّدِيدِ وَكُنْتُمْ الْقَصِيرُ بَيْنَ الْأَنْبِيَاءِ بَيْنَ
 وَاحِدٍ عَلَى مَنْ يَبِيدُ بِهَا مَا يَلْقَاهُ الْإِنْسَانُ فِي قَبْرِ مَنْ الْأَنْبِيَاءُ فِي الْأَمْرِ جَمْعُ مَرِيٍّ وَهُوَ جَلِيلٌ مِنْ لَيْفٍ يُقْبَلُ
 عَلَى ثَلَاثَةِ مَرَّاسٍ جَوَانِيهُ عَلَى الْبَكَّةِ فَالْبَكَّةُ تَأْكُلُ قُوَّةَ كُلِّ وَاحِدٍ فَتَقْطَعُهُ كَمَا أَنَّ الْأَيَّامَ تَأْكُلُ قُوَّةَ ابْنِ آدَمَ فَإِذَا
 أَكَلَتْ بِلَادُهُ أَقْبَرُ أَهْلُهَا كَرَجَ حَسْبُكُمْ جَمِيعَةٌ وَأَهْلُهَا كَلَامٌ عَنْ حَسْبُكُمْ أَمَّا الْفَيْسُ عَلَيْهِ الْفَيْسُ أَمَّا عَظَمُهَا
 مِنْ حَسْبُكُمْ أَمَّا الْفَيْسُ سَبِيلُ دَائِمٍ مَرَّاسُهَا مَعَالِجُهَا كَلَامٌ هَمٌّ وَمُحْنٌ وَلَهُ حَرِيَّةٌ حَاسِبٌ مِنْهَا طَائِفٌ سَلَامٌ
 حِينَ عَاصِدُهَا مَخِ الْهَلِكُ ذَكَرَكُمْ وَبَنِيكُمْ وَأَنَّ السَّلَامَ الْجَدِيدَ مِنْ دَخَلَهَا سَلَامٌ مِنَ الْعَدَاوَةِ فِي سَلَامَةِ الْعِلْمِ
 أَنْ لَكُمْ مَلَكَةً دِينَ اسْمُهَا أَوَّلُ السَّلَامِ اسْمُهَا مِنْ أَسْمَاءِ اللَّهِ تَعَالَى الْمُسْلِمَةُ الْعِلْمُ الْخَيْرُ وَفِي مَعْنَاهُ السَّلَامُ
 أَهْلُ السَّلَامِ وَفِي مَعْنَاهُ الْوَيْلُ بِهِ الْفَلْظُ لَمْ يَنْقَطِعْ هَذَا الْكَلَامُ كَمَا تَقُولُ لَنْ تَقْطَعَ سَلَامَهُ وَالسَّلَامُ لَا يَزِيدُ عَلَيْهِ عَلَى
 زَادَ وَالسَّلَامُ عَلَيْكُمْ فِي مَعْنَاهُ نَحْتُ صَبْرًا وَفِي تَأْوِيلِ السَّلَامِ عَلَيْكُمْ وَجْهَانَا أَحَدُهُمَا أَنَا اسْمُ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ وَاللَّهُ تَعَالَى
 عَلَيْكُمْ لَمْ يَحْفَظْكُمْ أَوْ السَّلَامَةُ عَلَيْكُمْ فَالسَّلَامُ جَمْعُ سَلَامَةٍ غَبِيَّةٍ غَمَامَةٍ سَقَطَ لَفْظُ رَدِّ السَّجْدَةِ نَظَرًا إِلَى سَمْعِ النَّظَرِ مَعْنَى
 تَنْبِيْهَا جَعَلَ الْكَلِمَةَ بِجَوَانِجِهَا أَوْ جَعَلَ بَيْنَ دَوَائِمِهَا مَعْنَى الْبَدَلِ لِقَائِهَا تَالِ الْفَقْدِ لَمْ يَلِدْ الْبَدَلُ مِنْ
 مَعْنَاهُ حَافِيَةً لَا فِي قَوْلِهِ يُقَالُ لَيْسَ بِهَا الْأَمْرُ بَدَا لِأَحَالَةِ الْعَصَمَةِ السَّكُونِ وَالْإِنْصَافِ لَأَسْمَاءِ الْحُطْبَةِ

وحصى الكلام والمأمر الألف وجرى الحمار وهاؤ الحاس وراس الدرامين اهاها حسنى الملهام
 من كذا واما لاسيول وماربها علكا مابو له حاسم ولا سببه راسم ولا له قماره عا حمار الهكوا لاسيول
 وندكم راد الاكرام واحكم راد السلام واسئل الرحمن لكم ولاهل طلة الاسلام وهو اسخ الكوا وابي
 والسلامة العطارث ابن همار فلار ايت الحظمة نجمة بلا سقطة وعبا غير نقط دعا الانحاضتها الحمار
 الى استجلا وجم الحظيب خذت او سمجة او اطلب الطرق فيه عجة الى ان ضحى بصدر

فرضه الشافعي رحمه الله تعالى من الغرض تخلص من الصلاة الانتشاد احلال الحصى عن الصلاة في قبة
 على الارض ثلثة مقابلته احف بالبع واستيقظ وتحضيت لفلان اظهر العناية به في بئر له اياه ميقانة
 معك من مشهودة وحكمت البعير شدد فداو حاشد راسه وايت في نسخة الدساق هو عظيم مدحونه
 بتقديم الكا على العين اشد ودة من في لهم كعب الوعاء اذا شدة راسيه وكعب البعير اذا شدة فدا لكعام وهو شمر
 لجم في فة عنده هياجه الفة احرقة تشد على فم الابي ليصغر بها رايها تحسها تشرها مة اسكت انا بالهنا خطيب
 وبالله الاطبيب معنا الاصلح المنطق فاسد المحب نسلبك عن اباسك اشتغالك عن اهلك وبلاد مستقط
 لاسد الموضع الا شقسط فند راسه حدة ولادته خطابتك فصاحتك خطبتك ادناسك صيبك وتطبخ
 عريضك ملود وولادته في ايد الشاربين اشاح الحى مع ضاوا شاح في الامهم صم عليه الفا صاخبنا بغير
 له جوابا لى لالبك صاحبنا بعد عنك ولا منزلا تقربت عنه فقلب سم الله هو كما يتقلب اهلوه ان ازاله
 سكتا اهلا والفا تسكن اليد مثل الارض كلها دارا اية بلاد او الاله ارا بلاد كما في له ثلثا صبياني في باهم جانيهم
 وتمتعاني داركم دار لاينه دار من المدا انة في الملاينة والملاطفة من دار احسن مخالطة الناس و
 اصلها الخداع فمارة فصحته ونعيمه امدان د هو الحو لا جائلة دايرة على الوتر دار الدار هنا جمع دار
 احلقة ومنه في لهم دار الفة ايهالة المحيط به وهو مثل فارة وفان نصبة القاض الصائفة مالت عصا للحيا
 وما دار الكلى الرجوع والعصيان الفة اة والعيشة بيل الليل والنهار والمحميا الحياة ودار الساب فعل ما عزم
 الى ان كان الثاني الا ان الفرق بينهما ان الالف في الثاني الاطلاق والالف في السابع الفثنية
 ضمير لفاعل وهو العصى ونحوه وهو عصا الحيا بضم الاء فقه اوقع المصنف في الايطا ولا الالف في السابع
 تصيد للاطلاق والالف الثاني وذلك ايطا بخلافه اذا كانت ضمير التثنية هنا على قولين في ان
 القافية هي الحى والاخيرين البيت فامل على قولين في انها الكلمة الاخيرة في ايطا على حال كنى اسم ملك الفهر
 ان شمر ابن قباد بن فيروز بن جرد بن جهم الملك العادل الاخبار في كتب البكر بن شمر بن قباد بن جهم

العَلَمُ أَنَّهُ سُلْخَنَا إِلَى زَيْدٍ وَالمَقَامُ أَوْ يُمْكِنُ بَدَلُ مِنَ الصُّفِيَّةِ فِي ذَلِكَ الْوَقْتُ فَاسْكُتْ حَتَّى تَحْكُمَ
 مِنْ أَتَعْلَمُ بِالْفَرْضِ وَحَلَّ الْأَنْتِشَارِ فِي الْأَرْضِ ثُمَّ وَاجَهْتُ لِقَاءَهُ وَابْتَدَأَ لِقَاءَهُ فَلَمَّا لَحِظَ خُفْزَ
 الْبَيْتِ وَاحْفَظَ فِي الْأَوَامِرِ ثُمَّ اسْتَعَجَلَ بِخِيَالِهِ لِدَارِهِ فَمَارَدَ عَنْهُ خَصَائِصُ إِسْرَاقٍ وَجِنِّ وَأَنْتَشَى جِنَاحُ
 الظُّلُمِ وَحَانَ مِيقَاتُ الْمَنَامِ أَخْضَى بَارِقِي الْمَدَى مَعْلَكَةً بِالْفَدَا فَرَفَعْتُ الْحُسَى هَامَامَ اللَّوْثِ وَابْتَدَأَ
 الْقَوْمُ فَقَالُوا إِنَّا بِالنَّهَارِ خَطِيبٌ بِاللَّيْلِ أَطِيفُ قُلْتُ لَهُ وَاللَّهِ مَا رَأَيْتُ أَحَبَّ إِلَيَّ نَسْلِكَ عَنْكَ أَمَّا سَكَتٌ وَسَقَطَ
 رَأْسُكَ أَمْ مِنْ خَطَابَتِكَ مَعَ ادْنَابِكَ وَمَدَارِكَ سَكَتٌ فَاشْأَحْ بِوَجْهِ عَنِّي شَمْسٌ قَالُوا سَمِعْتُ نَفْيَ نَظْمِ
 لَدُنْكَ الْقَنَازِيهِ وَالدَّارَ نَزَّ وَنَزَّ مَعَ اللَّهِ هَكَذَا دَارَ نَزَّ وَاضْبَعِي طَلْحُوتٍ مِنْ تَعَاشُرِ
 وَدَانٍ فَالْبَيْبِ مِنْ دَارِ نَزَّ وَاتَّخَذَ النَّاسُ كُلُّهُمْ سَكَنًا نَزَّ وَشَرَّ الْأَرْضِ كُلُّهَا دَارَ
 وَلَا تُضْعِفُ قُوَّةَ السُّوَيْدِ قُلْتُ نَدَارَ أَبُو مَا تَعْدِيهِ أَرْضَ نَزَّ وَاعْلَمْ أَنَّ الْمَنَى جَانِبُ
 وَقَدْ دَارَتْ عَلَى الدَّارِ نَزَّ وَأَسْمَعْتُ لَاتَرَا أَيْضًا نَصَّةً نَزَّ مَا كُنَّ عَصَى الْحَيَاةِ دَارَ
 فَكَيْفَ تَجِي الْجَاهُ مِنْ شَيْءٍ نَزَّ لَمْ يَجْمَعْ مِنْهُ كَسَى وَلَا دَلِيلًا نَزَّ قَالُوا فَلَا عَيْنَ تَنَاوَلُ الْكُفَى سُرُ
 وَطَوَيْتِ النَّفْسَ حَرَى عَيْنِي الْيَمِينِ الْغَمْسَ عَلَانِ احْفَظْ عَلَيْهِ الدَّامِيسَ فَابْتَعْتُ مَامَهُ وَهِيَ عَيْنُ مَامَهُ
 نَفْسُ لَدُنَّ بَيْنِ الْمَلَاءِ بِمَنْ لَدُنَّ الْقُضَيْلِ وَسَدَّ الْقَيْلَ عَلَى عَمَارَةِ اللَّيْلِ لَمْ يَزَلْ ذَلِكَ دَائِبُهُ وَدَابُّهُ إِلَى
 آيَاتِي قُوَّةَ عَنَّهُ وَهِيَ مَعِي عَلَى الْمَدَى لَيْسَ مَعِي حُسْنُ الْخَمَارِ لَيْسَ

أَخِي مَوْلَاكَ الْفَرَسَ يَعْلَمُهُ جَمِيعُ النَّاسِ لِأَنَّهُ لَعِنَهُ الْأَسْكَنْدَرُ بِالْحِجْرَةِ فَكَدَّرَتْ يَهُمُ الْحُجُوبُ اعْتَدَتْ أَمَّا دَارَاتُ عَلِيَّ بْنِ
 هُوَ النَّحْيُ لَمْ يَصِلْ إِلَى الْأَسْتِثْنَاءِ سَمِعْتُ بِذَلِكَ لَدُنَّهَا تَعْلِيْفُ نَزَّ : صِرَاحُهَا الْأَسْمَى أَمَّا فِي صِطْلَاحِ الْفُقَهَاءِ
 الْحَلْفُ عَلَى أَمْرٍ مَرَضٍ مُنْعَلٍ أَلَا كَلَامُهُ قَوْلُ الْبَيْضِ اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ الْيَمِينُ الْغَمْسُ نَدَى الْبَيْتِ وَلَا تَمُتْ أَشْأُ الْأَشْيَاءِ فِيهَا وَالْمَا
 وَهِيَ أَظْهَرُ فَعَلِ الْخَبْرُ مَا لَسَّ الْجَدُّ الْأَظْهَرُ لَا يَبْتَغِيهِ وَاصِلُ النَّفْسِ لَسْتُ كُلُّهُ سَمِعْتُ بِهِ شَيْئًا فَهِيَ أَمْرٌ مِنْ الْفَضْلِ هُوَ ابْنُ حِيَاضِ الْقَبْرِ
 كَلِمَةُ أَبُو هُوَ مِنْ شَمْسٍ إِلَى هَامَا الْحَزِينِ هُوَ مِنْ رَجَالِ سَالَةِ الْقَبْرِ هُوَ أَصْلُهَا إِلَى عَلِيٍّ سَامِيٍّ نَاجِيَةٍ مِنْ رُفَا وَابْتَسَمَتْ هَامَا
 فِي الطَّيْرِ سَمِعْتُ وَغَمَامِيْنَ وَبَيْنِي وَكَانَ شَاوِلًا يَقْطَعُ الطَّرِيقَ وَسَبَقَ فِي بَنِيهِ أَنْهُ عَشَقَ جَارِيَةً فَبَيْنَمَا هِيَ ذَاتِ يَوْمٍ قَبْرَ
 الْجَمَادِ إِلَيْهَا سَمِعَتْ الْيَمَانِيَّةَ أَلَمْ يَكُنْ لِلَّذِينَ آمَنُوا أَنْ تُخْشَعُ كُلُّهُمْ لَدُنَّ الْقَبْرِ وَكَانَتْ لَدُنَّ الْحَوَارِ قَالُوا : بَلَى أَنْ جَمَعَ
 فَأَوْفَى الْحَاجَةِ فَإِذَا فِيهَا رَفَقَةٌ فَقَالَ بَعْضُهُمْ نَحْنُ وَفَقَالَ بَعْضُهُمْ حَتَّى يَجْمَعَ فَاِنْ تَصَوَّلَ الطَّرِيقَ فَيَقْطَعُ عَلَيْنَا فَأَمْرٌ
 مَعَهُمْ بَلَوْنِي وَجَاءُوا وَالْحَمْدُ لِحَبَابَةِ كَلِمَةٍ هَذِهِ اللَّفْظَةُ دَالَةٌ عَلَيْهِ لَسْتُ أَعْرِضُ عَنْ مَعْنَى قَبَائِمِ مَعْنَى قِيمِ الْقَبْرِ
 تَلْبِيسُ الْأَمْرِ كَمَا أَنَّ الْعَيْبَ لِيَشْبَهُ حَيْثُ الْإِنْ هَامَا السُّوَيْدِ فِي شَيْءٍ الْحَمْدُ ثُمَّ مَسَاعِدُ تَبْدَلُ لَوْ هُوَ شَيْءٌ مَعَهُ الْمَقَامُ

المقامة التاسعة والعشرون الى سطية

حكى الخوارزمي بن همام قال الجاني حكم دهرها سبط الا ان اتجمع ارض واسط فقصها واما الخوارزمي
سكنها لا املاك فيها سكناء واما حلالها حلولا الخوت بالبيدة والشعر البيضا في اللذة السواء دلت
الحظ المناقض والجملة الناكس الى خان ينزله سنة ذلالا قاق واخذلاد الوفاق وهي لظافة مسكانه
وظرافة مسكانه في غيب الغريب ايطانه ونسيده هو وطانه فاستقر دلت منه بحجة ولم ناقش في
الجملة فما كان الا كل طرفة او حط حفر حقه سمعت جاد بيت بيت بقول

شرح للمقامة التاسعة والعشرون ونظمها الى سطية فمضمون اجتماع الخارج الى يد الجاني كيف صرح الزيد في حال الجاني الجاني
الجاني اضطر فاسط جابر اتجمع اقصد لطلب الزرق واسط بله منمننا والجملة في سنة ثلاث
بين البصيرة والكنة سكتنا اية صاحبنا يسكن الديو ليس به والمكن امنزل ليسكن فيه البيدة والعلو والاد
عن يمين له حيا ولا ينزل بالحق في الصبي او اللذة الجهر من الشعر نلم بالمتعة دلت ساقني الحظ النصيب السعة النكاح
الراجع الى خلقه في يدان سعة ويشي للجملة خلف نكص ينكص جمع التفتيح حان منه في والنداء في الم
الذين شذوا عن اوطاهم آمن ومنها بعد ذوال الشذار التفريق وكله شاذة تنفرد مرجعها وشذو الرجل
عن اصحابه والافاق الناحي اخلا الوفاق من لا يتخصص فهو ولا يتعين ايطانه سكتنا هو اوطانه جلالة شذو
سكتنا امنفردا والحق البيت افاض اعلم في لهم نفس عليه با اذا ضمنت به ولم عيان يصيد اليه لم ابا لم
ولم اعال في الكثر النسخ ولم ناقش وقد تقدم ايضاح المناقشة لم الطرق نظير العين ببيت ابي بنية
ملاصق بيته وهما اسماء جعلها كاسم واحد وبنيا على الفتح زيلة النان اسم جديك سعة له بيته لم عدك
الجاني فلان البهائم المستدي كالبدن ياد الرخيف شبهه للبهائم في بياضه واستدانة الدار
الابيض الله يشبه الدار في الاصل الحق يعجز القوم اليه صنع منه كان نقياً من الذل والخير وشقا حسم
جعله شقياً لانه يلطم وان الجني ثم يد حل المشي ثم يمتنع قبض ونشوت الجني في الجاني لانه
قبضه ثم يسط للجاني حتى في شهر ابر من شهر السق وشهر على الناس او يكن سجدة القرون وشهر في البسيع
في السق سق جعل الماء عليه للعين نظم قطع عنه الماء نظم سوي بالكف وعامة الشدة والطالب ان
انزع المشوق الكثير الشوق وشاقه البشيش قد اذا هاجك قايض حاوئ وقاية الرجل فلتعه
ما يفعل منك اللان في الاصل الناقبة يعلى الفل فقل منه ولحق حلت الملك الفل يعلى حانه السفاذ في
اندي يد جني الزند جعله لانه عال بالنان ملحق لان به جني النان من الزند فكانه القوم بالنان جعلها

ان في البيت قمر ياتي لا نفعه جنة لا في الاقارضة لا فاستحجب ذالوجه البهت والحق الذي
 والاصالة الشقة والجسم الشقة القبط ونسب وسجن ونهم وسيف وفطم وادخل النار بعد ما لم يترك
 الشقة ركن المشوق فقايس به اللاح الملتصق المفسد المصلح المكلل المفتح المعنى المريح والحق
 الحق والجنين المشوق واللفظ المقنع والليل المتع الذي اذا طرق رده فبقى بالحق ونفس الحق
 قال فلما انت شق شققة الهادرا ولم يبق الا صدر الصادق في الحق عيسى وامعة ليس في ايها عضلة
 تلعب العقول وتعلم بالحق في الفضل فانطلقت في ابي العلام لا خير في الكون ولم يبق في سعي العفا
 ويتفقد نصانه الحق انت حذو عنده الرياح الى حجارة الفلاح فنادى يا بعلها غيا ونا وضحى لطيفا

فيه وان هذا ايضا لا يجر لان النار لا تجلس في واحد منها على انقلاد واد النار تصلي في موضع ونفس في اخى فكل ذلك
 ويضع بها المعنى المتعب باحقها المراح المدخل للراحة باصطلاحه بان جعله للزينة فمن اذا شمع وروح اذا
 ومالكه في الحق المراح ضلة فمضاه ان الزند ينفع ويضي في واسطة نعم النار وضيها وان في النار تنضي في الحق
 هو النار التي ما تعلق به وهو الجنين ابي المستور في الجنة فاذا ظهر شوق واضاء واللفظ صبي الحق في الزند
 فان ابدا النار اتمعت وكفيت به وهو نيله عطائي والممتع الكثير وقيل النار كثير في طرق صبي
 تنضي في لمعت نارك باح ما ليس فيه الحق انها القلب فكله به علم الحق من النار تنضي في وظهر الحق الذي
 تنضي فيها نار الزند وهذه الفاظ كلها متقاربة بعضها ينفي بعضها لانها من المرحوت سكنت الهادرا في
 وشفقة ما في حق من لهابة وقد كنه عن فصلا متكلم بشقشة الهادرا صدر المصادق في حق المارح من الماء
 عاتقه في لا يخرج عيسى يتجنى ويقتض عضلة داعية ان صعب اثابت تلك الحالة او القصة عضلة نعم في صر
 وينضي في حق معن ليس في العفايت شئ الشياطين وادهاها فضائل ما جعل شيئا على شئ الوام العيش
 انما هو الحق الذي قد قلح النار منه ناول اعط لطيف في يقار فيل صفيق فطانة وكا ما اذبت لك ما جئت
 منطلق العنان كناية عن السرعة في المشي لان النفس اذا طلق حذانه كان اسرع قوس ايضا العز من رة بعا
 الحق والقرطاس يجعل عراضا فاذا قلى صبي فيل قوس والقرطاس في النظر باطن وصية الخان فناء الحمد في
 في باب من او صفة الباء غلقت فيل صفة بابه فها دنا هادته واه الى الشئ الذي في كل واحد
 فيها بصيرة فها ديا البشر وتقرضنا اننا فها بالسلام في حالة الصديقين اذا التقيا بعد في فيها كل
 منها سلام صاحب وبنايعة والجمعة السلام ومنه الخيرات لله نايك في بك جنانك بل في باحبة الجان
 فناء النار هاض كسي فاض لكن انما هو السخا والتم طعم النار اكلامها وما يكن فيها ثمرها وكل ما في سنا

الطيف فاجبت من فطانة المرسل قلتم سئل وعلمت الهامى وجية وان لم اسكن فما كذا بت ان ادر
الى الحان مطلق العنان لانظر كذا فهمي واهل قطن في التلكن سمح فاذا انا في القاسية فليست
وصيرا الخا جالس فتها دينا بشي الالتقا وتقاها خيمة الاصدا فاهم قلا ما لا تاليت خيال
فقلت دهرهاض وجو فاض فقال والى ابي له المطر من العمام والخرج الثمن الا كما فله فساد الزنا فم
وعلم المعوان والله المستعان فكيف اقلت وعلى اشر صديقك اجفئت فقلت انما الله اليك قميصا
والجنت فيه خيمتها فاطرق ينكت في الارض ويفكر في انباد القرض والقرض ثم اهتو فهو من الكتب ففصل بدت
وقل فاه على بغيره ان تصاهر من يا سرجي احك ويثني جناحك فقلت وكيف اجمع بين غل وقل ومن

فهي كماله العاد وان الفساد المعوان ما يستعان به وصديقك حالتك من الخيف في حالة السفر اجفئت
ههنا مسمى جواد الاجفال الهن ثم قال مشيت في ظلام الليل تصلي كالقديس ارجعت مشيت في السبي خيمتها
جائعا ينكت في خط القرض من العطية ما فوضت على نفسك عطا على ان لا تجاز عليه والقرض ما اعطيت
قرض وقال الحوي في القرض بالفا ما يستعان به عوضه والقرض بالفا مالا عوض فيه الكتب اية دق منه تفهر
صهيه فسخي جمع فصة وفيه كالغنيمة يلقى يعالج ويطلب يلبس يحمل عليه الريش الغار للزوجة هناك
عائشة رضي الله عنها انما النساء اخلاق فليتنظرا حكمة ولا يجعلا غنقه فقول البر المرأة السينا الخلق القواد
ابن ضل البحر لا يعرف وفلان اذا كان تهتكا في الضلال المشير بك واليك يقال اشابه اذا رفعه وشار الفار
واشار بها وتشيرها ارفعها فمعنا المشير بك ارفع وقيلك واعظم من ملك اثنى عليك خيف في غيبتك
عنه اجهارك والمشير اليك اذا حضى اشرك اليك ان تقريج فيهم اذ لا يهتم اكلالك والى الملك
حتى في جولة دينهم عادهم جبر اصلاح احترام اعان وهو امتثال من الحقمة ايجعلهم من جودهم العشير
الضبا استنصاح المشير امن اشار عليهم لبنة راها ماعطى ابراهيم بن ادهم هو من شيوع الصوفية وهو
من رجال سالة القشوق صاحبها ففهموا بسحق ابراهيم بن ادهم بن منصور بن اسحق البلخي من كبار
علم من ابناء الملك الاشقي صبه المثال في الها فقه صبه سفيان القوي والفصيل بن جاض مان
بالشار وما جيلة ابن الاله الخي ملك عشا وكان طوله اثنى عشر شبرا فاذا كبسح الارض بقية فيه اسلم
عليه من عمر الله عاقله من عاقله زكيت اخبار كتابي فوايد الله هو لماز وجوه لم يريه اني خطه
القوم ابن ادهم على نهك فصيله ابن الاهيم على ملكي تلتقى وابيهم الصالح ائمة برسول الله صلى الله عليه وآله
ولم ما جائت الله صلى الله عليه وآله كاصا النبي صلى الله عليه وآله في اوجه ائمة في ائمة وشاة الخاها الاية اربعين دهرها والنشر

ذا الذي غيب في ضلّين ضلّ قال انا اشدّ بك وابنيك والي كنك وعلبك مع ان دين القوم
الكثير وذاك الاسير واحترام العشير واستنصاح المشير الا اقم لي خطبة الجهاد اي اهل
او هم او جيلة بن الايهم لما زوجه الا على خمسمائة دى هم افتداء بما هم الرسول من وجاه وعقابه
الخطبة بانه على انك لن تطالب بصداق ولا تلجأ الى طلاق ثم اني سأخطبكم في مرقعة فاعلموا
خطبة لم تقف راق سمع ولا خطبة لم تله في جمع قال الحارث بن همار فانها وصف الخطبة المتلى في
الخطبة المجلوة فليكن في ذلك اليك هذا الخطبة كذا في ذلك بين من طبت من حب ففهموا لانهم
منه لا ولا قبل البني باعنا الله هم واحتلوا الله فقوا وليت العفة واكملت الثقة وكان قد

نصفه ان فيه فيكون الكل خمسمائة دى هم وقيل النصف من كل شيء وخلع ثلثة اعياناً اخذ من الله عليه السلام
من بانه ولا اصدق شيئاً من نسبانه ووقى انشئ عشق اب قبه ونش حشاً لا جعله عليه عفا ثم استعمل
لجماعة الناس تقف تقف برافق خلق وهو ضمن الشيء الى الشيء ضد الفقه لم يدر خلفه اذن فط ان كان عاذا
الزهد هو العفو والكبر اعجب به وصفها المتلقى المقر والخطة الزوجة الخطبة المجلوة التي كشفت
وجعلها لينظر اليها وقفت استنابة اليك وجعلت القاييم الخطبة الامم العظمى مما لا يسعها من كلام
اعا انوار الله والبن وليت العفة اعطيت النكاح اية جعله ابو الزوجه وليا لها اكمل العفة
جعلت كصلي والنفقة المالحاض وكان قد اء وكان قد احضوا الما فيس النكاح الحان الما اء اذ نسج
له اجاب يقبل لبيك الاضطر الى اللينين يا خذ في لها في الآخرة المقدر وتقيم الخمين معرو
صنع الفاس في الناس اقصه الى عين الخمين في كلمة تعالى عنة التي ليك في العز على الامم بعنده اقم ما يذره
الامر واقتله هي اماله العامة معناه امضوا له قبل عليه قبل الماربا لراس واس الخشبة لان من اراد شق
الخشبة جعل الفاس على اسها ليعلم المتصني ثم صنوها فنظف نظف في الجي وهو اهل علم السلام انه تفكر ما
الذي يصحهم عنه اذا طغى الحرف معهم فقال اني سقيم انشط اخلوا عقله ما يشبهها الانسا ففعله
لفلان عقله يتفعل بها الناس وذاك اذا صلاهم خلقت ارجلهم والرجوم القوم والحنى الشديدة
انه كان في تقي طالع لحس فكان مغلساً حتى انما ان لب ساعته ودخلت ساعة طام سعة است بشي
ونال عيسى الطرب جرحه عليه السلام الله النسي من نجا الطرد ما اء وكلمه الله عنه في هاته الامم ان اراد ما ضمن
لهم من الخا اع انه سينكشف ويكشف في يوم القيمة جانا حتى جنى اجلسه ركنيه استمر استمر
مطود منقح داحم باسط من طال الاوطاء شبت الجبال الاوطار الحاجاب في الاصلان اية مهلك

ثم خذ في مراعاة اهل الخان ولما ادخلوا الخواشع لما قد اقبل الطائفة واغلق كل باب **باب**
ان في الجماعة الاحصاء وفي هذه الساعة ظهر لهم من فيهم الاثنى عشر صوته وحضوره فلما صعدوا
لديه واجتمع الشاهة والمشهود عليه جالس في الاصل لاسب ووضعه وبلغ القوم يدعه
الى ان نفس القوم وغشيته الموت فقلت له يا هذا اضع القاس في الراس وخلص الناس من النعاس فخرجوا
في الجور ثم انتسب من عقله الوجور واقسم بالطوبى والكنيا المسطور ليعتكشف في سبب هذا الام المسطور
وليتكشفي ذكره الى يوم البشوات ثم انه حث على ركبته واستدعى الاستماع لخطبته - وقال الحمد لله الملك
المجيد المالك اليه ودمعته راكبا في كل مطور سلم المهاد ومطير الاطوار والاصطلاح وسهل الازهار

المملك والا ملاك جمع ملك وانكري داخل الليل النهاد النهاد على الليل فكمش في هذه ووليت نصيبه على بعض
هطل وهل منها ما صلب كما استقام المذكر السؤل المطلق اوسع نفع المملك التي تفتد زادة الادمل
الفقيه والاشه ماتت زوجته والتمتات في نجاتها قال لها ان طرد ملكه طاعة عاتية الاذاعة ابي هاشم عليه السلام
ما خفي من قوله تعالى ان ابي هاشم لا في حليم والاباء الدعا في قوله الاكثى بنو قيس الرقيق القلب قبل الكلبين الثاني
اشفاقا وفساد صانع مقصده والصدع الشق في زجاجة او حطاطا في اما ما يفتنه به مسددا مبصلا
الوعاء الضعفاء والضعفة من الناس صغار الناس واخلاقهم ودواشع صفار فكل كان في سبط كان على
صوت جلد سراج له ان وكان على صوت امرأة اعلم وحلم اعلم من العلابتة نصيب على الاحكام الامارات
والعلامات والمراد به سمة الحلال والحر وقيل معناه اخبر الناس باصول الدين المستقيم وعلوهم احكام الشيعة
وحكمهم ايم منع تغلب حكمت الامة بحكمها اذا منعت ما اراد به منع الناس عن البغاء والحكيم ايضا جعل احكاما في
بعض النسخ وحكمهم بالتخفيف فقص احكم اتقن اصل بين اصالتها وثبت الاصول منها شمس طلاء
الوعود جمع وعلة فهدد وخفف السواب علم اسرع ذلك فيخ النعام اهلا في وضع الصبي بالتلبية
فيل يرفع الصبي عند رية الهلاك اطوحا اتقن وان مر به عولا حفظه الا ارحام القرابة الاحكام
والارحام من النساء راعى ما حفظها اردعها كقراها صاهرا وناكحها لم قبلها ولحمة النسب المقام
القرابة وانضمها صاهرا وما وطعها صاهرا ثم احببتكم المستفح اليكم اسى امر اشفي في القوم مودة
فهي مباديكم قصبة كبر حلت في كل ملة كبر وموضعكم الله هو كالم في انه ملكا متي جبال الاملاك التي في
تلك الملة ام سلمة بنت ابي بن المغيرة في دج لها والحمد لله على ما علم في وقعة بدر سنة اثنتين من الفايض
واسمها هذه بنت ابيدها خطا مملكة فكله الله فخطاه ولبس به وكس خفي الوكس المقصود كسر الشير

عالم الاسرار ومدركها ومدتها الاطلاق ومهلكها وعلى راحة الهوى ومكونها وموتها الامور مصداقها
عنى سماحة وتكلم ومطالعة كانه وهل وطاوع النهى والامر واسع المصلح وارسل احكاما حمدا مصلحا
بناؤه واوحده كما وحده الا اذ هو الله لا اله الا هو سواء ولا صانع لما عده وتوابعه ان سلك
علما للاسلام وامرنا للحكام ومستهذ اللرماع ومعطلا احكامه وسواع اعلم وعلم وحكم وحكم
واصل الاصول ومهدد الكلة الى عود واوله واصل الله له الكرام وادع روحه السلام ورحم الله
الكرام مالمع الومع راو طمع هلال وسمع اهلال اخلوا واكل الله اصلح الاعمال سلك مسالك الخلا
واطحا الحيا ودعوى واسمعا ان الله وعو وصلى الا سرا حار واخفى واصلى الا هوا وارغوا
ومناهم والحق الصلاح والى صبر على صراط الله والطمع فصاهم كم اظهم

يكس ودهم في الحسنا غلط فيه ولا حرم امصاهم وصبر اذ انه من اهل الاحتساب لا ينقص من مصاهم
السياسة الامم الرعا السكوني والتمتع ويد للزوج فيقلد بالقاء والبنيان ايمالا تقاف سم الزينة ووجه
البنيان الابدلة الى اهبة من جولي لها في الهضبة اقصى وفيه المناولة اعطاء الطعان فصاح الاجفان
خلقها وقسمها بسعة في القور للاذقان اسقط على طر وجيهم والذوق مجتمعا للبيد فعبثت عن الخبة
اصولها فان غنة ما كلفه يقال غاية باليد ساحتها فقل واراد به السكاسة ونبت الحامية في الحزم
التي لحيا فيها الاشياء ما حزن خبات مبنيت على كالهرة الكبرياء من الكباي امر العبر اعظم الله
والاعتق به لم اعلم انما هو الخبيص نزع من الحلو البسج نبات ليس كونه وهوان الخبيث اش البسج المعوق
الايقن والخبيث ضيق الخشب يعمل منه الاواني ومنه قوس لبن الخريف تصنع الخيل خيلهم سنة درخت
است يمتحت ان يرويه سارته تمدن ظلم جمع كذا رجة في شقه الارض والصواع وشوح المقامات
زهر يعنه مضيقه السايين الماشين بالليل كثر اجمعيا نك منكم الخبيات جمع محبة وهي الخصلة التي
يختص صاحبها في ذنوبه والخبيات الهوان صيها ما اذ جرم امار صيد اليه امره عدا على عه انتقال
شدة والعلة الجوب والعلة انتقال المرض من المرض الى الصحيح ومناه منه العلة اذا كان الجوب
ويحده من الابل سيرة في خيرها ارادانه حار عانة ان وخذت بذب السويجي شعاعا متفرقة في
جهة يقال نفس شعاع اتفرقت ههنا وما شعاع اتفرقت في الفايض جمع فيضته وهي بضعة
عند الكيدي عند الفرج استنطرة في التفان في استنطرة التفان في حوان المرض الحرق
وهي لفظ المرضاء والوع الفرج المرض الذي يدع صاحبه بهي كاشا خص البصر

لظهور الاحزان من لانا واسواهم سودا واحلاهم مرقا واصحهم مرقا وها هو انكم رجل حي مكرم
 مكرمكم وسكنكم المكنة وباهرها كمالها رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم هو اكرم رجل اودع الاولاد ملك اولاد واسها صمدكم
 وماذا ليس ملائمة ولا دسم اسأل الله لكم ارحام وصحابة واولاد اسعاده في كل امر صلاح حاله والاعادة الى المعاد
 والله الحمد البسوق المالح لرسوله محمد ^{عليه السلام} فلما نفعهم من خطبته المديعة النظام العريضة من الاجتماع ^{النفقة} عرفة
 على الخمس المدين عرفة الى بالرفاء والبنين ثم استصوا الحلال التي كان احدكم ولا يكره الا بكرة

من شدة واد مضت المنة بعينها اذا بوقت الاجل بالحياتك التاخير وبسببكم الجنازة يقولون تفكرت
 في تاحين من الحرب بسبب جنابة فالان جامع امي لهم وفي انهم اكل امي لهم اخطا في هاراه طب فخر في
 وسار سركا اتى في قف معنا هو اخطا في ضيعة وانقض الرجل من اعداه انقض عنهم وبقوه وحده
 وكذلك اتى في قوت تضر تضر وتنفق كما هو عادة المغارب المستعة وهو السالك الى
 المستنصر والمعد وهو الحاكم الناصي المفسد بارز انقض واليكما سرج ليس في اوعية الدرام
 والذنان التي تادعية الثنا يستخلص خيثار من نوع مليل بالذراع بين الثنا من ذنوب الجوه وما
 معناها ما يباع باليمن مثل العطرية وغيره من شبهها الغاه في كمال الف الف الصبايح الحسن انك به
 عن المكية فمن شدة بالهيا وهي نوع من التكة رزق جعله من ذنوبه كلام العرب التي فيها
 صوب من الثياب والخلط الصفاة صلابة الوجه خلع ازال البطحية قية بامر يق البصير
 من جهة واسط وبنها وبين البصيرة واسط بجهة كبيرة نرض بالسطح ويتوسطها البطحية في
 بالاجل جعل مبارك ايضا بان هو ماخذ من قلة تبارك في حق عيسى عليه السلام وحبك مبارك ايتها كانت والمعة افسد له
 بعيسى الله جعل مبارك لا قبل لي سحاح حتى ين لي لاطافة لي بحقيقة القيل المقافة والمقابلة ^{يعني}
 لا اقدان اقبالها معاشره صونين مصاحبة وجنين المنطع لطبا عد التخلق لخلق الكمال بصا
 الله اعطاه من المين مثل ما عطاك لفس اسوع الترامي معانقة وضحي لبيت عطفت اس صحت
 عنه في جهه ان وراش انقلب في صوف وفي مستغ في النبي والشمس الاخلاص لجهه لا قبل
 النبي في تلخه تلخه سكتهم زيرف دراهم رديه يراهم في لاخير فيهم الضمى المعناد الذي صوى
 اخذ الحرفان الحرف هو الذي من الاولاد العبدان خاصة وهو دون الجذع صدى مطر حوى على الاذن
 الحرف جمع حنف وهو الاولاد التي سبى في رغن اذلال الجاهل ماخذ من النار القوط ^{تقطط}
 منها جمع قطط في السقوط التي المنقصة منه في تلخه تلخه في اعمالكم في منقصكم في في شيا

عندها فاقبلت اقبال الجماعة عليها وكادت اُهيئ بيده اليها فزجني عن المأكل
 وانهضني للنهالة في الله ما كان بأسرع من تصبغ الاجفان حتى خشي القوم لاذقان فلما انظر
 ما عجزت عن اتيه ان كصوي بنت خابية علمت انها حكا الكبر واما العين فقلت له يا علي
 غسرت عينه فليس اعد للقوم حتى ام يلقى فقال لم اعد الا خبيص البس
 صحاف الخيل فقلت انهم من اطلعها فانها هاهنا السارين طرقت له بحسبنا
 كذا وابتعد لك في الخفيات ذكر ثم حثت فكري في صبيتي امره وخيفة من علي
 عني لا حث طارت نفع سعاداد عات فريضة اربنا عاف لما راى استطاع

فوق واستشاطه قلق قل ما هاهنا الفكر الممرض والروع الممرض فان يكن فكل
 في اجلي من اجل فانا الان ان نع واطهر واقرب هذه البقعة عن واقف وكم شلوا في
 نار منها وفي تصفها وان تكن نظرا للنهش وخذرا من جسك فتناول تصدالة الشبه
 وطب نفسا عن القيص حثت من المعلة والمستعدي وبتنقلها ان المفاخر بعدي
 والا فالمرء المفتر قبل ان تسبح وتجي ثم عا لاجي اجم في البس من الاكياس و
 التفت جعل يستخلص خالصه كل عني ون في خبة كل مداوع ومون ون حث غادي ما
 الغاء فحة كعظم استخرج عته فلما همن ما اصطفاه وراى وشم عن ذرا عيه وتجي
 اقبل عليا اقبال من لبس الصفاقة وشم الصفاقة وقال هلاك في المصاحبة الى المطيحة
 لا صلك باخني في صلحة فاقمت له بالاجل بباركا انما كان ولم يجعله من خا في خان انه
 لا قبل لي بتكاح حتى تين ومعاشر حتى تين ثم قلت له قال المنتظم بطباعه الكامل له بصاع
 قد اكتفى الاولى فخرنا فاطم الاخي في قبس من كلامي ولف للالت اجم
 فلويت عنه عاتر وابدت له انوارا فلما بصي نقبا في وتجلي له اعراض انشد نظم

يا صا رفاع المودة	في	والزمان له صوف	في	ومعنى في فصح من	في	جاءت تقيف العسر
لا تلحن فيم ايت	في	فانهم هم عوف	في	ولقد في لتهم	في	انهم ياعون الضيف
وبلوهم في جهم	في	لما سبكتهم نواف	في	ما فيهم الا تخيف	في	ان تمكن او تخيف
لا بالصيف ولا في	في	ولا الحف ولا	في	فثبت فيهم	في	التي في الحرف
ففي كهم عني كافر	في	سقا كالحف	في	وشملت فيهم	في	بالهم غم الاوف
ثم نشيت فيهم	في	حلي الحاف	في	والطلاء فيهم	في	الحشا خلف بطرف

ونبئت ابا الازلك في طالعك انك السجود في و لكم بخت مجيلة في ما ليس ببلغ بالسجود
 و تقف في هو تاع في الاسد فيه الزوق في و لكم سفتك في تكت وكم صلت حتى ان في
 وكم ان كاض في بر في في الازوق في و لكن في اعاد حسن الظن بلولي ال و ف
 ف لما انتم الى هه البسف في استسبار والظ بالاستغفار و حتى استمال اضافه المحي
 و رجوت له ما في جعي للمقتوف المعترف ثم انه في معة المنهك و ناتي ط جابه و انسل
 و في الابنية احتل و البيا لله ال في المحن لاه الحكاية فلما ليت النسيان الحية و الحية و استها و ال و ال الكية
 علمت ان في في الحان مجيلة لله ان نظمت رجل و جمعت للرحلة ذلي في ليلة اسى الى الطيب في الحية

اباب الازلك اصحاب الاسق و الازلك البسط السجود جمع سجود و هو السجود لان كل جمع اليه و ال
 و احه هاد في الهول الام المفعول تفرع و فيه متعلقة بالوق في ي لان الاسد تفرع ان تقف في
 الهول في و ف فيه سفتك قتلت فتكت عبت هتكت قطعت حمت ما في و ينع ان في و في ال
 و الحية ان كاض في و واضطر و في في هلك خوف اسع الود الكيعن الامة و في و الة في اصط الله
 لا في من احه كم حتى يحسن الظن بالله فمن الجنة و في الطمان حسن الظن بالله من حسن العباد في في الاستعجال
 في الكثر في البكاء و الظنه و ان عليه و لان م الظ اتم استمال استعطف و اماله اليه المحف المائل
 عنه و رجوت له ارجوت له من رحمة الله تعالى ما في في للمق بدنية في النبي صلى الله عليه و سلم ان الله و ملكه
 في حرم على المقين على انفسهم بالذنب النسيان الحية و الحية الحية تصغير الحية ال و بالحمية ابا زيد
 بالحمية انه المقتوف المكتسب الاثر و يقال في لان فلانا في الصبح به عيبا و كسبه و نيا و فتر
 فلانا دنا اا كسبه و الصفة بنفسه المعترف المقر بدنية المنهل السائل ناتي جعل تحت ابطه ان في حيا
 نفسه في نانا ان ي و احه استها و ال الكية في يضي لانها الى قصاة تقى الله اخل الطيب
 في ان المرض يباع في بكل و في في افقه فاز اعج في بالكم لم يتي بعاة و و الا في الموت في في امان انا في
 انتم الى هه و عذاب في في في في بالمكان اطال الجلوس فيه مجيلة اية سبيله و هو في اسى
 في الال الطيب قوية بالحق في في من و سط بينها و بين البطيحة المتقاة ذكرها و سميت الطيب
 و خصيها احتسب ادعى و قال الله حسيبه و محاز به على قيام افعاله و لا احتساب في في في احتسب
 الله على الخطيب اطلب الله تعالى بالذباب بان كان على الخطيب الله في و غيره في قلت و الة في في

المقامة الثلاثون القصورية

أخبر الحارث بن هاروق أن غلقت من مدينة المنصور إلى بلدة صوري فلما حصلت بها ذارفة وحفقت بالك
 ربحم وحفقت نقت إلى مرضى توفان السقيم إلى الأساءة والكريم إلى المياساة في فضة حلان الاستقامة و
 عاني الأقامة وأمر به طهر بن النعمان واجفقت في أنجفك النعمان فلما دخلتها بعد معاناة الأين ومداواة
 الحين كلفت بها كلف الشبان بالاصطباح والحيوان بتنفس الصباح فيسما الأورما بها الحرف ونحوه
 فطرت أزارايت على جدي من الحيل عصبة مكصايم الليل فسالته لانجاء النزهة عن العصبية والوجهة فقبل
 ما تقوم فشهره وأما المقصد فاملاك مشهور في مدينة النشاط إلى أن سوت صم الغراط

شرح المقامة الثلاثين وتتم بالصورية تتضمن كذا إلى زيد خطيبا في فوج مكاتبه طلائها

مدينة المنصور وفيه بنة ادبناها المنصور أمير المؤمنين أبو جعفر بن محمد بن علي بن عبد الله آل أبي سفيان بعد السفا
 إلى بلدة صوري مدينة معروفة بالساحل ذارفة أمة عزاء ومكانة تحفص طبع عيش ما الك رفع وحفقت إلى
 حنا كما استخرج السفر وتخط عنها الذي لا يسري له ذوق ولا يمكن لحفقت في نفع من أراد مصفى سميت
 مصفى بمصون هرس ابن هرس جاك لا سكنة وقال أهل اللغة المصفى المصفى سميت مصفى لأنها واحدة من المشرق
 والمغرب نقت اشتقت الأساءة الأطباء المياساة أن يحطت استقي نفسه في ماله فيقاسم فيه نفقة في
 علائق أسبابة متعلق به فحبسه نفقت أن لك وطوحه ونفقت في طبع من العباد أن الله عنده عياق وموانع
 ما ينصى الإنسان عن وجهه الذي بين فيه وفيه بعضه في كذا الأشغال التي تمنعه عن الخروج والمساورة
 ركبته عن يانا إلى ليس عليه شيء ابن النعمان الطريق وقيل صوره رافد كذا اعتنى في ابن النعمان عند ذلك
 وقيل ابن النعمان الساء وقيل هو الرجل -- وقيل الفهم الفارة اجفقت سمعت النعمان واحدة النعمان معانا
 مقاساة الأين المثنى من التعب مداواة الحين مقاربة الهلاك كلفت بها أجيبتها وألعب لها البشر السكر
 يده أنه فرح فرح السكر أن اذا أصبح للشرب هلا اصطباح والحيوان المهوود بالليل اذا طلم ضو النهار الخيل
 فجعل يياض الخيل تنفس في أنش في الظلام وتفضل الصبح إلى ظهره ومن تميز في الطريق الليل ينظر
 الخيل في ظهره في قولي مقارب الخطو كانه يقطف خطو في قطعه جرد ملن هرجم جرد ولا جرد والقصير
 منه أمدح لأن نصو الشعر الخيل من علما بالاعتق والكرو والمرد منها الفرس التي عصبة جماعة مصباح سمع في
 بها الخيل في وجهه ناحية وهي كل موضع استقبلته وقصبة البه املاك ربح وملك الرجل املاكا في فرح وملكه خيل

مَحْ أَلْفَ ط لَافُونَ جَلَدًا وَهُوَ الْقَطْرُ وَاحِدٌ حَلَاةٍ السَّمَاءُ وَنَضِيقُهَا بَعْدَ سَيْبَانِهَا الْعَذَابُ وَاحِدٌ وَنَضِيقُهَا
 وَسَبْعَةُ الْعَذَابِ تَشْهَدُ بِعَاقِبَتِهَا بِالْقَرَارِ وَالسَّيْبَانِ فَلَمْ تَزَلْ عَنْ حَقِّهَا الْحَيْلُ وَتَذَكُّرُهَا الْأَقَامُ وَاللَّهُ يَوْمَ لَا يَنْفَعُ
 الْعَمَلُ إِلَّا بِطَاعَتِهِمْ عَنِ قِيَّةٍ وَمُكَلَّلًا بِخَارِفٍ مَعْلُوقَةٍ وَهَذَا الشَّخْصُ عَلَى طَبَقَةٍ فَوْقَ دَكَّةٍ لَطِيفَةٍ فَرَاغِي عَنْ قِيَّةٍ
 الصَّحِيفَةِ وَمَرَأَةٍ هَذِهِ الطَّرِيقَةُ وَدَعَا النَّظِيرُ بِلَاكِ الْمَنَاحِسِ أَنَّ عَمَلَهُ لَكَ الْجَالِسُ نَعِمَتْ عَلَيْهِ بِصِفَةِ الْأَمَلِ
 أَنْ يَمُوتَ مِنْ رَيْبٍ هَلْ هَذَا الْإِفْقَالُ مَا هَا مَالِكٌ وَلَا صَبْرًا مَبِينًا أَمَّا فِي مَضْطَبَةِ الْمُقَيِّفِ

تَرَوِجُهُ وَشَهِدَ نَاوِلًا لَهُ أَحْمَسُهُ مَشْهُدٌ أَيْ مَحْضِيٌّ حَكَتَنِي سَاقَتِي مَبْعَةُ النَّشَاطِ وَالْمَبْعَةُ أَوَّلُ الشَّبَابِ وَهِيَ حَسْبُ
 الْفَرَسِ وَمَبْعَةُ كُلِّ شَيْءٍ مَعْظَرُهُ وَالْفَرَاطُ السَّبَاقُ الْمُتَقَدِّمُ مِنَ الْوَاحِدِ فَارَاطَ الْفَرَسُ مَا لَمْ يَنْقُطْ مِنَ الْعَرَسِ وَمَا يَنْشُرُ مِنْهُ
 الْحَاضِرُ فِي الْكَلَامِ وَالْحَنِيصُ وَمَا يَنْشُرُ فِيهِ فَيَسْمَى نَشْرًا وَكَانَ نَشْرُ الْعَرَسِ عَنْ سَهْمِ الثَّوْرِ أَحَدًا أَحْضَلَ السَّمَاءُ السَّرْقَ
 جَوَانِبُهَا صَدْفَانِ مُتَقَابِلَانِ وَالسَّمَاءُ فِي الطَّعَامِ أَنْ تَلْقَى كَيْلَاةً بَاحِيَةً وَتُجْلِسُ الْمَاسَ عَلَيْهَا صَدْفَيْنِ مُتَقَابِلَيْنِ وَالسَّمَاءُ
 أَنْ يَصْرُفَ الْعَسْكَرُ صَدْفَيْنِ مُتَقَابِلَيْنِ مَكَايِدُهُ مَقَاسَاةٌ وَهِيَ مِنَ الْكَيْدِ كَانَ الْكَيْدُ يَتَعَبَّ بِهَا الْعَذَابُ الْقَبْرُ
 وَسَبْعَةُ أَفْصَافٍ وَالْفَنَاسَاةُ وَهِيَ مَحَلُّ الدَّارِ الَّتِي كَثُرَ فِيهَا الْمَالُ السَّنَا السَّخْفُ وَالْفَنَعَةُ صَهْرَاتُ
 ظَهْرٍ وَهَلَاكُ مَدْخُلِ الدَّارِ الَّتِي تَسْمِيهِ الْعَامَةُ الْأَسْطُورَ مَجْلَلًا مَعْظَرُ الطَّيَارِ ثِيَابٌ خَلْقَةٌ مَكَلَّلًا مَكْلَفًا
 مَخَافٌ قَفْزٌ أَوْ تَعَالِيٌّ لِلنَّهَارِ لِيَجْعَلَ فِيهَا مَرَايَا خَدُونٍ مِنَ الصَّهْرَةِ وَالْمَخَارِفِ جَمْعٌ مَخْفُوفٌ وَهِيَ قَصِيفَةٌ
 تَشْبَهُ الرِّبِيلَ لِحَيْفٍ فِيهَا لِلرُّطْبِ أَلْيَحْنِي فِيهَا وَهِيَ الَّتِي تَسْمِيهِ الْعَرَسُ الْخَافَةُ طَبَقَةٍ نَجَسٌ مِنَ الْأَسْطُورِ
 وَثَانٍ مَحْمُولٌ دَكَّةٌ فِي الدَّارِ وَابْنٌ شَكْرٌ وَخَفَ عَنَّا دَلِيلُ الصَّحِيفَةِ الْكِتَابُ وَقَوْلُهُ الْكَلِمَةُ عَنْ دَوَاهِي الدَّارِ
 أَنْ تَطِينَ بِنَاكِ الْمَخَارِفِ وَأَرَادَ أَنْهَا دَارُ خَيْبَةٍ وَحُجْرَةٍ وَكَانَ بَنُ هَامُ هَذِهِ الْقِصَّةِ طَقِيلًا لِيَا عِلْمًا وَصُوبَةً
 نَفْسُهُ الطَّرِيقَةُ الْعَرَبِيَّةُ الْمُسْتَطْفَةُ النَّظِيرُ الشَّائِرُ بِالْفَالِ الرَّيْثُ الْمَنَاحِسُ جَمْعٌ فُحُوسٌ وَهِيَ الْإِثْمُ لَا يَفَارُهُ
 الْحُسْنُ وَارِدُهُ الْمَخَارِصُ مَصْرُفُ الْأَعْدَادِ هُوَ اللَّهُ تَعَالَى تَنَاسُلُهُ رَبُّ الدَّارِ مَالِكُهَا أَوْ النَّاطِقُ أَصْلًا حَقًّا مَضْطَبَةٌ بِالْكَسْرِ
 وَفَقْمُ الطَّاءِ الْمُهَلَّبَةُ كَارِوَانُ سَرَّ غُرْبَانٍ مَثَلُ شَيْءٍ وَكَانَ كَرَبَانَ ثَلَاثِينَ رُطْبًا جَمَاعَتُ الْمُقَيِّفِينَ جَمْعٌ مُقَيِّفٌ
 وَالْمُقَيِّفُ كَلِمَةٌ يُلْقَاكُ وَيَقُولُ أَنَا فُلَانُ بْنُ فُلَانٍ وَأَنَا مِنْ مَرْضَعٍ كَذَا ثُمَّ تَلَا فِي عَهْدِكَ وَقَالَ السُّلَيْمِيُّ الْمُقَيِّفُ
 وَهِيَ الَّتِي يَقَعُ النَّارُ لِلنَّاسِ أَيْ يَتَبَعُهُمْ بِطَلَبِهِمْ شَيْئًا وَيَدْعِي لَهُمُ الْمَلَأُونَ وَالْمَلُودُونَ هُوَ الْإِثْمُ
 يَتَعَرَّضُ لِلصَّنَائِعِ الْحَنِيسَةِ مَثَلُ عِلْمٍ أَلْوَجَّ وَالنَّعِيدُ وَهِيَ فَاتٌ مَعْرُوبَةٌ قِيلَ أَصْلُهُ مِنْ دَرَنِ الثَّوْلِ
 ثِيَابٌ مُلَوَّنَةٌ مِنْ كَثَرَةِ الْمَلُودِ وَعَنْ بَنِي الْأَعْرَابِ يُقَالُ لِلْسُّفْلَةِ أَوْ لَدُنْهِ وَقِيلَ هُوَ الْإِثْمُ يَجْلِسُ
 الدَّارُ وَارِدَةٌ وَهِيَ مَقْدَرُ الْإِثْمِ بِالْفَارِسِيَّةِ وَيُقَالُ عَلَيْهَا الْقَبْلُ الْكَلِمَةُ يَقُولُ مَا هَذَا إِذَا أَفْلَحَ ذَلِكَ وَقِيلَ هُوَ مِنْ

المداوين وولجوة المشتشين والمجلون فقلت نفس الله عز وجل في قوله تعالى المداوين هم
 الجالون رجع الكلى استجنت العود من فيج والفهلوة دون عيك فوجت الله ان في عالمه من كلام
 العصفور القفص فاذا فيها انك منقشة ووجه افش منقشة وغارق منقشة وقد اقبل الملك يسرف
 في تدهن منس بن جفانه فحين جلس كانه من ماء الساء نادم ساذ من قبال الاجاد وجرة
 ساسا استاذ الاستاذين وقد في الشهادين لاعفاه هذه العفة الجميلة

درويش و يحكي كلمة فارسية ومعناها طلب الصلة وهذه هو الاسم في ظني والمشتق الذي يحاكي
 الطي فقم اليه فيصطادها والمجلون والمجلون الشويح الا يتصرف حول السلطان لسان الملكين هما الملك
 نضال الضحاة في المساجد والوجه اشمل داخل والوجه الموضع الاشمل الانسان فيه ايدخله او كلف يستوفيه
 الرجوع خلف الله وهو الاسترجاع اشمل الرجل الله واما اليه راجعون وهذه اللفظ يقال عنه في مصيدته
 بالجليل طيب ويخفي بما قد الله ليضام سمين ولا يحذف الثاني هذه الضيافة طعة ضلة من الله العليم
 ان مشيه كان لغرفه في المحلة بنيسة وجفوف في ط في راسه من قبل ان اسكن القصر من جم غفيرة فامسك
 جم كنفه في نوع من البطاية لها بالعام طيسه ونما في جم غفيرة وفي السادة التي يكاطها بنو ستم من حرفة
 مضى من ملصقه بعضها ببعض وجعل البيت لهذه الامتاع الكثير لانه بيت من الملوك الذين يمدون بغير
 ويحسن مثله المعز حفا ته خيمة واتباعه ابن ماء السماء هو عامر بن حازم الازدي ابو عمرو بن يقين الذي خرج
 اليمن لما احسن بسيل العزم وايضا لقب المنذر ابن امرئ القيس وماء السماء امر المنذر والاكثر في الامانة من الغار
 فاسط سبغت بذلك الجبال او لانه بنى اجابة فيه ما فهم كما فهم من فهم حتى ياتيهم الخصب فكانه خلف من السماء
 وقيل لانه بنى ماء السماء وهم ملك الشام واليمن سموا ايضا بماء السماء لانه يعشرون بماء السماء واجبار
 في كتب التاريخ مسطح الاحياء الاخوان والاحاء من قبل الزوج ابنة واخوة وعمره والاصهار من قبل المرأة وقاها
 لاهوت الزجين اصهار ساسان شيخ الملكين قال الفقيه في ساسان شيخ هو اسناد الملكين وقد هم واضع طي
 وعلمهم وبن ساسان ملك الفرس قدوة مقام الشاهدين الملكين والشاهد الملح في المستطو وشهد السيف العت
 في صقالته الجميل العظيم الا غر المشيخ مجسنة المحل الابيض شبت في عرج ونشاء الملوك القتيان اللبان
 ونظامه مشقة النفاة شجرة بيضا الثمر والنهر يشبه الشبه في بنية كنفه والجمع الزبدي فيل
 في الوسايل الرشاة الضريضاء الاصغر المختلفة لندف قوب مسنة موضع اسناده سبكت
 الحجة وقيل شارب هذه الخطبة لئلا ذكرها ليس بها لفظ الا وهو يتضمن اشارته للجارية

ثم قالوا من لا يخرج من الدنيا في حلال وجواب وشبه في الدنيا وشاب فاعجب وصح
 الصنف ما اشار اليه وان في احصاء المنطوق عليه فبرز حجة شيع قد املا الملوك قاصدين
 الفتيا ثمانية فنبأ شئت الجماعة باقباله ونادى رعت الاستقبال فلما جلس على منبره وسكت الصنف
 لم يجدته ان يخطا مسندة وفتح مجلته به و ثم قال الحمد لله المنة بالا فضل المنة للرجال المستقر اليه العزلة
 المولى للحق في الاموال التي شيع الزكاة في الاموال التي خرج عن ظهر السرا كندوب الى مساة المضطرب عام باطعام
 الفانغ والمعتق ووصف عبادة المقرين في كتابه المبين فقال هو اصدق القائلين والذين في امرهم
 حتى يعلم السائل والمجرب واحد على ما راق من طعة هيتية واغرب من استماع بحجة
 بلانية واشتهر ان لا الا الله وحده لا شريك له الى الله في المصداقين والمتصدقات
 ويحجى الربوبية الصمد قاست واشتهر ان محمداً عبده والرسول

المتبع ايضا لفاعله قبل ان يفعل المولى المخرج في فرض ونهر السائل من قوله تعالى واما السائل فلا تهر نذوب
 دعا وحض المضطرب الشديدة الحاجة المعتن المعتن للمعنى قال الله تعالى اذعير القانع والمعتق هو الذي يسل
 وينت في المسئلة والمعتن هو الذي يترتب من المسئلة ولا يسل والمجرب الذي لا يسل احاطة شيا هو محتاج طعة
 هيتية الكية لان فائدة حاصلها تكلف ولا مسقة دعوة بلانية هو قوله العزيز السائل في ذلك يقصد
 بذلك ان يكون له عاه له وقد كفل هاهنا في كلاهم حتى جعلوا اسما للرج والانع الان في الى شئ له وكيف
 استعمله اسما قوله شعر في ربي عجزا جدي في سبيعة التي على المسكين في نظن ان نور الكية في اذ خجرت
 باسطا يمينه في يحكم ان اعنا بيا سالا في ما نقال في رواد فيك فقال كل كبر الله الى دعوى لا يجرى قيا
 محي يريده ويستأصل الربا الحرام واصله الى ياد في بي يدا يكثر ينسب في المسكين الضعيف الذي يحضر
 جناحه ما لجانبه في مثل للاشفاق والحنان واصله ان الطائر انما يخفض جناحه على اخذ ويحفظها شفقة عليها
 واشتكا خضع وفي المذنين الاغنياء الخطيرة باللفة الى لفة القرية الى تفضله بها عن سائر الرسل فقال
 الرجل حجة الى فضله ويحفل ان يكون معناه صلوة تجعل داخلية في مكانة عالية اصفية اصحاب الصفة القليلة
 والصفة كالسقية وكان احد الذين صلى الله عليه وسلم بالبر يقطعون اليه الحما وليس هم شي فيستكن متايق المسكين
 من الله عليه له اصحابه سلم فيمن الناس الصفة عليهم وكان مجلس لهم القبان وخصهم في لان هم حاله تشبه
 لكدي من لباس الخلق والعيش من صلاتا الناس فهم يعاشون باهل الصفة ويحفل فيهم حجة على من ربحهم القسوة
 شمع وهاك من القبيلة قاست انكنا الشعب الطبقة الاولى من الطبقات التي عليها العرب

الكرم أتبعته بسبح الظلمة بالضيء، وفحصه للفقراء من الأضيء، ونرى صلوات الله عليه وآله وسلم
 بالمستكين وخفض جناحه للمستكين وفرض الحقوق في أموال الميزين وبين ما يحب للمعين على المكثرين صلوات الله
 صلواته على خطيبه بالزلفه و... أصفيا، وهه الصفة امامه فان الله تعالى شيء التناح لتعطف وبيت الناس
 تمصا عفو فقال سبحانه لعمري يا ايها الناس انا خلقناكم من ذكر أنثى وجعلناكم شعوبا وقبائل لتعارفوا وهذا
 اولى الراجح ولاج بن خيجم ذو الوجهين قاح والافك الصواح والهري في الصباح والاي ووالاحاح خطيبه
 اهله وشيطة بعلمها قنيس بنت ابي العنيس لما بلغه من القافها بالحافها واسى لها اسفا فيها وانكاشها علم ما شها
 وانتعاشها عنه هل شها وقه بذالها من الصده اق شلاقا وعكانا وصفا عادكا ان افان كحل انكاح مثله
 وصلوا جعلكم لجملة وان خضم غيلة شرف يغيبكم الله من فضله اقول في هذا واستغفر الله
 العظيم لي ولكم واسأله ان يكثر في المصا طب لسلكم وتحي من المعاطب
 شملكم

والقبيلة والعمارة والبطن والفخمة والفصيلة فالشعب بجمع القبائل والقبيلة بجمع العمايق العمايق بجمع البطون
 والبطن بجمع الاخفاء والفخمة بجمع الفضائل خيمة شعب وكنايه قبيلة ونوش عارة وقصير بطن وهاشم فخذ والعباس
 فصيلته وسبيت الشق لان القبائل تشعب منها ابو الدراج كماه بذلك لكثرة حكمة وطرافه وسعيه السؤال ولاج
 كنعان الجحاش الذي على الناس للكتابة خراج كثير الخروب في طلبه كان قد والى لاج الخراج الله لجنس العرف في امره والخراب
 عنها ويقال لطلان خراج ولاج ان كان مصي فامر به فاعاد ولما نهض في الاعلان والافك هي الكذب الصوامع الظاهر البين
 ويدانه اذا وصف حاله في كديته لا يعلم الا بالكتابة الهري كثر الصباح والشيء هي الطصنة وفيها مباحة من فلة
 صبيح على الزود والبرق الانقال والاضحان اني واني الصباح على من يله هو يكن عليهم بالصبيح على ذلك الصدة قد حشو
 يعتد وامته والاحاح المداينة ولا تمان من السوال السلطنة المحيطة والطيلة اللسان الصفاة قد سلطت سلطنة
 شريطة مراقفة بعلمها نوجها اجاءت على شى زوجه في غيلة في خصها كلها الكمية قبس اسمها هو من ا. تفسير
 والشعلة كانهما حلة لها شعلة نار تحرق مامته به قبس من العيس ونونه ونون قبس وان كان النافها ارتداها
 والوقا فيه الحانها الحاحها في السوال الاسل جارة الحة والاسفار الحق والوغبة من السفساف وهو
 الامر الله الحقيق بقلا اسفت الصابة اذا دنت من الارض والمرا داتها متناولا الاعمال الدنية انكاشها عديها
 واجتهادها انتعاشها قيامها وارتقاها هل شها مستان بها القابها والمها شها اصلها التلا من نافع الكتاب
 وبينها وبين كل واحد صاحب خجل لم يفتها عنه الشى لا في نها وضابته بها كالمش للكتابة بدل اعطى شلاق في رماح
 وليس يبري فيله هو شبه المحلاة وقيل هو خليطة بجل فيها كسر الخن عكان عصا تفرج بها الابان ونضى والكلام

شملكم فلما ارفع الشيع من خطبته وباري للحنين عقه خطبته تساقط من الثنا واستمعوا حارة
الاكتاف اغر في الشيع بالاثار ثم نهض الشيع ليحسب ذلادلو يقدر ان اذله في الحارث ابن قمار فبقيته
لا تظن عروحة القوم والحمل لجهة اليوم فعا جهم الى سماط زينته طهانه وناصفت الحسن محانه
حين ربح كل شخص في ريشته وطق يي نعم في ريشته اسللت من الصفوف فوفا من الخضفان في الشيع فقا
الى ونظرة هجم لها طرفة عا فقال الى اين ياي وها حاشيت معاشي من فيه كره فقلت ولا يشقها لما
وطبقها امرا قال اذقت لما قاء ولا سئت زقا او تحبني ان مدبت صباك وعنا ان هب صباك لاذ
لما فتنفس الصبة ادر ما را وارسل البكاء مدرا وحيا اذا استخف الدم واستغصبت
الجمع فقا لي اصنع نظري في مسقط الارس ورج في وبها كنت ارج في بلة. يوجد
فيها شير ورج في وروها من سلسيل في وحاها من رج في

صقاع خفي فله بالية تجعلها على راسها كذا ان انا نعلق في راعها تجعل فيه فاشل لصدة وبل الكون اما بنو
الماء و نسجيه حاة القرا اكران فكان صباقي هاء الملة في بارن نعا تلبسة لكاسية وحق في بالية لاسها في راعها
انا واما ان يجعل فيه ماي من الصبة او يجعل فيه ما يشربها عنه طافها للكبابة والكن هو الخي كير على عليه الى
ادانه عيلة فقا شملكم عددكم المعاطب المالك ابي مر آ حكو وشك والحن ولى الزجبة والافلاخ وابن العفرم الا حنا
وكلية من نيل الارج فهم الاحاد واحاسم حوا والخطبة من سلة الملة للريج والشار ما يشرب من الله راعهم في الشير
نرا انا ربيت به مقفوكا واصطاح الارج تدخلهم حية عنه ذلك فيشرب كل واحد منهم من الراحهم اكنه في شير
منها انواع الاطعمة الشيع بالاثار يربدان الجليل الخمس ثاثر الناس من الريف وغيره حتى هو ايضا فكلن ثاثر
حتى حية على ذلك حتى انما واستفر جا ورا ذلادله اطراف ربه والذ لا لا الا ارض من اسفل الغيص اراذله
الجمعة فوه الاراذله والرجحة القفر في ويقال ما عليه عرجة ولا قفر في اية اقاة و لجهة الشير احسنه
نضارته وعاج بال والسماط اراده المائد والطهارة الطباخ من الناس جميع الطاه ناصفت اعته وانصف
كل حي صاحبه والننا صفة اعته الحسن ربح جلس ريشته موصفه الله يقعه فيه والريضة القطعة الطليقة
من الثريد فلان ربح هو محض لايه موشيا يده الرضة موضع العشب واليد بها ما ين ايه لهم من الطعام والرجف
الصوب والرتب الشير اناد لما جلس كل انسان ان ياكل خشي هو ان جلس الاكل ان يفر ويشهر بانه
طيفل فيما ج ان يتدا فع وان يواثب مع صبا الخاوية في فمن ما اكل فحق من ذلك والرجف شير المعبر
لغة نظرة بالتوا كانه يلبس عنقه وينظر ولفظ اليه لفتا يرو وحين هو الله لا يدخل مع القوم فيما دخل من القوم

وبسببها ومفاتيح الجوز وريح في جنة النخلة رايها في ورياتها البهيم في وازا هير رباها
 حين ثلج التلج في رايها في جنة الدنيا وريح في ورياتها البهيم في وازا هير رباها
 مثل الاليت في رايها في جنة الدنيا وريح في ورياتها البهيم في وازا هير رباها
 وساع في التلج في قاصدا الخطر في رايها في جنة الدنيا وريح في ورياتها البهيم في وازا هير رباها
 يقنت انه علامنا اريد ان كان اهر في ورياتها البهيم في وازا هير رباها
 في كلته من صفته وظلت مدة مقاي في مصر اعشوا في شراظه واحشا صا في من در والفاظه
 الى ان نسب بيننا غراب العين في فارقته مفارقة الجفن للعين
 المقامة

طباقا جم طين في طين فوق طين بعض السماء وطبقها ملاها وعما يقال طين النير تطبيقا اذا صا بمطر جسيم
 والرس ينتم بقية الشئ الحلو لاس رسا تنبع الحلاوة فاكلها في سبيلك يريدين والرس في بيت صغير احد
 صباك في ريك هان دان بلاه استنفذ الدمع استغفره بالبكا حتى انقطع امح انصو وانكرو والمالام
 المضطر يري في ريك هان دان بلاه السلسيل عين في الجنة والسلسيل الخ والموح المراضع الحصة
 تجاب في ورياتها البهيم في جنة الدنيا في بيت فيه مكانة في الجنة الدنيا في ورياتها البهيم في وازا هير رباها
 هذه في ورياتها البهيم في جنة الدنيا في بيت فيه مكانة في الجنة الدنيا في ورياتها البهيم في وازا هير رباها
 من كي رايها في جنة الدنيا في بيت فيه مكانة في الجنة الدنيا في ورياتها البهيم في وازا هير رباها
 وهم كفار البحر وقيل كفار الروم والعلم ايضا الصلب الشديده في سمي حار الحش على الشدة وقوة في سبيلك
 تحتل حجاج موضع تصوفه ويكون المسعر مصدا في مجمع السعة قاصدا في قصير وكذا استعملها لان فعلها
 تصو باسم فاعلمها في مثل طرف وظريف الخطر مع خطرة عرج معرجة في حرم اي يور في قدام رايها في جنة الدنيا
 حرم اي قدام رايها في جنة الدنيا في بيت فيه مكانة في الجنة الدنيا في ورياتها البهيم في وازا هير رباها
 اعظم القصاع الجفنة ثم القصعة تشيع العشرة ثم القصعة تشيع الحصة اعشوا شراظه عشا الما واليا
 بقها راجيا هان او رايها في جنة الدنيا في بيت فيه مكانة في الجنة الدنيا في ورياتها البهيم في وازا هير رباها
 نصيبنا نصيب نصيبا نصيبا اذا احرك الغراب رايها في جنة الدنيا في بيت فيه مكانة في الجنة الدنيا في ورياتها البهيم في وازا هير رباها
 دفن من نصيب في ذلك في ورياتها البهيم في جنة الدنيا في بيت فيه مكانة في الجنة الدنيا في ورياتها البهيم في وازا هير رباها
 شرح المقامة الحادية والثلثون في ورياتها البهيم في جنة الدنيا في بيت فيه مكانة في الجنة الدنيا في ورياتها البهيم في وازا هير رباها

المقابلة الحامية والملاحة الرحلة المحمية

حدث الحارث بن هارثة كنت في غفران الشبابة وبعث العيش البياض الاكثنا بالناظر هو الاندلاق من القوم
لعلي ان السفن في السفن والظفر ومعاوقة الوطن تعقر القطن تحرق من فطن فاجلت قبح الاستشارة
واقترحت زناد الاستشارة ثم استجنت جاشا فجت من الحارة واصعدت الاساحل الشام للهارث فلما جئت
بالزلة والقيت بها عصا الرحلة صادفت بها رابا نعة للسفينة وجالا تشد الى امر القوي فعصفت لي يمين
الغرام واهتاج لي شرف الى البيت الحار في ممت ناطق ونبذت حلقه وعلا فقه
نظم

غفران وريمان معاهما اول واللبا الخالص اقل البفض اكنان الاقامة في البكن والغالب البقي الملتف وهو
الاسد والادبه بلده تارة وانه كان يكبح الاقامة بها ويحب السفن الاندلاق الحار في بسعة وسهولة والقرب عدا يحمل
السيف فعلة السفن سفيرة وهي التي يحمل فيها الحين في الاصل فيخذ للسفن ثم يسميه به الرعاء المعروف بيقفها في حلق
حتى تفتح أي تفتح وهو من قلم الشاة الناهية في القيص أي فقه الظفر البقي بالحاجة معاوقة الوطن ملازمة بلده
الانسان تعقر القطن أي تيمم القلب ونبذ الاذهان قطن سكن واقام فيريد ان الاقامة في بلاد الانسا
تحت شأنه ونبذ خاطره اجلت أي صرفت قد اح سهام افضه حث صرحت استجنت حتى جاشا نفسا في سكر
عن السفر كالحار في لا تترك للسفر واصعدت طلعت خيمت اقامت الزلة بلده بالشارف سمى العرب
عليها الرملة من كورة فلسطين القيت في كورة الرحلة الارحام وكفى بالقاء العصا عن الاقامة نعة هيبا امر القوي
مكة عصفت حركت واشتد الغرام الشرق اهتاج حلقه زمت شدت زامها بنة تسربت حلقه
ما يتعلق به ويمسكه عن ارادة علاقه ما يتعلق بقليل اقصى كلف المقار أي اهدم عليه السلام المقام الاقامة وجم اسم
المزلفة سميت بذلك لاجتماع الناس فيها الخطيم الحارط الذي يحيط على حكي الكعبة طالع الجانب النما الخط
كسب الدنيا انتظمت ان تفقت كبحو الليل هم اشرف فاهل احسان حية الصياح الادراج سيرا الليل
ناويب سيرا لهنان الجفاف اسراع تقرير حية مقارب جتنا او صلتنا واعطتنا الحقة الهادية
ايصالنا وصلنا الحقة الحقة موضع بين مكة والمدينة وفي ميفات اهل الشام ومصر العرب الاجرام بينهم
الحق ثمانية اميال واسمها مبيعة وانما سميت الحقة لان السيل يحيط اهلها احملهم واستاصلهم حططناها
في لنا فيها الاجرام الدخول في مياشورين بنشئ بعضنا بعضا املاك المار يلع الحاجة الحما الوهابي كما لا
بالاحططنا الحقائق زلنا الاحمال عن ظهر الحضا جمع مصيبة في كلف من الارض صبح الاهاب بار
الحلة أي به خلت لا يستوي التام المذل هلم في قلوبنا يد التناك أي يد البعث لجمع الناس في اولان زناد

وقلت للأخي اقصي فاني ساحتار المقام على المقام في وانفق ما جمعت بارض جسم في
واسلوا الخطير من الخطر ثم ان تظنت مع رقة كجور الليل لهم السيرة السيرة والخطير في
الحيل فلم يزل بين ادلاج وتاويب والنجاف وتقريب الى ان جئت نايل المطايا بالتحفة في اصابنا الخطير
فخللنا هاتما هذين الاحرار متباشرين بادرنا المرام فلم يك الا ان اخذنا الرقاب وحططنا الحقائق
طلع علينا من بني الهذيل شخص ضليح الاقا وهو ينادي يا هلا والنادي هلم الى يائس فيمرا التار فالحظ
اليه الحجاج ونصلنا واحتملنا وانصنا طارا ثمانهم حلا واستعظمهم وله تسمر احاد الاكام ثم تخم مستحقا للكلام

للمسألة الحظ اندفع بسيرة الحجاج اسم جماعة الحجاج انصلوا اخي جباله رسي عين احتفلوا استدوا وانصنا
اسكتنا انهم اجتمعهم فيهم حتى صاروا الى كالانا في القادر استعظمهم وله استد عاهم كلام في بعض التسمر
ما استطاعهم وله استنفنا هم كلامه تسمر انهم عليها واصل تسمر ركب البعير والاكابر الكلب الناسلين المسير
الحجاج الطوق فاجرو تسقبلون وجهم الى اكل الاكل المراضع يرحل عنها فبين فيها الحال الات
خشب يكسب عليها واحد ها محل وقال ان الحجاج بن يوسف ان من احادها الزنا لم يحرم زنا ملوك البعير وغيره من
الانما يحمل عليها للطعام ولما كان في الاوقان عليها وهي الاحمال والوقا حمل التسك التقيده السك عما خاضت
الانهم وجه الله ثم كثر حتى سعى كعبادة نسكا ومنه مناسك الحج لعادته نضى الوردان في يد الخبيطة من التيا الاحمر
او يارب الشخير لان من عادة الجاد ان يكشف الرن من ساعديه ويحس من ذراعيه وخصم صا السف والورد
اسفل الكم وعط الحظ الاول ياد به الترتب كله طريفة الجان التنا في التبا ع اجتناب به واجتنبه
بعضه من كفة الخطية الذنب يدا بالحب على الحجاج ان يقا من التوبة والنية في الكعبة المحر
اخلاص وجهه ان اصابة الاستطاعة القارة على المشي وفي شرط فوجب الحج المعاملة الافعال التي تعامل بها الناس
ينهم من المياتا وغيره وان صلاح فعل الصبا فيه وبين به اعمال البعلاء استعمال الابل والخيول والبعلة الناقة تعمل
كثيرا في المشي سعى فرض المناسك موضع الذبح والقي والناسك التي ياتي منك وهي ما يدعي ان في الحور ارشد
المسالك على الطريق المشي بها الخلال الشاهد السواد الذي في اليد والي ما و قيل انه في اليد العظيمة الا
الغرس الغرس في المادي يد ان الظاهر لا يلي الذنوب ثمانية ثمانية وتسابع الاجرام الاحصاء واحد ها هي
تعبية الاجرام عباد الذنوب لبسة هيئه اللباس التلبس التعلق والخلط في نسخة المتلبس الاصطبا
الاستمال والالتزام اصطبع الرجل ثوبه اذا دخله في غصاة اليه والقار على عليه الالبس والاصطلام القصار
والاوقار انقال الذي في يخل ينفع يخلص يخل التقصير الاخنة من الشعر الراد به تقصير الشعر عند

للكلام وقول بعضي الخراج الناسك من الفحاح انفساني ما في جهنم ولما من تنجوني اعترت
 علي من قد من انما لوان ان الح هو اختيارا وال واحد وقطع الماحل واتخاذ الماحل وايقولوا بل ابر
 تطون انك التمسك هو نفس الار من وانضاد الالهون ومفارقة الالهون والتناهي عن البلدان كلاً
 والله بل هو جتناب المحبة قبل اجلاب المطية واخلص المية في قصه تلك البنية وعامض الطية
 عنه وجد ان الاستطاعة واصلاح المعاملة امام حال البعلاء في الامتناع بالمناسك للناسك وارشده
 السالك الدليل الحالك بما يتق الاغتسال بالاذن من الانفاس في الاذن ولا تغلب تسمية
 الاجسام بنوعية الاجرام ولا تغلب لسة الاحرام من المتلبس بالحر ولا يفيح الا ضبطا مع بالازار
 مع الاضطلاع بالاذن ولا يجيء التقريب الحلق مع التقرب في ظلم الجلي ولا يحر
 النفس بالتقصير من التمسك بالتقصير ولا يسعه برفة

المختار من الاحرام من وسم التمسك التعلق بالتقصير والتصديق وترك الاجتهاد والتمسك من باب
 بذلك لان ادم عليه السلام لما اهبط من الجنة ذل بالهند وخران وجده لجة فالتقي به فسمي بضع المقام
 عرفه وقيل هو من العار وهو الصبر يقال جبل عار اخبر فسمي الموضع عرفه لصبر القبال عار وقيل هو من العار
 في ارجح الطيبة لما طيبه بنسبتها الى عذري كى يكون نائماً وال كذا الصلاح والخيف موضع بمكة سمي بلخيف وهو ان
 على الارض عن موضع السيل والحد عن غلط البطل والخيف الظلم يحط بسعة ويظفر ناع ما وظفر الحجة الطرية
 المستقيم صفا خالص قلبه مسعاه سعيه وجيه الصفا حجة بمكة ورد دخل شريعة الزهراء طريفة الجود والشريعة
 النهر والفاي الطرية تهي على الماء سميت شريعة الدين لانه طرية من صل الله تعالى الاضا الفان جمع اضا
 وهو الفاي واريد به ههنا نغز ونزع كف والافاضة اخى الطواف الافاضة الرفع بكثرة استعيرت
 من افاضة الماء فالله تعالى فاذا انضمت من عفات والتعريف الوف بعنات عقوبه كناية عن صوته
 في عنج ليل الشمر المرفعة اختيارك من القيمة في خيار كلش احدا جمع حديم وهو اعجمي ظفها
 في كعبه وهو كعب من كمال الله كالحفة حاجا جمع حاجه مثل راحة وراح تخطى كب كاهل مقدم الظاهر ناع
 كف ودقاسه فطع جادك عطيتك اخدا جاقصا ناهي على حذو المضا اذا اخلاص او وصف
 بالمصدة والمضد كان ناقصا واصله من اصلاح الناقة وهو انجي وله هاناقص الحلقة المار بين المظهر
 الحين وهم على خلافه والاسم الربا وحسب يحسنه يكفي لا اعمل وشه الارواح ضد الشكن ولله عفا
 الوطن احي ان تحصيل واحسنه حصوله تحت حيا اخرى امكنه من حجة العزم بالعين الرجل او يماح ليه جعلوا عزمهم

غناها المعينة ولا يكو في الخيف مني عن الخيف ولا يشهد المقام الامن استقام ولا يحظر
 بقول الحجة من راع عن الحجة فرحم الله امرأ صفا قبل مسعاه الى الصفاء ودي شيرينه
 الى ضنا قبل شروعه على الاضاد نزع عن تلبسه قبل نزع ملبسه وقاض بعمه بنة قبل الافاضة
 من تم ريفه ثم رفع عقوبه بصريته اسمع القتم وكادى عن عرج الجبال الشمر والنشد بنظر
 ما الخ سيرك تاويبا وادلاجا في ولا عيناك اجلا واحدا جا في الحج ان تقصه الميت الى امر على
 تجردك الحج لا تقصه به حابجا في وتمنط كاهل الانصاف قد روع الهو هاديا والحو منها جا
 فها ان حوها حجة كملت في وان خلاج منها كان اخدا في حسب المرائين غنا الهو غنا
 والقد لقي كذا وان عاجا في والهو حو اجي او حجة في والحو عنهم من آوا هاجا
 اتي فابغ بما به من قريب في وجه المهين ولا جا ورجا في فليس تحفه على من خافية
 ان اخلص العبة الطاعا ورجا في وباه الموت بالحسن تقهها في فها منه داعي الموت ان فاجا
 وافق التواضع خلقا لا تبايله في عنك الليالي الى البسك التا في ولا تقسم على حال لاح بارقه
 ولتي اء من السكب غابا في ما كل ادع باهل ان يصام في كم قد اصم في بعض من نا جا
 وما للبيش من بامتنعا في ببلقة تخرج الايام اذ رجا في فكل كذا الى فكل مغتبه في
 وكل فاني الى من دان هاجا في قال الراي فلما الفع عقر الافهام لبحر الكلام امتوت
 روع ابي زيد وما في الارنياح اليه في فكنث

للعائن لحة وللهاجي طمة كالحمة اذا اطعمه اللحم وهذا ما ياله الا صمحو واخبر فلا يوق شفعه اطعمه اللحم الا لحم بعين
 يقال اللحمك من فلان اذا مكنته منه تشتمه هاجا شامر وسأبغ به اطلب القربا فعلا الهو التي تقرب الى الله تعالى
 واسد لا قوة ولا جاني سجا في كيف نصي فيها داخلا وخارجا واجاسا في العداوة وناق الحسن اسم للفعل الحسن وتكون
 الحسن مؤنثة الاحسن فتلزها الامم كاللكن والاكيد فها منه لا يمنع فاجا جا بغتة اق في انفسب التزم
 خلقا طبيعة لا تشمر في لا تنظر حال سحاب لاح بارقة ظهريه في والى نظامه هون كثيرة الماء السكب الصبر
 فاجا صبا واما وسجلا يصباح ان يستمع له اصم الكتب الصم والنحو الحني بالموت والماد ههنا استطاع في
 كلامه مكنة فيون السامع ناجي حشد بلغته قوة بهم يلانج يطو الايام ومضاه يجيها ويدفعها الادراج
 الطية ادراج القوب طواه ولفقه كذا كذا في كل قلة مغتبه غافته وامر فاق مرتفع في الفحل كين في واقف

قلت حتى استعجب من تلك الحكمة والحمد لمن أكتفه ثم قلت إليه لا تصنع صفوات محياء واستشك
جهر حلاؤه فإذا هو الصلوة إلى الله هاهنا طهر القلب له اللآلئ النشيد هاهنا فنافقه عناء الآلام
لا كف من ثقلته منزلة البر عند الله نفوس سالمة إن يران مني فإني أوي على مني فنبأ وقال البتة في
جحتي هلا إن لا احتقيب ولا اعتقب ولا اكتسب ولا انتسب ولا ارتقى ولا ارتقى ولا أرتقى
من ينافي ثم ذهب يجرول وغادر في أدلى ل فلم انك اقر به نظري وأجود عيشي على فاطمة حتى توكل
الاطواد ووقف للجمع بالمصادقين شاهداً أيضاً في الكتابان وقع بالبيان ط البنان ط البنان ط البنان
نظم في ليس من دار أكبراً في نيل سماع على القدر في لا ولا خادماً طاع في كفا من الحنة في
كيف ياقوم يسر في سعي بان ومن هاهنا في سيقم للفطن في علة أمان الله في
ويقول الله تقرب في طوبى لمن خاف في دين يافض قد في صلباً خادماً القدر
وان ذر في رخي الحيا في فوجدانه علم في واذكر في مصحح علم في اذا خطبه صد

على الاثنى عشر فتر حاج اضطررب فلما اتم عظم الافهام ايس جعل العقيم منها حاطا بالعلم والفهم استقرت
شمت راجحة مادامو على انك نشر الهة بنه اريد سلا وكونه كروى الكوه بشد ورجا بنه نهدي عليه
دلت استعت التصحيح انظر صفحات مجباه نظرات وجهه استشف بالغ المنطق فيها جرحه جلاء خلة
صفاته الحلي جمع حلية بوزن فدية وهي حلية السيف حلية الرجل ايضا صفتيه وهو المار هاهنا في العلم فيها حل
مثل حلية الخياور بما صهره في الجوهر واستشف بعض الضلالة الملفة الشكا اطلبها القلائد جمع فلاة عتات الامم والاف
اما الخط المنسلا معانقة بينهما الا في الطرفين وربما وقعت في بعض هذه الخط متعانقان مثلا في امن الاعمال
الاسفل والسياسة اخذ ذلك من قول خاله بن بكر بن خارجة شمس يامن اذوا الانجيل ظاهريه في قلب
الحنيف من الاسلام في رابت شخصك في في عاشق في كما تاتي لاد الكاتب الالف في المار
الصحة النفس المريض يا ملني يادني والزيل الوديع بنا ارتفع واضع احتجب اربن موضع
الحقيقة وهي ما يعلق خلف القلوب فيد انه خلف فلا يكون ردفا في يد باحتجب الخفة حقيقة للرد
يريد انه لا يخلو راد انكالا على ما عند الله تعالى اعتقب اركب عقبة يعرف ذرة وما يستقبان ويتعاقبان
اذا ركب احدهما جيا الاخر فكان مكانه والا اعتقاب ركب في حلة في قلب الاخر ارتقى استعير
ارتقى اطلب في فيقايهم ليسوع بالمشي غاد في كني اول ال اجمع يابى الى اقربه ابتعد في قاصده الاطار
الجبال بالمهاد بمضيق الطريق فيمضي في تعده جميع الناس والمهاد في المهاد عند العلم الطريق ايضا

وانه في فعلك الصبح في وحي له بدم من واديه بقوة . قبل ان يملأ الارض في فضل ان يعيد اب
 الانبياء احبته من يوم لا عشي تقا في ولا يفتح السلام في ثم انه اعطى عضه لسانه وانظر لسان
 وانزل في كل يوم من نبي هذه الفقهه فافقه واستفهم بمن يشاء فلا يجد حجة ان الحجة
 والارض انتظمت فما كابدت في العزبة كهذه الكثرة ولا ميت في سفرة بمثلها من زفرة

المقامة الثانية والثلاثون الطيبية

كان الحارث ابن مسلم قال اجعت حين قضيت مناسك الحج واثمت وظائف الحج وان اتيه طيبة
 من فقه من ينجي شيبه لان واديه للصراط واخرج من قبيل من حج وجفا ما رجف بان المسالك
 شاغره من عيب الحجة في من مشاجرة في بن اسفاق يشبطني واشراق يشطني الى ان الفقه في عي
 الاستسلام في تغليب زيارة بقية حليته والسلام فاعتمت القعدة واعلمت في العدة
 وميت والرفقة لانني في طاعة جنة ملائكة في نايه ولا حجة حجة واني ما تبي حتى في الابرار
 حجب فان معنا ان نكفي طالع اليوم في حلة القوم وبما في فتيق المناخ ونجد الى رمال القحاح اذ رايناهم
 كاهم الى نصيب نصيب في اينا انيالههم وسالنا ما بالهم فقبل قد حضوا فيهم فقيه العرب فلهما هم لهذا

سورة وقد اضع في سيرة اسع كانه يهتدي في كس الكشيان الكاس الوادع نوب بالبنان ياد بها اليه
 ليس من زاد الكبا يبدان ثواب الماشي في الحج اكثر من ثواب الركب المعطون المقصود من ما تم مناخه وياك
 نجيد انهم احتقر زحف زينة وجدان مصلة في وجد الشبه انما في اكل الحمار الموت مصحة
 طرحة لليت بالارض خطبه امر الشبه يد صده مضرب والصده مضرب الشبه الصلح بمثله واراد به اصلا
 من قى لهم صده هم امر اصلا شبي صبه يعلم ثقب الادم الجلاء وهي مثل يضرب في ثوب قبل ان يفهم عراك
 او يفهم امرك وهذا في مثل السائر كالبغاة وقد حلم الادم يضرب للامر الذي انتهى فصاره وذلك ان
 الجلاء اذ وقع فيه الحلم فليس فيه بعده اصلا لاسد وهم ندم عضيب حديد واراد باعادة سكة لشانه
 الامر في موضع الملاء في هذه نقصه من موضع النزول بالسلم للاسراحة في سله ونزل فيه انفق
 اطلبه والمفقه طلب المفقه استنجد استعين ينشده يطلبه احتظفته اخاه بلسي حة امظفته
 امظفته بكابت فاسيت الكثرة لهم ميت بليت زفرة تنفصا لهمهم فقط

لهذا السبب فقلت لرفقة الانسباء جمع الحجة لنسبتين الشدة من الحجج فقال لقد اسمعت اذ دعوت
ونصحت ومالوت ثم مضينا تتبع الهادى ونزول الناصحة اذا اظلمنا عليه واستسقىنا الفقيه المظهر
اليه الفينة المجلد الشجر والبق والفقر وقد علم القبة او اشغل الصماء وقعا القرضاء
واحيان الحجة به محققون واخلا طهر عليه ملغون وهو يقول استثنى عن المعضلا واستثنى عن المشكلات
فلا فطر السماء وعلم اذمر الاسماء الى لفقيه العرب العرابا واحلم من تحت الحجة بافضها لرفقة فقير للسا
جرح الجمان وقول الى حاضيت قضا الدناحة انكملت فمهم مائة فتيا فان كنت ممن يغب عن بنات حبيب
ويغيب مائة مير فاستمع واجل نقال بما يجب فقال الله اكبر سيبين الحجة وينك كسفت
المضمر فاصدح بما في من فقال ما نقول فمين قضا فم لمس ظهر نعله

شرح المقابلة الثانية والثلاثون تعرف بالحوية تتضمن ان ابانيد فافقيها بمائة مسلة فقيهة ملغرا

وظائف لاند والوظيفة التي يلزمك عنده العج الصبي بالنسبة وكان في الجاهلية اذا لم يحجهم تفاحون
بما في باهم فاهم بالانشاء على الله والنج اذنة الاء في الحجة افضل الحج العج والتم طيبة مدينة اليحجلى الله عليه
بنو شعبة حجة البيت وشعبة هو عبد المطلب سمي بذلك لانه نشأ بالمدينة عند اخيه صغيرا فلما اباها
ذهب اليه المطلب فاتي به فراه معه اهل مكة فقالوا ما هو الا عبد اشتراه فطلب عليه عبد المطلب قال ابن قتيبة
اسمه عرجا اردبه في النبي صلى الله عليه وسلم من حج البيت لم يرفق فقد جفا ومن زاد في بعه وفكاه فاف في بني ساد
الجل خاض في القننة وشمر الطرين من حانة والمدينة خلت من حافها ولا شاخ بعينه من القان شاعرا في بني فنة
مشاجح مختلف اشفا في خوف يلبطنى لحيته ينشطنى في خضرة نفسه الاستسلام الانقياد لامر الله
فاثمت القعاء في اختوت القعدة في الاحلة الحقة للرب تلى فطف حرجه شغل شعره في حمله
لا يميل الا في حجة اقامة في بني يدا اذا ضعف وفقر والجملة بضم الدال الاسم من الادلاج وهو سيد جميع
القبائل اعني مشي الليل والسحر والناوب سير الفوار جمع والجملة بفتح الهمزة من الادلاج في زمن الانفال هو
ان يسير من اخي الليل ابل رجوا ان صنعنا من نقضه فم اذ من اذ من اذ ان نزل ونتر بقية وما عندهم وظل
الشرا انما يقع ببقائه وحلة القوم جاعهم ومجتمع بينهم المناخ من وضع الزلزلة ونظير الهمز التقاع الماء ابا
العاذب الذي يتبع العطش فيكسر والفتح كسر الاس من الراء وهو النقف ايضا في كسره يعني من سوحين
نصب من كان في الجاهلية ينصبونه ويدخلون عليه لا فاهم وجمعه انصاف فيضن يسوعن اهرامهم

قال انتقض وضوءه بفعله النعل الى رجليه قال فان قضا ثم اتاكم البقرة الى حية ما وضو من بعد البقرة
الى المسح المنوي فيه ان يديه قد ابله ولم يوجبه الا ثلثان الا اذا كان قال الى حية الى حية بما يقف ثم انشأ قال
انظروا منه للبريا النعناع جمع نعت هو سبل الى ان لم يجمع عرب قال يستباح ما الضي قال نعم ويحسد ماء البصير
حتى الورى والبصير الكلب لا يحل الطرف الى سبع قال يكره ذلك للحاء الشنيع الطن المنقوش والربع النهر الصفيان

اسمهم واهي اسرع فعام تعاد او هي عن يستحقن الرت يعذر وما قصي الهاء الدليل لكونه نقصه النادر
محتم المقور اظلمنا ق بانه ودنا واشى فنا عليه استشر فنا نظنا ونا ملنا والاستش ان تضم يدك
حاجبك من الشمس اذا ردت النظر الى شيء بعد ذلك المنهوى بالمقصود وله رت اليه ونهضت محض
الفية وجهه ذ الشق والفقير صا الله وايقال بالاء بالشق والفقير اذا جاء بالكل بالقرن واصلا الهاء الى الفاء
للفقار هو عظم الصلابة الفقير في النثر في القراني في الشمس القفا بالقاء الفاء وان يلف عاتقه راسه ولا يسل
منها شيئا الصماء التي لا صدم فيها ولا حتى وعند الفقهاء ان يشترط في واحد ليس عليه شيء ثم يرفع من احد
جانبه فيضربه على منكبيه فبه دعوى رت فنه عن ذلك والقر فضاء ان يقع على اليتم وينصبه في ملصق
فخذه ببطنة ويحجب يديه فيضربهما على ساقيه كالحجبه بالقر يكون يد الا سكان القر بالقر فضاء منضم
المصدر لانه في من القوم ايمان اشرف محققون محققون والممن المحققون بالناس اذا اجتمعوا بحفا اجماعه
والاخلاط الدافئ التمس والمعضلات المفا مضطرب من الكلا والصعب واستوى على اطلبى الى ايضا محقق
حتى وفيه العرب اعالمهم وهو الحاذق بما يعلم وفقهت الرجل غلبته العرب الحاصلة واعلم من ثمة الى ما
سميت السماء حيا لان الخمر فيها كالحكي في البدن صا اجمعه قصه فنيق طليح به الجمان ملافة القلب انخلت
اخذت القيا لغة في الفتى وهما اسماء في ضما موضع الاقنابات غير كناية عن الكذب بل منقذ وصلة
واصله جلد الطعام للاكل الله اكبر حكم اهل اللغة ان معناه كبير واكبر من كل شيء والمحبس مصداق خبره
محبوا اذا حبه فاراد سيتين بالحقبة ما رعت من العلوه وينكشف لك ما ضمت منها اصدا مع تكلمنا ظهري
وصدا بالحق تكلمت بها ارا يقفه بطرح من بطنه والقصي الاعشى البصير صا الى البصير ان الحكي في
في شمع الا لقا الله الغز بها على الوجه المعنى الشرح ماسي ذلك مما اشتملت عليه لثاء الله تعالى والطرف
طاف حول الشجر اذا دار به والحدث الغايط وجعله شينعا لان الانسان اذا فعله في الماء ظهر على وجه الارض
فكانت به شقيرة واستقر الماء فلم يستعمل ان كان باحا استعمال احدا يقض نفرا حفرة في الارض وضع
القيث والصباية النقية والكرام الرجل وكى كل شيء طوف في الماء وفيها جارية سحر في كاهها حتى في الماء

بالصيفي قال الجنب القتل على من امنه قال لا ولي ثمة امنه في له بمعنى يقال منه فني وامني وامني قال الفيل
 على الجنب غسل في وقته قال اجل وغسل في وقت الفرو جلد اليا س والابرة عظم المرق فقال فان اخل بغسل
 فاسيه قال هو كما لا يخفى غسل راسه الفاس العظم المشغول عن نفقة القفا قال ما تغفل فيمن يغم نرا
 قال بطل يستحمه فليست وضوءا الرض مهنا جمع وضوءة وفي الصباية من الماء بقية في الخوض فلا يجزى
 ان يسجد الرجل في العذرة قال نعم وليجاء القاذرة العذرة فتاد الدرة قال فلهذا السجود على الخلافة لا ولا
 احدا الا طول الخلافة الكبر قال فان سجد على شماله قال لا بأس بفعاله الشمال جمع شملة قال فلهذا السجود على الكبر
 فلا نعم وفي الذراع الكبرع ما استطال من الحية في الحجازة السوء قال يصلى على راسه فلهذا نعم كسائي الغضب
 راس الكلب ثنية معرفة قال ما تقبل فيمن صلى وعاشه بارزة قال صليته حاية العامة الجماعية من حر الحر فلهذا
 وعليه صر قال بعيد الصلوة ولو صلى مائة يوم الصور ذوق النعامة قال فان حارب حارب صل
 قال هو كما لا يخفى الجوز الصغار في القضاء والربان قال انتص صليته جابل القوي قال لا ولي صليته فوق المرق
 القوي مبهمة المكمل قال فان قتل على ثوب المصلي يعني قال مضى في صليته ولا غرو والنجي السحاب الذي
 قد هرف مائة قال الجني ان يرى الرجل مقتنع قال نعم ويؤمهم مدع المقنع لا لبس المغفر

حمار وحيات وحرون والخصب جمع هضبة وهي الهضبة العظيمة والكعبة وقيل الهضبة الجبل المنسط
 على وجه الارض وقيل الجبل الطويل المتسع والجمع هضبا ثنية غيبة والقراءة المشرك بها جلد البصير اذا
 واقم لعله وقيل القوي والبيضة اذا عظمت المرق بموضع فلاة واليلفة ماء يشرب فيه الكلب فيمن ولم
 اذا تناول الماء بلسانه هو القضاء هو القفوس والنجي هو الحادث لا غرو ولا غرو المقنع لا لبس النجاعي يدلمة
 والوقوف ما وقف وجس من الاموال على المساكين والمساجد التي على جلد السحفاة البنية ويقال لها تعفن
 يضع الناجي عليها سلاحه بظنها صحي فتتحل به فيسمع من الطبقات التي عليها خلاخل الحشم العبيد العظم
 الفضل والاجر الذي ليس له قران وخلو ذر باعد ذر والماء الذي يبين عذرة والظاهر طابع اللحم والاصا
 الحكي لا يرد والجدر قوح صغار تنج على الصبيان وضو قهاش كنهان وجهها والحقة المستحق ان يكون عليها
 والنجاحي نوع من السكاكين الكبار وتنجح في الف والنجابي الجامع للصحة ومنه الجماية والاوراد انتقال
 الذي يرب والقرى هي لا والامة بالنساء يعتمد على بقره ويختم تشعل الحزن الختم والى مائة المرأة تصف بان
 والبلدة الناقة سميت بذلك لضعفها وبطان الحبل في جده قتل وطرحه الجمل الذي في الارض والفتاب
 السفينة الصيفية والكيت افراس الاسود والكمية حرة تصبى الاسود في الخلف والنجوف والمعققة خزانة

والملة لا يلبس الصبح قال فان امهم من في يد فتنف قل يعيه ون والى لهم الف الوقف السوان من العج
 اوله بل صار مانه لا يجوز للرجل الا يتقار بالنساء فان امهم من فخذ فبادية قل صلى و صلى فتم
 ما ضيته الفخذ العشرة وبادية يسكن الباء واختار بعضهم يسكن الحاء للصباح في ربه
 بين الفخذ من الاعضاء قال فان امهم الثرى الاجم قل صلى وخلا الذر الثرى والسيه والاجم الاشجار
 معه قال ايدخل القصي في صلى الشاهة ولا والغائب الشاهة صلى الشاهة صلى للمغرب
 سميت بذلك لا قانها عنه طلع الخ لاني لم يسم الشاهة قال يحيى للمعد وان يفتن في شهر رمضان
 في ارضه الا للصبي المعد والمحقن وهو ايضا المعد قل اهل المع من ان يا ط فيه فلا نم بلاء فيه المع
 الذي ينزل في الخلية ليستريح ثم يخل قال فان افطر فيه المرأة قل لا تنكر عليهم الولاة المرأة الذين ماخذهم
 في الخي ودية قل فان اكل الصائم بعد ما صبح قل هو احوط له واصلح ايه استصبح بالمصباح قال
 فان عمه لان اكل ليله قل ليستمر للقضاء ذيل الليل فرج الخبال على ما ذكره ابن دريد وقيل هو
 ولد الكركان قال فان اكل قبل ان تنزل البيضاء قال ابن مده الله القضاء البضاء من اسماء الشمر
 قل فان استشار الصائم الكبد قال افطر ومن احل الصائم الكبد الف واستشارة
 استه عاه قل ان اكل ان يفطر بالبح الطابخ قال نعم لا يطبخ المطابخ الطابخ الحمي الصالب
 قال فان ضحك المرأة في صومها قال بطل صومها ضحك ههنا ايه حاضت ومنه قوله ما
 نصمكت فبشركا ما يا بخيا قل فان ظهر الجذع طاق بها قال تقطر ان اذن بمضوتها
 العترة اعمل الابهام واصل الله في ايضا قال ما عجب في مائة مصباح قال حقتان باصح

حمراء مخطي منج والصقر من جوارح الطير الدبلس صلل النمر خمس وفي النمار الابي في اية الحم الصيف
 ما ولا في من الصيف والصيف الصنا الخالص والدر اللبن وبان طهر وجناح اثم والا فان الانثى من الحيوان
 الطار المتقع على وجه الماء والحواء جمع احواء اجساد احو والطرف السيد الليل مخطي منج فيما بين الاباحه
 الاباحه الاجاد هم خلا الاقارب في بعض النسخ لان كان من الاباحه يعني لا يجزى ان يسلم الرجل على المرأة الا بحسبة
 واما تسليم القابض على القاعه الذي في بعض المجالس سنة والقاعه ط الحظ المراد لا دخل فيها ناء الثانية لانها
 حفة شتص بالنساء والرقيم الاحق الذي يتقن عليه رائد حتى يتمازج لاني في نع ثم كثر حتى صار الرقع الماجز
 القليل الحيا فاراد ان يرد ما لم تحت رقع فقال ما حسن ذلك اذا كان في البقع حة معناه الظاهر واقصه
 قد نفي والبقيع الاصل كل موضع فيه اصول اشجار مختلفة انتهى الدخول في اليهودية حارة ابيه

يا صاح المصباح الناقة التي تصبح في المبرك قال فان ملك عشية خاسر قال يخرج شاتين ولا يشتر
 الخنبي الذي القرا في حدها خنبي وخنبي رة قال فان سمح للساعي لحيمة قال يا بشي له في قيامه السا
 جابة الصديقة والحيمة خيار المال قال اليس في حيلة الافئدة من الزكاة حتى اقال نعم اذا كان في
 الاثران السباح وتخي اجمع حان قال لي في الحاج ان يعتم قال لا ولا ان يحنم الا عتار لبس العانة
 العانة لا ختم ليس الخارفة لاهل له ان يقتل الشجاع قال نعم كما يقتل الشجاع الشجاع الحية فان قتل ناقة في الحرفه طيبة من النعم
 انما في النمار قال فان باع ساق حتى خسر له قال لي ج شاة به له ساق حيت ذكر القاريد
 قاله — فان قتل امرؤ عرف بعد الاحرام في تصدقة بقبضة من الطعام امرؤ عرف في الجدة قاله
 على الحاج استصفا القارب قال نعم ليس هم المشار القارب بالباد بالليل والحاج اسم للجمع والاحكام
 في الحرام بعد السبت قاله حل في ذلك الوقت الحرام المحرم والسبت حتى الى من حل من تحليل الخمر فلا نقول في
 بيع الكيف قال لي كبيع الميت الكيف الخمر قال لي في بيع الخمر لا يلزم الخمر قال لا ولا يلزم الخمر الخمر
 ولا يلزم بيع الخمر بالحيوان سواء كان من جنسه ام من غير جنسه قال لي الخمر الهديته قال لا ولا بيع السبيته

ما كان اية يرمي من دار يسكنها واليعرف السغير الرسول المستشير الذي يستشير في امره والحمل عليه
 اهانة وظلم والتعري ضرب دون الحمد والاب لا يسهل زحاه قصده ولا ذلك منتهى قصده نقطع بها على
 الصور لقطع خط من الخمر الاستحباب واراد ليس احتمال الغيرة ان يكون بدلة ملها سفينه نخل الغدما
 انا هالم تحمله فانساه نه تحت نجي انه شجرة غائر الى بضع بقاع من الارض قباع وتشتري الخنبي الكنيف
 منشا ينشاه الناس ويدخله البصير اليقين والنظر الشاهد عنان دليل علامة التي النكبة ولا عجا
 الامريب العاقل لا ط عمل لوط وطم بين ماين كاذب القطاع نوع من الحمام وفقاء العين اخيها
 النبا اليابس الروح الكف بالمنع الاساود الحما التين الرفيع الثمن القوار طين خضري يقين انه اراد بالقوار الشهد
 ويقال للمسلمين قوام الله في الارض أشهد — ولقد احسن ابو محمد الحلي في هذه الفتاوى واجاد وبلغ من الا
 ولا لساع في المراد وان كان لا يصف فيها بالابتهاد فلفها حسن الاتباع والسابق الى هذا المعنى وكبره
 في كتابها بالمنقذ يغضضه ينقصه من الغضاضة والنقص الماتح المستف من على البر والماء باليا هو الله
 ينزل على اسفل البر فيملا الله منها اذا قل ماؤها وذلك لا يكون في الحي لا يلق بموضع المبالغة الكثرة حتى عالم طرق
 ما لك سالكنا ورسكت العباد ان كلمة لم تحسن رجاء اية بعض زدي في سراك برأته سهمي السبق

الهداية بالتشديد ما يهتدى الى الكعبة ويقال فيها هادية بتسكين الـ ال تخفيف الباء والسببة
 الحزق قال ما تقول في بيع العقيقة قال محظوظ على الحقيقة العقيقة ما يذبح عن المولود اليوم السابع
 من ولادته وقال الحزق بيم الله على الراعي قال لا دلالة على السجدة بقية الله في الضيق على السجدة على الصلوة
 قال ابي باع الصدف بالتمرة قال لا وما لك الخلق والامر يصرف اليك قال انشيتي المسلم سلب المسلب قال نعم
 وثبتت عنه اذا ما السلب لواء الشبي وهو ايضا خاص التما قال فهل الخي ان يتابع الشافع قال ما لي ان
 من رافع الشافع الشاة التي سمعها سفلها قال ابي باع الابرين على بني الاصفى قال بكنه كبير المغفر الا بقر
 السيف الصقيل الكثير الماء وبني الاصفى الروم قال الحزق ان يبيع الرجل صفيته قال لا ولكن ليس جميع صفيه
 الصيفة الى الله على الكبر الصفي الناقة النزية الله فان اشترى عبدا فبان بانه حر أم قال لا
 راد جفأ الأم مجتمه الامام قال اثبت الشفعة للشريك الصحيح لا ولا للشريك في الصدف
 الصحيح الا ان له يمانح بياضها غيرة والصفى الناقة الا ان قال الجمل ان الحجي ماء البير
 والحلا قال ان كان في الغلاف لا يحجى يمنع والحلا الحلا قال ما تقول في بيت الكافر قال
 المقيم والمسا في الكافر الجحر وميتته السمك البطاف في الماء قال الحزق ان يضحى بالحل

اشراق ضوئ مائة شمس انت ميت ذلق حده صه صلق شدة بد مثله اشعرو الخلق مشهور في نعمة الله
 بمحض ظهوره ويقال المنظر والمثل في هذا اربعة من قى لهم فلان مثله في الخبز الشرايع عجب افنوهها كما يقال في كان
 هذه الصفة فتدعه واهية والمثل على هذا هم من مثله اذا اكلوه تعليس ورجله اي في الاخرى الكمال ساعة
 انزل بمكان وساعة ان يحل من هذا المكان الطوبى اسم شجرة في الجنة والمعاد ههنا الجنة هي شجرة الطوبى
 ويها يطع هدية الله من الامم اربعين الثلاثة العشرة وهي منة لا واحد لها من لفظها ثمانية جارية مغنية ويقال
 القينة الامة مغنية كانت او غير مغنية القينة بعد القينة الساعة بعد الساعة والحين بعد الحين في جيلين
 السفيرة البطال المشتغل باله هينة تصغير هنة يقال تصغير هينة يحل تصوف ويوفى لبي ساء في اتيان
 لا يست خالط صفيه من الخبز الشرايع حبة يلا يمه يافقه ارفع اعجب والصوف اسم
 بخلاف الله لانه يضي الاشياء عن وجوها طردا ثم اوى المسامح لخط الاذان واجعل فيها البنان
 اما نطقه ابي نطقه الحزق الذي يالم المشي والافق والشمس اذا انحر وتقبل الله يمنع انك البلاء
 الاقلام ان عفا اسالها بالمداد يحل يزين الطوبى من الكتب سميت بذلك لانها محبة المطر من محاسنها في
 حبلين خد عن اسارن ايقين في السرا البقية الرئيس اربى الحزق ان هذه الحلة لعاد وبها اذا حلت

بالحق قول هو اجد يا اقبول الحق لجمع حاد قول فل يعجز بالطان قال نعم ويقر منها الطان الطال
 الناقة في سئل اني حيث شئت قال فان ضحي قبل ظهرا الغزالة قال شاة لحم بلا عالة الغزالة في
 الشمس وقول بعضهم يقال طلعت الغزالة ولا يقال غابت وضربها الحية تسمى لها عند مغيبها لا تقا
 تسوي حين تغيب كما قال الراجي تبادر الحية ان تغيبا قال الحق الكسب الطريق قال هو القار بلان في الطريق
 الضرب بالحصى وهو من افعال الكهنة قال السليم القايم على القاعدة لا يحظر فيما بين الابعاد القاالة تعاد
 عن الحيفن وعن الاناج قال ايام العاقل تحت الرضيع قال الحبيب في البقيع الرقيق السماء وفي البقيع
 ببيع المادينة قال ايمنع الله من قتل الجن في معارضة الجن لا يجزي الجن الجن وقلها من بها بالما قال
 اجل للرجل ان ينتقل عن عارة ابيه قال جزي الحامل ولا يغير العارة القبيلة قالما تقول اليهود قال هي
 مفتاح الذين هه اليهود التي به ومنه قوله تعالى انا هه نأ اليك اية تبنا قالما تقول في صبر البلية
 قال اعظم به من خطية الصبر المحسن البلية الناقة تحبس عند قبر صاحبها فلا تسوق ولا تغلف
 الا ان تميت وكانت الجاهلية في عمر ان صاحبها يحشو عليها قال اجل ضوب السفير قال نعم
 والجل على المستشير السفير ما ساقط من ورث الشجر والمستشير الجمل السمين وهو ايضا

في القلب اشتد في حكة وهو اذا سمع ذوا له كلاما مستظرفا من نرا ونظم وجد له ديبا وتشعيرة
 حذرا نصيبه بكر لم يسكن اليها ففتت نطقت انفة رجع طليقا منشوا في الناس حبسا مرقا عليها
 لا يبعد اها ليدل على انفة اية سم لفة ولا يكاد في عين من سوا صا في عين الى موسى ان الغر اذنة كافي احوال النبي صلى الله عليه وسلم
 ان الكرامة في عينه هه الا انه اني يحل في عينه كان الكبر القدر حنة كيا واطى لهم عمارا جناه الله على اسلم ملكه
 لستم ابيهم في عيني لظا احوالها وطيست اشد وحي الى طيس اشد الحرب اصله نبي من حديد بطم فيه مشبه شاة الحور
 وحي اراها بطم يفصر ليل الا الخطيب الامر الشاة خسارة حقا حطة نصيبه خفف اية سكن وازاد
 هو الشافي محمد بن ادريس اخناه مسطوي في كتب اسما الرجال ونحوها وهو اما الفقير الحنا راي اتيك
 تمر في العرض وفلان يها في فلبانا ايسابه بالباطل تهتك تحمي وتكشفي يدانه لما عرض له بقا يصقل له دع
 الطين وكشف السيف فليس هه امضعه الحضرة قد مر لنضوب لفشة في الارض في حض نفس المازن يا ياب
 صلا الله عليه واله صلواته وسلم في الاوتار ومن الذي بهت معناه بعد ذلك عند انفة اقمم الدب شبح الماية الفيا المنفرة
 ذما لا يفرج ذمة يعجز عنها هذه الطلبة اما الامم الشاة البسيرة قبل الجين القريب فها هه اسما والا
 معناه خذ التي هي الغمة تظن على الذهن والخي الامم المنليس الاوار ما هو الا في كالبواج للاد في الشقة السفى البصام

الجمل الذي يعرف الحائل من اللامع قال يعجز الرجل اياه قال فيفعله الله ولا ياباه التبري العظيم
 والنصوة قال ما تقول فيمن افقر احناه قال حبه امان حناه افتقاره امان فاقه يركب فقارها
 قال فان اعلى له ولها يا حسن ما اعتمد اعماه اعطاه ثمرة غله عاماته فان اصلا للمملوك
 الناق لا اسم عليه ولا عار للمملوك العيين الذي سيد اجبه حبه قبيح قال العيين للامانة ان تصوم
 بعلها لا ما حظ اجه فعلها البعل النخل الذي ليس به من وقته من الارض قال لعل تؤدب الملكة
 على الخلق سوا احتمال الغنى ومنه قوله عليه صلى والسلام انك اذا جعتن ودعتن واذا شبعتن
 تجلتن ودعتن لصفتن بالقراب والله تعالى القارب ما تقول فيمن غت انثله
 اخيه قال اني لو اذن له فيه غت الله انا غتابه وقل في عراضه قال يحيى الحاكم على صاحب
 التور قال نعم لما من غت له الجي والتور الجنون قال لعله ان يضرب على يد اليتيم قال نعم الى ان يستقيم
 يقال ضربه على يده اذا حج عليه قال يحيى زان بنخه له ربضا قال لا ولا كان له ربضا الوبر
 الزوجة قال فمتي يبيع بدن السفيرة قال حين يبيعه له الحظ فيه البدن الذي مع القصة قال
 لعل يجز ان يتباع له حشا قال نعم اذا لم يكن مغتة الحش النخل المجتمع قال يحيى زان الحاكم ظالمكا
 قال نعم اذا كان عالما الظالم الذي يشرب اللبن قبل ان يوب ويخرج ثم يده قال الاستقصي
 ليس له البصيرة قال نعم اذا حشنت منه السيرة البصيرة القوس قال فان تعمر
 من العقل اذا كنت ان الفضل انقلض من الرشيقة فان كان له هو جبار قال الا ان كان
 ولا كبار ان هو البس المتلون والجبار النخل الذي فاذا اليد والقاعد من النخل ضدها
 قال يحيى زان ان يكن الشاهد مريبا قال نعم اذا كان اربابا المايب الذي يكثر عنده اللبن الى
 قال فان بان انه لا طاق له هو كما لو خاط لاط الحوض اذا طينه في لافان غش على انه غش
 قال في شهادته ولا تقبل غش عليه قتل ومنه قوله الى يحيى في المملوك حوله مغربكة
 قال فان وضح انه مائن قال هو صفة له زان المائن ههنا الذي يعلى كلف الموتة من مان
 بمن قال ما يجب على عابد الحق بالله الخلق العابد الجاحد والحق الدين قال فما تقول
 فيمن فقاعين بلبل حامدا قال يفقا عينه قولا واحدا الببل الرجل الخفيف قال فان
 تخرج قطاة امرأة فامت قال النفس بالنفس اذا فاتك القطاة ما بين الى ركن قال فان لقت
 الحامل عيشا من ضوبه قال ليكفر بالاعناق عن دبه الحشيش الجنيير الملق
 ميتا قال ما يجب على المختفي في الشرع قال القطع لا قامة الردع المختفي بتاس البهيود قال

ما يُضنع بمن سرق اسود الاله ارق قال يقطع ان ساءت روح الاله يناد الاسود الا لا تسـ
المستعلة كالا جافة والقد والجفنة قال فان سرق ثمينا من ذهب لا يقطع كمال خصه
الأمين الثمن كما يقال في النصف نصيف في السب من ساء ليس قال فان بان على المراهقة السرق
قال لا يجع عليها ولا فرق السرق الحوي الابيض قال ان يعقه نكاح لم تشبهه القواش والمسا
طالحاني الهارب القواش الشهود لا لهم يقرون الاشياء اية يتبع لها قال ما تقول في مريد
بانت بليلى حتى تهر دكت في حانها بالبحر قال يجب لها نصف الصداق
ولا تلزمها ملة الطلاق يقال بانت العروس بليلى حتى اذا امتنعت طرد وجهها فان
افتضها قبل بانت بليلى شيئا ومنه قوله الشاعر في نظم في طيبى فها ولم تطيب بطيب
رب منيع الله من اعطاء في بنت في دهرها ابانت طيب في بصيرق بليلى طيب
البصيرق هو جامع بصيرق وهو القطعة من اللؤلؤ التي في الحافة الرجوع في الطريق الاول
به عن طلاقها وتزدها الى اهلها فقال النساء لله ذلك من لم لا يخفضه المانع وجلا تبلى
مدح الملاح ثم اطرق الحجة وادق ان امر اليه فقال له ابو زيد ايه يا فتى فله في لطف
فقال انه لم يبق في كمانتي سمانة ولا بعد اشراق صبحك ملامة فبالله ايه ابن ارض انت فانه
احسن ملائكة فانشه بلسان ذوق وصوت صوته في نظم في انا في العلم مثله في
ولا في العلم قبله في غيراني كل يوم في بين تيميت رجله في والغريب الى الرجل
بطريق لم تطبله في ثم قال اللهم كما جعلتنا من هاهنا فاجعلهم من ههنا فها
فماق اليه القوم وذو دمع فينة وسالوا ان في دورهم الفينة بعد الفينة فنهضهم القوم ويخرج
الامة والذود في الحارث ابن همار فاعتضبه وملت عهدك سفها فتر صوت نقيها نطل
هينها في ليل ثم انشاد يقول في نظم في لست كزنان لبوسا في ولا لست صوفي في نعمي ودي سا
وعاشيت كل جليس بما في يلايه لاروق الجليسا في فضله الالة ادى الكلام في وبين السفا في
أدى الكس سا في فطو ابو عظة اسيل الامم في وطو ابلهى بياسى النفس في وانكر في
المسامع اما نطق في ميانا يقول الحون الشفي سا في وان شئت ارفع كفا الراح في
فماق في الطوق سا في وكم مشكلا مخكرا الشها في خفاء مضمون مكشف شمس سا
وكم في خيل العقول في واسا في كليل رسي سا في وهدا رخت بها فان في عليها
الشنا طليقا جيسا في طانني من زمان خضعت في يكله ولا يكله في مني من

يستقر بكل يوم في ^{في} اطمأن لظاهها وطيسا وطيسا ^{في} ويطوفني بالخطوب ^{في} الى غد
 يدن القوم ويشين ^{في} ويدل الى البعية البغية ^{في} وبعده ^{في} القريب الانيسا ^{في}
 ولا حساسة اخلافة ^{في} لما كان ^{في} حظه منه خسيسا ^{في} فقلت له خفف الاخوان ولم تلم انما
 واشكر لمن نقلك عن ^{في} هب اليك الى من هب بن اديس فقال روح الهنار ولا تهتك الاستار
 وانض بنا لنضرب ^{في} مسجدا يرب ^{في} فعبس ان في حض بالمرار من الاذن ان فقلت هيئت ان اسير وانفقه
 النفس فقال الله لهما اوجبت ذمما وطلبت اذ طلبت اما فهاك ما يشفي النفس وينفي اللبس قال
 فلما اوضح ^{في} المعنى وكشف عن الغنى شدة دنا الاكوار وموت وسات لم ازل من مسامحة من ملل تصايته
 فيما استلظم المشقة وودعه بعد الشقة حتى اذا دخلنا مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم وقفا
 من الزيادة بالسؤال اشعر واعرفت وغرب وشئت

للمقام الثالثة والثلاثون القفليسية

اخبر الحارث ابن هارم قال حادثة الله ما يقعت ان لا اوتى الصلوة ما استطعت فكنيت مع جوب
 الخلق ولهم الخلق اربع اوقات الصلوة واخاذه من مائم الفرات واذا انفتحت في
 رحلة او حلت بخلية من جئت بعض الراعي اليها واتدبت من يخاف عليها فانفق
 حين دخلت تغلبين ان صليت مع عصبة مفا ليس فلما قضيت الصلوة وان معنا الانفلات
 يمشي بنات اللقوة بال الكسوة والقوة فقال عرفت على من خلق من طينة الحرة وتفوق

والسؤال المار والمسل اشعر واعرفت اية قصه الشار وقصدهت المار ونوط . فالمقامة ٢٢

شرح المقام الثالثة والثلاثين تقع بالقفليسية تتضمن ان ابان يديه لقوة وقادر المسجد ^{في} كذا
 يفتت شبيب ولم ابلغ وقارب ذلك جوب قطع الخلات حيث يغفل انه يعظم الطوق اللبث
 الخلق الراعي احفظ مائم اثم الفرات فضا الوقت لا نفت في رحلة صبيته ارمال سفر حلت بخلية في
 بلدة والحلة جماعة البني والحلة القوم الخلد والجمع حلال في حيث بعض النسم حيث املت من جبار ومغنى
 من جبار ايت سعة والمشتهى رجب الداء هو المي ذن قفليس مدينة بار مبنية عصبة جماعة مفا ليس فها
 وفس الى جبار حصا فليس بعد ان كما صاحب دنا يراي معنا الانفلات عن مناظر الخويج اللقوة داء
 يا حنة الوجه وتوق دنا العصبية ان اذ بال دهمها اللبن تفوقه اشمى به فاما بعض النسم وانضم بنا

وبتقوى داء العصبية الاما تكلف في البنية واستمع في نفثة ثم له اعيان من بقاء وبيد الهية والارادة
 فعقله القوم الجباري سوا امثال الربا فلما اشرح حسن انصافهم وذاته حصانهم ايا او الابصار البصيرة
 والبصائر في الراية اما يغني عن الحب العبد ويغني عن المال له حاكم شيب لا يحرم وهو فاج وداد وادع
 والباطن فهاضح ولقد كنت والله من ملك والاول والاول والاول والاول والاول والاول والاول والاول
 حقه الذي تقى والملك ضيق والسعار صوم والعيش من العصبية يتضاغ من الطوى ويقين

العصبية ونشأ في الحجة والعصبية التعصب هو حالة الاسلام وقانون الإيمان فكل من كان شديدا
 غير في دينه ودينه فمعصية اب عن الدين ^ط حال الاسلام وللاعتقاد ولا يبلغ اليه حقيقة الا
 حقه يكون على دينه اغني منه على محاربه من بناة والفوا ^{لغاية} ما بين الحلبتين داء العصبية ابن الحجة وهو
 الاما تكلف في البنية ما في قوله الاما تكلف مصداقية وهذا ان إقامة الفعل مقام الاسم والتكلف حمل الشقة
 على النفس والبنية بالضم اسم البنية ليس في نفثة كلمة البنية العطاء والود المنع والجماعا اليه ^ع الزكبير
 رسول نبى الربا الكلى انصافهم سكرهم ذاته حصانهم رجاء حق لهم الحصانة يلك بها عن العقل
 الابصار والرافعة العين الناطقة البصائر يجمع بصيرة الراية المجيدة العيان المعانية تقوى معاشك ^{لش}
 تنفع عن خيرة يلمح لا يحجب لا يحجب ظاهره وهن ضعف فادح منقل فاضح اى صاحبه شهرة ونفيسة ملك املا الا
 ما صار له المال ساس اصحابه ليسوس الناس كان عليهم ايل رفته وهب ثوبه انما اعطى النيل والنوا
 وصل اعطى صلا صالح بطش وهذه روصال الفجر ^ه في طبيعة الجياع المضاعفة تستأمر الاموال
 تحت تنجى وناخذ الرأى النازل الوركى المنزل صنف خالية من الراه السعار للبارية تنصاعوا ^{يعتبرون}
 والضغف صياح الذئب اذا جاع والضغف البكا بلك خشوع الطرا لجمع مصداقهم وقومته والسائر العا
 صبا شققت ادك الشقا لقيت اصلا لفة ناول وجم وقالة الاسيف الحين عدوانه ظلمة من عت كافي
 فحقى محلى والاد بها نفسه قوضت فقضت وهذا اهنصو كثر وحنت وهو الفصير معطفة و ^{مناو}
 وهي يد حسنة والله الحلة لا يحى بقا العمل البله اجد بالحلله الله هو لازم متعدي حلت من جلا
 الركن المحل الذي لا ينافيه ولا يفرق بينه وبينه وقد قد مر فائدة هذا المعنى ماى هالكا كآباء قاسم شجاعة
 اخوانه ذاتى وصاحفة يسحب بجوارحه ان ياله يمتط يطلب العاقرن الطالبة للهم وخطبة ^{الخطبة}
 صوبها بالمصا فتسقط تنقطعها الامل فضرب بها المثل لعطية الكريم الساوون الماشى بالليل فانه
 اصله بالعين انوار انقبض حاف كره حاف العرف طالع العرف حواء مع قد هه اذ به سانه عابه

مصاحبة التوبة ولم اقم هذه المقام الشان واكشف لكم الله فان الابعد ما شفقت ولقيت وتثبت
ما لقيت فليكن له ان يقبض ثم تارة تارة الا سيوف الشد بضم ضيف نظر في اشكال الخ من سبحانه
تقلد الله هو وعلمه في واحد ثاثة فبعث من في وقضت حجة وبيان في واهتمت في وياويل
تخصي الاحاد اغصانه في ما حملت بها حتى جلت في من ربي المحل جونا في و غادرته حيا في بارا
الاباء الفخر ما سبحانه في من بعد كما احاز وة في بسبح النعمة ان الله يحب
المتحيط

والثاني العيب صبت اية ما كنت تستنبته تتحقق من هو قبل معناه ان تتحقق من ويلي ان يجعله تارة
القلب ^{تستخرج} تستخرج والنجس استخرج اسم الشئ المستحق قبل تنفيس الخس خبا في سوا الله اخبرهم بظاهر حيث
يكن وكيف حقيقته وعاد يعلقه الرجل خلف حلة يجعل فيه ما يعين عليه ما يحتاج ان يقاوم له متى شاء وادابها
منهم سوي يستغنى بشئ ما ينهار تلك وتلك ومن ذلك در من تلك ما ينهارك وادابها تلك من البلاغة
دوخة بشئ في شغبتك في عك و غصبتك احس ازل واكشف الله ما يجعل على الانف الغمر يدعي في ان
الاغصا المشقة وبشيء بالبسا اية اخبر بولا في وهو شاق الى قوله تعالى اذ انبأ احداهم بالذي ظن انهم مسمون او هو
يتأفف بقول ان وهو من فعل المجهول الملهوف تغيب المرات ذهابا لفعال الحسان التغييض المتغيضا
يعني يتغنى من نقصان ما وان الناس فان الكريم يعطي ولا يعين بين السائل الشئ ريف الخسيس لا لئلا السائل
من انت ومن ابن جنت صارع شديدا بشئ الاذن او ظاهرا مكشوف جرحي حتى جانا ما يجتهد منه الشبهة العسل
ولا تستمر عن العمل الا صنعته ولا من اين هو ضيق مثلا لا تترك سوا لهم عنه اذا فاد هم سلالته خربك معرفة وتجيبة
القول الذي انما في ضعف الله بين النظم لان الله لا يحسن الله بين النظم اذا ابتعد الناس عاوه انده
دعاهم الى ان هو لا يجابه ذلك حدة ذهبه اختلجهم خلاهم الخبان جم خبنة في اكل التوب كالكرم وضوء
والثبات جمع ثلثة كخنة وناو عن في السوي في اطراف الداد شبهة في شها الخينة ما يجنب في الخي
والثبنة ما يجنب في الا زاد ولا يمين ثبنة الا ما حلة قدامك وكان قليلا فاذا اعظم فقاخج من حة الثبنة
خلقت ركة بين ركة قليلة الماء خلية جه الفل خلية كان من شج او جوي قبل الخلية الخشبة المتقاة لها حارة الخلية من
هذه السفينة فتشبه خلية الفل باخلة فارغة الصباية الخلية القليلة اذا حة منه بكن في الخلية اراد به اخذ
المال بالسرايق الخلية البخرية خبطا تقضت وناو اراد انه كان في جانية المعتل فكل من مر به سلاه فوجه
فخصت تقامت للشئ المجهول ما جده في طريقه اقفا واداه اتبع اثره ليطن في ينظ في شئ ابي في
مخمينه ويوسف في اية يكن في جده شج جف اذن بش حسن القاد يقال الشرف لان اذا سي به

فقال يا جدي فاعطه واستكرمت فابسط ثم ضحك ملياً ومثل بشي أسوأ وأذا هي شيخنا السيح
 لا تفتنه بشيء ولا شبهة في اسمه ففاحت بليقته وكذب لقونه وهمت بملاطمة سيوفه فشقها
 وأبشده قبل أن الحاء نظم في ظهره **تسبب** لكما يقال في فقيهي حجازان المهرج ثم وأظهر للناظرين
 فقلت ثم فكلمنا عليه به ما في حوزة ولا الرثانة لم يزل ثم وللا التقاطع الرطبا ثم ثم قال انه لم يزل
 الارض منزع ولا في اهلها مطمع فان كنت الرقيق فالطريق الطريق فسنا منها حتى دين ونا فقه طاهر
 احي دين وكنت على ان اصحبه ما عشت فالي الله هو المشت

المقامة الرابعة والثلاثون في الزبيدية

حكى الحارث ابن همام قال لما جئت البصرة الزبيدية صهيبة غلام كنت رابته الى ان بلغ أشده
 وثقفته حتى اكمل شدة وكان فدا السن باخلاصة وخبر عجائب فاني فلم يكن يفرحني شيء ولا يحزن
 في المأكل الا جرم ان قرب به التلطف بصفتي واخلصه لحضتي وشعر فاني اعبه الله هي البنية
 حتى ضمنتنا بيه فلما شالت نعامة وسكنت نامة بقيت عاملا اوسع طعاما ولا ابيع غلاما

مريض يعز فيه حتى دين سرعين وابعد الرجل في سيرة اذا جئت في الله هاجر دين تاين كاطين وشي
 يا وشهل وحى لا جود جرد اباي ناسا تمت المقامة ٣٢

شرح المقامة الرابعة والثلاثون وتروى **سبب** الزبيدية تتضمن ان الحارث اشتري ولد الى زبيدية

جبت قطعت البنية المصحح زبيدية بلاد بالين بنهار بين عنمار بنون في سحر واليس في اليمن بعد
 البرنهار في بركة لاساحلية وبلغ اشده ابي بلغ الحلو قبل بلغ ثلاثين سنة ثقفته قوته وحذته حتى
 وعي محال فاني ابي عرف من ابن جلد ما يافقه في خطي شجارد مراحي مراد في قصبة لاجرم امي لا محالة
 ولا بد ثم صارت بحضرة حقاً قسماً ما يتقرب الى الميرة التالط لصفت بصفتي بنفسه وبلو الصغر
 في البطن اذا جلع الانسان غطت شئ اسيفه في البطن فيريد ان هذه الغلام مهلة ياتي محال لانه
 على الرفاق ويقرب الطعام لولاه وقت الحاجة اخلاصته اذ نه اني به آه اهاكم البنية المهلك شئت
 نعامة ان رفع نفسه في تلك المصطنع مثالت نواصة ان رفعت خشبته وشاة نعامة القوم اى ولا
 فخر من وهو شرا يضرب الا فخر ارب للهلاك والنفق في نامة ابي حكمة التي تنم حياية من النسيم وهي الصبر
 وهو ايضا كناية عن الموت من فخر اسكت الله نامة امامة وى طاة الاصحبه نامة بنشيد الميم من غنى همة

خلاصا حتى الجأني شوائب الوحدة ومناعب القفرة والقعدة إلى ان اغتاض عن الله الحي وانقاد
 هدار من عوني فقصبت من يلبس العبيد بسوق زبده وقلت اريد جهدا يبعث اذا قلب ويحيا اذا جى وليكن
 خجبه الاكياس والخجبه الى السوق الافلاس فاهن كل منهن لمطلبه وثبت بعد التحصيل عن كتب ثم دارت الالهة
 دورها فقلبت كبدى وجردها وما لبثت من عني هم وعاء ولا سمح لها راحة فلما رايت الخاسين
 ناسين او متناسين علمت ان ليس كل من خلق من عودان له ثياب جلاله فلما

ونعم ان الكرامة في نون البعانة عروا البيا فوخ اسينغ طعاما استسهل عليه ان غلاما اطلبه السيد ادسم
 البني مثل سيد القارورة وهو صياها وساد الفقم ما يذ بهد ويكتف به من المال ليعود بقاء الله فلا
 يطلب عبيد السيد به فقه غلامه الميت اذا قلب اذا قلبه خلقتة وجده كل شيء منها حسن حتى خجبه خجبه
 الاكياس اهل القفظة والحافق والافلاس الفقير وثبت قفروا على الله بدل اعطى تحصيله وجوع وحصوله
 كتب في بيده انه يحط من نفسه القارورة على حصوله اقرب مدة دارت الالهة دورها الى كملت السند
 كملت الالهة فيها بالطلع امضت على ذلك شهرا والالهة جمع هلاك الماد ههنا القمى كى وجرى
 من ياد قها ونقصها هاد فقه ما الحى والكر ربحى وفي سم امطر الخاسين الى لالين للعبيد والارباب
 من النحس وهو الرفع فخذ الخاسين الذين يشهدون العبيد ليدفعوهم الى غيرهم خلقتهم في الخلق
 ويقال خلق الصانع الجليل اذا قدر ما يقطع منه قبل الخلق القطم والفري ان تقطع على جهة الاصلاح
 فخذ المثل ان ليس كل من قد شيئا او جده ولا من ابتد بصنعا فمده ولن يحان جلا مثل ظفر من انما لهم المأزقة
 ما حك ظفر مثل يصف في ذلك الا تكال على الناس ان تقضت في كذا التقويض ان يسكن الرجل على غيره ويسلم الى الله
 الصفا والبصر الى ما يذو الراهم استمعوا اطلبين بصر على جان صني قابله استمعوا اطلبين منه اختط على
 اللطاف طوف الانف هو الحظم والحظم للسباع واللائم ما كان على الانف من التقط الى من طوف عظم الساع
 المتصل باللف فهو قد قبض على ارقى صني في الاراع الصنع الحاذق بالصناعة والمائة صناع وبع فضل
 وفان غير نمت علفت مضطعا مكتفيا قيا عليه وعاحفظه لعامة فقال للعائى بعد ان قال الله عز وجل
 وسلك الله تسميه السبع تكلفه المشى حفظ الصحة الظلف للشاة بمنزلة الحافى لانه ليس له خذ وقاه تحم
 ثمرة اليد الطمع قط فاجا استجار استجالت تشي في شرا ابدع اعز باقى بما لم يسبق اليه من ذلك في صني كسى خلقه
 المعتمد في القامة الصمم الحالى هو فيصا من جهر البصر اذ لم يكن فيه فحبه ولا خل خلقة حسبها استنطقه
 امسالة ان ينظر صبا حسنه لجمته لفظته واصلاها طرف اللسان فكله فكله عن حلاوة وجملة حسنه

طفره فوضعت منه هيب النفوس وبورثت الى السوء بالصبر واليقين فالى لاستغنى عن العلم واستغنى
 الاثمان ازغار ضني بجلايته اختطم بلثامه قبض على يده غلامه وقد انظم في آتية في حق غلامه ما سمعنا
 في خلقه وحلقه قد يما في بكل ما نظرت به مضطلعا في شيفك ان قال ان قلت وما في ذلك
 منة يقول لعل في ذلك تسمه السبع في الناس في وان تصاحبه ولي يارخي وان تفنعه بظلف
 وهو على الكيس الذي قد جمعا في ما فاه قط كاذبا ولا ادعي في ولا اجامط صما حيز عا في ولا استجارت
 يولي عا في وطالما ابدع فيما صنع عا في وفان في النظم في النثر معا في والله لا اضمنك عيش منه عا
 وصبرية اضحى اعرا في عا في ما بعته بملك كسي اجمعا في قال الراي فلما املت خلقا القيم حسنة الصميم خلقه من
 جنة النعيم فليست ما هلا بشي ان هلا الا ملك كيم ثم استنطقه عن اسمه لا رغبة في حله لا نظن ان نصاحته من

ونضارته واصلا حسن اللون لم ينطق بحلق ولا مرة اية بكلمة جيدة ولا ردية فاه نظن اضحية عنه اعرضت منه
 صفحا اية دليته صفحة وجهي في جانبه شفا اتباع لقيم وقيل في من شفق البشر اذا تعين شخصه في شدة او صفحا
 وهو اقيم ما يكن في راي العين وقيل هو من شفت الحى اذا السني وقيل هو من اشفاق الكلوه اذ بارها ويقال انها
 بضم او لها وقم عا في بالغرب وهي المنخفض من الارض الجدة في الجدة ومعناه بالغ في الضحك وفي حجة
 انفض راسه حتى كانه يهدو ويخفيه تلهب استعمل ايم استعمل به اجمع استمع اياي سف احثي في يوسف عليه السلام
 اذ باع اخوته في عبيته ازال في استعمل في اية غلاك عطف ليعني وحلاوة كلامه شدة تيمت وهو مقول
 وقيمت الحقيقة الميز استطلاع طلعه اختبار خبره والسرا عن فارة لا وفيه له لا عليه له كاعوا في ما
 نظرية اعراض السمية السوء وهو السرا عن الفن ما جلي الى حيث خلقت اما ما دل المحيذ في رايه ما كان حجة
 ما ظنت منه من طلبه من غالبا في قل مئة لوانه وما يحتاج اليه تبرك له بباركوا وانكره الكثرة الخفة
 هو اية حبه او في افضل تحققت الصفة ثم البسيع هملت سالت العا والسما لعا الله لغنه وابية في حية
 الرجل لته واصله من لحوت العواحي ولحية اذ اتيت الكرش العياك كرش الرجل عياله وصراف لاد ويقال المصير
 كرش من في واذ الكوة المرأة في نشرت كرشها وقطعا وان صبيته جمع والشيعة الطري والخطبة مثل القصيدة
 الاس يعق بن القوم بل اشترى في فم يمان بجهايا الطها وصبه جعلته وصبه او الرصبة في فيك لا تعلم فاذا
 جنة في عليك والشيعة لعا الصبي حبا شيكا في نظرت عقلت المصنعا الامر الشاقة استقار انقار
 في الما في باجها في نفسه في شتم فيمة في في في مصابك مقاطعة وكشف الامر فاجاه فيه في الفة في
 انظم في لست في اع في في في في الله في البيت في في علوا بين العا والمهر كما وقت في التاسعة ولا

له مرارة والتخف عليه هواءه واني لا افي لحبيب هذه الغلايم اليك بان اخفض ثمنه عليك حتى تاتي به
ان شئت واشكل ما جيت منه المبلغ في الحال كما ينبغي في الرخيص الحلال لم يخطئ بل ان كان في حصر
غالب فلما تحققت الصفقة وحقت الفرة هملت عينا الغلام ولا هو لم يدرع الفار من قبل على صفاتي انظم
الحال الله هل عليه بيع في لهما تشبهم الكس الجياح في وهل في شدة الانصاف في اكله حطة الانسجام
وان ابلو مع بعد في في طحين بلي لا ياع في اراجي بينه فني ثمن في نصاح لم يمان بها
خدم في وكما في شي في ضدت في حب الساء في ونطت في المصانف استقا في مطاوعة وكان لها
انعام في وان في لم في في وضم لم في كرو في

عقل مناخاة في فهم كلامه ولما غا تخليص الطفل بما هو في ويخرج به فاذا رد البصيرة كلامه واما في رقة حاله الصعبة
ارتفاع نفس المهوس افلاز قطع يدا اولاده والفلذ قطعة الكبد ولقطة الاشفاق والحنه الولد يحاط به
نقله وابتد في اولادنا الكبد انما في من بيع ابلو ودنا في كحل المراح عن العقل وهذا حاله في شدة البهرجة
الفر وحين لن يعنى صفة المي من سهولة الطبع والرحمة وكان في له ارحم وتلطف اليها المستش بان تعاقب طاعة
على نية في عليك ثمنه ما درج عن في يقول لا الفقه ما بعده ما دمت حيا نسيت كبر الله هم اذا نقلت انا
نقلت الامر عليك في طلي منك الاقالة المنقاة المحتاة المدة والمكوبة المجرعة الحية مع من وطير في
في الله تعالى في الله صلى الله عليه وسلم من اقالنا ما بيعته اقال الله عثره اعفا من زينة اي زنا اظهر في يد بقوله
والقلب اشياء انه اضل لا يقبل اباي في يسقط منه ثلث نسخة صحيفة في فضا اليم وششها وكل من في
مرق عن ابي هو خفض سكن في حاشاة الوجه الحين الامة فاقرا في لا تفتر ولا تضعض الركاب جمع روبة
في انفس مرتفعة على كبر اريت تاء والفهم ثلاثة ايامك البرية اربعة في اسم استفاق استلام وخف
كخلف ر واذ هب المهران المصين اعلى بكت بصير عال وعلى على لانا انك طبع على انكالي
كم بين ما يد ويد انها متقابلة اللفظ متباينة المعنى لان الماية في الشيء المحمية والمال في الشيء المطلوب وهي
المجس فانت قد يد الشيء فتنعه وغير في اده فيا باه ولا يده فاللفظان متضادان فيقول التبريد في
فطنت انه ط في م لا في ان انه على تخف عقلا كما التبريد اللفظان في خباقة فانا تفتن لها اهدا عليه الماية
الده ليق بالامرين غير مشقة هي موفت موفت وقيل الماية في المار على اقل الحينة الماية تتلا سياسة المتعلم
والماد تتلا رعاية الحولان الماية ليس الماد يطير في في السائر الطائر الف اصحاب في بعد سمع في عن في
لحظة نظره طم ارتفع ايه على غير حيل طم غظه ورطه الشبه والوجه اهية تكون في راس الجبل لشت ط

فيه باع في ما ابدى الايام حيا ثم يكتشف في مصباح الفناء ثم لم تعد لجم الله في على عبد
 يكثر اوزاع ثم فاني ساع عند لثبة عهد ثم كما نبهت بآية الصناعات ثم لم سمح قوتك بآياتها ثم وان
 اشكر كما يشفي المتاع ثم وهلا صنت حوضه عند صق ثم حلايكن يوحى بنا الودع ثم قلت لمن له امر في
 سكة بما يعاير الوباع ثم فما اباد وذاك البطون لك ثم طباعك في زها لك الطباع ثم على ان سائس
 عند بيع ثم اجبا نحو لم في اضاع اقل فاعا الشخ اياته وعقل مناعته تنفس الصعاب
 وكل حتى ان كي البع كذا ثم قال لي اني احل هذه الغلام على ذلك ولا ادين عن اقلان
 كبد في دل لاختق ما حجه وخي مصباح لما درج عن عيشه الى ان يشيع نفسه وقد
 رايت سابقا له من روعة البين والمؤمن هين لئن فعلك في تسليته قلبه وبسببه

من وقع فيها الخبز منها وقى رطله الماشية وتعتك الرطة وتيل الرطة الريح تقع فيه الغنم فلا يملكها المخلص
في كل سنة يقع فيها الانسان واورطه فلا يملكه رطله هو اوقع فيما يفسد المخلص قال الرب عمل الرطة الملكة تغفر
انتم انتم اشتهم والوضوح الشديدة البياض اصل الوضوح البياض والضوء والنعمة والفضة والذهب والصبر والبر
انه راها بالمصدر كما يقال امرأة نورد وكرم وديك عجايبك هاتيك يقال لانك ذوا هو القوي يذكرك لما هي بعد
وذلك لا بعد منه وناو و هي للمنيث القربة وتيك للتي هي ابعده وتلك وتانك لا بعد هن وتلك اها القربة
فانه لان الامم وضحة للبيبا ولا موضحة للقي في الجمع بينها فحدها ولا ذاك وها قال الرب لم يجعل حياك رسول الله
عليه السلام ثلاثة اناخصهم ومن كنت خصصه فخصه الله رجل عاهله ثم غدره رجل عاهله حتى جعله لغيره
فليس فده لجهه وهم بين ثلث بصرى الله المارح والمعرض فقم الميم الموضع الذي يقع فيه الاشياء والمعرض بالكتاب
الحانية تصلب تقوي وتيل تفعل من الصلابة وهي الشدة والارغ الصلبة القوية ولا اعلم احدا خالفه هذه
الابن ظفر فانه راها وتصلبت بالناء بنقطتين وضرة بجدي وجهه وكل جاد عجاها مسوح في امره في تصلب
انه تصحف عليه اللعظ فشرحه على تصحبه في الحق حقا الحق الزنا العبودية وذكر الطلعة لانها اصل الخلق
تباعه جديا تصفيها ملائكة مد افقة ومضاهية واللكم الضرب يحجم الكف افضت انصلت انصبا بينا الصبرية انقص
ملقيا قناو في حاله انذر اعلم اعلم الخاعد وبقا اذ اعذر من انذر ان اذ لم اقص العذر من انذر ان اذ انذر
فهي عذرا اذا عذرا ولم يابعد ولا انذر ارا حلام من فحق ان عذرت راجعت من جهلك انكصت بهك
وجهلك حاتم ان احذر ان تتعلق به وهو من اسماء الافعال المنبوية مثل سماء بعد اسم استوقا فاعلم ان
والايدم الجمل للتقويم لمعرفته قيمته او يعرف الشا احده والآخر جبار الجبار الهادي هو الذي لا ينصل فيه ولا

كذبه بان ناهض على الاقاله فيه على استقلت وان لا تستقلني اذا نقلت فف الا نال المنقاة
 عن النقامي اقال ناد ما بيعته اقال الله حث في الحارث بن هارم عده وحدا ابناء الحيا في الفلباش
 فاستد في خبنة الغلام اليه وقيل ما بين عينيه والنسب والدمع في فخر من جفنيه نظم
 خفض فذلك النفس التي من بخار الوجه والاشفاق في فانظر لطف الفروغ ولا تني ركبه التلاو
 لجسن عن القادر الجدل في ثم قال استودعك من هو نعم المولى وشم ذيله في فلبش الغلام في غير وعيل
 وثما يقطع منك فيلما استغاق وكفلك دمعة المهراق قال الله لم احويت و على ما عولت
 قلت انك فراق مولاك هو الاله ابكك فقال انك لفاد وانافي واد ولكم بين
 مريضا وماري ثم انشد نظم لم ابد والله على الفنى في ولا طوفون نعيم وروح وانما

ارثر احبانه علام واجتمع خبر واخبر اعلم في حيت عضضت اسنان في حتى تنهي من شال الفوط حيت
 قلت لا حرك لاقه الا بالله انقت اغتبهت شريكك في اي شريك حيلة بيت قصيدة في القصبيا مثل في النما
 والغريب في تفضيل بعض الفيل على كله الضايا قال فلان او الحكي في بيت القصيدة في من النسا قصيدة في ماح
 احد لغز حرجه له المادح وذكر حاجته في بيت يقال له ان البيت بيت القصيدة والمخف هذا فضلة
 هاهنا مكايه واعصا به كسطين في كس عينه واما لنظر انا في اوجم تقوى في المعاني في جميع انما في حجة
 من شاة الهم لم يذ حبا لك ما عظمك هو مثل ومعناه اذا ذهب من مالك شيئا حذرك ان يحملك مثله فناد به
 اياك عرض من زهابه اجم اذ نب نايك في بك دهمك غشيك تجلت ظهرت العبر لعلنا في غفوة واعتبر
 بالشيء اذا تغضت به الحجل الحيا سا حيا جالبا الفيس يسكن الباء في يفتحها في ياء انه غبر في ياء ويعد
 نوب اختم مكاشفة ابن زيد بالحي المكاشفة اظهر العادة مصارفة مقاطعته في بيت فلان انقطعت
 ما يلف ويمنه من الود والصلو القطع وقيل لليل صليم لانقطاعه عن النهران هو في ناول مصرى في مقطوع
 الصي لم من الرمل وهو الذي انقطع من معظمه من الاله هو ابا الاله هو شك في ذل الاله فناء الاله اول
 يقال تنكب صنا عرض عنه وعد افلا منكب وقيل في غير غشيه قصيدة وانما على غفلة شيت شديدة
 سمحت رافعت انفك كبل وشح تلبس خلت خدعت وخالت في معض حرك واصل الحان الما للمشر للقصيدة فلبدا
 حنية ليل لا يسهم حسك ثم جعلت مثلا لكل شيء ويأبه وسنر على صاحبه مثلا فيا منه اركا لاقه فيهم عوس
 طلا وجمع طلاء او طرية وهو اللود والعتا يريد ان له انفا من الاسهم وريشها يحكمها في في الجمار في ذلك
 السهم اذا انصفت عليه الريش الادهم فيلاد به الفرس لكن في القافية في ان اد العبد الاسمي من ابي واما

وانما ملك اجناس في طعني لخطه حين طم في وسطه حتى تعني وانضم في ضيق المتقشرة البصر
فلم في ذلك امانا جنتك هاتيك الملم في بانتي حتى يبي لي في اذ كان في يوسف معترف في
ولا فتبثت مقالته في مائة المدا عمن الملاعب فتصلب نصيب الحق وتبث
من طينة البرق فجلنا في فخاصنا بتصلب بملامة واقصت الى عمارته فلما انضما للقائنا
وتلوا عليه السورة الا الان من انذر فقه احد ومن حذر كن لشير ومن بصق فما قصي
وان فيما شجرتا هاد ليل على ان هذه العلامة قد نبهك فمار عوب وضم لك فاما سيرة
بلهك في كتمه ولا تملكه وحذار من اعتلاقه والطمع في استرقاقه فانه حتى الادب في
معرفي للتقويم وقد كان ابوه احضره امس فيل اقول الشمس وحدثك انه فرعه الذي
النساء وان لا يارث له سواء قتل للقلصا وتعرف اباه اخاه الله فقال وهما يحكم
ابو زيد ان الذي جرحه جبار له عند كل قاض اخبار واخبار قال حتى قمت حيث
محي لقت واقبت ولكن حين فأت الوقت واقبت ان لثامه كان شوك مكدته وبيت
تصيده نه تنكس طرف ما لقيت واليب ان لا اعال مثلما ما بقيت ولم ان انا في الحس
صهفة والا فاصح بين رفقتي فقال في القاض حين را في متعاضه وتبين حتى ارتماضها هذ
ما ذهب من ملك ما وعظك ولا جرح اليك من يعظك فاعظ بما نابك وكاتم اصحابك
ما ه ان وند ك ان ابدا ماد همك لفق الذكي في دهاك وتخلت جاني من ايت نصيحتي فقلت له
العبد فاعتد في دعه لا بسا فيك الخجل في الحزن ساجدا ذيل العين والعين في نصيحتي
الي زيد بالجمي مصارته ملك الدهر فجلت انك في عن ذراعه واتجيب ان انا في حشيتي
في طريق ضيق فيما في بجنة شيتي فاردت على ان عبت وما نبت فقال ما بالك سمحت
بانفك على انك فقلت لا نسيت انك احملت وحنلت وفعلت فعلتك لانه فعلت
فاصطوب في صها من بامر الله تلاقيا نظير في يامن بسلامه صدق في محسن وتجههم
وغذي ليس ملا وما في من دونهم الاسهم في ويقول هل في بيع في كما يباع الادهم
اقصوا في انا فيه في بدعا مثل ما في هم في قد باع الاسبا في يوسف وهرهم في هذا
باله في اليها المهم في والطا في بهارهم في شعت النواهم في ما في ذلك الموصلة
وعند دهم في فاحذر احوالك وكف عنه في ملازمين لا يهيم في ثمر في الامام ع في فقد
لا حب واماد اهلك فقد طاحت فان كان اقشعرك في وازد في في ع في ط

شفقتك على عبيدك فقد كنت من يسوع من حج مرتين ويوطى على مرتين وان كنت طويبت كسوء طبعك
 نوحك لتستغفر ما علق باشرائك فلتبك على عقلك اليواكية الحارث بن هارم فاضطرط بالظلمة
 الحالب وسمى الغالي لان علك له صفتا به حقا وبذت فقلته ظهيرا وانكأ شيا فرياً

المقالة الخامسة والثلاثون الشيلانية

رأى الحارث بن هارم قال مررت في طريق بشيرانا على ناد يستوف المهبان ولو كان على
 اوغان فلم استطع تعدي به ولا خطت قدحي في تخطيه فحجت اليه لاسبك مسي جرحي وانظر
 فمعه من زهر فاذا اهله افراد والعالم الهم مفاد وبينا فحفي بكاهة اطرب من الاغان به
 والطيب من حلب العنايدة اذا احتف بناذ وطوبى قد كادينا هن العمرى فحفي بلسان طليعت
 وابان ابانة منطيق ثم احبب حبة المتدين وقال اجعلنا اللهم من المهنة بنذ فان دار الـ
 القوم لطيم ولسوا ان الهم ويا صخر به واخذنا يتدا عن فصل الخطاب في بعته ون
 عود من الاحطاب وهى لا يفيض بكلمة ولا يبين عن سمعة الى ان سبكن فراحهم وخبر
 شانهم وراحهم فحين استخرج دقايبهم واستنزل كنانهم قال يا قوم لو علمتم ان ذوال الفاء
 صفة المدا احتقرتم ذوال اخلاق وتلتزم ماله
 خلا

اول من فعل ذلك الاسباط اخوة يوسف عليه السلام وهم هم او هم انبيا لم يتغيروا عن ملائمتهم اسم بل يتغير ملكة ولهم
 الاى تها به وتمامه اسم ملكة شفت النواصي امتنعية الى انهم وشعروهم الشعب جمع الاشعث وهو المغبر الى سرهم
 السهم جمع ساهم من السهاهم بالضم وهو الضمير المتغير قد سهرت به بالضم فيهما والساومة المانة الضام
 طاهلك استسمارك انقباضك والقشعرية ردة وانقباض ازولك انقباضك ويملك لفر شفقك
 لكلى خرفك غير بقية ايم تخاف على ما بقى بفتك ان اخذها ويطير عن جرنين ايم يكلف غير ان يطاها امله
 عن ذلك اضم مرتين ويوطى على مرتين وفي بعض النسخ ولا يوطى والكسح الحصى قبل الحب قبل هاسم الماين الاصم
 وناس الى لك وكلها مقاربة ووطى كسح على امر ستم عليه ووطى كسح على يصى للجائبة والكانة والشم الجلمم حصر
 صفيا صاحبها غلصا حفا مينا كرا ما كرا بذا ربيت ووطحت ظهرا ايم خلف ظهرها واتخذ ظهرا ايم عدة
 ليستظهر بها فيجعلها خلف ظهره فربا عجيا وتلك والقلم الامم لعظيم والقلم اللذب ثم الملقب ٣٧

شرح المقالة الخامسة والثلاثين في غير بالشيلانية تتضمن ان لما زيد ويكره طلبا لغيره به وكثر ذلك عن الحارث

خلقوا ثم من يناسم الادب التخب ما جلب الدافع الجرب استوجب ان يكتب بدني الانه فلما اطلب
كل خديق قد اهدى كل قلب تحلل ليرحل واهب ليداهب فعلق الجماعة بدله وقاسنى بسيله وقال له قاتل
اربعين سمى تاحك فخرنا عن قيصك وعك فصحت ضحك من انتم ثرا على حتى سمى الى الابد فلما رايت
شربيل زيد بن و به واسله المألوف وضوبه تاملت الشيخ على سهوة عتاه وسهى كاه

التطواف مصدر طوفت حل الشيز اذ الكثر المشي حوله وشيران مدينة عظيمة ينزلها الالة وهو في القار بناد
مجلس السجدة ^{مجلس} ليقف الجنداز خاطر الطريق والمناظر او فان الخفاف سحابة تعبد وخطبة سحران ^{مجلس} و
وخطت شيت عجت ملت اسلك اجرب سى جرم الادب اطن اصله اذ كانا في الناطق في المناظر واد
يتم اهل اهل علم وادب يحكموا في الظاهر الباطن او اهل علم على ذلك وبين ذلك بقوله كيف تم من
فك بالهر عن طهرهم وبالفر عن سى هم الباطن وسى كل شى باطنه ومخالصه او اذ اكبر الانظير لهم مال
افاد وفاد تجرد الورد والعلاج المائل فكاهة حاش مطرب الا غابدا امم الطير ويطلق ذلك منها
ما كان فيه حنان ومة اسم التفرية الا الحمار فاهم يسمى اصمها غنادو تعريه او بكاء وينا حاد في مزاج
السامع لهاد حلبة الصائفة الحز احتف انتظم علمين اى في بين خليفين يباهر يقارب العلمين ثمانين سنة وذلك
ان الانعان من الشبيبة الى الاربعين في قمار وزيادة وقوى من الاربعين الى الثمانين في نقص البائع الثمانين
استغنى عن الزيادة والنقصان ابان بن منطوق نصيح اجتهد جبرهم مجلس قتل جلى سهم المنتدين اهل المجلس ان يراق احتف
اصبره قلبه ولسانه وقيل لها الا صغر ان لصغر حجمهما من الاعضاء والفضلهما شى فاعل الاعضاء بينه اى
بعضهم بعضا الى ذكر العصفرة والاشبه ان يكون من الادعية وهى الاحجية والاطلوة كما فهم يحتاجون وصفه الشظا
لكذابة عن الفصاحة بكتون الحسبون والاحطاب جمع حطب لا يقال للعود حطب حتى يحرق مائة وليس فاراد
الهم حسبا ابان من جنس الحطب لا نصارة فيه كانه لا علم عنده يفيض يشكم ويندفع في القول فان لسانه
وافاض ابان بيتي بيتي سمة علامة وعن في قوله عن سمة للاستعانة سبر قاس وحي قسرا ليجهد
اذا هاهم خبر جى بشا يلهم ناقصهم من قولك شال الميزان اذا ان رنفت احب كفتيه على الاخرى وهو ضده
الراجح راجحهم واينهم والشا من الادب الدافع الذى يشيل به الميزان اى يرفع والراجح ضده يستل
كما ينهم استخرج ما عندهم والكتبا متبعة السواد القدة او حقة تمحل طوف الا يلقى ليصفى الخرجا اخلاق بنا بالية
خلاق نصيب افر من الخيس يناسم مخاصم الما من العين التكت المعان الغامضة التخب المخنك بادام غايه
ذوب المذهب ما ذوب منه خلب اخذ ع خلب اعمل ذى خلب الجوهش الخلب الكسب الخجا الذى يدر القل

المقامة السادسة والثلاثون المملطية

اجنى الخائن ابن همارق الاغت بملطية مطية المدين وحبيب ملا من العين فجمعت
 هذا ايقنت بها عصا ان ترمي دمارا د المرح وان صيدا شوان المكم فلم يقنع بها منظر ولا سمع ولا خلا من طبع
 ولا مراع حتى اذا لم يبق لي فيها مان ولا في التوا بهام غيرة لا نفاق الذهب اتياع الا فطرا حلت الاعداد
 الظن منها او كاد ما ايتي تسعير مطية سبها واقهر وان تبارا ربة وما تهم فيه الا حيا ونجا هتتم طرة الالفاظ
 فليهم طبعها المند فهم

وجعل سارخ ذاهب بريد انه شمر للسيد اضراسان السامح وهي يد ساق رجل سارخ اذا ذهب تار اول
 وشك سعة ان لف قرب ويقال قلت الخ اذا مر جملها قد نسي بقوله نراج المداو له وهو سنان العج بنت
 الكرم الخي جبهينها حملها والطاس انا الخ كما الابرقي يصعبه الشيا في الكاس جمع طاسا التفاضل التسام
 عريه من الخلق عند سكره وهو الذي يري به ولسانه اصحابه وعيد جيا في ارجون فيضله منة نري على
 اثنى صا محبة وهي من ارضي ينظر له ومجبة او من طريف العلق الخو على فلان فلانة اير اجبها تمت

شرح المقامة السادسة والثلاثين وهي تفرد بالمطية تتضمن لغز الى زيد بالمقايضة

اغتن المطية صيرت بها بترك في الارض سلطنة بلاد بالجو يتي ذاتك بينها وبين الوجة خروفي منها وثل
 في ثغر الشام كانت قد ديمة فاحي بها الودم فباها المنصور بسنة تسم وثلاثين مائة وجعل عليها سورا
 مطية البين يري دامة السفرا اقام بها وتلك السفرا الحقيبة وها الرجل هجيس اعادق والقي بها عصاه
 اقام بها وتلك السفرا وفع عصاه اذا تك الاقامة لان العصا شعرا المسد ان يرا اطراف كل وترو الا بالامام خطبة
 قطعة قطعة ولحم النشاط شوان نافر واد انه اتبع نفسه جميع اللذات بمطية وشاهها لا ارام من خضم
 الطعام مان ب حاجة النعم الاقامة عدت قصه اتياع الالهيب اشترى العاد والسفر الطغن الاثقال
 الرط الحامة من ثلثة الى عشرون مط الرجل قمره سببا قرة اشترى الخا ان تبارا ربة طلوعه بة تهم فيه الا
 اسهولة اخلاقهم بقية عيني الماظون حتى لا ينظرون الى غيرهم حتى هم قصه ثم شعاعها انظر من هم
 نظام واحد وانظروا الجي هم ما نهم مصاحبهم الفيتهم ببدتهم ابناء عا اية غيا باين بلاد مختلفة بينو القلا
 الذين ابوهم واحد رامهاهم شنة فذا افرطوات كتمت بهم القطار والطرق المختلفة واحدة فديفة و
 التي تقه ف اتي تحابه كتم اية قرابة الفيت شملهم اشجعت مفتهم وجعل للاد لمسة بجان اشل كالبخاوا
 في الاضارة والرفعة كالبخاوا والملانة المستمينة الا صفة الى وسط الخا انا تسميها العن العظم ايضا

لأطباء منهم وشغفًا بآثار جنتهم لا يباحثهم فلما انتظمت عاشرهم وأصغر معاشي هم الفتيمة أبناء
 علات وفدايف فلما أتت الأمان لحة الأدق الفات شملهم ألفة النسب وساء بينهم الروب في
 لا حابل كالكب الجي زار ودوا كالحلة المناسبة للابن آفا ليجني الأهل بالههم تحت الطالع اليه
 أطع عليهم وطفقت أفيض بقلب مع قد اكهم واستشفي بياهم لا وحهم حتى أدنا شجر
 المفادضة إلى الحاجي بالمقايضة كقولك إذا عنت به الكراما مثل الفوم فافشا فافشا فافشا فافشا فافشا فافشا
 والتمه وبيننا غنى نفس القسديت ونشل القين والفات طلع علينا شيم قد وهجيرة وسيرة في حجرة وسيرة
 ونشل منهن لسمع وينظر بيلة قط ما نشل إلى ان نفصت الألباس حصص الياس فبال إلى أجال القراع

نظام الجوزاء وقار الجوزاء في مثل في الانتظام والالينا والجملة المناسبة الإجابة المنفقة بغير كانت متايد
 في الفضل على منسوبة لا تقاضل بينهم كالحلة اللازمة لبعضها على بعض وأقل حلة حتى أن ما مناسبة لا
 في بعضها والثلث والربع والخمس والسادس والسبع والثمن والتسع والعشرون في الفان وخمسائة وعشرون
 نصفها (٢٢٥) وثلاثمائة وأربعون وربعها (٩٣٠) وخمسها (٥٧) وستها (٣٢٠) وسبعها
 (٣٩٠) وثمانها (٣١٥) وتسعها (٢٨٠) وعشها (٢٥٢) الجعني أي ان جني احداث حجة محو دا
 الطالع الجوزاء يسعد به صاحبه ويخس طفقت اخذت أفيض بقدر اضرب بسهمي وهذا من فضل المسير
 انه يمشي كلامه مع كلامهم ويدخل ما خالهم أدنا وملتنا شجر المفادضة طرق المراجعة في الكلام والشجر
 في الكلام تدخله واختلاطه بعضه بعضا والقفاوض الاندفاع في الحاش الحاجي القفاوض المقايضة للمع
 والماد ههنا ان ليسل اية احد ان ياتي بكلمة هي في المعنى مثل طين مثلا ان يقول انت بكلمة واحدة يكون معناها الفوم
 يقول الآخر كراما وشوط ما جاء المسؤل عنه ان يكون له معنيان في احد المعنيين يكن ذلك جوابا له فان الكلى
 الفوم وما فعل ما من الميت بغير الفوت على تكشف السهم لم يخف ان اداهم ياتي بلفظة ظهر في الخ
 واخرى خفية لان السها كوكب يخفي تحت الناس به ابصارهم واما القر في مثل الشهرة فصال مثلين الامر انظر
 القسب الثوب الجديد والوث الخلق نسل غني النسل وهو لم يطعم بل بالشر ينسل شجر بالنسل وهو حلية
 معقفة ينسل لها اللحم من القادر والفات المحفل اللهم بهجيرة وسيرة اية هيئة ولونه وحسنه الحبر ان الحسرة
 والبها ومن جبر الشجر وجرة والسيرة حرف من كهيئة وشارية من السيرة وهو نفس الشيء وقد في فيها
 الفوم وجرة حله وسيرة قياسه ونجته مثل فمثل قايما الاكياس لروعيه الداهم ما غشي تلقى ما فيها واد
 فواغ كلامهم حصص تبين والياس ضد الزجاء اجمال القراع انقطاعها عن الكلام الكاصية واصل

والله المانع والممانع ان ياله ولا نافذ له ولا ما كل صبره وغمقه ولا كل صبرها خمره فاعتقنا به اعتقنا
 الجاني بالا عود وصفي ناعون وجهته بالاساءه او قلنا له ان دواء الشق من عاصروا بالقصاص القصص
 فلا قطع في ان ينجح وتنتهي الفتق وتسج فلي عتانه راجعا ثم جثم بمكانه راجعا وقال اما اننا استقرت في
 بالبحر فسا حكمكم سليمان في الحوت اعلم يا ذئب السما الا لادبته والشمس للاذهبيه ان وضع الاجنية
 الالعية واستخرج الحنية الحقيقية وشوطها ان تكون ذات ماله حقيقة والماعصية والطيفة ادبية فتى نافت
 هه الفطر ضاهت البسط ولم تدخل السفط ولم حاط على هذه الحدود ولا من تر بين المقبول
 منها والمردود فقلنا له ضاهت فطر لنا من لبايك وانض عليه من عبايك فقال ان فعل

في المير قال ما ي شجر من ماؤها فهي القرعجة ثم نقل الى الطبيعة والذهن فاجعل الحافرا اذ حال بينه وبين الما جرد
 حال بينه وبينه كدبة والجبل والكذب به حجارة وصلابة تعرض في البئر لا يمكن حفرا معها فالتائم المستقر على
 البئر التائم النار الى نعم في البئر الله لا عليه وكث صياح الناس ويغرق بينها بنقطة الحقي والقبول اذ في ما في ما بنا
 فوق الحقي فالمستقر فوق البئر لكثير الماء ومتى كانتا تحته فالمستقر في قعر البئر ليعلم الله لوبية ه وذلك لقلة الماء واد
 الله لا عليه وكث صياح الناس عليه من راس البئر كل واحد في غيب ليعلم الله في ما من لاما لا فيض جهاد البئر
 جانبه ليرتد الناس من ثم يصير له مثلا بالمها فله جعل مثلا فيما من بصره لمن كايمة في الاهنة المسيل الانشاجم اذ طاله
 شمر فبانه للقيام فذا له قفاه ما كل سوي انتموه مثل والسود او ثم غال والشمرة تسمى سودا فوقه اذ كل لا سهل
 وما كل ما جرت به يفاقي فيا خفي باب المقايضة وهو مثل يضي في موضع التهم ما خلت الا خلا والصهباء
 من اسماء الحمر والصهباء ان تعلو الشفرة حمر واصبه سوي في الحمر دويبة معروفة ابو جحمة في الحجة والسلاسل
 بين الشمين بن جاحص ابي بخاط ويقال حاص في به خاطه والخص الحياطة بلا رقعة وانما قال والله لا يشكنا لجام
 لهم الطاعن فيهم بقوله ما كل سودا انتموه ولا كل صبرها خمره وتنتهي في تسع فتد كالهة الفتق الحوق وتسج من عتانه
 ا ما له عطفة جثم بملك راصعا لاصحقا بالارض والارض بواحد ما بين الركنين وجمع بالشير يجمع في ما اذ الازنة استقر
 طلب نملي واستجني جثم ما عتاه حكم سليمان في الحوت بحكما سريا اشار الحاق له ثا وداو و دوسلما
 اذ الحكمان في الحقي اذ نفشت فيه غنم القرم وكذا الحكمها شاهاين ففهماها سليمان الا يشاها الحكم
 فيما ذكر عن ابن عباس رضي الله عنهما عن ابي جليل دخل على داف وعليه السلا احيها صاحبها في اللقي صبا غرقا فقال ان
 يا الله انفلت علم هاهنا في رعي ليلما وقعت في في فلم تستبق منه شيئا فقال له اود اذ هب الغنم لك فملكه قالها
 بما اكلت من حوتها فيما جامن عنا خطرا على سليمان عليه السلام فاحبوا به بقضا ابي فقال له ليت امر كما القضي

ذلك الذي اوضح لي حاجتك اكثف الفف ثم خلى السابع لما جيبه وقال نطلم يا من له فطنة فجلت
 وابتد في الذكاء جلوت ثم بين فان الت فاباير ثم ما مثل في السبق اقلت ثم استنصر الثاني واثبت
 يا من حلا في فضله ثم مطلية الان هار غصه ثم ما مثل في الحج ثم في الحج ما حذر منه ثم حلة الت
 بصري و قال انظر يا من ينشأ الله الف ثم في البواعد اقم لما مثل في الحج ما حذر منه ثم حلة الت
 الى صر منكروا انظر يا من له التكت التي ليها الحضر بها وكت ثم انت المين فقل لنا ما مثل في الحضا اسكت
 ثم اقول انكم لم اهلتمكم وان شئتم ان اعلكم عللتكم انا لما ناله العلم استقاء العلم قال استمع مني استا على

سمعتكم هراوة، اذ يملك احبكم من خوف عليكم وقعة يقعه ضوبه بالعدة انهم وكهذه فتح الشرا وتفتح الحلو من
جمع كل عطف جياته عنقه ان اشار حلقه اشبه النظم عويص صديجا اسود ان جعل فيه الزينة بما عويص
يفكر قد رآه الحجة اذ ادبته وهياته تلمح تين بين الشجاة ومباداة الشجاة والدودة اعلى البيت تنقي كقوله
والمراد ان كاد ابنت بنيت منحت ففعلت عليها انفسها اذ ادبته ورأته هل يفعل او لا يفعل كان له نفس
بالمشقة عليها حتى يظهر لها الى الارجح فيها فينبه عليه ولا الناجح هذه العقيدة ان اطاعة وقدق من اما العار
لهذا الامر يدان وما في هذه الامر يدو ولا صبح ويقبل فاحية هذا قول في او الثالثة والاربعين حتى تبين الضار
كان لا هل الجاهلية سهام مكنى بطل بعضهما فها في على بعضها امر لربي فاذا اراد الرجل اراضي ذلك القام
خرج السهم اليه عليه امر لربي مضى لما جسد ان خرج الله عليه فها في لم يمض وقيل ان كلهم حصصا بمن يكنون
عليها ذلك ويتبعون ما يخرج منه من الامم والنعم وذلك حرام في الشريعة لقوله تعالى ان تستقيم بالاداء لا فري الا
الفتح في قولهم بطل بعضهما فها هو ما ذكرناه وهو استعمال من القسم فكان يطلبن بها ما قسم
لهم والمقسم الماعن في قولهم الماعن المعنى والماعن الجاهلية كل عطية ومنفعة في الاسلام ان كاد
وارد هذا نفس المعبود الماعن في الاصل اسم لا يستعان من منافع البيت كالقادر والمخل والازاد والفاسد والمخل
والخام في قولهم كل ما لا ينتفع به المسلم من اخيه كالعانية والاعانة في قولهم الماعن ايضا الماد وقوله تعالى عيون
وقد نسي كل ذلك هو فاعلم من المعنى وهو الشيء اليسير وقيل اصله معرفة والالف عوض عن الهاء اذ كى اى شأها
يعني بالاعانة القلوب والماد احفظ انفس الاحياء وضوا من ينل وجعلوا في كل البض والاداء الا كما ارضت
راجعت اذ هاتها مضية بالهم وهذا لاعتبارها بالاسم يبدان انما هم كانت بالاسم مملوكة بالدارهم
فتفرغت اليها اذ هو له ما فيها الملق المهرج الملق المنزلة والبلاد الشكر للمالها فانه لا حبا لها شعيرة
اعطى له ولا ربحه من انفسهم المستهارة الله على كل قلبه في حقه هاتما وجهه لا يدرك ان يتجنب

معناه قلنا له كسنا من خيل هذه الملية ان ولا لنا خيل هذه والعقيدان فان ابتدئ منبت وان
منبت غمت فظن لساو نفسيه وتقلب قد حيه حان بذكر للماعون عليه فاقبل
حينئذ على الجماعة وقاسا عليكم ما لم تكن في تعلين ولا طنتم انكم تعلمون فاقول عليه
لا وعية ور وقضى به الامنية ثم اخذ في تفسيره فقل به الاذها واستفهم معناه لان حنه
أضيت الافهام افر من النفس والا كما كان لم تغث بالامس ولما هم بالمقر مسئ عن المقر
منفس كما ينفس الشكر ثم الشايقول نظم في كل شعيرة شغبت في وجهه وجب
غير الى بسبح ومنتهام القاصيت في وجه البكر والحي في الانبي منه الهيب في ولى روضها
الفتار في دون توفى اصيب ما حلا بعد ما حلى في ولا احد وذبحه قبله الى ان سقطت لا صهاى في
هذه الوبى من السبح الذي ادى الى طله الاحاجي واخذت اصف لهم حسن في شيتة وانقياد كل
لمشيتة التفت فاذا به قد طهر ونا بما تم فجبنا ما صنع ولم ندر اني سدكم وصرقم تفسير
للاحاج المودعة في هذه الملقاة ما جمع امل ياد فقله طرايس واما طهر اصابتة حين فقله
مطاعين واما ضد جائزة فقله الفاصلة واما تادى الفدينان فقله هادية واما احل حلية فقله
الغاشية واما اكفف اكفف فقله لهم واما الشقيق اقلت فقله الاختار واما ما اختار فضة
فقله ابارقة لان الوفرة من اسماء الفضية وقد نطق بها النبي صلى الله عليه واله وسلم فقال في الرقة
ييم العشي واما دس جماعة فقله طعنه واما ما حلا اسكت فقله خالصه لانك اذا ناديت مضاعفا الى
جاء لك حنة الياء وابنا نها ساكنة ومجكية وقد حلت ههنا حني الفاء كما حلت في اصل الاجمية وصية معني
اسكت واما قوله خذ لك فقله هاتيك واما حان وحش زينا فقله في اني لان الفاء حان الى وحش منه الحش
كل الصبي فحرف الفاء واما قوله انفق فقله منتقم لان الام من مان يمين من مضاع ووقت تقم
واما استش ييم مداية فقله حراج لان الام من اسنه عاء الواجدة في واما عط حلة فقله صديق
لان البويهم المملوك في الفاء انك كنتم في ثباتي واما ما سار بالليل طاة فقله من احين واما ما
فوقه فقله مقلع لان الام من وقى يمين وقى والاع الجبان يقال فلان هاعلام اذا كانا جانا فوجعا
واما اي يقابلوج بغير عارة فقله اسكوب لان الاوس المطا والام من اس فلكو الاوين بغير عارة
واما التي تملك فقله الاي لان الاله على ان القنا في الوحش واما صديق فقله بكاشف
لان الكا الصديق قل الله تعالى وكان صديق لهم عن البيت الامكا وقصده في الاصل الكمال
نصير في هبة الاجمية كما حلت ههنا الفاء الاجمية وكلا الام من في قصي
الماضي وحاشا الى اصل

المقامة السابعة والثلاثون الصعبة

حكى الحارث بن همام قال أصعب الأصعب نادى شطاط لحج الصعبة واشتد اربابها ^{صعبة} فصاروا ينفذون في رايه خضى بها سائب بخاري الرأه عن قتيبه بن النسيان ومعاذ الحجيل لا تخف في ^{الظلمة} ولا تخف في الظلمة ففعل بها قاض حبيب الباع خضيب الباع فتمى النسب الطباع فلهذا انقضى ^{الاولاد} والنسب عليه بالاجماع حتى صعد صوته وسمايته وكنيت مع اشتبار شهته وانتشاق رذله اشهد قسبي الحضر واسفر بين المعصر منهم الموصى فبينما القاف جالس لا سيما في يوم الحفل والاحتفال دخل شيخ باليه اليه بالير

المقامة السابعة والثلاثون الصعبة تتضمن محاضرة الى زيدا عند القايد عن ابنه بيبقة

أصعب طلبت فلان ففوت صعبة مدينة عظيمة باليمن الشطاط طر القامة الصعبة ألوم اشتد ارجي وحسوا ^{صعبة} بدها يسبق بيات صعبة حر الى حش وكذا ان اولاد صعبة تشبهها بنسأ صعبة ورجيت خضى فهاى عبت ^{صعبة} ووا في خضى نها او عبت نظري في خضى فها نظرت اليها بخاري علماء التي في الما من السرة السادة وهو سم ^{صعبة} وهو السبد الشريفة الخاتمة العظيمة وحيمها ثلاث حكا كجاسة قرة وعن الظلام جمع ظلال وهو بالاشتراك المظلم حبيب الباع وأسع العطاء فكنه بالباع عن ذلك والتم اذا ومنت الرجل الضعاف ^{صعبة} حبيب الباع وكثير الباع والبوع بسط اليد بالمعنى ويقال للحنبل تصير الباع خضيب الباع اني هو كين الباع ^{صعبة} مع كثر كثره ماله فالناس يلجئون في كنفه الحصب يديه بخصيب الرباع تافى سوق الاحكام فالتعجب به ^{صعبة} فتمى النسب من بني تميم وقيل الطباع مع النسب وهي يدانه كامل تافى خلقه فتنسب اليه لغيره وطبا حمر ^{صعبة} للتام والكلال فطلب اخاه هاشم بن كنيها للقراب الامام الم به الما من له وقدره واراد به انه كان ^{صعبة} اليه ياربه والفرود اليه انفق التخرج والمفاقضه الكساد والاحكام وان ياق صا صوته حتى دعاه وجبة ^{صعبة} حاضرا عجيبا والصحة اخص ايجل الاشيمى عليك اذا صحت طين هاهنا هذه المقامة شى طي القاف اشتبار ^{صعبة} شهرة اية استخراجه عسله واراد اجتناف صفة ولمان مية اخصه وخالصه تشبه بذلك اولاد ^{صعبة} ولم سلما اهل البيت يقال هو سلما بيه ونسب خه منه وخاتمة اسواق اذا كاي الطر كثير او عتة ^{صعبة} ويحفظ اسواق وسلما الفار صه الله تعالى عنه كاي قاله سلما ابن الاسلام اسلم به النبي صلى الله عليه وسلم في السنة الاول ^{صعبة} من الهجرة في بالمه اثنى سنة ست وثلاثين انشاق يقال نشق الرجح الطبية نشقا ونشق شمه ان نشق شى طبية ^{صعبة} وسه المعنى ايضا رذا مشاق الحضر من اضع الحضر الى ينسب في الحصان ينشق اشق ينسب بالضرر ومدا ^{صعبة}

اذ الدناش فنبقى المحفل نبصى نقاد ثم زعم ان له حصما عين نقاد فلم يكن الا كمنى شوان او حجر
 استاف جنة اخصى غلام كانه ضيغام فقال الشيخ ايد الله القاضي وعصمه من التعاضد ان ابني هذا كالفلم اذ
 وليست الصلبة يجهل او صبا الانصاي وتضع اخلاف الخراف ان اقلمت اجمعت ان اثمته اجبر وان اوكمت
 اخناه ونفى شويت زيد مع انى كلفته مذوب لان شب وكنت له الطف من ربي ورفقا بكي القاضى
 اليه واطرب به من حاليه ثم قال اشهد ان العقوق احد التكنين ولرب عقيم اقوال العين فقال الغلام وقد
 امضيه هذا الكلام والى نصب القضاة للعدل وملكهم اعنة الفضل والفضل انه ما دعا الا انت ولا انت
 الا انت ولا انتى واخيت ولا اوى الا وضيت بيده انه كمن ينجى بغير الا نى و يطلب الطير

سمي بذلك لانه ليسف كما يشف ما بيض من العادة المحفوظ من الوقوع فيما يجنبه من اصل العصى المنع
 الموصى ذوالوجه وهو الصنف الذي يصط من اهل الخبز الشى لا سيما للحكم وسجل القاطع نفسه بالحكم وسجل اذ كلف نفسه
 جلس للحكم العقوق محفل القوم مجتمعهم الاحتفال لكثرة الناس واجتماعهم الرياش التينا بمصطفى المحفل نظرا لغير
 فيهم نقاد مفتش كانه ينفذ بمصو الجايد يدايه انظر من شسط القاطع اهل الخبز والى افة فاجبره بقبضة ابنه فانظر
 واقرب نقاد الدناش بمعنى النظر فيها والتقليب لها ليعين صفا من رايها حتى اشاق بيده اشاق العين اذا غمر من يديها ان يفهم
 اشاقك دون غيره والى الاما والخف ضوى اسية عظم خلقت موشة الصرصة التي حلاه الصبا وهو فظم السيف والاخلا
 جمع خلف وهو ما يملكه اللبن اجم تاخى ارباب او ضمت اجم لهم وليس اذ كيت او فاة احمد طعنا وخبة الدناش طعنا
 ومضى شويت رة اخف اصليت بعد يصور لمن بعفسه اصطفا عه بالمن ويى وصلاحه بما يوشى الطر ويى
 ان عمر الله تعالى عنه اذ ارجع بالصلاح فصم من دان صحت بعض الملا فقتل بذلك كلفته بقية دى بـ شى صغير
 على يدى ورجليه شب صا شابا الطف اشفق واقرب اصلي يدايه صلح احواله والى بيته تحسنا امن
 ان لا ينسبه الا يعلو الى نقصه الكبرى والكبير الحوف اعجب جعلهم تستطرون خيل التكنين العقابى يدايه
 اذا عقده والى ولم يدع فكانه قد فقه اشار الى المثل المسائر العقوق تكل من لم يكل كله او من حاشه ولم يكل العقم
 ان لا تله المرأة ومعضدا وجعه واغضبه وامعص من ذلك واتعص غصه شوق حليها وجعه او عا نفس
 ما شاء فلان مدح و فعله الذى عى امت صفة ما داه له من تلبية الحاج اصاب لمليك لمليك احييت
 شوى ما اوى اظهره الناز من الرند اخبرت او فاة بية غير الا نى ذكر الرخم ولا يصف له فكانه طرا لا يكون
 ومنه طلب الا بلق العقوق والابلق الذى كرى العقوق من الخيل الى املا بطنها من حملها واما طرا يقال الا نى قد اعفت
 معوق عقوق فكانه طلبا لا يكون ابد الا انه لا يكون الا بلى عفى فاقبل الا نى الرخم وبضها لا يظن لان اكا كوا

الطيران من النوق فقال له القاصي لم اعدتكم واغنى طاعتكم فقال انه قد صغر من المال في بالاحمال
 يسكن من املط بالسرا والاسمط شرب الزوال فيفرض شربة الله فاض ويحب من حاله ما لها من ^{كان}
 حين اخذ بالاريس وعلني ادرب النفس اشرب عليه ان الحى صفة الطبع معقبة والشره فخره
 المسألة ملامة ثم الشد في من فلق فيه وفتح قوائمه نظير ارجوا في العيش وشكر عليه في شكر
 الفل كنيون ليه في من جبال الحصى الله في لم يزل في خط قدر المترا في اليه وحام عن عاصك واستبقه في
 كما يحل الله عن لبدته في و صبر على ما آمن فافه في صبر او العزم واغنى عليه في لا في ما والحيا والى
 خولك المسئلة في في فالحى من ان قد ابت عينه في احق قد اجفنيه عن ناظره في ومن اذا اخلو
 ديباجه في لم يزل في ديباجته في قال ففصل الشيخ الفهم والاعطاء ابنه وهر قال له صبر عقر يا من هو
 الشجى والشقى وبلك انك البضائع وظنك الارضاع لقد تحمكت العقرب بالاضى واستيتب الفصا الحى

الجبال والاكال الضيقة البعية ومن اعنى من بعض الا في اعنتك آتبعها صبر حلاي منى يكفنى املط بالسرا
 اكن الكلافة والنلط تتبع ما يقضى الفهم من الطعاب بالسرا بعد الاكل شرب ماء وادامه الله اعز حفا
 انكس اشرب به في وسقى الحصى كثر الطمع والطلب لا يبا والشره الحصى الكيش فخره ففسدت في فها الفهم الحى
 يقال الخت من الطعاب فلق شقى من شففته تحت شجى اية صفة قايده والقل القلة المترا المرفع لبدته شقى بنكبه
 كفه وبين كنفه ناب في ل اعرض آستى واخضر عنه خولك ملكت الناظر سواد العين في يد الله ان وقع
 العين قد اها المسقط على سنة اذ اية احق له الحى الكرم وصبر عليه واخفاه من ناظره وحبنا في والديا جنى
 رقيم ديباجه في يد الله في جبال الحصى شرب اشرب عوسه وجهه كفى منقبض كالم لا في منه في شقى ولا جرم اندل
 اندم بالشمس في كفى وجهه وعسه صمد اسكت يا علق يا كنيون العقرب في الشجى لا خفا في بالطعاب الشقى بالما
 والطعام والشى آتبعها فوام العيش فذا عرض في فها ذكر فقه عرضت مشقة واذية في موضع الا لانا انك كلاك الاله العاوى
 في موضع رآ البضائع الشجى والجمل طنك مرضعتك لقد تحمكت العقرب بالاضى هو من رضى لمن يراعى من هوى في منه وانه
 ولبسار يا في تحمكت اذا ترض شقى وقال الشقى لصقره لجا في لقت حاليها استنتج في تتابعه في وهو
 واليطى ولله ومنه فلان ليسن ابي في عا امه لا ينجى عنه زجى في استنتج استنتج والما هو الاول
 القرح التى يصيبها القرح في راسها والقرح جمع قرح مثل مريض وغيره وهذا افعال ترضى في تشبه بغيره ولا يحق
 قرة وخلة ساقته المقة المحبة بلا ممة تدا لك بالعطف عليه وانا نطق عا راحم وخفض الجراح يكون به عن لئى الجبا
 وبك عجبالك المحطرات المنى بملك احبيك ولم يبلغك ما قبل يصفى باحة السرا القصر مطر وهو في القمار

قال فلما را القاضى نفاي قول الفقه ونفعه ونحليه بما ليس من اهل نظرنا اليه بعين غصبيه وقلة
 مرة وفيسيا اخرى في ما ينقض ما يقول ويتاكد كما يتلقى في الفوايق والاعلام ولا جعلنا هذا
 للحق وفتاها بين الخلق لانه السيت مزايت وصلة فهدى من صلاته ان البنا الفهم والعطا
 والبسح وهل يقمن يتبع بالحق واذا استطع يقول ما قاله القاضى فنع الحارطة سهم صا وكذا
 خالب فين العوق اذا شمت ولا تشه الا بما علمت فلما تبين للشيم ان القاضى غصب الكرام و
 اعظم تخيل جميع الا نام علم انه سينصر بحكمة ويظهر ان مته فالكذبان نصيبك ونسب في الحيرة
 ستمكة والنشاي يقول في نظم في ياله القاضى عليه في وحله ان من خشي في قد ارحى هذا على جمل
 ان ليس في الدنيا ارجح في وما يدعها انك من مفسد في عطا وهم كالمسلس في في يد ما يشبه ستميا
 مما افتم من كاسب الدعوى في وانني جدد لا شفي بما في اوليت جاسوس من عا في قال فتهش القاضى في
 واجي اليه من طوله ثم نفث وجهه الى الغلام وقد فصل له اسهم الملام وقوله ارايت بطلن عمك
 وخطا وبعك فلا تجمل به ما بذق وانكوت عوى اسعهم واباك ونباتيك من مطاوعة ابيك
 فانك ان علمت تعقد حاق بك في ما نسحقه فسقط الفقه في يده ولا ذلحق والاه

واسقط في يده اذا ندم على فعله ونحس عليه والبه هذا المذموم وقوله سقط الفقه في يده من خيل شيمه
 الفا على ان الفعل مستل للالحق ولا لاذ الجا والحق في محض حق اسع صامه ذله اذ ربي مال الخوف شفي ناك
 في يد اصل جبلته اعتقب اتبع عقبه خلصا الى اصل صديق الله خلصت له مودة محله حيلة خفي تغير
 اصله عانقه واسلم عليه استعمر ساخره وبادجه اطلبته ان يعرفني خيل وشرة والسامع من الطير
 واوحش سامر على ناحية يمينك والبارج سار على ناحية يسارك والكنز العن تغربك بالسامع وتشامر بالبارج ذك
 اشحنه واقصده البق والبار الكثير الاكرام يديه انك ضحك استبنت عزت عينها وجعل اخي الملق
 في اليه الملق في الحيل وحيت العادة بان الادب اذا كان نجيبا فالابن بالضد فقط فملق ٣٤

شرح المقالات الثمانية والثلاثين في ترمي بالماء في متضمن في الي زيا ملكيا عند الله واحفظ الله الشريعة
 ففت آكتب والنفت ما لم يقدر من فيك من البصا العليط فشببه ما يقدر القلم من المدا بالفت هذا
 اللفظ وما زال في المعنى بالقلم ذكر في نفسه ميتة فكر عن البليغ بذلك في يد مته الحكم كذا في نظر شيا
 التي في في الفقه في نظام فقال معني من سعت قد في ونفت في في مته على الشريعة الكريمة والنظم في المنة في في

وكنيت لغير ملاقاته واستحسن مقامه اذ رغب في الاغتراب استغنى السيف الذي هو قطعة من العنبر
فلما نظرت الى مرقه ولا غرو وبشيت بمراة رجب الطين فقال انهي يد الحية فلم ازل استعمل
وعند بلقي الفول فلا اجده محبوا ولا اكرهه انا ولا عني احتى ظلي العباس الطعم بانني التماسي وانعم فاني
يوم محضه والى سوس وكان ممن جمع الفضل والسود اذ اطلع ابو بكر خولي فلاقني فقلت ملاك خيا اولا
حمة المحتاج اني لفي بالناج ثم قاله اعلم في قيت الله وكنت الهتم ان من عذقت به الاما اغلقت الاله
ومن نعمت الله الله رجعت لم بعت اليها حاجا وان السعيد من اذا فادى وانا الفقد والبقاة نعم كما في دي
النعم والنعم فلا هل الحزم كما بلقمر للاهل والحق وقد اجتمعت حمد الله عبيد مصلي وعاد غصني لتي فجر الزمان
الى حركتك وتيحي الى غائب من كرمك وتنزل المطا بساحتك وتستند الى الراحة من لا حركتك وكان
فضل الله عليكم عظيما والى حسنة لاسمك عينا ثم الى شيم قريب بعد الاتراب وعنده الاغتراب
حين شاب قصبتك من محلة نازحة وحالة نازحة امل من محلة كد فعدت من جاهك رفعة والتاك
افضل وسلل السائل فائل التابل فاوجب ما يحب عليك وحسن كما احسن الله اليك اياك
ان تلي عذرك عن اذراك وامر دارك او تقبضك عن اماتك وامر

[illegible]

سماحك في الله ما محمد من جملة ولا يشهد من حشد اللباني جده جادونك بالبعائلة عاروا لكم من اذا استر هذا
 له يهيبك يهب ثم امسك قبلك من سردي صمد مظبية نفسه فاحب الى ان يعلم من نظفة غدا اول من تحية ما
 باطرا في في استبرأ زنده واستشفنا في هذه والتيسر على ابي زيد سوسى صمدية وسباب اصله فتى غرضيا
 والشهد مقتضيا نظم في الاحتمال ايت اللعن ذالرب في لان به خلى السرى بالسرى في ولا نضم لاح التام احى
 اكان ذالسن او كان سكيئا في وانقم بعينك من وافاك غميطا في وانفس يوتك من الفيت منك
 في خير بالالفه مال اشد له في ذكى انما فله الزكبا من ضيا وما على المشرح اعميه خبر

فخرجت وقد مضى ما يتجدد انبت اللعن نخبة ملوك الجاهلية في تفسيرها وكان احدها اسير في ارض الروم
 ما يستحق اللعن عليه واللعن منصوص الاخر وهو ان القولين ان يكون الالف بمعنى يا وبني النبي مضى الى اللعن
 بعضه من بعض اللعن في بيت اللعن منة للملك اقول ان وجه اوله لكثرة الاستعمال الثاني انها تكرر معنى البيت في رواية
 يا ملك ايا ايد بن من مضى الى اية جعلك الله من يكره اللعن والواقع ان ارض بن لفضيلة الاول جالسا في ارض الروم
 محمدا بن السبوت الصغير الله لا باله والسن افضيها مكيها جبالا كثيرا السكتي انهم يرونك او يعمرونك والملك اذا احتجب
 سائل لمعرك انفسه يتركك ارفع بعطيتك لغوث الاغاث في المبادرة بالنصر لمن جاء يستغنيك الاغاثان في
 قال هو السكتي قد فرغه او افتقر فغيره منكنا ملق على راسه وبكت الرجل هو من كرت اذا ضحك فاستطاع طراسه اشداء
 صيما دكر احسننا اشياء يشي انك تسمع وتطلع ان تراه ونمنا منظر اليه يقول ان الافعال الجميلة كاعمال العظماء
 بضيق عليه اذا سئل وقيل له قد جاء من مالك وتك في عنك فلم يجبه فطلب المال في غيبة الزيادة منه واليه صحيفة
 الغني يقول انما تاتي عنقه واما لها حيلة في السحاب مفتحة مدقوق والجمانا للكم الحيل وهو ضد السم مفتوح مغفوضا
 اعادوا التكتيك الثوران والقيوم جندكم من شرب مال ربعة الى ربعة الشبهة لاهات في الامانة في نفعه في علمه انما
 بالكتاب والهم وانواع الخيرات اراد به الجسم اليابس لان الهم يد نصبة الجسم اصل الخيرات الحياتي ولا يقوله خذ نصيبه قوله
 السلام يقول ابن ارمي مالي ما والى من ماله الاما كل فافقه اولس قال او اعطى فافقه قال هو لا يقول ان كنت غنيا اني
 فذلك حال لانه وكرهت حاله اني ضيقا ام لا فخر او لا الرجل انت الغني يعني بالرجل ارمي مالي ارمي مالي فانه
 الخامس هو عرض ناجية وجاه مضى مضى حبيبي يدا انه لم يجبه سوا ان علم يقبل عليه بنطق ولا بالصادق وما
 مضاه اختبروا اطلب اصبح انقطع اصحبه السلا الحما للصحة الحصوص الحماض لان عود العيب حاصض في الصحة
 اني في امار وجود الانبياء هم اضرة ادها مثل الخلافة هم ما اصلهم من فله نظائر لكوت في كوت في النظر في مقعده الخاثر
 في كناية عن القري كما ان مزجي الكناية عن البعد سبق عطايا وصلها الكنى والمعادن فيله ماله المرو اذن

المقامة التاسعة والثلاثون الصحامة

اخبرنا ابن همام قال سمعت من خضوا اذ ارضوا يقولون بان احيوا الارض على ظهورها المهاد الخدم
 طورا واسلكوا نارا عن نارا حتى نليت المعالي والمجاهل وبلغت المنان والمناهل واديت السنان والمنازل
 وانصبت السوان والرواسم فلما ملئت الاصحان قد سملى ارب بصحان ملك اخبرنا التباي اختيار
 الفلك السيار فتقلت اليها اسويدي واستعصيت ناري وراودته ثم لي كيت فيدي ركي حاذي ناري
 وعاد النفس وعاد ناري فلما شى عن القلعة وفعنا الشىء السعي سمعنا من شاطيء امر حيزو جاليل
 بقا اعمل نالوك القبر المرحب بالي العضم تقبي الغري العليم اركم على حياق تيمكم من عا ادم قلنا اقبسنا نال

لم يشته جية واصوله الفصيل اذا ضم انه يقال ليج بضع امه اذا لزمه ليس ضمة خضى ان الشك به عن الشبان
 البنا اذا بلغ منها الغلاما المحل مشى لبس الانار سين عشا وقبل هو كناية عن الانبا والبالغ والحمل اذ اسود
 ان يشترط انك اخضى شاي وبدا الشعر ويحمر اخضى مثل القبل الهات بنشبهه الباجع قهر من الوقول شنت خضفت
 الباء اذكر المجد اطلع والجنة المرقم والفرصة فقلت قطعت العالم الموضع العلوية المجاهضة المثال
 من اضع الميا والسنا بالاطراف الخاف لنا كجم قسم وهو فخر البعير الكسم الا لالسوية ومن الما فخر اسماء اذا
 في الارض من شدة عليها الاصحاح الدخول للحمى اريد مللت من سفر البرسم طهر وهو من صغار سقر عن وهجرة
 كبريت على ساحل البحر في فوسم والسيار البحر الفلك السيار الكثير المشي والفلك يكون واحدا صفا في ثوب اساق
 مباد ومواد الايمن فله والاله وهو مثل المطهرة والالجاة والحضنة ومما في جمع مراد واحد الخاف
 لغا راد به الله ينة رجب بان سلمه الله تعالى من هو البحر عاذل وعازي ان ينة انفسه عن القوي بدخ البحر
 احواله وبعه الكثرة المشجى شى صافى القلعة اخذنا في طلع الماسي في الفلع وهو الشجى الشجى جمع شجى اخضر او ظلم
 هاتقا احصاها اقبسنا عطانيل رقة من جلد ما اخذ على الجمل الخ اما اخذ العهاى الميثاق الا انه حة للثوب
 الاستعمال والمضى كما اوجب التعلم اوجب التعليم في هذا اشارة الى اني عن علي بن ابي حمزة انه اخذ الله على الجمل
 ان يتعلم حتى اخذ على هو العلم ان يعلم اظلم غير قليل هو خفيف الروح ويى بد بظلم شخصه كما لم يتصور الا ان يسي الا
 بظلم الجروح الميل الماعون الممرق وضاع البيت والماعون اسم للمطر عوذة مما يتعوذ به الانسان من الحزن وشبهه
 طبع الباه المفخر كثير لا يحا السفر المسافرون الجنة الست جاش نحو له واج اليم حصة عت نقطة
 جمع اية الاساطير جم اسطوى وفيه ما يسطر يكتب وتستعمل الحكايا في وقا والابا طيل من حلة اشيا ومزية
 المعين المقدم من المعمر المولع بالحدود غير المبلغ في المبلغ افرصل والورد في اللسالة ان القمية ونحو ذلك الطلوة

لا اله الا الله البلى والشدة انا ما يشاء الخليل الخليل فقال تستحبون ابن سبيل زاده في زيارته غير فقلوا
 شئ مقبل فاجمعنا على الجنج اليه وان لا نتجلبا لما عوى عليه فلما استوى على الفلك قال اخذوا بمالك
 من مسالك المهلك ثم قال انار وينا في الاخبار المنقولة على السنة الاحباب ان الله تعالى ما اخذنا الخيال
 ان يتعلم احببنا على العلماء ان يعلموا وان معي لعودة عن الانبياء ما حوزة وعنده لكم نصيحة ايها
 صحبته وما وسعنا الكتمان ولا من خبي الخمران فتدبري القول وتفهمي ما على اعما تعلمين في
 وعلى ان صراح طيبة للبيان وقال الله ان الله انما هو الله حي في السفر عند مسيرهم في البحر
 والجنة من الغم اذا جاش موج اليم وبها استعصر نوح يوم الطوفان ونحو من معه من المؤمنين على ما
 صفة به في القرآن ثم في بعد اساطير تلاها في خاتم جلاها وقال النبي فيها السلام في كل ما وسعها
 ثم تنفس تنفس المغربين او عباد الله المكين وقال اما انا فقد تمت فيكم مقام المبليين ونصحتكم
 نصح المبليين وسيلكت بكم حجة التاشين فاشهد الله اني خير لساها من قوله الخارئين مما فاجبنا
 بياحه المبادي بالطلاوة وحجته له اصرنا تبا للطلاوة والنس قبله من جسمه حرفة عين شمس فقلت له بالذي
 الحجة الستة السبعي فقال لي في وعية من عي وعلا وهل يخفي ابن جلا فاجتبه حينئذ السفر سفر
 نفس اذ سفر ولم يزل في ليدو الخي ن هوى والحج صهي وان مان هو والعيش صهي فانا جده للضياف حو
 المثلث يعقبا نه فوج بمناجاة فوج الغريق بمناجاة الى ان عصففت الجنوب وعسفت

الحسن والقبي عجت ارفعتم النسا احسن وادله حية صوته الحية عين شمس حقيقة نفس في الله الخليل العظيم
 وهم معظم الماء احببنا يجمعونه عمري ابن جلا في المشهور المعروف ان هو ساكن من غير تشاخي في السحاب
 الفرح الجنبي الى ع القبيلة عسفت جات من كجنا والعصف في الام على جلا في الجنوب لجنا معي ثم ختم
 وهو هم الحوي واضطر الما في السفر ما كان في نسي ما كان من طيب العيش بصفي الصحي وفي ذلك الحد الثاني في الام
 ريث قدس والريث اللبث والبط والي قاني ا عياض المسيد استشفته وامنا عه نفا فاستنارة استخام بقوله
 في ادراك الخط بالخي في السفينة الى البرية المبرية قوة النفس في كرا اصل الركض في كرا القويم ومنه اكرض حرك
 وله في القئين اذا اضطوب في بطن امه فله ركض اموا في استخام المية جلب النقا والركض امله يركض امله
 لحس خلاها نظرو في طرقها والخلل الفرجتين الشينين والحجم خلال متقياء استظل في ثيابا تغلب فضينا وصلنا
 مشبه من نفع البناء والشيد الحضر اسمنا في بناسهم ونامهم سائرة وكله ارضية حبا لاجم رشا والرشاء الخيل
 المدايب الجارية ان كل من شاة الترحم وهذا لا تقى القيت فلا تاتي في في حيا منة ايقنة بامر الشوق ان من مسان

الحبيب وسوا سفسر ما كان وجاءهم المرح من كل مكان فلما لاهة الحيرة الثمانى الى حلة الخي الى لقيم و
تستريح ريثما تاتي الريح وتمازج اعتياض المسير حتى نفد الزاد غير اليسير فقالوا انما انى نحن
العدى بالقوى فوالله ان استنارة السجود ثقلت ان لك لا تبع من ظلك والريح من نعلك فنهضنا الى الجيرة
على ضعف من المريّة لوكفر في امترا الميرى وكلانا لا يملك فنيلا ولا يفتد فيها سبيلا فلم نزل نجرجر لاهنا ونفينا
ظلالا لاهنا حتى افضينا الى قصي مشبه له بآمن حديد ورونة من عبيد فناسمناهم للثقة هم سلمنا الى الارتقاء
والرشيّة للاستسقاء فالفينا كلا ففهم في مسك كسير وكن اسير فقلنا ايتمها الغلة لم هذه القدة فلم نجيب
الذلة اذ ولا فاهو بيضاً ولا سوداً فلما راينا نارهم نار الحباح وخبرهم كسواب

أوجله ضعيف فاهما انطلقا بيضاً وكلة حسنة سوداء كلمة مادية نار الحباح ما نظاير من الشئ الى هوا تبص
حجى او يصير حجى حافى وتلك نار لا منفعة فيها وقيل الحباح رجل يحيل كان يوقه ناراً ضعيفة ليلا يقصدها فان احس
اطفاها ليلا يقتبس من نار وقيل ان الحباح نار ساجدة وقيل الحباح ذبا يطويها للبلل لشعاع كالسراج يقال له الهنا
شيماء او جفنى مخبرهم بضم الحاء افعالهم والسبب في السببية المستوية واحدها سبب في المقارن شاهدت
الوجه اثبت واللكم اللثيم وعن نه جنى الحشيشة دمعة والحاد ما يحضر مريض يطرأ العروقة والعبرة لاق
الكلاب وشبهنا عتلاً وماوى مائة واعبدنا رضاء اختناق الحبل يفتق به كالعقال للجل يعقل به نفوسهم وحمل عز الحنق
والبيت الحنق انفت تكلم فاحلوا بصق حوا فاكثير المعرفة واصله الكاهن نطب القوم فيه هم الكاهن اليه شاه
لك وان ادب بالرفعة سفرة الشطرنج وشاهها ملك جيشاً المتص في بيوتها كيفش او ضاه ملك هاه الخوي
المعاني والمفاتيح النساء كان النطف تفر من حين فيكون الولد منها الفاليس الكلب عقيمة خيرة والعقيمة كالبقرة
سميت المرأة لكورها وشرفها وكل من النساء والاول الحبل في عقيمة الرطة الفحلة الطيلة الفسيلة الحيلة تلبى اصل الفحل ان
المرأة حبلها في النار النار ما اوى عسا يفعل خير ان سلم الحبل احصيت عتة وعلم ما بقى منها حاح النجاس قروفت
الولادة ويصنع صنع الطوبى القرب يلبس المولى بغير جبى نحاس تحلى الى اعناده الولادة فيلوجع الى الولادة القرب
اقبل وهو ما عرا الطائي في خبر غيره انه طعمه بعتة اجهش قهيا البكا الطلق جم الولادة يسمى طلقاً الفاعل واللاء
الانطلا بالوا سمعها ذلك الحبل بناته تساقطت البلى الكلام لا كما لفظ بواى كناية عن ثلث البسوس مثلاً
ويصق بلاء المتأففة لا اخف من اعطى النساء من لاء اللفظ هلم دعاة الناهم مثلاً وقضاة فلين يديه انتصفا
ماتك عطائيك ولم يفر فاك يخطى ما بين قرة لانه ضعف قلبه واخطا الى يد حجى من وشبه
البياض رقيق القلب حله الوجه غالبه وجه المار يصق في الاحكال في الحكام خصايسه في الحيا

كسباب السبب قلنا شأهت الوجه وفتح اللام ومن يجر فابندرا بنا خادماً قد علته كبري وعيته
 عيرة وقا يا قوم لا سمعوا سباً ولا وجعوا لعتابي أنا والحقني شاملاً شغل عن الحديث شاملاً قال له ان
 نفس ختان البت وانفث ان فلتا على النفث فلكم ستمجني عما افادني وصدافاً شاملاً فقال
 اعلم ان رجلاً القصي هو طير هذه البقعة وبقاة هذه الرفعة الا انه لم يخل من كماله لثاني عن الاله ولم ي
 يستكمل المعادن ويتخلى من المفارش النفاس الى ان يشرب لخل عقيمة واذنت رطله بفسيولة فذرت
 الذنوب واخصيت الايام والشهور فلما حان الانتاج وصنع له الطوق والمناج عسى مخاض الرضوح حو
 خيف على الاصل والفرج فما فيه من غير ترا ولا يطعم الفم الا عن انتم اجهش بالبكاء
 واعو قسراً والاسنق جاع وطول فقال له ابو زيد اسكن يا هذا واستبشش بالشرب بالفرج
 وبشي فعد عزيمة الطلق الى انتشر سمعها الخلق فتبادت العلة التي الى ملامهم متباشين بالمشا
 بلواهم فليكن الاكل والاحتياج من هلم بنا اليه فلما دخلنا عليه ومثلنا بين يديه قال **الخبير**
 ليتهك فذلك ان صديق مقالك ولم يفل فالك فاستخضى قلماً مبرئاً وناصباً **ابو**

على امره ما خفى سهل عليه الولادة ويكون في بني اليمن ديفاً لطلب عقر جعل وجهه الارض والعفر التي **استخفى**
 جاء وشما للكتابة ويقال **استخفى** في الامر اذا اخلص فيه لمن عقر المداد من الزعفران الحنين في بطابه
 المصير ضام النفس يستعصم مستمسك **استخفى** كن موضع كين سائر الكين المستوي والقرا **استخفى** الله يستقر به **الاستخفاء**
 الجسم يفر عنك ملج يظهر الحب بعض خلافه ويا جلا ساتي بالعدا هني كثرة السيل وهذه السما **استخفى**
 الام طين منهم طيس عظم وطست الله اذا اعطى الزنا **استخفى** وعماها والتقل تقخرج من بصراً متفرقاً واوله **استخفى**
 ثم التقل ثم المنع **استخفى** الحمار والذوق من الطعام والشي بلسانك والفراق ما بين الخلبتين من قول لان الناقة تلب
 ثم تترك ساعدي وضعها فصيلها لتلد ثم تحلب **استخفى** خرج بسيرة وادق السيف من غيرة **استخفى**
استخفى الزنداء خاصة له لا يغرب لها من الاجاج جلي يور واستطردا خلة السور عينا عينة طرية
 زينة **استخفى** وايسر لبشبه **استخفى** الله عليه وسلم هو من **استخفى** الله عليه وسلم في سمعته **استخفى** الله عليه وسلم في سمعته **استخفى** الله عليه وسلم في سمعته
 يفر في شفاعته ثابته مضمون **استخفى** الله عليه وسلم في سمعته **استخفى** الله عليه وسلم في سمعته **استخفى** الله عليه وسلم في سمعته
 ايضا **استخفى** الله عليه وسلم في سمعته **استخفى** الله عليه وسلم في سمعته **استخفى** الله عليه وسلم في سمعته **استخفى** الله عليه وسلم في سمعته
 او الله هم في لقيه فليس تغنى لكم **استخفى** الله عليه وسلم في سمعته **استخفى** الله عليه وسلم في سمعته **استخفى** الله عليه وسلم في سمعته
 زليلين صفة بنو زيد و اخبارها كتب التاريخ مشقة **استخفى** الله عليه وسلم في سمعته **استخفى** الله عليه وسلم في سمعته **استخفى** الله عليه وسلم في سمعته

ومن عظماء زائدة ريف في ماء وور في نظيف فان جمع المفعول حتى احضى القوس فجد ابن يد وعظماء
 واستعفى ثم اخذ القلعة وسمحنه وكتب في الزبد بالما عظم نظم ايها الجليل اني نصيبي في النصح من شيوخ
 امت مستعصم بكن كين في وقار السكون علكن في ماتي في ماري وملك من في الفعاج لا علكن
 في ماتي يات منه خلية في الم من الاذ والهون في وتي في الشقاء الله في ماتي في ماتي
 فاسند عيشك الزعية في ان تبيع الحق بالمظن في فاحتر من محامدي في في ليلتك في الم
 وسم لقا نحت ولكن في كم نصيب مشبه بظنير في ثم انه طمس الملك على غفلة فقل عليه
 فقله رشة الرب في محي من حي بعد ما ضحها بعبير وام بنع ليقها على فية الماخضر
 والي خلق بها يد حاض فلم يك الاكذ في شارب او فاق حاله حتى ان انت شخص
 ما ليه الحصيد صي الزبد بقرة الى احد الصلة فامثلا الفصو حبراً واستطير عيلة
 وعبيدة مسروناً او حاظت الجماعة بالي زيد ثني عليه وقبل يديه وتبى له بماسر
 طمي به حتى خيل انه القاني او ليس ^{هو} الاسبى وبيس ثم انشال عليه من جواني المحارة ووطئ الصلا
 ما قبض له العنة وبيض وجه المنز لم يخل نيتا به الاخل من يتم له الشغل ان اعطى البحر
 الامان ونسب الاتهام الى عمان فاكفو ابن زيد بالخلعة وناهب للرحلة فلم

بعض صفاته فغداً اليه من الخلع السنية ولجوا الى الهند فاجتمعوا عنده الى ان قتل الامير بيس ابن صدي بن زينا و سنة
او سنة تسعين وخمسين فقتله السلطان مسعود ابن محمد بن ملكشاه لامي انكروا انما كان انضبت صبا لم تنصلا
عن منة قطبة والى صبا في اب حمى مخططة تضم باليمن لباسها الفناء يقال لها جلك لها من صبا لم تفرق في سائر
يئتابه يفصده وانيه مرة بعد اخرى الدخول اذ الكثر حول الرناق عليه والسجل الى الدنسة الايمان احمسى ايتان الشري
الا قلاع ادعى ووفى حتى استه جماعته وعياله الذين يتحيزون لنكبتة او الفقهاء او الخوارج هو لصنيعهم اتمعت افقت
ومصبت الماء البلاء وموضع الالف الالف الصبا اليك على ما عني تصديق فيملن صديق بالحجة الوهاب
الارتفاع ولا تخفاض والقنة اعلا الجبل والهاة الفعة من الارض في ايتها مياه جنانها ومن ضايقهم
رفع الى صميم على الشرف حصنا جانا حاضر جبل بلجند ومن انما الفم ابعده من راي حصنا آمن عايرها الجبل فقه دخل
في ما تحته الدية التي سمى انما هه صار اسكناه الحبيب الشرق السلك الاصل تجلس يقض معادتي اعدائي والعباء العاد
يقا اعدائي لان ذلك اجمع علم مع ذلك ومعني عدي في منه اي من بعد ما منعه من قبل العاد واعدائي اي وطلبت
فول ما منعه وندى ايه اعطاني في القار بكرة في السفينة فمابين تفسيره في الثانية والثالثة في المقامة

فلم يسمح الى الحى لى كنه بعد تجزئته بى كنه او عن بضعه الا خيائته وان نطق يده في خيائته قال الحارث
ابن هارم فلما رايت قد مال الى حيث يكسب المال اُخْبِتُ عليه بالتعذيب هجعت له مفارقة
المال في الاليف فقال اليك عذرا سمع مني نظره لا تصبرن الى وكز في فيه تضنا وتمهر
واحب من الاله في نط الى بهار جله القنز في واهر بالكي فيج في ولوانه حضا حضا
وابا بهضك ان تقم في محبت يفتاك الارن في وجريل بلاد فاتها في ارضها فاخت في طر
ومع الله في العالم في والحيز لا السكن في واعلم ان الحى في اوطانه يلقا العن
كالا في الاصل ايسر في حجب في القنز في ثم قال احسبك ما اسمعت وجبة انت في
فاوضح له معاذي في وفقت له كن عذر فذر واعذر في ورحتي لم يدا ثم شيعني تشيعم القا
الى ان راكبت في القارب في دحنه ولانا اشكى الظلم في واذمه وادع لى هلاك الحيز وانه

المقام الاثني عشر

حكى الخوارزمي هامة لارمعت النبي من نبي بن حنين بنت بالذيل والعري فخلت من المجي
وللمجني فبينما انا في اعاد الالهة واريد الصلابة لقيت ابا زيد السوي ملقبا بكساء
ومعتا بساء فسأله عن خطبه والي ابن يسى بك مع سوبه فادى الى امرته ففهم باهرة
السفر ظاهرا المنفرد وتلا ترنحت هذه لتو لسنخ في العربية وتي حض عن قشت العربية

شرح المقامة الاربعون و هي نعت بالتهذيبية تتضمن تفاصيل الجليلية من حيث الحكم

انعمت عنك والواع المعز المبعي الخروج الى البراز في الارض الفضايلة شيئين فيهما في كذا انما
من على خاسبت لم توافي الجيز الاله الجان في الصلة خطبه ام يسوب يدوسى به جماعة نساء
التقوى هنا عصيا لها في حياض خضر نفسا وروحا النبي حظه غسلة قنف من العيش وشا الخال ان العمار
الله لا هله ومطلة حقه كتابة عن جماعة لها والمطل الاصل المد فخره فمطله نطو لعل والطرق الطاعة نضو
هنا من الجفا وان ديار حش لا وما يلقاه منها والشجى الاحتناق بالعظم والشجى الحزن ليضرب على يد الظالم للظفر
ويمنعه الاساءة الشتم يرضى بخل والنفقة ما نطرحه من فيك من السواك بعد الانتقام به حياى لا ابل قوة مطلة
ارادني وجني اية حبيبة متبعة على فانه الى غير ففاداة الفيا د الحين الا تقاد به الاداة الشرا والمفرا حفر
اعطف وارحم جنا لها قبلها الشدة عصيا الزوج ومخالفة والتهم اصله الا رفاه وعني بالرجل الذي لم يلق
منه التبريم والتبصير وتسمع ايضا للرحم من الضيق من ذوقه تاللا في تحاؤون شين من فخره

فلقيت منها ع والقرية تمطكت لحق وتكلف فوق طوق فانما منها نضوجي وحلف شي وشي وهو
 قد تسا عينا الى المحاكم يحبى على بدا الطالم فان استظم بيننا الوفاق ولأفا الطلا والاطلاؤ
 من املت الى ان اخبر من الغلب كيصيكة المنقلب جعلت شغل دى اذنى وطبعها وان كنت
 لا اغنى حصى القاص وكان من يء فضل الاسالك وبضئ بنفائة النسا الجثنى البرى يدين يد
 وقا لا بد الله القاضى واخبرني اليه ان مضنة هذه ابيه القيا وكثير الشرا مع الى اطع لها من
 بناتها اخبرها من جنا لها فقال لها القاص وليك اما علم ان النش يفض الرب ويحب نفاة من
 خلفه ان ياخذ الجاني الجاني ليس على ذلك اصطبارة لها القاص تلك ابنة في البصا وتستغ من الاف

فاجبى من المضاجم واضى من ياخذ الجاني الجاني البر تسبح في المائة الجاني دي فاجا الجاني واخذ الحق في
 قول الاعرابي جاء الامم قد اغتم لانما اشند تشن وانط فما قوب نهار وهم عليها قاله اني حاضر قال
 كان الاخرى ثم حمل عليها في نفا فعد ونسبه وهو مض في شغل ينشد هذه الكلام في كلا بدي الاستا
 لا يمكن خلق الخيال في قدي وخذ الجاني في الجاني في قال الجاني الختار ما استد ان من طرق الجفن وكان خدا
 النظر والى ابتدر انوع والبدن الجوى يخرج السباح الارض ذا المح والو ينق لا تنب فيما المو حقها قوة
جف نهار والا دافع نظف تكم في وضع لا يقبل اولا تستغ نلتس على الفرخ اغ ب غيب طوق الحامة جعل لها
دا عما عنه المر بذ والا طرق محق الرجل او هم انط حتى وصل وهي على خلادة واليمامة بلك ان قاس
زك ب الجنسية ن فرا تنفس والرفو الغير من بالنفس فجوة حتى تنتفخ صنعه الغير من الصد والشهر مزم
السن ط المر تغير خان المجولة الاجتماع بنيت عليه من فقتك كانت المر اذ ان زوج الرجل يقول يحي عليه اهل
س الزواج بما بذلك وهذه الكناية من المض والو في الغير من قوة هذه من امثال الملا من قوة شركة قوة من جلاد
عبر من وع واللبقة واحدة ليف الحمل والله تكون بين الملا واي من قوة القرية وي المر واي من حلم المر
البقاء الحقا وحققها انها تنبذ في مجاز السبل في قلمعها الماء وبلا لها ودجله لها العراق عليه بعد المض
واسط والجى على جبه الارض اربعة من سبح ولم على الحق في مبالغة السعة على هذه والغاية دجلة والمر والمر
مر في البطايخ حتى صارت سعتها هنا الك علا من في سجاني فلها حبك اخصاك وشير في من في المر
من كانت ابنة الحمال في الحسن والكفا قاة نساء والها صبا نظف والها قصة منظرة بالجدة
ن بدي هم في بنت جعفر بن ابي جعفر عبد الله المض ن وجه ها من الرشيد وابنة عمر وجه المض
وعها المها طابها الامين كانت الحلاوة قد اكتشفها وكان لها الحصر وانفقت في سبل الله في الحق في منا

الخراب عني لا نعم عرفت ولا آمن خوفك فقال ابني يا
 انا هو من طوب الحماة وحمى النعمانة الذي نما في فرا ابني منا نري الشرا
 واستشأ استعناطة المغناطيس لهما ويا فارج يا غصنة اليعلى والجوار التمدد في
 الحلو لنعدي وتبين في الحفلة تلهي وقد علمت ان حين بنيت عليك ورسلك اليك الفتية التي
 وابيضت فاد واخضر من يدق وانق من حيفة وانقل من هيفضة واقد راني خيفضة وادي من تشق وادي كز
 قرة واسحق من حربة واسمع من دجلة فسارت عمارك ولم ابد عمارك على اهلك لي جنتك بشير
 الجاهل وازبيدة بما لها وبلقيس بعير شهو وبنان بصر شهو والشتاد مملكها واربعة منسكا
 وخند وبنجيها والخنس او لبشرها صحيها الانفت ان تكوني تعب رحلي وطيرة خلق ال
 فند من المراتة ونمات وحسرت عن ساعدها شمرت ثم قالت له يا الافر

[illegible]

من مهادر و شامر من قاشي واجبن من صهاف و طبلش من طام اني قيني بشيارك و قلتم عني بشفوارك
و انت تعلم انك احقر من قلامه و اغيب من بعلة ابي دلامه و انظم من جدقة في حلقة و اجب من رقة في
حققة و هبك الحسن في لفظة و وعظه و الشيعي في علمه و حفظه و الحليل في عرضه و حقه و حجي في قوله
و دجعي و قشافي فصاحته و خطابته و جملة الحكيم بلا غيبة و كتابته و باعمره في قرائه و اعلمه ابن قريش
في ما يثبه عن اعلمه انظير ان صباه الامام الحلي ابي و حسنا لقى ابي لدالله و لا بيا الباي و لا عصا الحلي و
فقال لها الفاضل ان لها مشاء و طبقة و حدا و ؤ و بند فقه فائق لآيتها الرجل اللاد و اسالت في سيرة
الحمد و امانت فكيف عن سباه و في اذ ان البيت من بابها فقالت الحمد و اياه ما اسخر حمة كسا الا
اد اكسالي و لا ارفع له شراعي دون اشباعي فحلف ابو زين بالحق حبا الثالث انه لا يملك
نفسا اطباء و الثالث فظن القاض في تعصمهم انظر الالمح و افكر فكة اللوز عر

[illegible]

فَمَا لِسَعْدِ الْجَدِّ وَالْخَيْرِ فِي هَذِهِ الْمَقَامِ لَا جَبَلًا مَلُورًا وَالْفَقِيرُ عَلَى الْحَيِّ حَيْرِي سِي فِي الْإِجْمَاعِ لِمَا نَزَلَ بِهِ السَّيْرُ
فَهَذَا حَالِي هَذَا سِي فِي فَانْظُرْ إِلَى يَدَيَّ أَسْمَى فِي وَأَمْرًا جَبَّارًا نَسَا الْقَدِيرُ لَمْ يَفْعَلْ بِكَ صَحْفَةً وَنَكْسِي
فَقَالَ لَهُ أَتَا لَيْتُبُ مَا نَسَكَ وَالتَّطَبُّعُ نَفْسِكَ فَقَدْ حَتَّى لَكَ أَنْ تَغْفِرَ خَطِيئَتَكَ وَتَرْفَعُ عَيْنَكَ فَتَأْتِيَكَ الْمَلَائِكَةُ
عَنْ ذَلِكَ وَاسْتَطَاعَتْ وَأَسَارَتْ إِلَى الْحَاضِرَةِ فَكَشَفَتْ لَهَا بِهَا أَهْلُ بَيْتِ لَكُمْ حَاكِمٌ فِي أَنْ عَلَى الْأَمَلِ حَاكِمٌ
مَا يَفِيدُ مِنْ عَيْبٍ سَتَرَ عَنْهُ فِي يَوْمَ الْآلَةِ تَسْمَعُهُ صَبِيحًا فِي قِصَّةِ الشَّيْخِ وَنَعْنِي جَدِّ
عَوْدِهِ مَا زَالَ لَهُ هَذَا وَنَا فِي ضَوْحِ الشَّيْخِ وَقَدْ نَالَ مِنْ جَدِّهِ وَهُوَ تَخْصِيصًا وَتَمَيُّزًا
وَرَدَّ الْأَخْيَبَ مِنْ شَأْنِهِ فِي بَيِّنَاتٍ خَفِيَ فِي شَهْرِ ثَمَرُ نَا فِي كَانَهُ لَمْ يَدْرِ إِلَى الْآلَةِ
لَقَدْ نَسِيَ الشَّيْخُ الْأَوَّلَ جَبَّارًا فِي وَأَنْبَى أَنْ شَتَّتْ عَادَتَهُ فِي أَصْحَابِهِ فِي أَهْلِ بَيْتِ فِي فَمَارًا
أَتَاهَا جَنَانًا وَانْصَلَا لَهَا فَمَا حَلَمَتْ أَنْ تَعْنِي نَهَابًا لِلدَّاءِ الْعِتَادِ وَالْإِهَابَةِ إِلَيْهَا وَانَهُ مَتَى

كتبت ايضا للنصيري وقيل انه قبل ان كان من سائر الكوفة بنزولها في الفقه والخطابة بليغا من سائر الامم في ابر الصلا
 وعمر بن عبد الله بن الحارث بن الحارث واختلف في مولده فقيل انه سنة خمس مئة في ايام عبد الملك
 بن مروان وقيل انه سنة سبع مئة كان ابو عمرو في عصبى عالما بالقرآن ووجهها قد وثق العلم بالامور الفقهية
 وبابا الكوفة سنة اربع وخمسين واثني في ايام النصيري وله سنة ثمان مئة واما ابن قتيبة فهو ابراهيم بن قتيبة
 بن عاصم وينسب اليه الاصحح يقال اصحح في كان الاصحح فظا عالما فظا عارفا باشعار العرب واخبار طرية لا يخطئ في
 قول النصيري سنة ثمان مئة وعشرون سبع عشرون مئة في ايام النصيري في معناه يعني به في معناه واما ما
 ذكره في القربى وعك من جلاله جعل فيه السيف مع غيره وعباد الراد اللاد الحضرية مما جلد في الاصل الصلابة المستقيمة
 والمنعنى قوله اسلك سيرك الحمد وجامعها الفرج لا غير ومنه في لهم من سلك الجادة من القنار وريد بالخط سلك
 الجادة هذا اتيان الرجل ووجهها من المسلك المشيوع في اسلك البيت كناية عن فيهم من بابي يدي الا
 الجار والجار ولها الا اذا كسالى في عليه الصلوة ليس له اعز والنساء طر من الجار التي اعز الصلوة والدي بينه وبين
 ثابها ورفع رجليها حير يطها يعني لاني كما الا اذا اشبع من الطعوى المحي بالثلاث في الطلاق والعنف المحي بالثلاث
 في الطلاق الثلاث وهي جازها في امر وصيق الطلاق الثلاث ثابها الخلفة قطبة عسرة تحت في ثابها
 كناية عن ابداء الشريعة الحيز وهو ماخذ من في لهم قلبه ظهر المحي وقد تقدم معنا في الثالثة والعشرين
 التسانة فاعلم من السفه لقد اخطأت استكنا الحفرة هو شريضي لمن لم يصيب موضع حاجته من له شيئا فلم يله
 وتصته ان يصلح حفر من احد كماله المصنوع فيها الحيز الثانية التفت في فيها في جابها للثابته فاعلم في

فتميز في احد الزحين وصرف الاخرى صغر اليد في كان كمن فخذ الدين بالدين واصطلم المعبر راكبتين
 فطلسم وطسهم واخرى لطس وبي طسهم وعظم ثم التفت بمنة وشامة وتعلم كاهنة وفدانة
 واخذ يدا القضاة وواعده وبعده وشايبه ونايبه وبقا طالبه وخالبه ثم نفس كما ينقش
 الحبيب والنجيب حتم كما يفضحه الخيب وقال ان هذا الشير عجي الا شق في مرقه لبعين الزور في قضية
 من من اطلق ان البصر الخضمين ومن ابن ومن ابن ثم عطف على حاجبه المنقذ لما به وقال اما هذا الحكم
 وتضار وفصلوا مضاه هذه ابر الا عتارم هذا يوم لا عتارم هذا يوم الحبان هذا يوم الحسنان هذا يوم عصبه
 نصاب فيه ولا نصيب بخم من هذين المهذابين فانقطع لسا لها بديارين شمر من فتر

حفرها الخين فقال لها الى هاهنا مثلا وتبدا اصل المثل اخطات اسنه الحفزة و هكة واداة اليد ولم
 سهر كما التفترة التفترة نقره الخي الحين الزين فتن ا صبا سهرترة حدة فقد قتله فن لم تفتترة في حمار
 المقاذرة المنسابة من القنوع بقتين وهما الحنا والحش بقا قد عته اذا ستمته التفترة الحفزة في القنوع
 خبكا خا علكا اندون اسمع الناس ماينا لكما عته من المكرو ولا دبره شقما سمع القنوع عتي معة اطرق اما ان
 ساكنا السجاع الحينة سمع سمع اسمع مني وهو من اسماء الافعال ثلث الالف المظير المثل دي هان جهاتسو
 ذكر في واصلا اليد للضباط وهو صومعهم والنس القسيس علمهم وعبادهم علكا جارت وخجت عن طي لها
 واستعبا اشيب في ههنا معة ريعه السفة والخس شرب الحسة وادابا المصنع والخسبة كل الخين والحر في قوله
 المصنع الماكي لا والحق في المشي با كما ستمالهم فيها جسر السخينة وغول وعمل التلميع التفترة وهو
 ولا قتله بالعين وقنا ساسي سبا اذا قتله بفعل عدي وتعبه خفت ضعف النفس من الجوع ونضت غفونا
 ضعف وسكن وما والا شياح الافخاص نشروا حيا رسر قبل الجله الخط والنصيب في يفتت يدوم
 ويقسم الخلق البر والظهور في قبل الخلق او قوا في الحيلان لغة الرجل من تقا وتصلح عظه من كس
 وجين الله ساهم ما قوج والتس بضم الزن عود المرض بعد النقوة نارت طهرت وافتت سوا واستطالت خجت
 بسا لها في حلت كلاها في افي عليهم ولا دبري طهرت وسبقا صديق غير مستوية فيها جسر ونقصان
 والسم منصوب على المعنى اصغر جحر العود ما يجي من قرا وارا دت كمر الما انا العجوا وانا امانا القاصات
 طهر في حمة فسا ط عليهم حنا او انا زال مطر با منه ثم العطا بالخصيصا في بقا ميميلنا فيها وقد تخلص
 الرجل تشبه بالحيوان وتعين تشبه بالا حيان سايه ناطق للبرن خفا البرن لمع ضميضا مقوصا في ارجل الفم في
 رليه بالبرانية وهما شاة الشهي حرا الاراجين جمع ارجوة وهي اذلة من الرجي بقتين وهو من الشعر ونقل عن الخليل

هذه المقامة من الامثال العربية والالفاظ اللغوية قوله لقيت منها عراف القربة هذا
مثل يضرب لمن يلقى شاة من الاسر الذي زاد له كمان حامل القربة يلقى جهدا حتى يمتدح جعلت
امرا يرى ان في بعض اطرحته ومنه قوله تافنبا في ورا ظهري وهم وقوله الكذب من سباح يقف
الذليلات في محله مسيلة الكذاب ومايت اليه لتناظر وتحتق ثم امت به و و هبت
نفسها له و هب الاسر مينة على الكسر مثل حمار و قطار لكن من الاسماء المعلة و لا واشتقاقه
من السحابة و فيه السهولة ومنه قولهم ملك فابحج قوله الكذب من ابي تمامة هذه كنية
مسيلة الكذاب و كانت بالامامة و محق بها الى ان سار اليه خاله بن ابي ليث فخر الله تعالى عنه
وقوله لا لانعم عنك العرف الخال و العرف الذي ايضا يدعى اللباني عا اهل فيقال له نعم و منك
قوله ما ذار يا جبار هذان الامم معد و لان عن وافر و فاجية و الله في العفر
و منه سيبق الله يمارد في و كل ما يسمى بصفة غالبية ثم عل لها الى فقال في على الكس عند
الذاد كقولك يا كعاب يا خبث يا دار يا جبار و لا يجزى استعمال ذلك في عين النداء الا في
ضيق الشعر كما قال الشاعر شعر اطوف ما اطوف ثم اوج في البيت فعية لكعاب و قوله آخو
ر جملة ضروب من الحصى ينبت في مجاز السيل فيجرب فيها و اما قولها الامم من ما في هو ر ج
من بني هلال بن عامر كان اتخذه حوضا ليقب الله فلما و بيت سلم فيه و مدره بسلم
لئلا يبتفع به من بعده و اما قولها اشام من فاشي فانه فحل كان في بعض قبائل سعد بن زيد
بن مائة ما طوي ابلا الامات و قيل المراد به العام المجمل و سمي قش القش و
الارض من النبا و اما قولها اجين من صافي فقد اختلف في تفسيره قال بعضهم في
كل ما يصرف من الطين و خص بالجبن لكان في ما يتقى من جوارح الحي و مصداق الارض و قيل
انه طاي بعينه اذا جث الليل تعلق ببعض الاغصان و لم يزل يصرف طيلة الليلة و ما من ينام في
فوخه و قيل انه الذي يصرف بالمرأة ليه في عجن وقت صيفين مخافة ان يظهر على امر في حال المراد
المثل المصروف و هو الذي يندر بالصفين ليههم فصل هذا القول فاعلموها بعد مفعول كقولها
من مارد في اي مد في و كقولهم راحلة بمصر رجولة و هي كيت في كلاهم و فاجا مفعول بمصر فاعلم كقولها
جبابا مستبى را و اسأى و اما قولها اطين من طام فلما د به اللبني و يسمى طام من طام لكثرة و في
و اما قولها القا حرا كما شئى طبقة و حرا و بنه فة فانف ان اد به ان كلا منكما كقولها
و مقابله و كل واحد من المثلين تفسير مختلف فيه ما شئ و طبقة فان العلماء اختلفوا في معنى قولهم

واتفق شق طبقة فقال الاكثرون انها قبيلتان فشق هروان اقص بن دعي بن جديلة بن ناس بن ربيعة
 بن نيار و طبقة حية من اباد وكما طبقة لا تطاق فارتفعت بها شق فامتصفت منها وقال بعضهم
 كان شق رجلا من دهاة العرب وكان الى نفسه ان لا يتزوج الا بامرأة تلامه فكانت تلي البلاء
 في ان تباد طلبته فصاحبه رجل في بعض اسفار فلما اخذ منها السيرة قاله من ان تملحن امر
 اسكن فقال له الرجل يا جاهل كيف عمل الى الكلب فامسك وسار حتى اتى على امر فقا
 له من اتى في هذا النرج قد اكمل امر لا فقال له يا جاهل اماتى في النرج في سبيله فامسك الى ان
 استقبلها اجازة فقال له شق اتى في صاحبها حيا ام ميتا فقال له ما رايت ارجل منك اتى هم حيا الى
 القبر حيا ثم انما وصل الى قرية فالرجل فصاحبه الى منزله وكانت له بنت تسمى طبقة فاختار
 بطر فيها بالحديث ربيعة فقالت له ما نطق الابا بالضر ولا استغفرك الا عما يستغفرون عن مثله اما قوله
 او احكم فانه اراد التحذير او احسنك حتى قطع الطريق بالحديث واما قوله اتى في هذا النرج اكل او
 فانه اراد هل استسلف اهل ثمنه ام لا واما استغفها من عن حيا حيا اجازة فانه اراد خلف
 عقبا لم يذكر به ام لا فلما خرج الى الرجل حيا ثمة ثبات الى ثمة كلامه فخطبها اليه في وجباها فلما
 طالت في وجبها من الالهاء والفضة قال اراق شق طبقة نسارت مثلا وحكي عن
 الا صيغة انه سئل عن تفسير هذه المثل فقال اظن الشق وعا من ادركه قد استثنى فلما اتخذ له
 عطاء واقفه ضو فيبه هذا المثل واما حادة وبنده فانه يقال المثل المضروب لمن يفرج بعد قة
 او يبيع بنظير حادة او راء البند قة وكان في الاصل حادة ثبات الها في حمة الزيادة واما اختلاف
 في المراد بها فمثلها الطائر المعروف وبنده ولة الى وقيل انها قبيلتان من سعة العشيق فاغار
 حادة او كانت تذلل بالكوفة عابدة قة وكانت تذلل باليمن فنالت منهم ثم كرت بنده قة على حادة
 فاحت عليهم وراى بعضهم هذا المثل حادة احاد غير المهمل على مثال عصا وقفا وزعم ان اسم
 واما قوله اخطأت استكنا الحفرة فان هذا المثل يضرب لمن يخطئ في مقصده ويضع الشيء في غير
 موضعه وقوله طلسم كى وجهه وطس سم اطق وقوله اخى نظم ويظم ا غضب وطلب
 وتلان معذ اخى نظم غضب مع تلبن ومعذى طم غضب مع تقس وقوله همهم وغهم لم يبين الكلام

المقامة الحادية والاربعون التيسية

قال الحارث بن يمامة قال اطعيت دواعي الصها في غلى شبابي فلم انزل سيرا للقيده واذنا

للاغايد الى ان واتي النذير ودلي العيش المضيد فمررت الى رشا الاقبال وندمت على ما قوت في
 حب الله ثم اخذت في كسع الهفا بالجسناد وثلاثة الهفا قبل الفوات فلت عن معانا القذا الى ملاقات
 النقا واللقاب وعن مقانا الصينات الى مداها اهل الايات واليت ان لا اصحب الا من في عمر
 اليه وفاه مشي الى الطي وان الفيت من هو خليم السن مديده السن انابت وان عن دارة وفرا من
 عن وعان فلما التقى العري به بتيسر اخلت في صيها ما الايسر ايت لها ذاحقة ملحة ونظارة من دحرج
 يقول الجاش متين ولدان مدين مسكين بن ادروايه مسكين ركن من الدنيا الى غير ما يكن واستعصر منها
 بغير ما يكن وذبح من جهتها غير مسكين بخلها الفياحة ويكلم عليها الشقاوة ويعتد فيها لمفاخيت
 ولا يتزود منها الاخرة اقسام بمن سرج الحزين ونور القهرين ورفع قدر الحزين

شرح المقام الحماوية والاربعين وهي تنس بالنسبسية تصفني في ابي زيار واعطاء قيا ابنه طالبا وكيف عطف الغالب ^{البن}

النضار المظاير بالصبا والشاعرية وهو اللعيب الصبي وداعيه ما يدعي البهر على الشبا او لم يبق عنه اذ ملأ
 اللهم واللعب في ان شبا في فلما اتى الشيب احببت الرجوع الى الحين يري الكثير الزانة والي من الرجال هو الشيب
 محاذته النساء ومجالستهم وسمي بذلك لكثرة زيارته لمن والجمع الزين واصله من الولد الفياحة جمع غدا في المراتب
 اليتنه الفيت والمفاصل اذ لا اغايد كثير الاستماع للغة وفي اتى النذير كنه بالشيب لانه يتد والانساقا
 ايم يعلو ورجع ونزل النضار الناعم يد من الشبا في استهتت وقوت لكنا استهتت شفتي ايم واصل
 شاة الشهوة الى الحمى وطش صبيعت وقصوت وقوت كثير قد فيه المقصود والي في جنة الله في نزل الله
 طاعته قبل مساوطين الله الذي دعا الى البه وكسع الهفات طي الصباغ والقاذورات الهفاكية عن الفاحش الانفال
 اليفعة الصبيحة ما حدة من الهن وهي الفرج وكسعو دفعها وذا الهفا الملسع ان تضرب بيدك في الشبي وكسعتهم بالسيف
 اذ بارهم فكانه اذ الصباغ من نفسه ثم ابتعها بالضوء الفضع فعاها جسدا وكسع ايضا ان تضرب في شبيصه في نزل
 تدارك الهفوات السقطا واللات وقاد هذا الرجل اذ فعل المنكر ما يكن مفاداة ما كنه وقاد غلاة انا العاصي
 والقادوا القاصم من النساء الماحدة غادة والنقا الحمايين الراح في مفاداة محالطة ولا زنة في مفاعلة من
 في الجانية المضيفة والجمع فيناط مفاداة مقاربة ديانا في من الدين اذ لها الطاعة اليه خلعت في نزل
 اليه الضلالا فافرح والفيت في جد تخليم السن سيد في المعاركة عن ايتاها عفر ولا دين وخلعت
 رعين الدابة في كنهاتي في حيث شاة سايبة مديده الي سن طي النور فافرح البال في ذكرى صلاة في الليل

لعقل ابن آدم لما نادى ولى انكر فيما قد قبل لك الله قرونى ذكرى المكافاة لا استدرلك ما فانه ولو نظر
في المال لحسن فتح الاعمال يا عجباً كل العجب لمن يقيم ذات الله في الكتمان الذهب في خفي فالشبه
لذو النسب ثم ان من الباع العجيب ان يعطى وخط المشيب فون من شمس بالمعجب ليست
تحي ان تينك لهاب المعيب ان دفع نيشه المشاد من يشد نظم شيا ع من ابدنك شجر
وهو على الصبا مكش في عيش انا ان الله بعد في اصبح من صعد الفخشي نيش في ويمط الى
ويعتده في اوطاء ما يفتش المفتش في لم يلح الشيب الشمارع في جوده واللب الادهر
ولا انه عاهاه الله في عنده لا با بعين حش في فذا ان ما شحاه في في ان يمشي في من لم يمش في الايق
ما شيش في في كمشيش بعشيش في وجه من وضه طيش في حق حنا في في نثر في فطر من قد سلكه ذنبه

اذ قرأت آيات ابعده عن ارضه وعبيده يسره انه حلف ان لا يصيبه الا من كلف عن النساء جمع عن اتباع الصبا واللمهي
 وتحت واحد اهل الهمم الغزال في غنم تى كهر تنيس باله كبرية ومن كور صفي الخي تيق بينها وبين مصي سبق حسنة
 ملقة اية منتظمة ملصقة ذاخلقة يد وا عطا قد حلقه الناس والنظارة الناظرين اليه جاشتر تفر متين شي
 مدين مفهم امكن تى حم عليه لكان سكنته وتجهينه ركن سكن وجار ركن شيه قى يدى كن اليهودى ركن
 اوفى ملكين عزى له مكانة امان له رفيعه يكلف اربع لها ويشته فحبه هايكل يشته حتى صبر وكل
 على الشيه لم فى طلبة واحله من الكلد هو شبه جنى ياخذ الكلا من كل علم الناس ومنه تكلم الناس على
 الدنيا اشته حتى صبر عليها بعته يستعد اجمع الى اربعة مخرج خلط وارسلها وخلها كمال السحر و
 مراها والهمم من الشمس تفر عليها لغر الحقة بالذ كيد وان كانت الشمس فى الخي والفضية فى الخي الاسودى اوى و
 السلام وذاك هو الخي الاسود والفقير يتلقاها در صبا والديم الصراط العلى المكافاة المجازاة المالى المخرج ذاك الصبا
 الناز على بعض تقوى بها من اوله من الله صلى الله عليه وسلم الى لاجد الخي من كمن الناز انتم تقوى فيها كما تقوى الفاشرو
 الجمار وخط اختلاط الشيب الشمس اذا خالطه ونشويده شمسك بالمغيب نفسك بالذ هابى
 كلمة تى حم لكان ابلغه وخاف منكمش مسرع اليه يعيش ينظر ببصير ضعيف يخطى كى بغيره بحسبه وطا
 ما يفتش اية البنى فاشى طام والمفتش المضر على الفاشى يده انه يكره الفيلانة وحياء وطبا
 يخط الفهم جمع لفيه بالضرر العقل لانه يفهم عن القصر ويخطى الى حسن الى الاى خاشروه وبيهاى خاشرو
 خيواته والنشى الى طبيعة كانه وحيثه بغيره شى بعد عشى ليل بنش اخرج وكلامه فى اخيه فقه نشته
 رنش زين فشاها اذ فى الشوله وبكامة الشولة دخلت فيه وانقش حقه من فلان اشتهى جنده لم يترك شيئا تقصر

ذنبه في هلكة يامسكين اذ تنقش في فم خلط لينة تنطسها في من الخطاب السوء ما قد نفس في وعاء
 الناس بل في في واذن طاش في لم يطش في واذن جناح الحيا ان حصه في زمانه لا كما من لم يشر في
 وانما الموقد ظلماتان في عني انما ما بشر في وانفس اذا ناطق ذكوة في عساك الحشنة متعشر في
 كاس الخماش في في بفضل الكاس في في قال فلان في من بكيانة وقض انشا ابياته لخص صبي قاشا
 واعماله في في الا حصاة والا نصلا الوصا لاند وعلمي الانشا وفهم الانشا في في انكم
 ان يصل ويصل المستقل في في عن نيت ولا بعد في في بعطيت في في يعلم الاسرار
 في في الاصول في في كذا في في في ليس في في في

تلجج السواد وتحت عليها واربعة الا والمناقشة البحث نظمت في نقض كسب والنقض يستعمل في مثل الحنك والحنك
 والنقض الفتح والثاني نقض النقض عاشى اصحابه ان عامه بما يجرد هو من المدااة طاش خض عقله و^{طاش}
 عن مقتضيه من الجناح اكسره الرض والمعنى اصل حال الحى اذا تقهر حصه تنق الجناح الجناح والموت
 المظلم الا مثل له والواحد او نسيب انجش اجمع جيشا والمعنى اذا لم تقدر على اعانة المظلم فترسله على حاله
 واجمعهم الجاده واءت اصل الاستجاشه طلب الجير من الغش ارفع كبره سقطه وقدره تتعثر في نعم وقهر مع عن ذلك
 ومعناه خذ كاس النعيم فشيها واذا ربيت فاسق غيرك ولا يقال كاس الا اذا كان فيها شئ ففقد كاسه ففقد
 شأنا اشتد وقى على صفة الظباء والنساء تقول بشان الظهور على ع و كذلك الصبر على البس نكحها ما يادد
 الحصة اهل العقول العقل والحكام من قلم فلان ذو حصاة اخذ عقله بالانصات السكت حين الاستماع
 والاصوات يحضر الوجه ثم يقصد واخرهم من النية وادب بالمستقبل المستقبلين انما ايتى بالى بالاحسان الى بعض
 الاصول الاقانه على الله شئ كاذب اني ظاهرا لكم غير مستورى كما في بدعي ايمان التيا فلكل ان باطن حافى فاقا
 الفقر والشفقة وان لا يسترجع الصبر بعض انه يجان لحفظ ماء وجهه بان يعطى شيئا فانى عزى المفسر
 يسهل وييسر اخرج الماء القفر مالا نبات فيه عش شرب تغطى بالعشب لانه يستغنى به الفقير وضو
 بانيط وعش شرب المثلج املا وانصلت تسلي وجع بسهولة يمس بتمال يستحق انصاع ذمى عا انض
 راجعا استمع طلب فعما على الانكاه اقضه قصده الانصاف انجش اشتبهت وطبت لعمرك اخبر ما ترجمه طبعه
 على سببه طريقه يفتى وتر ليقط على صفة بهم امه والفتى الحنفى الرقى الاغلاق وهو ضربة في ذلك انض
 الخوف بعضه البعض التبا للثاوث نفت جياة عظمه عتقه ارا فلك اهل الحجاب ذكرا حذق والذكا
 زكاه من السرى وانه من ضاد وارا منه والؤمن المهيمن هو الله تعالى الايمان النصبة والله تعالى من تصدقه

من ثم قال العون قال اخذ الشيخ فيما يعطف عليه القلب ليس له المطلب حتى انما جفرا واعتنى
 قفزة فلما ان تبيح الكيس انضمت عيسى ويحمد تنس لم يحل للشيخ المقام بعد ما انضام العلام
 واسد رفع الايدي بالاداء ثم غا غنى الانكفاء قال الراي فان تحت الى ان الجرح وحل من جرحه فبعت
 وهو يشتهر في سمته ولا يفتقر رفق صمته فلما امن المفاجى وامكن التنا لفت جيله الى رسول يسلم
 المشاشه على ثم قال ارا من ذكاد ذلك الشريدن فقلت له ليه والمي من المهيمن قال انفق السوي حتى عجم
 الذي من اللحي فقلت اسهله لك لشجرة ثم انه وشروط شرارة فبعت كها نقي واستحسن ابان ثم قال
 هالك في ابنة البيت لتنازع كاس الكيت فقلت له ويحك اما من الناس بالبر تنس انفسكم فان
 انقوا متضاك واما غير ما حاك ثم بد الله ان تراجح الي وقال احفظها في علي نظم في ارضي بوضو الارح
 الراجح عنك الا في دوح القلب لا يكتب في وقل من لا من فيما في مدفع عنك المم مدك انش في ثم
 قال اما انا فانطلق الى حيث اصطحب واعتق واذا كنت لا تصحب ولا تلام من يقر فليس على يافق ولا طريكن على بطي
 في سبيل وكف لا تنق عن ولا متقب ثم ولدي او لم يعقب الراي فانه يفت عند اطلاق وودي ولم الا المقام

بتصديقه لنفسه لانه في الله تعالى في الله انه لا اله الا هو والملائكة والارسل في القسط وتصيب في سبيلها المعجزة
 ولا وليا بها اظهار الكرامة والمهيمن الحاقط في الرقيب اللحي البهي البعيد القصر في البنا لا اله الا الله
 بالكسوف في الكاهن والفتح في الكاهن وهو المصدا والكاهن المحييا في البيت في الهالك في
 ذلك هو مثل قوله العاشرة هو لك فيما هو البق بالاقوى في في التفتي وتنس انفسكم في الراي في النبي صلى الله عليه
 قال ثم انما يلهي في بي حال يقرض شفا ههم والسنتهم قاريز من نار فقلت من هو لا يا جني فقال هو لا اله الا الله
 من امتك الذين يامروا الناس بالبر تنس انفسهم فيون فصبتهم نار جهنم فيقال لهم انتم تقولون في الذين كنا
 نامل الناس بالبر تنس انفسنا مما حاك في حاشي في غصص صفي الراج خالص الحز في حيا حيا كاشب
 اجمع وكف واستحضر صطح اشرب صبوا هو شي البغى واعتق اشى في قاه هي شوب الغيرة لاي فافر
 ولا فيه مضمر تقديرو ولا تلام وشله في له تعا ولا تلبس في بالبا طر نكته في في تنم عن طريقه واجعله
 في منكم فيك آ احد ل عن طريق في لاسق في ولا متقب في لا تحش ولا تقش وقد فقت عن الام اذا
 علم باطنه ونقبت عنه اذا جئت عليه بظنك حتى يستخرج سي ولا نبقا في ذلك فتن نجا بالغا والقيت
 التلاذ تطلع احى الالهات في بي رهم في ابي في في طريقه الا كان يستقبله ولم يعقبه ولم ينظر في حم
 والوجه الحزن والنهت وجلا استعملت عما وقود تمثيت فقط

المقامة الثانية والاربعون الخيالية

حكى الخزان بن هارون استلج ما حيى النوى وسار الى الهوى الى ان صوب ابن كزيبه واجبا من بنة النوى
 لم يكن انقطع طاريا ولا اشهد ناديا الا لانتباس الابد المبلى عن الاشجار المغلقة في الانسان حتى نش
 الى هامة الشنينة وتناقلتها هذه الالسنه وصارت اعلى بل من الهوى بينه نذر والشجاء باليك وروى
 فلما اقبلت الجان فخران واصطفيت بها الخلا والحلان تحت انة يجر اعظم اوسى نك هذه سمكت انقوا اصباح
 واطهرها طامس وسابغها انا ناد محسود ومحل مشهود انجس اليه اهر عليه هاشميا تحية ملق بلسان في ثم قال
 شبح انما الثانية والاربعين وهي تعرف بالخيالية تتضمن القاء الى ريد الانعام على اهل الدنيا و...

فالتجلى رامت بي هاء الى هذه وهذه الى هذه وكلما الماضع التي قويد المسامح وضع الشئ وهو سبل اللباد وهاهم
 بما عسى ويكون المسمى مصدران وابن كلوية هذه الثانية عن كثرة الرد في الملك وكثرة الاعنى عن الوطن
 المسيل المذهب للهوى وتسلية عن الهوى الشنينة الطبيعة ومن عدة قبيلة بمعرفه من قبائل العرب
 كثيرا لما طالعني فمهم لان حتى لم يمشق واحدا منهم يعين قال الا يصح ما رايته في هذا اربعين جلا عليهم علة السلك
 غاية العسرى علة يدونها الانسان كذا ذكر الميلة الى واما اولاد الى صفره فمن المشهور بالبطالة والسالة المسمى
 بالسما والحماسة وهم المهلك اولاد المغيرة ويدي بالعدوك وجبيلك قبضة وعبد المالك وعبد كذا في الخطا
 القيت الحزن مثل اللاتمة وفي كذا السف واذ ابوك البعيت في الارض حينئذ يضع حباله لاة وخرن مله من كذا في كذا
 اليمن سميت بخزان بن زيد بن سبابة عن صنعا غشما هلك تيسر من ملك الى بخزان في كذا في كذا وهو من بلاد
 ههنا اصطفيت اخذت الحلان الا صفا عذت بمعدة اعند معتمرا من صمغ يان الى اعتمد الموضع قصبة وادته
 والا عماران اذ اذ مومس عبد فكاحه ما رحتي سبب حاشية الليل انهد ما اتفقا ما اصباح صا اسما بلان وهاهنا
 على الفم جلا كحسة عسرا لادى ها الصباح والمسا واطهر اطع فيها من طهر ط السى اذا اطلع عليه اظهر عليه
 ما محقد مجلس مجمع الالهون مثل الحفل المشهور بغيري كاهم شرم هرقه اذه الكبقية وسمه لوقل همة الشرم اذ بنة
 قلمه هه الام لا يهبط نفخ اليها وكسى الماء الا يذيني ومن كذا يضي الى فعنا لا يلقطى هه في خلتي كانه صا
 ملق ملطط في كلامه والنصير الذي يعطى بلسانه من الود ما لى في كذا في حيلة التي الى العطايا من العجم لاني
 عينين مثل يدي ان الليل يسا في غلة الاعى والصفى واذا اظهر من الصبح البصا الاشياء من له بصو هه المتلخص
 الا اظهر كل اظهر وبن ها هنا جعد بان غير تمتة فما زاتي و... فما زاتي و... روية الذاب فيما و...

يابدين المحافل وجرى الوافدين بين الصبح للثمينين ونا بالبيان من ابدالين فماذا في زالحسين
 العين ثم بناون اذ نحن فقال له تالله لقا غطيت ورايت ان تبط ففضت فناشدهم الله
 زاصدهم حتى استرجعت هم فقالوا كذا ثلنا ضل الا لكان كما بنا ضل يوم البرن فماذا لك ان شئت
 المنصور والحق هذه الفضايل بط الفضايل فلسنة لسين القوم ووخى في اسنة الله واجههم فبعض
 وبندهم على فخته وهم خيتون على ما خذته ولبين دايجي منابذته الى ان قل لهم يا قبان الاحتمال ان لم
 الطبع فدا عن اللانع والقانع ثم هلم الى ان تلغن ونحكم الميرنا فسلن عند ذلك فقههم واغلت
 ورجوا بما شئ عليهم وهم واقرحان يكن اولهم فامسك ريثما يقف شمس اولشده لسنة ثم قال اسمعوا
 وتتم الطيش ولبين العيش ثم انشده ملغزا في من حجة الخيش غر بظن في وجاريت في سيرها شمسعة
 وكن على المسير فقلها في لها سائق من جنسها يستحقها في عطاءه

كيف انظرون وتبصرون وهو من روية البصر بناون تبعه ون عظت من الفيط ^{أله حتى كبت خيطا} غضت
 وقت ان تبط اذ ان تسنح الماء ففضت غيبته وجفته والغيض ونماض الماء في الاض ناسدهم
 واقسم عليهم هم حتى فهم وان لهم منع بنا ضل تنال الى البران الفتاك الالاجع لغز وهو الكلام المعجى والغز اذا عجم
 كلامه فلم يفهم ما يقصده واصله من اللغز وهو الحى الملقى ما تالك ما باطوا ولا ملك نفسه شعث غبر في الشعث
 من فلان اذا غضب غضبت منه وتقصده من الشعث هو انشاد الامم يه كان عن صدره موزنا فبقا في زهبة
 وفيه فالتقى من ذلك مكان مجتمعا في شعث الحفصه وقرة والمنصور المماجه والمرا دها هذا الالغاز الخ كا وا
 بنا خنن بها على نوع لسنة اخذت بلسانه واللسن جمع الالسن وهو الحجة الشا الفصيح القادر على تصاريق الكلام
 ووخى طعنه فينصت ببرا ويقتد رهفته سقطته فيقه كلمة الله فابها ^{نظن مضيق مضمين وملق من}
 واضبط الشئ لانه ملقن ايه محبسي منابذته ماركته ومهاجته الانع احراف القلب والور والعقب القانع السب
 والفحش المبين ايه السابق ريث بط وقدر شمس شكة الغل وفتن كصير الطيش خفة العقل ملب ثم
 اشتمت به يقال ملا لة الله حبيبك اشتمك به وامسك به طويلا الخيش ثياب خشن من الكنا وهاه المرحه
 تستعمل في بلاد العراق تكون شبه الشرايع للسفينة وتعلق من سقف البيت ليشه فيها حبال يربها شياها وترب الماء
 فترش بماء الى د فاذ لاد الرجل القايلة او اللان بنا وجاها عجلها فقه بطل البيت ونجي فيهم على الرجل منها
 تسيم ياد طبيب الخ فقه هبته اذ ع الحى في استطيع به الزهر وفيه زاهبه وجابته واذك سماها جابته في
 وشمسعة سبعة اذها فقلها جوعها والسائق الشيط ^{الذي ليس لها اذا جانبته يستحقها فيستعملها ورجسها}

فملاحضات رسلها في اوان الفطر تنطق بالتدريج وبيد اذ ولي المصيف حتى هاتم قوله هاتم
يا ابي الفضل واما كراي الغضبان الشدة في حياويل القتل نظير في ومنتسب الى ان نشأ اصله منها في يعانها
وقد كانت في منقبه يهت بها في يتيصل بالحياتي في ولا يلجى ولا يهت في ثم قوله وروى في الحفنة العلم
المعتكبة الظلم والنشد ملغز في القلم في نظير في واما قوله في الامام في كما باهت بصحبه الكرام في
له اذ في قبح طيشان صاد في وليكن حين يهت في الامام في ويدل في حين يستند في دوما في في كراي وروى
الابتسام في ثم قوله عليكم بالوضحة الابل الفاضلة ما فيك والنشد ملغز في الميل في نظير في واما في اخذ
وخفية في وليس عليه النكاح سبل في يغش هات يغش في الحال هات في وان ما ليل لم تحم في ميل
يسق لها عند المشيد تعهدا في وروى في هذا في البعل في قليل في ثم قوله وها يا ابي الابلان ميعار الاسباب
والنشد ملغز في الاقلا نظير في وجاء وهو في وروى في ليس بالحياتي في عزاني بالان في
له من لا طواف في يسج في دمج هضم في وانهضم هضم في واما في غشبه منه جنة في ولكن قلبه صا

فمن كان مثله اذن قنب والاحتشاش التجليل يصلح له من سبلها ان يوصل معها الزاوية البيت ويجمع معها والار
 الفري يوصل مع اخرى في السباق وان القبط وقت الصيف حتى لها يسها وادى فيه هذه الحايطة لما كان
 الصيف في واطلها حين الصيف بخلاف الاشياء الاخرى وادى لم يجمع اليها فلا توش ولا تستعمل فيفسد حكمه
 وان العقل من اضعف محاله كان العقل اركن فيهم والمجاولة اشبه ان يصعد على الخيل يعلمون ليفها وهو حلقه
 حلقه على الخيل ويدخل فيه الرجل ويدرجه على الخيل فبشاشا عند طلوع حتى يصير باعلاها على الخيل
 الملاسة ولا الخلة في ذلك فله بد استمسك ولذلك جعله معانقا لها لانه قد استقام بها وقيل الجاولة لانه لا
 الا المصعد على الخيل في قايضه وبين الخيل المستعمل لكل شيء ولما كان يصنع من ايده الخال جعل الخلة له لما كان
 الذي في الثمار والفرجة او هم انه لا يجزئانية يلج باب الامور للعلم الرقش التي في اجنية حتى العلامة اشبه غاضنة
 فعلها الذي في بنه خف والمعترة الشديدة السواد وما هي من اسه امه اشبه شجرة يد الله من راسه وبنه الخراج
 الى الامام والقلم يكن هكذا والامام المرتبة هو الامام الذي يقدر في الصلوة والامام من المؤمنين وسبله من
 بالقلم لان القلم يبيح اسرار الملك واجبا في كتبه وقيل الاعمار الكائن في تعالي في ربه على كل منس باناهم
 بكتابه ولا يمتنع ان يد بالامام المنع وامامه الذي يهن الله على عباده اوبه الكتابة وقيل اسماء سائر لانه في القلم
 بقصة وقدره والامام كتاب الله سبحانه وتعالى لانه في ثم وينفع في ربه بما فيه والكل في الكتبة لقوله تعالى
 منهم كرام في طيشان حمار وجلان وعطشان وطاش وحف والامام المظفر يد القلم اذ ان في الامام

[illegible]

اسم في كتابه واذا جف نفث واسكن في قن يجبن والميل المرد والاختنا العيان وان ما يصل لم يجبه ميل
لا يدخل عينا دون عين كما ياتي الرزق واحدة من زجته دون واحدة تفقد والاولا الماعز جاف
من الجفاف لاسن الجفوة لان جانب النور العلق يتجاف عن السفرة والشيء والما الثقيل ويدان الاول الجاف
نفسه والميل يتجاف ليس عن شيء في نفسه وانما هو في اجزائه بعضها بعض الوجه ليعلم اني والمكثير او صل
في المكثير العطاء ليس بالحيث يعني ان افاق الماء ادا اليه ولا يجف قبل معنى البيت في شدة قبا عايم ان
وهو ليس في نفسه ولا احدى راسيه قبا عايم عن الماء فهو جاف عن الماء والراس الاخر في الماء وهو موصول الاتصال الماء
وقول ليس بالحيث يعني هو جاف ليس جاف وهذا ان الرصفان متناقضان ولكن معناه انه جاف بالنسبة الى راسه الا
وليس جاف بالنسبة الى راسه الاسفل عن قن يبارني يدان بعضه يفرق في الماء وبعضه يدان منه وهو في معنى
الطاف لانك تقول في الشيء في الماء اذا ضبط في قن وسفل فيه وطفا اذا انفع على وجه الماء ليس يصب
معهضه اجملا كما مظهر ويهضم مضم مملوف يحفانه بما اشتمت واشتب كحي فبه وانما كاهك ان
عليه فانكسرت عصا امير فيم ذلك هضمها وانلا فاقا الشيء المتلاف مبدل للما يريد كثرة اخذ الماء وانما
حالته هي محتججة لانه ان تشب باحدة فيجب اهلاكه وتلقه جاف بقلبه الماء لان في قلبه كثر منه تسمية باسم
ما لا ليس ويجوز ان يلقه بقلبه هو الماء كما يقال هذا الهم ضي الامل في مضى وهو الذي ليس اليمن اضمحلت فيه
رعا من شتى السهام والوشق بالكلية اسم للسهام وهو اسم للذهب الذي يوزن اليه النسق تابع واحد بعد واحد وكما هو

وكل من فيها لا خيرة ضارعة تعد ان بها خضبا وتلقى اذا اعد ما الحضانة لا تعد ثم لم تخط تخط القمر
 والنشء ملغى في حلق الكبر نظم ^{وبما} اذا فسدت ثم غلبت شدة انمو ان هو ارق او صافا في انما الشئ
 بدا في زكي العرق والاداة في ولكن بنس ما ولد في ثم اعتبضه عصا السيار والنشء ملغى في
 الطيبان نظم في دوش طيشة شقة مائل في وما عابه بها عائل في في ابدافق علية في كيميت
 الملك العادل ثم ساد لاديه الحضانة المنضار في وما يستحق الحق والباطل في وما عاب صانه ان نظرت
 كما ينظر الكليل الفاخر في ثم في الحضور به حاكما في وقد على انه مائل في قول فظلمت الاثنا فيهم في اودية
 الا وهام وتجر اجلان المستها لان طال الامم في حطص الكلا فلما انهم في ندون ولا سنا في قضوا النفا
 بالمضي في القوم الام متظرون وحتما متظرون الم بان لكم استخرج الحجة او استسلام الغيبة قالوا لله تالله
 اعرضت ونصبت الشرا ففقت نصبت فحكم كيف شئت في الغنى والصيت فقص عن كل حجة في ضاوة
 استخلصه منهم نصفا ثم فتح الاقفال ووسم الاغفال وحاول الانفعال فاعلق به مداد القوم وقول لا لبنة
 اليوم فاستنسيب قبل الانطلاق وهبها متعة الطلاق فاطرق حتى قلنا ما يب ثم النشء والدمع عجيب
 نظم في سوج مطلع شميس في وراج هو واليس في لكن حوت لغتي في بها ولذات نفس في

بعضه بعضا على استواء في نسق ضمن الديل الشيم في الفجدة في ضمن الديل كناية عن الاكتفاء بهذه الاختصاصات والسكون
 على البناء في يد بالان ياد من الكليل في يد هم من حسن الاحتياج هذه المصدا في كلها منصبة بانفعالها والمعد ان يتم
 ان تضمي اذ يلكم في تد هبوا عني فافعلوا وان شئتم ان انزلكم فقولوا فاستقموا للقوم استند عتبه واحتجته اشقيا
 سقروا واخلوا وخرطوا كل لون حلا في نا اثنى فقه اشبه والبلادة الخبيث الام والبلية الخبيث الله لا يلدن خريز في سحبه
 عند البعد اربعين جوي ارجابية خضى في وسطها نقاب كفيه قصبة نصرة او حصاص فيمن منه سميت له لاها في كل طرف
 من الجفشر او جرح ويجعل ما بينه وبين خفيها البن تكون في دويهم ايا الصيف في الماء بلبل بالبدن ثم يصنف هذه المظلة
 فيبقى فيها باردا ومنه في اية محلة على سواهم يجعلون تحتها من قماص عري او جدي في رفعه عن الارض في سوي في مغرة منطاة
 حينها في لادها واراد به الماء او انصو الليل يريد بعض الليل وطول وقته الصيف والبر في في تحت في بينه ان البطا
 في بعض الاشياء كمن ليست البطانة لها عباد في حكمة في في دوة الماء والماء بما في البن الصفر في يله لا يتبعها في
 بالسواد في لاد الصفر في تلك الصفر في القلم الشيا المحم شيا في شيا في احد طرفه والمخ شيا في شيا في لا في في ان في
 الخلق في يادها فاما في ما يتبعه في الاكل والشرب في يدي يدي من غرضنا والعش في الظاهر في في الحجة اولا في الاخر
 لانه لا يعلم فيها يعلم في الخ في الخ في يوم الخ في يوم القبة فان ارد ان هذه المهر الشيا في انما يظهر في العشي خاصة في اذا جاء

فاعتصمت عنها اعتق بالامر على واسد في مالي مقر بارض في ولاقر لعنسه في وما عجز ويوما بالشمس
 اصح في واسد في انجى الزمان بقوت في منقص سخن في ولابيت وعنه في فلقن في بفسر في
 في بعشر شل علف في باع الحياة تجبر في ثم انه اختن خلاصة النقر ويدر ضاربا في ولاقر فناندا
 بان يعود في واسيناله الرعي فلا وابتك باوج والترغيب له لجمع

المقالة الثالثة والاربعون الحصرية

اخبر الحارث ابن مائة اهقا البين المطرح والسير المبرج الا ارض يفضل بها الحوت ونق وفيها المصالي في جنة
 الحائي الى حيا ورايت ما كنت منه احبه الا ١ — في شجعت

وهذا العبد وطول السنة بعده لم يظهر هذا انما يعرف بالعض الاصابع والحي العنق الا انظار خلفه الاصابع في العنق او يدا
 في الاصابع العنق لا عني الحوت في الحجة تمتاز نظري في عنيه مستعلا لذلك هو نظر الحتم لمن يفضا به المنك عليه
 والعنق يت الشيط المرق وهو ليس من الحوت وطا الكبريت قضبانه التي تجعل شيئا شئ وهو الرقود التي تسفل المصباح
 تقصه تبعه جدا اكثر او يدا بالاسين طغ قضيد الي فيه اللانين نعيان في الكبريت وجعلها ضدين لارضا
 في طرف وهذا في طرفا تما حد وضه الشير بيده عنه وجعلها شتيهين لان شكل الطرفين وهما الرأس شكل واحد
 تجي وتلق وخصبنا عنة الكبريت في خط اكبر في هذا التوك اصل القوط للقر وهو في الاصل في خط تمها للهدى
 واخذ في الصياح والجرع الا لا حبل الكرم اراد الحوت لا نها حبل من العنب الحبل اللين الحلي يقول الحما اذا نبت صارت
 خلا في استعمالها فقه صرا غيها وهو صاها شدا ملاحا راق او صاها عسنت او صاها وحسنها ان وصفها في
 والصفا والحمة والقمة وقية الفع على بقا اذا كانت او صاها معجبة او قد الشحيحة اجض فاذا نبت او صاها حبل
 في التي كرم الاصل والركب الماء والزيادة في كثير الفضل والحول لها شحيحة مائة يكون منها العنب الزنيق الى
 لكنها تلو له السن وهو الحوت والطيار يزنان الذهب معيار لان على شكل طي فحفنة سمى الطيارين لانه لا هم المعنى
 بالفا رسطون وقال الفجاء في الطيار لسان الميزان طيشة خفة والنضار الذهب العلية اليه اسمك عليها الميزان
 في يان في ولاسمي اربعة حن الى ندا ولا يظهر لهم ضو انضوب اذا هاهم الا الغاز فتجهم بلا في ويقضون يقطعون بهم بالما
 لا حبلها تنظرون في حنون يان يحين ويقرب الحما في الحما المستوي يد ما خا لهم من الشغل للفر شيك الة
 يصاها في العنق القيمة والحجارة نضاحا ضا نقا فيم الا قفال احمل القفا الا غاز والباسها وكاها تعينها كان
 اقفا في ان يفسدين والا عقلا حم غفل وفي الشير المهم لسر له حلا في في حيا حيا والا حيا الاراد القوا في فضل القوا لهم
 وهو في القوم ولما فيهم فيصحبهم للتك من هم المالك الملقاء وقاوه رته اذا دفعته ومتعا الطلاق

شجعت قلبه المروءة ونسأت منظر الجهد وهو كسير الضارب بقدر حين المستسلم للحين ومن
 بين وحاشا من ميل واجارة ^{بطل} ميل الى ان كادت الشمس تجيب الضياء بجوار نعت لا ظلام الظلام
 افتحار جيش خايم لم ادا الكفت الذيل بانبط امر عتاما الليل واخبط فبينما انا اقلب الغمر واختر
 الخيول في شبح مجل مستند بلجل فتجيبته فبانه مباح وقصده نه قصد شبح فاذا الظن كمانه والكنه عيان
 والمخ قد انك لمجداد في كحل يفاوه تجلس عند ناسر حتى هب نفاسه فلما ان هرسا جاهد واحمر من
 فاجاه نفا لما ينق المهر يوقل اخوك امر الذيب فقلت بلخاب طليل

ان يلهي الامانة شيئا من ماله اذا اطلقها لسليلها بذلك عن فواته لها وهبها اجسها بقول الحبس اعترض
 اسبلة مستحسن مستحي نجس نقصان اختبر جعله ^{فنتبه} طوي فاشداه خلفاه ولمح نفع تم المقامة
 شح المقامات الاربعين المعز بالكر ^{نبت} في الحصى منه البدي تنضم الى ابي طه بانه في حنا ^{الظاهر} يتصريح البكر ^{الاربع} وانه
 هفتا اية ذهب المطح المبع المسطح الهلاك وقد طرحت الشراذم عليه المبتح امون يقال في به اية
 اذ عشد االحوت الابل الحاذق تفرق نفع المصفا الشمعان الماضون في الحوي بحد هي مصلا اجد
 عنه المروءة المفع المذعوف من الرجل فزع نسأت ضوب بالمشاة وفي العصا نضى بغير الضارب بقدر
 يغبني ياق طم ونبنت من المثل اول اودة فزع من السور وهي في جم الامم في السور والما في السور في السور
 ارتعت فزعت لا ظلال القرب في انفراد دخل الشراذم على قمار حمران فزع حيلة السكبان لجيش في ظلام الليل ان
 ابو السردان الكفت اقبضه واشتم واربطه ان بط بغير اعتمد اعتمد الليل في خفيه كانه اغذوه عدا لنفسه
 اخبط اشى على خيله ابتدا مخض لوزم استخرج وحاشا الى اللين مخضه بالقم والضم مخضا
 اذا الحاذق مستند مسنهل والذرة على الشراذم ارادانه ظهر شبح في شخصه في اعجل فعدت بغيره
 عند الركوب من سيق وفتى لي في نفسه بغير وشتم حجة والعين ان العاقبة الصلبة تشبه بالعين
 وهو حاد وحش في سيقها وازدمل النفس بجادة بكسائه المخوط طهب انتبه انهم انهم وانما سى اجاه
 حفاه فاجاه انا على غلظة اخوك امر الذيب مثل كانه خاطب فقال اخوك هو الذي يبيت الى ما يستك
 او قريب لا زانك ونض من الكلام ان الاستغفار مرقع بالذرة فانه لاها انا من سلك صا حيا ذكر
 اليك امر عدوق فاحذر ان بان قل له بل خاليل اما شتم فيه على خاله قبل المسلك اخطا الطريق اضي
 اكشف عن حاله امدح لك اكشف لك حاله هذا ايضا مثل ليس ليل لونه هباب لم تله امن مناه

فاضل المسالك فاضل على اطلاق لك فقال ليس بملك فقلت اخ لم تملكه اتمك فالتسوي
 عنه ذلك اشفاقا على الوهن الى اوراق فقال عنه الصباح لمح القهر السبي فها هو كمال فقلت اني لا اطمح لك
 من هذا الملك واوفى من غدا لك فصباح صحتي ونجدي بصحتي ثم احملنا مجدين ولد ثعلبا عاد لمجدين ولم يزل
 يغله السبي ونعم لك ان يبلغ الليل غايته ورفع الفجر اياته فلما اسفر الفاضح ولم يبق الا واضح تسمت فيوت
 جلتي وسير ليكني فانا هو لم يزد مطلب الغاشي ومعلم الالشا فتها دنا تحية المجين اذا القيا بعد البير
 ثم تباشنا الاسرار تباشنا الاخبار بعين من طين من الكلال ورحلة في فني فني الزلال
 فاعجبني اشتداد اسولي وابتهاد صبرها واخذت استشف جرحها واسباله من
 اين غلينها فقال لي ان لها في الفاقة خيرا حلوا لما ناة طبع السيادة فان احببتا فافهم

تد وجدته صديقا يقر لك مقاسمته لك هذه المثل قصه طرية نقلها اليه او منعنا عن اي اها في الاطالة السبي
 فالاذها شطاف حتى في السبي اقبل الزم اراق من جني عينة والمق طر العين من جهة الايف عنه الصباح
 لمح القهر السبي ومعنا اظلي القهر بالليل نطعن ارضا كثيرة والارض نطى بالليل لمن يط بها فاذا اصبح احمل
 واسيرهم وهذا المثل بيت من ربحي وقع في شعر الشماخ ولها قصه طرية نقلها اليك فلك صبح كشف وعظم
 قال لي في كفة فقال عنه الاعجا والملاح احملنا او ضعنا الحمل على المراكب مجدين مجتهدين مديجين ماشير
 في اول الليل فاشا نقاشه الفاضح من اسما الصبح سمى بذلك لانه يفضها يطهر الاشياء واصبح اجبر او اريد من
 الراجح الجرح السبي بعد الصبح مضيقا في كثير الاوقات هو الزهر مطلب الغاشي اية حاجة الطالفة
 فجعل يطلبها معلم الراشدة ليل الهاد والمعلم الجبل او لا في الله يعلم به الطريق تحية الحبيز اية احبب سلا حبيب
 واهة مثل ذلك تباشنا ان كشفه سبي وكشف سبي تباشنا اتفا شيئا ان فثيت له جنبي وانساني خيرة
 وابنت اصلها التفرق والنسب بالبن اصله نشر الحية وانسانا يخط ينفر ويتنفس من شدة الغضب والخط
 خويج النفس بغير وهو صبي يمشي المهيم والمتفرق من صديقه يجمع تحت تسرع والنفس من
 في سكن قتام والاراف رخ الغفلة والجمع اليها السوطي قها وشدة خلقها استشف انظر طبع السيادة السيادة
 السبي يعني ان الحية هذه الحية بلع طبيب الخ حط بيده في انفسه بعين المهيم والاهلاد السم حطلة
 عن ضايق فيه كذا به والسمع الاذن والهة الغرض في عليه استسعى ضتها طلب ان تنفر على المبع حضو موت
 كوي من كوي البن فيها طر يندو عملها النعال الحنيفة وهي خالفة في العجدة اطرس الكس والوس الوط الشديدا
 الحرفي الطر ان الحجارة العريضة وقيل الحدة الى احد طرفيها ونقطة واثن عبر اسفاد قوية على السفي

فأخرج وإن لم تشأ فلا تصح فأنحت لقلبه بضحي وأهدفت السمع لما يري فقال العلم إلى استنقها
بخصي منت وكابد في تحصيلها الميت فأنزلت الحنجرة عليها البلدان وأطن بأحفاها الظن إلى أن
وجد لها عبي سفار عدة فزار لا يلحقها العناء ولا تلهيها وجناء ولا تلهيها العناء فاصرها لها
والشيء وحللتها محل الإبر البشري فاتفقوا نديف ملائمة وما شأها قعدا فاستنقها الاستنق واستنق
الملك فنسبت كل من سلف مكنت ثلثا لا يستطيع أن يعانها ولا يطعم النور إلا حنا ثا ثم أخذ
في استنق المسالك وتفقد المسارح والمبارك والنا لا استنق منها ربحا واستنقها سامحها
أدركت بمضياءها السنين ابنها لها المباركة الطير لا عن الآداب واستنقها لا تكمل فيينا أنافى
بعض الأحياء أذ سمعت من شخص مبتعد بصوت عجي من ضللت له مطيعة خضيرة ويطه جلالها
والسمع عما قد حسم وزمها قد ضفر وظهرها كان قد سر ثم جرت في الماشية
وتعين الناشية ونقطع المسافة النائية وتظل إلى الكمدانية لا يعنى لها التوا ولا يعنى ضرها
الوجاء لا تخير العصار ولا تعصر فمن عصاف قال أبو زيد فأنه الصبي لا الصبا وبشر في

كانها يعبرها الماحل أقطع بها وأصل عترة في النهج إذا جرت من جهة إلى جهة فإن أمد استنقها للفر والفر العناء
العترة لهما تدابرها وتقاربها وقد راهقت الرجل إذا دأبته وذلك أن يده هبامك فقتبعه فذاقوت
فله هفتة فان أدركت فلهت ارهقته وداية ابن جوي تهاقها بالو ومعناها قاطط البشيرة والمهاقعة العان
في السبي والمبادرة في السير وجنا ناقة قوية غليظة والعناء القطران ليس لها له يحتاج إليه أربابها
البن الذي يكون كوكبك والسبي ليس له ذات أفوت وشوت استنقها ليست استنقها عا ابتعانا كهيضها
وخير جالس السفر حنا قليل المسارح المرامي وحيث تسرح الأمل والمبارك مراقة الأمل حلا الماء واستنقها في نعطه
أبدا لها كهيضها وقد أنزل إليك فلان إذا عرض عليك مباراة معارضة لا عنى أحسنى واللوح حقة القلبي شدة
الوجاء استنقها في حيت واستنقها في حيا بيتي مجتمعة مائتين أو نحوها والأحياء والقبائل في ماضها
ومنه وقيل ضعيف لبعده مطيعة مركبة يصف لها نغلا في المعنى وناقة في اللفظ وقد استنقها العنقها وطية
لا تخير الركاب في الذل إلى السهولة وفواش وطير أبيض وثلا في ربح حناب النائم عليه وسم خناب جسم الخنزير
كالعلامة عما حاجيها حسم استنقها القطم يده أنار إلى ربك كانت في هذه النعل وقد قطعت وإن كنت
جلد قد خضف أمتلاد بالزمامها هذا نام النعل وهو سبي في الله تقع على ظمير الرجل من عفة الشيء إلى طوله وقيل هو
القبا يكون بين الأصبع الوسطى والته بينها وكانه مستعمل من زوايا لثافة كسي وجب يري أن خضف يستنقها في حيا

بدرك الغائت فلما افضيت اليه وصلت عليه قلت له سلم المطية وتسلم المعطية قال ما
 خطبتك غف خطيتك قلت ناقة جنتها كالهضبة وذوها كالقبة جلدها ملا العلية وكنت
 بها عشرين اذ حلت يدي في استودت الائمة اعطيت دريت انه اخطا قال فاعرض حزين مسمع صرقة
 كنت جيتا لقطه فاخته بتلايبه واصبر على كذا بينهم هممت بتمزيق جلاديبه وهو يقول يا هذا ما
 بطلبك فاكف عن غزلك وعنه عن سبك ولا فقا ضيق الحكمه الى البر من الغي فان اوجها لك فسلم وان
 رواها عنك فلا تنكلم فلم ارد واقتصر ولا ساع عصية الا ان الى الحكم ولكننا نحي طنا الى شح ركن المضية
 ايتي العصبية وليس منه سكن الطائي وان ليس بالجاي فاند رأيت اظلم وانكم وصحتم قر لا يترحم حتى اذا
 نبئت كمانتي وقضيت من القصص بيا ابرن نعلان زينة الى زن عذرة لمسك الحن وقال

فصحت من بعد ذلك ان الترتيب في وضع الاخص من وسط ظهرها وهو لا تسميها سماء النعل وانما ذلك لان الشئ
 اذا جاز بعد الكسب بدأ فيه توشة من العرج والعلامة والماشية الرجل الى ثمنه فيها وكذا لك الله والماشية الحارة
 الحمد لله السن ويقال للشاة الرجل اذا هض الحاحه وسهل المشية الى المشية واصلها الحرة وقيل العلية على الشاة
 نعم عصي في جملة العصاة وعن الائمة قبل فبين عصي ابيض ضي لها بالعصا يقال عصاه يصير عصي ابيض بالعصا
 لا ان لم يمتد سقيمها هاجد به ساقه بغض الضاحا الصق الشمع وقد اصدا زرع صق ذلك الغائت
 الحق التا افضيت وصلت تسلم خذ عليها جنتها جسمها واجنته شغل لقائم والقاعة والالاب الهضبة
 العنق البنية وقيل الحبل المنبسط الاملس ذروها على ظهرها العلية انا من جلود بين ارض فيها رول بين
 وايدين سبانه ثمة ايام وقصرت انه اخطا يعني علمت انه اخطا ان لم يعط ثمنها اكثر من عشرين الى اعطى اكثر
 من عشرين لبيع في اللقطة ما تجده قد سقط لغيرك او تلفه تعلقه وعاءها اللغة على فتح فافها ابن خالي
 ان تسكبها لغة قيم وفتحها لغة اهل الحجاز تلايبه اطرافه والتلبكيب واحدة يتلبكيب لان اذ اجعت في الله
 حاصه وبضعت على والجلد الملحة والرداء بطلبك بما تطلب الطلب اسم ما تطلب من طلب اية من حاء
 او من صديق عاكف واخصى رواها ماها ومنعها ساع بلغ الحظنا سوا من ركن العصبية وفي العلية
 وفلان يركن بين الوكابة اية تقبل المجلس ثابت قوي والمضية الفعلة من الانتصا والاد بها هبة انتصا في جلد
 وحالها بين معج العصبية هبة العامة على راسه تقول عصيتك سمى بالامة اذا شدة دته بها والعصبية هبة التعمر
 يقول هذه الحاكم راني في جلد حسن التعمر والهيئة في ليس يصبى سكن الطائي كناية عن القان والحلم فاما ذك الطائي
 لانه لا يترك على ساكن واذا في عليه فمكن هو فاذا كان غدا الرجل صرح ويطش في طان عصا فيه واذا كان القوم اهل

وقد اياهن الله عزت واياها وصفت فان كانت في التي اعطى بها عشرين وما هن المفضي
 له في دعواه ولكن افتراه اللهم الا ان يمد قدامه وبين يديه اقاما له نقال الحكم اللهم غفر وجعل ثبيل النعل بطنا
 وظهرا ثم قال اما هذا النعل فنطه واما مطبئك ففي حل فاقض لتسلم فتمك وافعل الخين بحسب ما بينك فقلت
 بنظر من اقسى بالميت العتيق نعم الخمر في وابطانين العاكفين الخمر في انك نعم من البهتكم في حين فامر
 الا اياي حكم في فاسلم ودعوى العام والمعم في فاجاز من غير وية ولا عقدة في انظر في حجة عشرتك
 خيرا يا ابن عم في اذ كنت استحي شيك يات في في شئ الايام من اذ المستقيم ظلم في من من استحي فلم في الخمر
 فذان والكل في القيس في ثم انه نفذ بين يدي من سلم الماتة الى ولم يبق حل في حجة احس

وقابل كما على رؤسهم الطير اذ بان اذ فمت انظروا اشكوا الظلم انتم افرجتم مر سالك لا يقرم ولا يجيب
 لا يتجلى انتم انتم انتم اخي جبرائيلها من السهام واد اتهمت كلا ليلته ^{حاجته} ثقيلة عذوة جعل عليها الخنا
 وهو الجملة الذي ينهيه والحن ما خطن من الاوص قدالة عنقه والقدن الى ما بين نقرة الفقا الى الاذن وجعه قد يقول
 فانك تساءل عشرين الى هذا التفسير وما يصون هذا باطل فقه صارت حواه كاذبة اللهم الا ان يمد عنقه وبأ
 بيا انها تساءل عشرين اللهم فخر اية اغفر غفر والغفر السند والتغطية لتسلم الاخذ العترة القديم الحزم حم
 والعاكفين للمفيعين فيه للعبادة والعكوف الاقامة به والحزم حرمه من استقصي ظلمة الفصل الله عليه السلام عم الله
 مع العاقل المولى فاذا جازى الله متوليه الشيطان استع اية جعل عيا احكاما للمناسخ يحفظ القيم حم قيمة
 فقد انزل عنت بعنه هامة وامن فلان عليك اذا قبل منك من فاطمة ايت بطرته ايام عجمية هفت
 بما نفع اية نكحت ليش عجمية الهف الاطمان المباح وهو مثل اللحم لا تهرن بما لا تهرن ناشه نك حلقه
 صبيغة سبكه اتي كيبا اللهم نعم اللهم كلمة تستعمل في الاستفهام فنيا واثباتا للثباته وكان المتكلم لنفسه
 اثبات الجواب مشفى جابدا كى الله تعالى يمكن ابلغ وان مع ونفس السائل الجمع ويعلم انه طريقتين من اى اى ويصديق
 في اثباته فاجل نفسه من فخر اقبل على الله تعالى ليجيب عياله مثلا ولا شك ان من كان حاله لا يتكلم الا بما هو صلاته
 حتى مبين وطريقه اخرى هو انه يقول بالله هل فعلت كذا ونشأ تدا الله اكلن ذاك فلما بعث في السؤال هذه
 الاربعة من ذكرى الله تعالى ذلك حاله الجواب انما اراد تعريض الجواب الى راجح الى فضل تقوية وزيادة اثباته
 لكن مظنة الرد والا نكار اهتم ايتت فامة مما اخفض من ارض العزم طعيمة نرجنا الطعيمة المودع
 فيها امر اى او لم تكن والامر اى ماد امت في الورد يقال لها الطعيمة واذ لم تكن فيه فليست بطعيمة الحمد والحمد والحمد
 لحقير يستتب يتم المتامل الفاظ المبدل المضطرب الذي لا يعنى على اى ان تعنى غرامت اسحق اخرج في السج

ذيل الكبر والبول بالبحر الحارث ابن همام فقلت له تالله لقد اطرفت وهنت بما عرفت فذا شئت الله
 هل لقيت احمى منك بلاغة واحسن اللفظ صبيحة فقال اللهم نعم فاصبر وانعم كنت غرمت حين
 انقمت على ان اتيتك طيبة لتكون لي معينة فحين تعين الخطب كاد الامر يستتبع اذ كنت فكل المتزين
 من الهم المتاع كيف سقط السهم وبث ليلته اناجي القلب المغن بقلب الغم المنيذ بان ان اجمع على
 ان احمى انا وانا اقل من انصفي فلما قضيت الظلمة اطببناها ولت الشبهة فابها خلقا خلقا المتعز
 وابتكرت ابتكار المتعيف فاثبت لي يا نفع وجهه شافع تميمت بمنظرة البهيم واستقذ رايتك الذي
 فقالوا تبغيها حتى انما مكرت تعاني فقلت احمل ما تشي فقا القيت اليك التهم فقال

قضيت هت والاطنا جال الخنا ونقضها ان لهما الشهب الخمر وجعلها اذ نابا جان ولان العجى اذا طلع و
 غاب الخمر فكلها قد ولت اذ نابا المتعرف المكتسب لان من ما جعل المتعيف الزاج من ما الشيء اذ كرهه لم يتكهن
 يافع فتر شاة وقد يقع اذا شئت وجهه شافع هو حسن الوجه تشفع له حسن وجهه اذ ذنبه فاحفظا تيمنه
 اكرمت البهيم الحسن استقدحت طيبه واصلاها فاج النار تبغيها تطلبها على انا تيقنا تعالنا على وعلى
 اذ تقا لنا ضمير البكر يعني بصل العنا والاذن منها الى زوجه لان البكر لم تجزى الا من يكون خلقها حسيا ومعاشها
 شديدة التمر جمع عرق ويهد الكن ويأخذ باليد من حلقة يضر فضت اليك حلما وعقاة الحسنة
 التي جعلت في الحية في فعتها يردان البكر تحجب تصبا البليضة المكنية اذ ابيضت النعانة ويشبه بها النساء
 لبيها والعنفرة الى تضر وبها وقد تقه هات الصفة في العاشرة المكنية المصونة والنعامة تكن بنيتها
 بديتها ولا تلبس بها اللبح والشمس ليلتا شين الباكورة او اربابا كرم التمر والسلافة الحمى والمذخر في الحية
 اينها الانف لم تدخر ولا رعت الا نواقط والطوق في يافع فمن كثر ثمنه الاسن الذي يلبس فيه يدي
 وادويه التي لا عنها وبعضها قال ابن عباس اللبس الملاسة والاسر كناية عن الجماع وفلان لا يرد به الاس اي
 لا يمنع مجامعتها من اذناها استفساها جامعا وشينا النساء مباحي لمن واللبس التي لا بسا واختلط
 بها يدي تلحمها مارسها جالها وماناها وادما عبت بها عند الجماع وكسها نقصها وضع منها او كسر الحساة
 في البطائح ناك والطامث المفض للبر والظن الخفي يقال نظر فلان بطي خفي اذا غرض معظم عينه ونظر
 بايته من الاستحياء او الخوف اي لا يلبس ثوبا الكلام ولا يفتقر الكلام كناية والدية صرة الرخا
 المنقصة من الخرافة التهمة ما يلبس في قول من البغية لمن القلب في الشيطانية وشبهه في الله وقدره
 التهمة من الخرافة التهمة ما يلبس في قول من البغية لمن القلب في الشيطانية وشبهه في الله وقدره

إلى القباين و عليك التبعية فاسمع انا قد يك بعد من اعدادك اما لك فالسنة المحيطة و ايضا
 المكننة والقرية الماكنة والسلافة المذخرة والرضة الاثني والطوق الثامن وشي في حدها تسنها
 لا مس ولا استغشاها لا يس ولا مر سها عباد لا وكسها طواد لها الوجه الحى والطرف الخفى والسالك العبد
 والقلب النقي ثم هي الائمة الملاعبة واللعبة المذعبة والفرلة المغالدة والمحة الكاملة والى ساح الطاهر
 والضيق الكاشف والاشيب الشيف لمطية المذلة والهة المجلدة والبغية المسهلة والطبة
 المعللة والقرينة المحببة والحليلة المتقبلة والصناع المبدية والعظمة المتدبة ثم انها عجلة
 الراكب والنشطة الجاحفة في قعر العاجز فرة المبارز عري كتهاليتها وعقلتها هينة
 ودخلتها متبينة وخدتها مزينة واقسم لقد صرنا قباينين وجليس

تقول غارت المارة اذا انما جنت عليك كلاها وشارت لك بعينها ثم غارتك بما جيبها اذا طمعت في صلات
 والملحة الصوفة المستحسنة كالا وكالصوف يلعب لها النبا والشطار في المعبة وجاء بحلة بحلة ملحة
 والى ساح الحى اما القشيب الجدي جعلها كالوشاح عند عناقا وجامعها الضمير المرق قد يشيب دلك عليك
 شيا يشيب يكسبك الشيب الالهة ما يعمل للضيف قبل القفا والطبة الطيبة الحاذقة بمصلحتها
 المعللة لا تقطيك ما يد منها ثم بعد ثم في بكسب الام والمعللة التي تغلظ من شها بالري والتعليل سقيا به
 والقرينة الصفا والجليلة الرجة والصناع الحاذقة بالصنعة وعجالة الى الكى ما يعمل من الطما من التمر المسوي
 ولا يتعب لمجة وكانت القفا لكن هاهم عليها الرجاد هو كى فيعصر عليه الذوق للقر فيتمتع لا جارة فيسبك ثم عليه من
 ابني ايسى ما يوجد بظلمه وركب جعل الشيب سحرها كالجالة الله لا تشكف وقفا عن الخطا من الله تعالى البكر كالبكر
 نظمتها وتحبها وتجنها ثم ما كملها والشية عجلة الر كقود سوي والاشربة عفا على بسطة الالهة ما ينهى
 فجلس والمبارز الذي يتن الجارب عدوقه والاشربة الى الصحر والى دفع عن نفسه القفا يعنى من عليه الشهد
 ولا مكنة توج الشيب لا اسهل ما يعمل على كيتها طبعها وجلبان المرية اذا كان سهلا سلسا فيا دوا
 مثل العقدة وضاد عقلة يعقلها الناس فيعذبهم ويصعقهم ودخلها باطن امرى وفلان ضميم الاخلة
 وخبيتها الباطنة والسويق المهاثين يمد البكر الشيب المهاة البقر الى حشية وتنبه عين النساء
 المهاة هاهم تخليق من شاة الخفا وركب الزايس من اسماء الالهة جدي وجلبان المها جمع محم
 موضع الحما والمراد فاهذا الكنف واسفل الفق جبا ملكوا وخديفة جال خاش فاجى الابهة العنان المتبعة
 الفياذ الاذعان الخضوعة والذلة الر نداء ما يد منه الناء والمقسي الاقلام الذي يصعب اخراج النافعها

المهاتين بانهما همار فليكن ^و علم ايتهما قام زيد قال ابو زيد في ابيته جنة له يتيقها المرحوم وتدعى منها
 المحاجر الا اني قلت له كنت سمعت ان البكرامه جنة ^{وا} فليختبا فقال له انما هذا ولكن كبر في ذلك
 وليكن اما المهرة الامية العنان والمطية البطية الازحار والندوة المتعسرة الاقتراح طافقة
 المستصعبة الاقتراح ثم ان من نيتها كثير ومعونتها يسيرة وعشها صلبة وناتها حلقية ويدها خفيفة
 وفنتها صماء وعيها خشناء وليلتها ليل لا في رياضتها صماء ^و عجزها عشاء وليلتها اخرى المنازل
 وفركت المغازل واحتفت الهازل ^و اعنى الفتيق البارز ثم انها الله تقى ^{لنا} البس واجلس فاطلب من
 يطلق ويحبس فقلت له فاشي في الشيب ^{يا} بالاطيف قال ويك اني غيب في فضالة الما كل ^و ثمالة
 المنهل واللباس المسبب ^ك الى حمار المستعمل ^و المذوقة المنطرفة ^و الى اجرة المنصوفة

صحبته صلفه الفه ^و اصل الصلف ^{الاعراض} عن الشيء ^{كانه} اذا استقبلك ابني له صليفك ^و هو صفحة عنقك
 او من الصلف ^{اقليلة} الخيل ^{لأن} الصلف ^{هو} قلة النظر ^و التهاوى ^{يد} ايضا طحا اذا اردت ان ته ^{تتكلف} اعليك
 ذاك الاله الادراك هو جى ^و في تفخي حرقا ^و لا تحسن العمل صماء ^{يد} كانها لا تسمع الفهم ^و العلة ^و فنتها
 خشنا خشنه صعبه شديده السواد طوية خمرها البستها الحمار ^{وي} خبرها البستها الحيرة ^و البرد اليما ^و
 رياضتها استحيها ^و عجزها عشاء الحيرة الحيرة اراد بغيرها خبرها في امي ^و قبل الما ^و خيرة بكارها ^و بعض
 حال بكارها مستين ^و لا يصر ^و الفخ ^و انها بكر اول ^و في بعض النسخ خمرها كما سب ^و اخرى ^و المنان ^و افضل ^و المنان ^و
 من في ^و الى ^و بالمنازل ^و الفرج ^و فركت المغازل ^و فركت الما ^و في ^و العضة ^و طحقت ^و الهازل ^و وفتة الحنق ^و
 الحق ^و طحقت ^و الفتيق ^و البارز ^و البارز ^و الشن ^و يطلع ^و السنة ^و التاسعة ^و من ^و ابعيد ^و وصاحب ^و بارز
 ايضا ذكر كان ^و انش ^و الفتيق ^و الحمار ^و الما ^و لا يركب ^و الكرامة ^و صنع ^و الرجل ^و صوامع ^و اخضع ^و واد ^و ارضه
 غير فضالة بقية ^و كذا ^و قاله المنهل ^و البما ^و بقية ^و الماء ^و المنهل ^و موضع ^و الماء ^و المنهل ^و الشر ^و بلاد ^و الزاوية ^و المنظرة
 ويد الله فوق ^و طرف ^و الفتيق ^و فركت ^و الما ^و بطرف ^و لها ^و ثم ^و تقبضه ^و تطرف ^و النافذة ^و عت ^و باطرف ^و الما
 فيريد ^و انها ^و لا ^و يفي ^و طر ^و راج ^و واحد ^و فاما ^و فاذ ^و كل ^و وج ^و وتجي ^و لند ^و ميا ^و مش ^و فم ^و في ^و ارجل ^و الجي ^و صلاه ^و عليه ^و لم ^و اقل ^و طقة
 رجب ^و في ^و ايله ^و سلاه ^و لاج ^و الله ^و واين ^و لا ^و الله ^و قال ^و في ^و ايله ^و الكليل ^و الحوج ^و المتصرف ^و الجملة ^و التما ^و الصلبة ^و الوجه
 ليس ^و ما ^و حيا ^و المتسلطة ^و المستطيلة ^و اللسان ^و والمحتكة ^و التي ^و تسوق ^و رزق ^و ويها ^و ثم ^و تحتك ^و في ^و و
 في ^و فاذ ^و حاج ^و ز ^و بها ^و بشر ^و انه ^و اخذ ^و ومنه ^و ثم ^و ما ^و عنده ^و ما ^و عنك ^و الطما ^و جامع ^و المسخطة ^و الكليل ^و النخط
 هو ^و نخط ^و عطا ^و استقله ^و لم ^و يعم ^و منه ^و مرقا ^و نخطه ^و ايضا ^و اذ ^و انكر ^و ه ^و كنت ^و وتشي ^و فاطب ^و من ^و بها

المفضي والفتاح المنسلطة والمحكمة المفضطة ثم كلمتها كانت وصحى والواو على نفسى فتارة
بين اليوم ومن هيئت القم من الشمس بان كالحداثة البروك والطاخة الهلاك في العلم والفرج المخرج الله لا ينفك
نقلتك فهل تخرج انى هذا سلك هذا الملة فانتهى انهار المربح عند زلة الملتا ثم في ايديك انفتحت بالوصايا
قد استبجأ أو لنكون من رايك وتبالك ولاي للمك اتي اليك ما سمعت بان لارهبانية في الاسلام او
ما حشد بمناخ ينيك عليه السلام اما تعلم ان السكن الصالحة في بيوتك وتلي صحتك وتعطرقك
ونظير عرفك ويهاشي قوة حينك ودعامة انك وفحة قلبك وخله ذكرك وخيرة يومك
وغداك فليكن رغبة عن سنة المرسلة ومعة المتاهلين وشريعة المحضنين ومجلبة
المال والبيين والله لقد ساء فيك ما سمعت من فيك ثم اعرض اعراض المفضي فسما

كنت نعمة مع الزوج إلا إذا أنا معك شقاء ^{ففي حاله} أي اجتمع على الظلم والنجس الظلم وشتان أشبهما والبرور
 الزوج الحاضر معها والزوج المفقود هو الذي أراد بالشمس القربى يقال شتان زيد وعمران بن القيس الشاعر في بعض
 النسخ وهي صلت أشبه الحنانة صاحبة الود من غير الزوج التي هي معه فتى لا تتركها خنت لوالدها والبرور
 التي تزوج ولها ولد كبير بالغ ويسمى ولدها الحفيد والطاحنة الهولاء هي التي خارتها زاد بها طعم ابداً وهالك
 في مجته وقيل الطاحنة تطعم كل شهوة تطعم بصورها والهولاء الفاجرة والغافل الشريك في فعلها الاستين في بطها
 في عنقه وبها وبه والقول الذي كثر فيه القول يضرب الغافل القيل المثل للمرأة السيئة الخلق لا يتركها لا يدانيها حتى
 الريح والريح تترك النساء والآف وسخ الأذن والوهز الضعف والخسار والويلبانك الشارة إلى الهماء من سنة
 يوعى عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال من سنى المولى المظن والنجس والسكن الصلابة ^{الوجه} تقدير
 تسكن إليها النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال الدنيا مائة الصالحين في بعض النسخ بان القربة الصالحة وتبين في غير
 تعصى طبعك أي تحبصتك وتمنعك أو تعينك عن نيل النساء فك إلى الخ الطيبة العين ما يتعدى وقربه العين راحة تارة
 طبعه إلى راحة من صفة المرأة تعلية استعلا به الإنسان وتنتفع بما عند هان من الضياء في ذلك في راحة
 وقصة ما يتم به ويتلذذ المتأهلين المتزوجين في أثرب وارتفع والمضطرب ذلك الجرد لجملة من يتأهل بها
 الفعل الخفضية والتأليلك ولا ستمنا باليه طالع عمارا عمارا ^{المنخفضة} أي يدها وهو الذي لا يترك النساء مثل
 الرجال يقال منه الطفت المرأة وقد ورد في حديث شريك عن النبي بن مالك الله عزها النبي صلى الله عليه وسلم الطاف في الزمان
 اليه لا ينظر الله اليه في الحقيقة ويكرهه لا يجتمع من العليلين ويظلم الناس في الماخلين الآن يتبين من زمانا والله عليه
 أشبهه فذلك يدعي بذلك أن الصبر الذي يكون قتل وقامته وما تفعل في الصبر فيه ذلك لا يكون في الصبر

ثم ان الغضب فقلت له قال الله استظن قبحه فراق تدعى فقولوا فقال انظرك تدعى الحيرة الجاهل
 حيرة وتستغنى عن المهيرة فقلت له قيم الله ظلك ولا تشب قوبك ثم رجع منه ملح الحيران وتبت من
 مشاورة الصبيانا الحارث ابن همام فقلت له اقسام من ابنت الاين ان الحمد املك وايلك فاعلم في
 الضحك وطيطي المنهك ثم قال العن العسل ولا تسئل فاحذ اسمك في ملح الادب افضل ربة في الشبه
 وهو ينظر الى نظر المستجمل ويقصر غنى اغضاء المهمل فلما انطت في العصبية للعصابة الادبية قال الى صفة
 واستمع وافقه نظم في يقولون ان جمال الفقه في زينة ادب راسخ وان يني سس المكثرين في ومن طوسه وشماس
 فاما الفقيه فيجوز له من الادب القوي والكافح في وجمال له ان يقال في ادب عليم او ناسخ
 ثم في سس حجة الى صديق له حتى استنارة تجتني سريانا لا نالو مجده او لا نسف في جهل

في الدابة في القربى نجا الراس وتبت من مشاورة الصبيانا قال عمر بن الخطاب رضي الله عنه حذبلنا من علامة الجاهل
 مشاورة النساء والصبيان فاستكلما راسي النساء والصبيانا الحمد املك وايلك في اما كان هاهنا الحضا بينك
 نفسك ولم يكن ثم صوته وادب ان حديثك مصنع لا اصل له اعلم انك الضحك حذو دعة عينا المنهك
 المباح في الضحك العسل ولا تسئل معناه ان طالك الكلام فاحفظه ولا تسئل عن صفة قه ولا با حله كما اذا في
 العسل حلا فلا يملك السهل عن غله وهذا مستعان في قول الماين كل المقل ولا تسئل عن المبتلة سمحيا لم
 وان في المشي صاحب المال يقصر يتغافل المهمل الميخ في اهل اهله في وركاية عن العقوب والتمهل من
 في الا فاعلم في العصبية العصبية التعصب هيان تذا في من صاحبك وتشت من ساق الجاهل في تفتي وتقصير
 ادب الجاهل حقيقة العصبية الحفلة المنسية الى العصبية في قوبة الرجل من قبل ابيده لانهم هم البازون في
 من هوشها هم فاذا قلت تعصب في تلك قلت ان من نفسه هاهنا الحفلة كقولك تكلم وتعلم اذا ارجى نفسه
 والعظمة صفة معناه اسكت القوس الجوز والكافح في يصنع من اللبن الحامض وهو في ارجى في منطفة في حواسر
 اكلا في في طرف اللسان استناق ظهور في لا نالي لا تعصى في السيطاة من الى يا واذا نصي بها مشقة
 وقيلنا في عزب بعد منفض فارغ وانفض في زادة منفض من وفي انفتا الحط المذل في الحط فيه الاحمال
 المناخ في في الحط المعلم عليه في كل موضع ان حمايته ومنعه خطط عليه في في رة في رة في حجة
 الحنث الا في لم يبلغ حد التكليف في هو الحلم ولم يكتب عليه ان في عاتقه في حشيش
 والعاقب ما بين المنيك العنق والضغف قبضة من احلا البنا في قضبا مختلفة المهمل الحنث المين والادب
 ان يفهم شيئا في في ابوزيد للعلم في في خطرة لا تسئل حال اهل القربة الوطيل في زمان في التمل السعد

نعم انا حتى اذا السيد الى قرية غرب عنها الجديف دخلنا ها لا اتياد وكلنا منفض الى ان
 ان بلغنا المحط والمناخ المحتط ان لقينا غلام لم يبلغ الحنث وعلما قد ضفت ثوبا نارا ونية
 شوية المسلم وماله وقفه المفهوم فقال عمن تسأل فقال الله في السباع ههنا الرجل المحط الى الله لا
 بالمحط الا في الله قال ولا التي بالسمي ههنا والله قال ولا العصاة بالله بالقصايد في السكت حقا الله قال
 ولا لا يقن بالمعنى اليقين قال اين يذهبك ان شاء الله اولا الثابت بالقرآن في امة عن هذا اصلك الله
 واستعمل ابو زيد في اجمع السواك والجواب السائل من هذا الجواب في العلام ان الشرط بطين ريم الشمس شبيش
 فقال حبسك يا شيخ فقد عرفت فانك واستبنت انك في الجوار صلي وكيفية في اباهة المكافاة لشر
 الشعر لشعيرة ولا التي بنات ولا القصص بقصاصة ولا الرسالة بغسالة ولا الحكي

بالليل الحية اين يذهبك ابن تلقى وتضل ولا لك وحاله فقال ان الله اوهلك الطريق الشرط الطلق وج
 الفرس ثم الى العاية ومعناه علم ان كلا من الشيخ كبريت بيعة ورجل بطين عظيم البطن املان فذلك في السكت
 المحقق انك داهية صديق حلة بغيره او لا لتناق ما نأمن من الشير اتقنت يقول انثرت الشير من معنى فواسمها
 منه انقار والقصة ما يتساو من الشعر اذا قص والغسالة الماء التي تحسل به بقية طعام او غيره لك ويحيى بفضالة
 بكان غسالة والفضالة من الزرع اذا غر بريق في الغراب فتدبر في الفضالة بعد ذلك ويخرج ما فيها من القمح ولا
 لقان الحكم الحكم هذه الحية وان من الشعر الحكماء قد حكم لقان والحكم جمع حلة الملاجم جمع طيرة وهي واضع
 الحية التي تلطم فيها الجوع وتختلط عند القناك تسمى احزابا لطابع والحوي بلحجر وحلة هذه الزمان اهل هذه الزمان
 الحين والعصبي ثم يطمروا ويحتمل ان يذهب ليقفك ما والماع النار في فم البير فيخرج ما في هاو قيطح الماء اذا
 استقاه صرع صرع فحين يطي الحائرة يغيب ينكر وجود وهو من الغيب يغير يعط الميرة والميرة الطعام
 المجزأ الجديب التي لم يطر دمه مطرد اير لشب مال نصيب حية اهل والخصه هو الحاد الملق في النار وكان
 في حبه من حصته بالحصباء رمية بها النسج حية وانصب في حية وانسا البان ان الخط يده ويخرج حية واير
 رمية صوته بالحديد بار هلك ومنه بار الطعام اذا كسب في قلا حية واعتقد المصباح من حصته الحاد والمصباح في الاكل
 القناك الارتفاع وكل ما حايته لشدة وجة فقه ما صوته القصاح ضحا الطعام في ثلث حية الماذا واطلب يقاتل
 تحصيل شئ طاه والحق في حية واداد يطرف الحق يسكن نال الحية الصلبة تها الصلبة كمت طرا الى امة زانا طريقا بتيقنه
 شفي في اية واطلبه فيقع الليرة الصريف فلو غويب لمن ضيع امة ثم تهن واستدركه بعدة فقه ولا شجرة

لقان بلفظه ولا اخبارا للملاحم بلحمة واما جيل هذه الزمان فما يفهم من عجم اذا صيغ له المدح
 ولا من عجم اذا لشد الا ارا جيني ولا من يفيد ان اطين الحمد يش ولا من يميز ولان
 وانه هم ان مثل الاديب كل الراجح لجله يبين ان لم تجده الراجح ديمة لم تكن له قيمة ولا ذاقته له قيمة
 وكان الاديب ان لم يعصاه كاشف من فهد في حبه حصص ثم التمدد بعد ووق
 يحده وحقا لي ابو زيد اعلم ان الادب قد بادى ولت انصاف الادب ان قبوت له بحسن البصيرة
 وسلم له بحكمه الضيق فقال دعنا الآن من المصراع وحده بنا في حديث القصص واعلم ان
 الاصباع لا تشبع من جاع فالله بين فيما يمسك الرمن ويطلق الحق فقلت الام اليك
 والنا مر بيك فقال اريد ان تهني سيفك تشيع جوفك وضيفك فنادى لني وافر
 لا تقلب اليك بما نلتهم فاحسنت به الظن وقلائد السيف الرهن فالبث ان ركب العاقبة وفخر الصلة
 والصدقة فقلت طيبا اتي قية ثم هضبة انقبه فكنيت كمن ضيع اللين الصيف لم القوا لا السيف

المقام الرابع عشر والاربعون والشوية

حكى الخمار ابن هارون اعشيت في ليلة داجية الظلم فاحتمى بالهم انما تضي على علمه وتخبر عركه
 وكانت ليلة جحرها مقروء وجيبها من روى ونجها منعم وغيمها من كرم ونايتها اصبى من غير
 الحيا والعتز الحيا فلم انزل انص عنمو اقول طوبى لك وانفس الى ان تبصر المنة الحى وتبين
 شرح المقام الرابع عشر والاربعين ونظم بالشوية واللغز يتضمن الشاء الى القصيدة في اللغز

واجبه وناحه الشيد السواد والهم جمع لمة في جم الشعر التي الملت بالمنكب شمس من الحيا قصيدة بلالها هو
 ثم صارت قصيدة حاشيا وعشيت لالنا را عشى اليها اذا استهلت عليها ببصير ضعيف تضرع في علمه
 جرحا ناجية مما لها مقروء وبارك فاراد ان ما لي من جرحا من الهم والها شديدا البر حبيبها من روى شديدا
 بالانوار في اطراف النيات هذا يكون في طرق الصغير ليش في صدها لفرغها عن الجيب من الطوق طوطا ذلك
 فاذا التفت شدة الطرفين فيقال عنه ذلك روى الثوب يبدى ان الصفا قد تكاثف في تلك الليلة فلا تبصر العين فيها
 لشد طولا ما لان الثوب اذا استند انما لم يجد من الانسان من اين يخرج فلما جعل الليلة تروى من الظلام
 في النجاة جعل من بطا مشددا استغنى مستورا فغيمها على الجوارح من مزاك البصيرة بعض انفسا عاها تروى
 بالنظر السيد بين ان اظهره عني الا انما الضيق من الجنبه يسبح الحى ومه وسيد سار الجبل والى الحيا طوطا

وتبين ان قاضي فاضل ربيع والجرم ويشد من مخي نظم في حبيته خابط ليل سار في هله الهاله
ضوء النار في الحبيب الباع رحيلك في من حبيب الطاق المنار في خاتمة الكف بالبيان في ليس من في
عن القاتل في ولا بعنا القاتل في ان اذا افسح من الانقطاع في فضة الا في بالامطار في في على
يوس الى اننا الصبان في بحر الادر هفت الشفاه في لم يحل في ليل لا هار في من غيوان في مثلام في في زلفا
بجلا في في و من في في احة الريح في و انا في الى بيت عشاق في في اعطاء نفوس في و لا مثا في في في
و عاذا في و و الكساي اضيا قد حلبهم حلبة و قلبا قلبه و هم يجنون فاكهة الشتاء في في حرم
الغناء فاكهة ماخذهم الا صطلا فوحت بهم وجه التملك الطلاء و لما ان سقى الحصى و السقى الحصى في
في ان كالمالات و عاوا و الوضائون و اود شجن باطمة الى لا في و حين من العايب و اللا في

[illegible]

ونفضنا ما في البطنة ورايا الامعان فيها من الفضة تحت اذا اكثلا بصباح الحطم ^{شفيها} حطم ^{شفيها} حطم
 تقاو ونا مشوش العي لم تنوا نابقا عد السمي واخذ كل منا ليشو لبسانه ويشي ما في صوابه ماعا ^{شفيها} شفيها
 فوداه محلي القاي واداه فانه يضج حجة واد سعننا بجني ففاضنا نجنيه الملبس موجب المعد فيه منبه
 الا اننا لالنا القوا خشينا ^{المسئلة} العول وكل زمانا يفيض كما فطنا ويفيض كما افطنا اعرض ^{عن} اعرض العلية
 الاردين وتلان هذه الاساطيل والدين ثم كان الحجة حاجته والنفس الابية نلجته فلان لف وخلق
 الصلف وبذل انيتلا في ماسلف ثم استر في سمع السامر واندم كالسبل الهام وقال ^{نظم}
 عتاه اجيب بها لا كتب ^{نظم} عن العيان نكن في ابا العجب ^{نظم} رأيت في اوقاما عذا هم
 بل العيون وما عذابة العبد ^{نظم} بل العيون ابن البقرة والعين الضامن اسماء الحن ^{نظم}

طعاما فنضنا من الطعام وقل من الحكمة عن عمران الخطابي الله تعالى عليه يا لها الناس ياكم والبطنة فاهها
 عن الصلاة مضفة للجسم منة للسقم الحطم الاكل الشيطم كلته ايكس اكل وحاحطم وحطما اذا كان
 قليا الحجة للاشنة في المثل شي الرعا الحطة وهول الشيطم الرعيه يعنفه يضرب لمن ^{نظم} شينا ثم لا يحسن ولا يشفيها
 اشفيها خط عن الحطم حجة نفع الحما وهوان يتقل الطعام المعة ويتغير العلة تسكن الحما وتقاو راياما والناه
 واخذ بيضنا من بعض والناه موضع الى موضع وعود العين زالهوا العي مع الحما وسحقه بونا اخذنا وحلنا ليشو
^{نظم} في بعض في كلامه مضال رعم والصوان وعامه صان فيه القدر فوداه نا حيتا راسه الفرد من ح في الحجة ولا ذر
 الى اسطال اس محلي لو تكين بالبلاد واداه فانه يفيض في المثل فلان يضرب حجة ويضرب في سطا يضرب فلان يساعده
 ما رست في في يفيض حجة اعيه يذنا حجة اذ سعننا كثر لنا نجنيه بماعه فوبنه لا يمد وعابته العول الزيادة احشينا اذ
 فيزيد حلينا ونقص فيفضلنا بيبانه او خشينا ان يذهبنا فنتقاوت تفاوت مسئلة العول ذالك ان يذ
 ريس الغرافض على سهاها يفيض كما افطنا يتكلم كما تكلمنا والفيض زيادة الماء ويفيض فيها افطنا ياخذ معنا
 في النج الله اخذنا يمد من الاسمار اعرض في وجهه ايعلية الاشرف واساطيل واليف كتب الحجة عني النفس دلف
 مشر اليها ولان دلف في انفعال من ان لفة وهوالا تقاب خلق انال الصلف التكب واستر دعاهم للاستماع
 تقول الصاحبك اذ يسمعك اذ سمع في الهام الكثير الانصبا اعيان المشاهة بالعين مستعين اصحابهم
 السنة اشنة عليه القوط الجدي ويشي واذ فخذنا شرا تكلمهم تسترهم البيضا بجعل في الين الحوب
 واللب في الاملا صاع فخذة من جلد الابل ثم كثر في اطلق على الحاد مستدين جهمير اشني رجعي
 واللب يلة الحاذقة في ضلها عصبية جماعة ارجن سن بالليل الح طهرها فعا شيا لا سريلا عصبية

[illegible]

غاية امرأة جميلة ضمنت بحسنها عن الزينة صبحي كاذبة أشقى من الصبح كاظمة غيظهن وصحة صبحا
وكظم غيظهن تجوعه وهو فادح الايقاع بعد ذلك فامسك ولم يلمضه لم يفقه لم ينطق صبحا صبحا الغبير ارفع
الفاكهة وهو ايضا نفع من الشراب يقال لها السكركة وفيه نبيذ الحبش خمر العالم في مثل الخمر التي يتعاطاها الناس
يعني لافضل منه وفيها اخر الطن المولع به طلق سائح فهو تسقيط وتسريح اجلة مقطوع غنى عن سكرهم وهذا شطاط في رايه
رجلا ذافاره مستنق فامنه كالومع في الاستسقاء لايتكذبا الاسلاف منكم عن الجوهر في الزهر في الكنا في كتبه من الله عليه
واحد من بين المهاجرين والاضمار ان لايتكذبا معا حادثة يعينه على ما كان من عقله دية او من فداق الزهر المفراج
المفادح وكان ان الاصحى قال هو الذي انقله الدين يقول يقض عنه دينه من بيت المال ولايتكذبا ما كانت
منكس من الهوى من حال الفحل في حال الفحل ما كان من ذكره وحلا لانه والجمع فاحيل ولايقال في حال الفحل القرب
جسمه في ما يتقرب به الله عز وجل من اعمال البر عاذن قال العذر صبحا وتفسير طاهر البنية ان تعذر ان عاذن
جيم البنية عاذن تطف العاذن المعتن وتلينه القبله والمعتن في صبحا من شلقون العاذن في شلقون العاذن
فاذا فسرت بتفسير الحبي صبحا المعتن مني صبحا في ما وجار مع الجمان والحصى القطا من شلقون العاذن في شلقون العاذن
توسعه شحنت ملكت والدي لم امة من العجم خلست اعم من الاختلاس وهو الاخنة بالسجدة وروثة وروثة
خط يمينه في قطع الانفاخذ من القاطم الارش وهو مال له خط وروثة واحدا لثمة وهو سجين الزهر المكاس

[illegible][illegible]

نفس وكم دعامتين جادته في فمها فخلت بالادب في المستبحر الجليل على من
 المكان المانع بشعر وكم انحت على صدرها جنبدة فوطط لما شئت من عيني عن الجنبدة
 القيند الجرجم عن بوق المحبة الى زجها نظرت وكم نظرت الى من سوسا عتة
 ومغترسته لقطب السحب في سبي في قطع سبي وبتة و يسمى ما ^{يقولها القطر}
 سبي نظرت في وكم رابت قيصرا حتى صراجه في حدة انتفى في الاعضاء والعصا ^{في القيم}
 الله انه الكشي القاص شعر وكم اوار بكون الله هل تلقه في الجف ^{الوجه} جنبدة اليسى مضطرب
 الا الى المنة معنه قلب الشاع ^ع فلا ^{لكن} من لحة ثقة انا ^{نظرت} هناك وكم في انا من مجبة
 عند من ^{لم} تلهمي من فجب في خان سدا هتم فان العاقبة على من لا يمين بين العرج
 الحشب وان فطنتم لي في القول بان لكم في صفة وكم طلع على رطب في ذلك الحارث
 ابن همار فطفقنا فخط في قلبه حصة ونازل ما ريد من هو يابى بنا على الحيلة بالشيء و
 يقول لئلا يشك فادرج الى ان نفس السراج و استحكم الار تاج فالقينا اليه المفادة و
 خطبنا منه الافادة في قضائين الطعم والياس وفي الا لياس قبل الا لياس فعلم انه عمر وعبد
 الشكم وي تشفى في الحى كمر وسا ابا مشا نان نرضى لغيره او نجيب بالعر فاحضرة عيادة ^{حلقة}
 سعيه و قال له خذها حلالا ولا تزا اضربها بالافقا لاشها انها شنتنة اخي فية و
 اريجة حامية فمرقا بلنا بوجه بشرة يشف ونضرة ترف وقال القوم ان اللوق ابلو
 والناس قد استحقوا فافزع الى المراقدة في ثمن في راحة الا قد لشي في انشا طو تبعنا في انشا
 فتعوا ما نسي ويستهل لكم المتعسر فاستجوى كل ملاة وقدر و سادة كراهة فلما و سنت
 الاجفان واغفت الجيفان وشب الى الناقة فحلها ثم ارخلها ورحلها و ^{ان} اخطاها
 نظرت سوي بابا في سبي وحد في وادجي وادجي واسناب في حتى تطفلكه بها المني
 فتعجب حينئذ وتسعد في ونامني ان تعجب في في ايد نذنا النفرجة وادجي
 ما في ايد في فذند فقه في وواقفني بلنش عند الموي في والاحطة في ذلك المقصدة
 فقه حلفت حلقة المحقد في بحمد البيت الرفع العار في انك ان حللت في ملا في
 حلت في محل الى في في فعلت انه السبي في الله ان باع ابيع فاذا اطل الصام
 انصاع و لما ابتلع صباح اليوم ذهب التي من التي و اعلمهم ان الشيخ حين اغشاهم السبح
 طلقهم البطارك المانة ويا في خدشهم ما ندم ويا خدش ولسي ملاطمة بها خدش

ثم الشعبان في كل شعبين وبعثنا تحت كل كنية قال القاسم بن علي الحلي رحمه الله تعالى في
قد نصرت لمن تحتد ولم ابعث علي من بغا الا تشفد وتديقت اليضاظ ان اسقلت عليها
المقار بما التبس تفسيرها على بعض ما تقع عليه فاجبت ايضا حها اليك في حين التشبه بكلفة الفكر
من وصية الحق والمسالمة وبالله تعالى الاستعانة والقوة قوله عشت الان بعثتني بها فقصة لها فان
لم تقصدها قلت عشت عنها كقوله تعالى ومن يعش عن ذكر الرحمن نقيض له شيطانا ايم من يعمر عنه
قوله وكنت احمى من عين الحيا والنفذ الحيا اياه هنان مثلان يضيان لمن يبلغ منه
البردي ذلك لان الحيا، تدور ابدام مع الشمس ولست قبلها بعينها لانه سبب من الذي
يا حيا قوله شمس ما بالها قد حسنت ورايتها في ابد اقيم قيم الرضا، في ما زاد الا انها شمس
ابدا تكون في قديم الحيا، والنفذ الحيا، لا تداف في الشنا، لقلة شمسها وذكر بعضهم ان غلبها
المثل الاول وقوله نحو ان بعث الحيا المثل من شمس الكين تحاو قوله عشت اني وعشت اني تغو العشار
النون الحيا واحد لها عشر في هذه التي عليها في الحيا عشر اشهر ثم لا في ذلك الساعها تضع والاعشا
البقرة العظيمة كالحيا شعبت لعظمها يقال في عشت وجفنة اكسار في الساعها ويذكر
اخلاق وحبل ان عام ووصف الجماعة فيها كوصف الواحد وقوله في هذه الشنا، انما قال الشاعر
نظم فاهة الشنا فمن يد في اكل الفواكه شاتيا فليصطل في ان الفواكه الشنا، شهية في النار
المقور والشمس مائل في قوله من يد كالهلال بعث دائرة القم ودائرة الشمس تسير الطفاة شمس في القم
بعث الملبس من شمس يده بالمداد اذ اصبحها ومنه قوله امر في القيس شعر فشمس باعوا الجباد الكفا
اذ الحيا قضا في شمس مضهد في قوله مشتهبا في داه اصحاب من الشيب في الاشهب ومنه
قوله امر القيس ايضا شعر قلت الحساد لما جنتها في شابعها سرها واشتهر في قوله
بعض حجة بعث ناحية ويقال في المثل لمن يشارك في الرخاء ويحارب عند البلاوي نعم وسطا
في بعض حجة وقوله فاسترحى سم السام بعث السام لان السام اسم للجم كالحيا اسم للحيا
النار لان على الماء كالباقي اسم لجماعة البقر وقال بعض اهل اللغة هو اسم للبقر مع رعاها واشتقا
السام من السم وهو ظل القم ما خذ من الشمرة فلما كان اغلب احوال السمارا قمر في حد في
ظل القم اشتق لهم منه اسم والى هذا في جمع قولهم لا كلمة القم السم وقوله ليس بسمك فادع
هذا مثل يصيب لمن يتعلل بالاشيخ له والعش ما يكن في شجرة فان كان في حانطة وكهف جبل
فروك وقوله الايمان قبل الايمان هذا مثل ايضا ومعناه ان يفي ان يفي ان لا يفي ثم يكلم واصله

ان جالب الناقة يونسها حين يروى حلقها ثم يلبس بها الحلب والاباس من ان يقول لها البس
 لتسكن وتلدن فاذا اكملت الناقة تدار على الاباس سميت البس وقوي في الشكر
 ما اعطيت سبيل المجازاة فان اعطيت مبتدأ في الفسكة في ساء ابا من ايعه المضيف اليه
 او اليه وفي رواية وقوله ناقة عيادته قبل انها منسوبة الى محل فحلبته عبد وقيل انها منسوبة
 فخذ من همم ويقال لهم بنو عياد بن الامري على ذلك العاشم يجمع وكان فيهم وعبد فخذ ان
 جالب الابر فسميت اليهما وقوله حلة سعادية هي منسوبة الى اسعيا بن العاص وكان
 صلى الله عليه واله واصحابه وسلم كساه وهو غلام حلة فسمي حنيسا اليه وقوله لاني اصابته
 الا في اهم شيئا ان قل والا صلب في الزبال ما تحمله الفلاة فيها وقوله شنشنة اخي مته اشار
 به الى المثل الذي ضربه جة حاتم بن عبد الله بن سعد بن الحشج بن اخي فر الطاحين نشاء
 حاتم وقيل اخلاق جده اخي في الجود فقال شنشنة اعني فيها من اخي وفعل عقيل بن
 علفه به حين قال شعر ان يني ضوحي بالدمر من يني اسباد الرجال يكلم شنشنة في
 اعني فيها من اخي فمرو من ادعي ان المثل له نقه سها فيه وقوله احلوا ايه اسمع في الذهاب وقوله
 اخو ط وقوله وثب الى الناقة فحلها يعني شد عليها الرحل وسميت الرحلة لانها فاعلة
 بمعنى مفعولة كقوله تعالى في حبشة ناضية امرضية وممر ماء فارقي ايه مد فوف والرحلة
 تقع على الناقة والحمل ودخل الهاء فيها للباقة مثل راقية وراوية وقوله ارحلها ايه
 ركبها والحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم سجد في كبة الحسن رضي الله عنه فابطن في سجده
 فلما قضى صلاته قال اني ارحلته فكل هت ان اعجله وقوله رحلها ان عجلها واشخصها واجادها
 في الرحل ومنه الخبر فخرج عنه اقرب الساعة فان من قس عدن في الرحل الناس وقوله فاد الح
 بالي واستد الادلاج ان تسير الليل كله والاسم منه الرحلة بفتح الال والادلاج
 بالشديد ان تسير من اخي والاسم منه الرحلة بضم الال وقيل ان الرحلة بفتح الال
 وضمتها مع واحد والتاوي بين النهار وحده والاسناد ان تسير ليلا ونهارا والشعر ان
 تسير من الر وقوله فاخذ هم ما قد مرنا حديث يظلالك لمن يستل عليه الهيم وتخلوا
 به والال من حدث تضمن في هذا الموضع وحده لتواقي لفظها لفظه فاذ فاذ حدث
 عن تدو فبحسب الال من حدث ومنه فليهم هذا في من في عذة والال فم من امر الى
 اذ افك مع هذا في فان افوذت وجبت نقول امر في الشيء وكذلك يقولن جس فيكسي ومن

المعنى مع نجس ويسكن الجحيم لقوله تعالى فمن نجس فان نجس فليكن من الجحيم وقوله تعالى فمن نجس فان نجس فليكن من الجحيم وقوله تعالى فمن نجس فان نجس فليكن من الجحيم

المقامة الخامسة والأربعون الوصلية

حكاه الحارث بن حماد قال كنت اخذت من ابي التجاني في السفر امرأة الا عاجيب لم يزل ارجو من كل
 نفقة ما تقهر كل محرم حتى احلت كل الطوائف من احسن ما لمحمد واغرب ما استلحقه الى
 خصوصه فبقي الوعدة وكان من ارباب الدولة والصولة وقد تولى فتح اليد بالمال والاذان بالمال
 في يوم الجمعة بالحدود وتبين المار فنفقته الاقتاد من الاصلح وخسائه عن النسيح
 لم ترضت عنها فبدا الزناح وان شاعرت بلسان الكلبة طمة الوقاح شعير ياقضي الوعدة ياذ الذي
 في يد القهرة واخبرني اليك اشكى جود الله اليك لم يحل البيت من مائة وليته لما نظرت نفسك في
 خف ظهرا اذ ربي الجزع كان على ربي يوسف في صلة الحجة ما امره

شرح المفاتيح الحامية والاربعين ^و انتهى الى ما يتضمن خلاصتها ^و ينضم تحتها ^و لم يطبقها الا في طرقات

[illegible]

هذا على ان ينظر في اليد ثم اعصرها من فرج المرأة حتى يخرج ما في فرجها من قسط
ان اخلع ثوب الحياطة على الشيخ اجمره فقال له الفاضل قد سمعت ما عنك اليه وتوعدت انك
ما عنك وحاذر ان تفركه وتفرك جثا الشيخ على ثقبته وخبره يبيع ثقبته وتقول انظر
اسمع عذرك بالذم ولما امرني في صوم فيمار به عذرك والله ما عرضت عليك في ذلك ولا في غيره
فقد نذرت انما الله هو عدا صومك فابتنى السر والذل في فتن في فتن كالحية في عظم
الجحش والسندرة وكنت من قبل ان في الهوى نذرودينه رأيتني عذرك في ذنب البهيم هي الذم
مجرد ان عرفت ان جنة في طمت غني لا عنة في عنة ولكن ان تقبل ذلك فلا تلم من هذا حاله
واعطف عليه واحتمل هذه في قوله انتظت المرأة وانتصت لي في الجحش والذم في ذلك
بما تعان من هو لا طعام ولا طعمان الصديق بالولد ذم عا ولولا ان في في

[illegible]

خذلها في وخطا سهرك وسفقت نفسك وشقيت بك عنك فقال لها الطاهر اما انتي فلي
 جادلت الحنساء لانك انت غفرت عنك حياء واما هو فان كان صريحا في نفسه وعي في نفسه فله هم فقهه
 ما يشغله عن ذنوبه فاطرت تنظر ان ذلك لا يجمع حيا لك قلنا قد رجعت الحنساء وجاها
 الظفر فقال لها الشيخ اتصالك ان نحيق ان كذبت ما عرفت فقال بك وها هو ذا المافرة كتم وبقي لنا
 على سر ختم وما فينا الا من صدق وها هو ذا صبره اذ نطق فليتنا لا يقينا البكم ولم نلق الحاكم المذنب
 وشهنا وبتاكت لا متصاحبا جعل القا ^{نظ} يجرى خطبها ويحوي يدور له هو لها ويؤنب احضى من الزرق
 الفين وقال الرضا لها الاجر في عاصيا المانع بين الاثنين فشكله على حسن السراج في نطقها وها كالماء
 والراح وطفن القا بعد سحرهما وها في شجها يشعل على له لها ويقال له من عات لها فقال له عين اعوانه
 وخالصته خلصانه اما الشيخ في السويجي المشهود بفضلها واما المارة فقصيدته رحله واما

والمارة
 بجادتها ويني في اليها فسمى النساء في تشبهها بصوت الخمار عفيف البدر ما يري في الارض من الحق
 والاسماء الله تعالى نسائي كم حوت لكم نعموا الولد والنسل بدنا لانه يحصل من وحيه نكاحه هذه هي كلامه العام
 التظنت حقا والذهب غيظا انتصت جودت جلا له حصا من تعان كئين الرقاعة والرقاعة الحماة كان
 تحق وزعم وكل اكل في مري كل جلا ان مقسوم ضربه مثلا للرقاعة والحق على فضل الله الكف عن الاصنام نشان
 الطعام من لا طعام ولا لهما كنه الطعام عن الجماعة انضمت بالي لادري عاصيا به ذرعا ان الم يقدر القيام ويقول
 بالمر ذرعا ان الم تقدر عليه جالت خاصة الحنساء سبقت ذكرها في مقامه ^{صفت} حوسا كما واقتب البطنة القتب الضو
 اللامعة في البطن فسميه والابند الذي اصل الابندية الا متوازن الاضطرار فيض به في كنه اذ ورا ميلانا
 والحوار مراجعة الكل الحنساء الحياء حاق لحى والظفر اراد به اظفر وجهها وعلبه ياها انقسا
 هلا ما تخوفت زيف الباطل المفاخرة المحاكاة ختم رطل اظفر اجمع اسى فانها خرق لا يقينا اليكم به اصنامكم
 خلصنا في سالم بناسا ايدنا من القبايم عند القا انتصت ^{لقت} وجهها في الحيا في الحماة عشية وقد لغم
 وجهي وانه وبقا انت اي اظفر من نفسها البكاء والاشاح التوب في شمت في بها جعلته موضع شلها في نب
 فيهم ويلو علف الداهم الاجرة ان البطن والفرج ان الفم والفرج المانع المفسد والمرا الشيطا السراج
 الاضطرار والراح الحنساء سبقت الا متراج مع اما فيضى ^{المظفر} في امراج نفوس المتحابين طفي اجمع اسى
 انصرا فها خذله حذاه احفظه ^{نظ} شدة فصرح بالحفظ وها اطلبها ماذ به اطل الى بينه ولا في
 لها في كان لها واحد لعل مديان فكلية في المظفر لان ذات الوا اذا وقعت الوا فيهن راقعت

المفاهيم الأساسية والادب بعض المحاضرة

المقام ٥٥ من

معه شجرة السادسة والعشرين **أخر الحق** **فقد** وسلطان الحق القادر من المم والعم حمور مدينة عظمه في
وبني دمشق مائة ميل الحصن في بني بالقاعة باقاع الجماعة في ان البغد ازين اذ اولوا ان يعدوا عمر الاحمر

البطل الخلق والفرج الحلي بان اقصره ^{فقط} بقطر بقطعتها واسبر رقاته اهل رقعتهما ^{فقط}
 اليها اسرع الجسم انما انقص للرجم فلما ختمت بى مسميها ووجدت روح نسيها لم طر في شينها
 قد اقبل هري ^{فقط} وادى عري ^{فقط} وعنه عشي صبيان صنوان ونعي صنوان فطاف عت في فضاء الحولا
 اربابا ^{فقط} فبشر في حين وايقظ وصيها باحسن ما حبيته فجلست اليه لا بلو حتى نطقه والكشف
 لكنه حقه فما لبث ان اشار بعصيته ^{فقط} الاكب اصبينه وقاله النشء الابيات العواطل ^{فقط} واحذر
 فمنا حتى لبث وانشأ ^{فقط} نظم ^{فقط} نداءه لحسادك حد السلاح ^{فقط} واورد الافلاك السما
 صباه الله ووضيل المها ^{فقط} واعمل الكرم ومملوا ^{فقط} واعسع لادراكه عمل سما
 عاده لا لادراع المراح ^{فقط} والله ما السور كحسب الطلاء ^{فقط} ولا ما د الحمد ودرجات
 واهالي صديق واسم ^{فقط} وهما ستر اهل الصلح ^{فقط} مودة حلى لسوا له

قولي محب و نازك ^{فقط} اسكن في الصديق اسكن في القاعة تجازي الله في القاعة وصلاية الوجه
 والقاعة البقعة في القطعة من الارض وانقص النجم للرجم اذا استطار الرجس الشياطين واراد انه اسرع اليها
 بسنة الخيل كسرة النجم المتبصر روح تسميها لذة ربحها هري ^{فقط} صبا حردقه الكلب هري بالذاني ^{فقط} وحمل طائر
 وخرى في شبابه والعرة صغر لسن فعناه اقبل شرق ومن خلقه وادى صباه وحسن خلقه والصنى الام للشيقة
 واصول الصنى الخيل هكذا ذكره السي ^{فقط} ونفى الساسم ^{فقط} ابنا اخيا وادار علا ^{فقط} يقال ابنا اخيا و اخوة
 اخيا اذا كانت اهم واحدة والاباد شنة واد علا اذا كان الا واحد والامها شنة واصول الصنى
 الخيل ^{فقط} واحدة ^{فقط} ونجم صنى كفى ان في جم من العواطل ^{فقط} لا حط عليهن وجعلهن عواطل اذا كان النقط
 كالحل والذين في الخيل فمائل ^{فقط} نحي انشادها جاني ^{فقط} كريت ^{فقط} بط وناخير ادري ^{فقط} والاعط ^{فقط} كرا ^{فقط} وبالسما
 مراد الكرم المهاجم هاتر ^{فقط} البقرة الوحشية واراد النساء الكرم جسم كرا ^{فقط} الناقة العظيمة السنام اسم ابي موسى
 والراح الطريق ^{فقط} كانه يقول لا تشغل بالهوى اشتغل بك الشئ حتى اطلاق الشئ الخيل للسود الفعل الله
 يجمع فاعله ميتة راح ^{فقط} بفتح الميم ^{فقط} من اجله موضع اختلا الا بل مقبلة ومداية وهو الممر ^{فقط} جارية
 ناعمة شياطة والراح العظيمة العجينة واهما عجا فلما عجز ^{فقط} المطاح ^{فقط} هالكو من لفظ العفاة صوام ^{فقط} ظاهرا
 لاحا كها راح ^{فقط} التلا الخمر سرة شوية وجعله سيرة ^{فقط} سيرة ^{فقط} باطنه يدعه كذا اهوا شئ ^{فقط} انه بالطاح ^{فقط} انقبأ
 النظر العوجم وادى القافذة ^{فقط} احش حينها ^{فقط} جمع هري ^{فقط} هو الصبا ^{فقط} او ^{فقط} واعمل عليه فيما بعد
 من الكلام وضى العيون الصحاح مثلا ^{فقط} لافعال الحسنة ^{فقط} والافعال الذميمة ^{فقط} فاراد ان يميز بين الاشياء

وقاله ماسأله مطاح في ما سمع الاسرار الاول في ما طله والمطل لوصحاح في
 ولا طاع الله لما دعا في ولا كبار لخاله كاسرهم في سوده اجملاحه في
 قد دعه اهله والطاح في وحصل الملاح له علم في ما هم العود هم الصالح
 فقال له حسنة يا ابن الذي ثم قال الله المشبه بصفى او ذنا اني يا قما له في ذنا ولم يتطاع حتى حمله معه
 المعاطي فقال له اجل الاما انما ليس وان لم يكن نقاليس فبش القلم وخط ثم اجعل اليج وخط نظر فتست
 تجي في تجي يفتن عت تجي في شغفتي لجن طير غضب في غم يقضه تقيض حفي في شيتي بنيتي شغفتي
 في يفتن بين شيتي في متظليت تجتبي في في شيتي شغفتي في في شيتي في عشر
 حب شيتي في خبيث يعني شغفتي في في شيتي شغفتي في شيتي شغفتي في شيتي شغفتي
 في فلما نظر الشبح الاما حبه وتضخم ماني في في فيك من طلا كما

وله انهما القيتان العود لا يبلغان المصلحة الحناء جعله ملا واحا حسنت يابدي تصغير يدان لصغر سنه
انه قد زعم انه البرص صبي كما راس الذي بان على القوم الذي وضع القسيس اربابه خلقه اصحابه ثلث التام له
والجالس اجابته صفة اخيه ان قد رسته نبيه تصغير بان شبهة حدة وذكاة بها احسنه وبها
والتي تصغير اذ خلقهم الله اجتمعوا فيها فلكا ايا قرا في اصحابه نباحا ايه تاني المعاطي الا شظية
الحمل العرايين جمع عرايس وسماهما عرايس لما بينهما من الذين باللفظ وكانت العرايس عند الله انشغل في
خديهما فطما صغار بالانفان فلهذا سمى على ابيس ليقطعوا سمي الله تيلها عرايط لعلها فقطعها فقايس جمع بغير هوان
القدريدان انه لما زاد لزمهما ما لا يلزم ضعفه فذكرنا ان الغرض بمنزلة الاشعار طولا لا يتهاون ما ذكرنا انها
غير نقاليس احسن ما علمنا بها وطولها القطة عرايط وضاد الفة القطع طولا حتى جعله في حجة خط كعب
فقتنتي عذبة قلبه جنتني صوتي مجنون الجنة اسم امرأة والجنة الدلال واليتة شفقتي بلع جفا
قلبه واشعاعها بالقلب عظيم من كل الطرف فاق العين والفتح نكس الكلام يقطر ينضم نقيض جفنة
سبلان عين والتعريض بالعين اغتريض ما جفوه وان يغض ويغ بكثرة البكاء عيشة استنى عذلة
شفقتي اعلمت جسمي واليتة الهيئة الحسنة من اللباس في نيتي ان باليتة والتفتي ليشفيك يظهر منه الشفاء
تنته اهتزازا منها نظيت حسب تجسني تمتاز بنق بلفظ وكلام والجلب القلب يغير يطلب
لشفتي ضمت ان الة عدواني في وثبت شفتي احلوا به تنفردتني ليشج صوت البكاء ليشج مجوز بغير
فمن منع من عذبة زينة نبي مكتبة طلاء على القلم من طلاء بيان للصغير الذي في ركة والطلاء الذي من ركة

كما في الآية الاولى ثم هتف اقرب يا قطرب فانتقبت منه فنه على كبحه دجبية او قتال دمية فقال الله ان
الايها الاحياء يحب الخلاف فاحذ القلم ودفن نظم اجمع فبيت السماح زين ذو الاحباب
تضيئ في ولا تحي وذي سويل في فن امر في السائل في حقف ولا تنظر الهوى في مالاضين
ولي تقشف واجلم فحفن الكواير فيض في وضد هم العطاء في ولا تحز عجاير واد في شيب ولبس
ما في في في ثرة الله شلت بهالك ولا كلت مدالك ثم نادى يا غشيشم يا عطوشم فلما علا ركاد في
ادجى في فماص فقال له اكتب الايها المنايم ولا تكن من المشائيم فتناول القلم المنقف وكتب
لم تيقظ نظم في زمنت زينت بقا بقا في تلاه وبلاله نهدي نهدي في جملها جيدها

[illegible]

[illegible]

طفقاً اربعة تامل ونظر سطوة كنبه شتم وجده صحيحاً والضبط الشكل والمفظ لاسل عشرك وعاء اي لا يبيت
 اصابعك ويؤك لاشل عن شاك آلاهه وعراك والراية ه الاو لاسل من روك شل بعض النيق خطأ
 استخبت منه وصار جبيناً لشرك راجعتك المطرة اهدب عار صاح عن ان حال بستان عن بياض الوجه
 وجرم الحدين والشفتين ومواد العينين والاشفار وخضرة الشارب والعار ومها من الحنطة بها ناظراً
 الا ان التعديل يكون يسيراً بمعدن تبسم عن بياض شفتين واجقان واحمران خضتين ومرجاً المطر فني ليه الغريرين نا
 متكلم يقر زاً يقيا ويسد دا واذا صلب الشئ قبل قرن ز واصله من الغرائز وفي الاو من الصلبة اخذت من ولة صالحا
 اذا نزلت البهائم اثنتين فلكل واحد منهما قعر زاً بنا ليرب بعض لا يفسد ان يأتى بنا لالوق الثقل في الاذن في يده
 اذا حبست علكت وعاء في ثوب ثباته قطعين والمعدن فيها سوا سمي علم سمة علامة سمعة حبه مجلدان
 تكس السود الشوق المكرة الكرامة اجدة ايتب عبيد ان علو الخفيف من الرجال السمع وزعل الرجل ولة
 والعلو الحيانة في المغمض واصله السد النقطة فجله لحسنه الذي قد وصفه كانه يزل العقول ايمسكها ويحزن
 اصحابها منها وقال جليلة يا غلبا الرجال ينامي مطه وفتق والمنا انثبث الذي لا يجعل اخن فيه غنة في
 الح الحفيف والا غن الذي يتكلم من قبل خيا شيمه فسر مدارهم الكف من مملها الذراع والقب العزاليار
 باسقة غنك طيلة السهم اسفل الجبل النجس النقص اسرافها غلبا اقتبر فعبا اطل شملة من سمار
 ونقصت متعت السهم الباب لا تمنع ان تسج وان تكل في سير حوت قارس شديده ففيسا طالبا
 حوصا كسبه فغيتش كشي الحكة فلما يكن الخليفة الذي معها الحكة والحكة باصناجة الجيش الصا حبا
 الضخم فار مدب قلا الرار صناجة الجيش هو البطل الممراد وفتح ثلاث بقلان اذا اصحبه نبتا في صفة

رعيالك يا فتى فلقد اقرت عنده ثم استنهي ذاتية كالبيدق ونفسته كالسروق ولم يبق
 بالمرصاد ليوذ ما احب به على السنين والمصاد فنهض ليحسب به ثم انشد شيئا يديه نظم
 ان يشتت بالسين فالكب ما يقينه ثم وان تشافى بالصدا ان يكتب في مغسوق وسطاً ومكسر
 وصانع ومي الطالح والسعيق ثم النفس الجمع المع في الجوف وهو مسكن العين والفقره قصر البضيه
 والمستطال الخمر المنة ويقال لها المستطال ايضا والمكسر الا يشق ط من يد لا لا تشيم في السالم اخرى
 ذوا الظلف والسقف الفخام نظم ثم والسامعان وسفر والسوي ثم وسملان وعمر هذا تفصيح للك
 السامعان جانباً الفم والمسلاق الشد يد الصبي منه قوله فاسلق في بالسنة حاد فقال لا احسنه
 يا عين بقية ثم تار غفلاً بالانفاد فليد احسن من بيضة رضة فقال لا ما عفا بها الانعكاش في الحوش الامنة انفل

اسم اسند والتسل وله الاسه الصناد الملبسة المتلبس بعض الناس ثباتها وهم من يظن ان حفا ان كتب
 بالسين مكان مخرج وقد انما خرج من فاد بالبحر عليه فضية اخذ باطرا اصبا والقصة اقل من البضيه ثم
 اسلم الصفاخ ثقب الاذن صخرة وهو الف يوزن بها والمقله شجرة العين ونحبتها تقاها في سلها في الفاضة
 من الكف في عله الفهم الخي الى الضعيف صته عضضته بضمها وقضبا للسا اوضته بها حذت للسان
 لا تحت اللسان مستطال مكنه بعبا حفظ ارحا له عيا استنهي ام ربا النهي جنة جسد وبيته
 الشطرنج فهو يشبه بالحقيف الروح الخاذق نفسه حتى كثر السروق هي الشى واذا في من الطويل في صبا لها
 بالمرصاد اقرب منه جشيط يسر ويقربها عن ليحييه في فبه والصبر من الجوارح ابعاد بها السر السرى
 انظار ومحرجه صوطه وشيخ المسعود والعكر بالخاء خفيفه بكسري ثم في فاد في خيفة ابوتية من بقه فاذك
 للصديق تشبهها بالعين البعوضه حفظ اسم رجا كان نسا به والاعفال له الفيل والذين الخصيد في ابيها
 والرفل للعاقل في شبهه فيل من اسما الالهية والبيضة بيضة النعام جعلها في ضيبي بها انها مصيصة
 من اناهم ذلك انه لم يتحسن نقا البيضة وماضها تضارة خضرة الرض ما عفا بها الانفعال
 بها ما والها اكسا تقطيم اللطيف في فها عيت في فها وهذا عليها هذا اي على شكل الاصم
 اهلك فلا يكون في ضي والصبي الضم لا يجهل من الجبال من الموضع الحالى والصفاط في فخرج من من
 فلا في الاصم اسقى حتى يفل فانه طر عنهم لاصم صا الذعاب بطي العم للذ الصده انايم الضي فاذا مات
 الانسان انقطع صوته فلا يسم له صوته فكان صا اوبعه مية يصير اصم لا يسم ولا يسم ولا يسم في اما استل
 عيا طلبة في شى به فم هناك اسر وخف اداء البلغة في اديت الامانة اذ ابلتها صا حبها عوده

[illegible]

قوله عليه المعنيتين وقوله قال نفسه قد انفق شديدا الصبر والفقيرة حتى مضى بها والناحية البقية
 جم بقية من قطعة من الارض احسن من نال الفراء طعاما لصيف الحرة اصله من في الاعرابية قال فكتبت شيئا
 من النازل من ابن السكيت هو الطارق بالليل اصباح اطهر الاضداد والاعدا اجترار اجهل يستنبط انباء
 ظياد عطشا والظلمة الفم ماء الاسنان فيلوي بها صفاءها والجم ظلمة والظلمة طوفان البحر قال يط
 الصباح العطا جم غطاء قال دويبة حمل بلا العنق ذات البع في ايم الظلم ذكر النعام ينظم الطول
 النار والسقطة لهذين خان والظلمة مضى وتظنيت احسن والتقريب مدح الرجل جبا والقيط
 فصل الحى والفراء العطش والظلمة الشئ اليسير قد نلظت اذا تبعت بلسانك بقية الطعام بعد الاكل
 تلك البقية اللامة وقيل اللطخ لعن الشفتين باللسان من عطش او غيظ الخطا انتفاخ اللحم الفظ المضم
 بالاجرة والجاحظ الذي نسيناه الايقاظ منه المنام الى ايقاظ بضم القاء وكسر الشظ بضم السين
 فلقاوا الفضية الفلقة منه الشظا اعظم لاصن بالكية وقيل هو تشقق الزراع والظلف العنق بالمعنى بمنزلة الحمار
 لاصن وكل حاسق ظلف الظعن مقدم عظم السابق والشظا عود الشاة اد الشاة به المتاع وقيل
 عود من حمار الفاردين فجعلا به قال اطهر البعير المخطى المنوع الاجفاة والاعضا المخطيل جمع خطيوط

ظاهر لهم القطيع والوعاء وحكايا والظعن والمظ والحنظل والقارطان والاشاط والمظ وبار
 لبار والقارظ جاز القارظ وهو البناء الذي يرم به والاشاط الاخلاط والجماعا شعر وطول الطران
 والشتط البيا جاعظ والجيا ط القاراب التي الصغار واحدتها طرب الطران الحجاز المدة
 واحدتها طرب والجعظ المنفع مما ليس عنده والجيا ط الفاجي من الاكر النخلة والشتط البوير
 البوير نظم والظرايين والحناطب العنطب في ثم الطيان والارعا في الظرايين جمع طران وادبه
 لا بطان فسرهما جمع ايضا طران الجحاذ في عظم طرب وهو شاذ ولم يحيط في الاوه وحمل في
 والجماعا ذكر في الحافض العنطب ذكر الجواد والظيا ياسين البرق الاحاط جمع وعط وهو دخل الفصل
 نظم والشناطي والالط والظاب في والظبطا والعنطين والحنفا في الشنطة في حجي الجبل
 الالط في الالط والظاب الصهب وقد تبد الباء منه فيما وميل ان
 الظاب

في الزب يعلم منه شكل الاداء تسكة الغنم والابل وقد يكون في حيا في اصل الحظ المنع وكل ما تم شين حظا
 والمظنة الموضع وفيه بطن وغلان مظنة خير انظ فيه حين الظنة التهمة الكاظمي التبع عن خيضهم
 وقد كظم غنطه في صمدية الوظيف جمع وظيفة وهو يلين من العن والمواظب الملازم وقد وطبة
 الشيباء وبقت عليه الكلمة الاملا من الطعام الاظا اللزوم والظيف لكل في اربع ما في الرسم
 الى الساق والظالع الاعرج والظهن القوم هي ايضا المعين والظة الصليط والاخلاط الجفا والمظيف
 للفق المحسن والظلف المنع والود قد ظلف شي خلفا اذا مشيت في مواقي الارض وصلواتها فمفت
 ان في ذنبها والظيع الكنية الطعم قد نظم في اشتد كانه ومارية عظمي يسمى الظن السفى
 وابها الغالب البظ الزيادة في فوج المارة في ط سنة التي في الطواد خل في من القبط فحق كس في ك
 يظط لك الكلام الغض الطن لاحفظ من الارض في امثالهم احفظ من الارض واكثر وامن لانها تحفظ
 ما يد في فيهما من المال كاحفظ في في ما يستوع كالاين وقيل لانه كالميت لم يكن الارض اكثر
 من ان يد العن يد القيمة فلا في في خالص والى لال المداغة الصا في تقفت كس في تنكم الرمال
 صه والرياح الحداقة المهان كل على الحدا وقيل القطم كان الحاذق يقطع الامر المشككة بعقله
 البصية القران قطعه حفظا الزاعة الحماقة يصعد في في نظرة يصيب بطنه في احد الاسماء بقر وبقب مجت
 ويفتر في ارض محمية او يسوي في لها البها في المفايزة الى الاما فيها وقيل في لايه في فيها كة الالجاب
 وهو فعلا من عامه البرية اذا غارت كان الاول يلقى منه اسماك استطارته في غير هذه

الطبايب الصغرى قد تبدل الي الباء هذه ميمًا ونيل ان الطاب والظام اسمان لسلف الرجل والنظر ان
منبت والطب بظا الداء يقال به طبنا كما يقال ميه قلبه والجميعا الاحتمى وفيه المتسخط عند الطبا
نظم والاشناطير والتعاطل والمظلم في البطن بعدد الالحاظ في الشناطين جمع شنطير هو الشنطير
والتعاطل لان في الحواد والكملاء عند السفاده والعظم الخطي شعير هانئ من النادى فاحفظها
لتقصوا انار الحفاط في واقص فيما شئت منها كما في تقضية اصله كقوله في ط اشقاله الشيخ احسنه
فوله ولاي من يحفره والله انك مع البصر الفض لا حفظ من الارض واجمع من يواله من بقا اى ذلك ونفتك
نالا ب تقضيتكم تنقيف العوا في ذكرى اذ كنى واشكوى ولا تكلمون في الحارث بن همام فحجب
من يراة بحجوة بقاعة واظهر من حكمة من حجة بجماعة ولم يزل يصيح يصعقه ويهجو وينق عذو
وهو كمن ينظر في ظلماء اى يمشي في جهار فلما استراش تنبيه واستبان تدليح حلو الي وتسم في الميم من
فبهت لحنه كلامه وعرفت الشوق عند انشأه واخذت الصبر على ادي بقعة النكس وتحنن حفة الحف فكما
وجهه اسفله واشرب سواذ الا انه الشـ وما تاداع نظم في غثوب
حص وهذه الصناعات في لارنق خطرة اهل الرقاعة في فاصطيف الدهم في الوقيم في ولاي وطر
المال الا بقاعه في ولا لا في اللب من دهم في سوما العين يبط بقاعة في ثم قل امان

حيث قد غلبت حيلته على نظره بجلالته وهو باطن خفيه وهو نطق المغضب بقرينة من النطق الموقر به فطقت
ما قطعت له في معنى عند ابتسامه قد تقدم وصفه بالفتح ويبدأ لما ينقسم والآخر عرفت في بقية القول بعد هذا
حصى دار وجملهم في كماله عنهم والنوع كجم الزلزال الحق من الزلزال وهو الحق حتى صنعت أسفلك الأثر في نيل
عليه الرقاد وأسفلك الحق الذي أيع حسابه ما قام في أي ما دام ولا يبق على غضب وقار في الشيء في فيه حطة
منزلة يصرف يختار بطن يسكن بقائه منزلة في جمع بقية في اللب حدة العقل على حاله ليس الإنسان في
الأملاك التي انعم واسع لفضاء الحاجة أمر مطاع العتق قوله لك على أمر مطاعه ففعل لا لفعل في أفعالها
وكل القدر كسفي على ضعف الفهم والافهم والافهم المثل الواحد من الامم والكسب الامارة والولاية مشاعة ناشئة
يتسلسل ببقايا الحق فيهم يتسلسل بجمع لنفسه سنة علامة الحق وابن الايام الخبير بها البصير بها فما لحمل الاعلا
اشهر المشاهير الافهام جمع فهم اواد الملاعبة بالاذهان والعقول سبل ممتدعا بناديه بلان واجلست مفتحا
من سبل واديه أخذ من يوحى عليه الفهم البصير الحسان نابت الاحداث لغير رجعت الزلزال الشداد تغير
من سنة فخطها بعد العبد في نسخة الدخيلة واستعبر بكاد تمسك

التعليم اشرف صناعاته وانجح بضاعه وافضل احوال شفاعته ورجه ذوامه مطاعه هيبته
 مشاعره ودعوتيه مطاعه يتسبط تسطرا من يتب، في تلك ذي ويحكم حكم قدي ويتشبه به ملك
 كين لولائه في وفاء اهل، ليس من يقصر الحق شهيد ويتقلب بعد قليل صغور من لا يقدر على
 تالله انك لا تني الايام وعلم الاعلام والساهر اللامع بيا لا فهم والمذلل سبل الكلال ثم لم ان استغفرا
 بناديه مفتوحا من سبل فادبه ان غابت الايام الغي وابت الاحداث الغير ففارقته وبيني العيون

المقام السابعة والاربعون المحررة

حكا الحارث ابن هاروق لا جملته الحجامه وانا في اليمامة فارسه في الشيخ محمد بن مسلم وليس في غير
 نظافة فبعثت غلامه لا حضارة وارصد نفسه لانتظار قاطبة ما انظر حتى خلته قد ابرق
 او ركب طبعا عن طبق ثم حاد عدي المخفق مسعا الكمل على ملاه فقلت له وياك ابطانا واصلد نزل
 فوجم ان الشيخ اشغل من ذات الخمين في حجب حنين فعفت المسعر المجهاد وحسب من اقدموا
 ثم رايت ان لا تنيف على من يا الكيف فلما شهد من سمر وشاهته بيسمه رايت شيئا هيأته نظيفة وحكمة
 خفيفة وعليه من النظارة اطراق ومن الزحام طباق وبين يديه فقه كالمصمصاة مسند للجمامة
 والشيخ يقول له اراك قد ايتت راسك قبل ان تدرك طاسك وليست في ذلك فقلت له ذلك والله
 يتبع تقديرا بيني ولا من يطلب

شيخ المقام السابعة والاربعين وفي تعرف بالجمامة والحيية تتضمن كذا في الزحام ما يجد من ابيه

بحسب نصيبه اليما ليس في نظافة صفاته حسن ارتداء اعتد ابق هرب طبعا عن طبق حاله على حاله
 امل المخفر الحامف مسعا سعيه الكمل على ملاه الله لا ينفعه ولا يكفيه ام نفسه الكمل الثقيل الروح واصلد ان
 فلا يسمع بالناحين من موضع وقبعا وطاس شهيق عفت كهف الاحجام الرجوع الى خلف اذ انه رد له
 هيا تية لا تنيف العيب الكيف المرحاض فيقول اوعلمه لا باس بالانسان ان ياتي المياضم الخبيثة
 الضيق في اصل الكسف السامر سمة مجتمعة وسمة الطارق الناس الناظرون اطراق احلقة خلقة قد
 حوله والطباق الاطراق في جعل بعضه على بعض والصمصاة سيف عمين معا كرسنه فامتنع
 والهاء الغرض واناد بالقرطاس القطعة من الكاف في وضع فيها الدرهم ذلك اخذ هذه الدرهم لا يطلب
 بعلمه الى الفخذ في سمعت بعض الفضلاء فيفقه يقول كل ان رجلا سبق منه شيء فيجرب بطالب السارق فلما ظفر

اثنى بعد عين فان انت ر ضعت العين حجتك في الماخذ عين وان كنت في الشيم الى وحي القدر
 فما لتضر احد في قى عيس و شلواحي كسب علف والا فاعلم الى الفناء واليه شير وحي العين كما امر وروى الى غير
 الى لا فليس من ابن يمين فثوب لب السيف وانظروا الى عسمة فقال له الشيم ويحك ان مثل الحق وكهتر
 الجود هو بين ان يدركه العطش او يدرك منه الرطب فامد يديك ليحصل من عودك جنى اما حصل منه
 صنة ثم ما انقضى بلك حين تبعد سيق بما تعد وقد صار العذر كما التقي فحلية هذا الجبل فاحي
 بالله من التعذيب بل لا حيث يعى الزيب قاف سقى الغلام اليه وقد سقى النخل عليه وبقوله والله
 ما يجنس بالعماء غير الخنيس الوغد والابى عذرى العذر الا الوضيع القدر ولو عرفت من انما اسمعته انما
 لكك جهلت فقلت ما قلت وحيد وجان تسبيح يكت والقم الغربة والاقلال واحسن من قل
 نظم ان العزى البطل الذليل معتمدين في فلكه جال في طاله فوفت في لكنه ما تشين الى موجه
 فالمسك السحي والكافور مغنى في وطالمى اصل الباقى جم غصون ثم انظروا الى الجمل والياقوت يا فنت
 فقال له الشيم في ليلة اميرك وعيلة اهلك ادنت في

اخذ يصح وليته فانه فقال له احب اهل البلاء خرسب لم حتى لم يخرج فان هذا في قد فيه فضحك الرجل منه وقال
 اطلب اني ابعد حين فصار مثلاً لمن لا شئنا حاصل ثم تتبع اثنا بعد في عينه رضى واعطيت والغير الله لهم
 الا يلقى لاجله فان نعم عليها الحيمان وميلها صفحة العنق وقد خفي وبطسنا فلحقا فها يجد عا العجا حزن
 اسك وجسر اخي عبد ولا فمعناه والا صفت عنك المين الكذب الحى من كره والملاينة البقلة عجيده المدي برب
 الواد انظر الى اخي من ضاني ما ينج منه صنا مرض التحيل بياض في ايام الشمس يمد صار الفاضل
 فيما لنا ظن الجبل اهل المعصية استنى اعتدلة بما استنى غلب عليه الخجل فغير بعد راس الشئ تغيب الوفاة
 انفسا الخسبر الله العجا الفخر الطوي الا انزل الكشير المالا تشين تغيب موعة اشحادته مودية اصل
 ادخل الباقي حجارة يزين بها والباقي لا يتغير امانا كذلك لان الباقي — يجنب بالنا ان يخرج بان حكمي
 بجودته والافى راس يا ويلة ابيك وحيلة اهلك الولية الفضة والويل الحزن هذا راحة ابيه واهله والمناشد
 كما يابها المحاطب اعلم ان الويل وضع على ابيك او في بين ابيك وهو نظير في لهم يا ويلي اني انا وويلي
 اشقة حاصلة لزيد او حصل انت في موقف في الخ ابي ليس امرضه اظهار النسب الشريف
 هذا مرض العجامة واللاجية العلو البكاء والشدة يدك في منع نكاحك البعيد لا يقال استم البعيد
 الحبيب اشرف عده مناف هو بيت قريض وشي يخلو هو جليل رسول الله صلى الله عليه وسلم واسمه العنقوسم عينا

محض في نظري وحسب بشي امر وقف جلا يكشظ وقا يشظ ^{نظ} وهذا لك البيت كما اذعت
 يحصل لك الحزم فانك لا والله ولان اباك انا فط عبه مناف او خالك وان عبه المدان فلا
 بالسب له با حة ولا تضرب في حديد بارك وباه اذا باهيت بموجودك لا عجد ولا محض لك لا با
 وبصفائك لا في ذلك وباعلافك لا با عي فاك ولا نظم الطمع فيه ذلك ولا تتبع الهوى فيضلك
 والله القائل لا به ثم نظم في نه استقم فالعوتني عني قد في قبي ما وفضاه اذا ما التي التوا ثم ولا
 الحزم المذل وكين فقه اذا انتهبت احشاءه بالطوطه و عاصم الهوى المراءى من خلق في الى الحزم
 لما ان اطاع الهوى ثم واسف نعا القربى فيقيماني في عمن الى الحى اللبا انضوي غصرو ثم و
 حاط من لا يحزن اذا بان ثم ومن عني اذا ما التي نوا ثم وان نقدر فاصح فلاح في اسم
 انلا حنلق اطفا بالشي ثم شي وايا والشكى فلم في الهوى ثم شك في اخا الجها الذي ما عوى عوى فقا
 الغلا للنظار يا للجبية والطنة الغريبة ان في السماء واسف في الملو لوط في الصهباء وصل كالحصباء ثم

لانه شوق علا وانا على اشرف الهى وكانت الكلاب تضى اليه من اطلال الارض يخفونه تحف الملوك فيكرهم ^{شخ}
 عقبته فلان فهم في هاشم الذين فهم النبوة والخلقة ومهجر في امية وبن هاشم فلهى لا انقوى
 شوق مضى وامن عبد المدا ان واشرف الذين و لهم يضى المثل في الشوق والفرقة وهو عبد المدا ان بن الريان
 كان عبد المدا ان من اشرف العالم واكاي لا نيا والمدا ان في الاصل صندره هو فعمل من دان يدين اذا اطاع
 فعلا يدين اذا قام لا تضرب حد فيد بارك وهو مثل لمن حاول الانتفاع بمن ليس عنده نعم باه او شى موجود
 ومحصولك اما نجد من المالك يحصل لك فالك عظام اجد ادك البالية الا عذوق جمع علو وهو النفس
 من النخاي اعراك اصدراك ولا نطم الطمع فيه لك ^{اللي} صلا الله عليه وسلم خيار المنيه في انقام وشواهم
 الطامع تنهى في يد النعم اعرج النعم الهلاك يعجزان العود ما د امر مستقيما يسمى فمن فيه سلمه نمر فاذا عرج
 والنم اصابه الرد الغيبر المعنى لا انتهت اشتعلت بالطوطه بالجمع طوطه هي طوطه عليه ضلوع وسنة الرد
 المهلك المحلق الطاي يستبي في طيرانه هو سقط اسف افض حيا لجم الباب الخالص انضوي انقطع المجر
 وتعليق به بنا ان نعم لم يلقى في يحفظ النوى البغاة في الاده وقصده وقد في اخيرا الاخوان من قبل
 اذا ربي الزمان الشى القائم ويقال لجلد الاس شى شى اخضيم الشواد ولاها النار يقوله من اعذر المالك
 من الاخوان فاعذر ولا تكن ممن اذا وقع على ذنبه صلب اخذ به وتبع جلا في اسه فشاها السكوى
 الى المشتكى الى الناس بالحق نها او عني رجم وار عني عن القيم كف عنه وحسن رجوعه ريب لا راعا

ثم قبل على الشيخ بلسان سليط و غيظ مستشيط و قال اولك من صراخ باللسان و دباغ عن الالوان
 تامر بالمر و تعق عقوق الوهم فان يكن سبب تعنتك نفاق صنعك في ماها الله بالكساد و افساد
 الحساد حتى في افخ من حجاب ساباط و اذيق زمن قامن شمر الحياط فقال الشيخ ^{سلط} بل الله عليك
 بشا القم و بديع الله من جنة الى حجاب عظيم الاشتراط فقل الاشتراط حليل الشرايط كثير الحياط و
 قال في ما بين القم انه يشكو الى غير مصمت و يلدو استفتاح باب صفت اضرب عن رجم الكلام
 و احتفل للقيام و علم الشيخ انه قد الامر بما سمع الفلام فخرج الى سله و ان يد عن حكمه و لا يفي اجرا
 على حجه ما بالعلام الا المشرب له انه والعمر من لقائه و ما بالاذي حجاج و منها و نزل في هذا ^{الان} ان
 القم من الشقاق و تدار و نه سوي الا تشفاق فاعلى حينئذ زفارة خسي و انقطا عن صدره و طعم و اخذ
 الشيخ يعتذر من فرطانه و يغض من خبره و هو لا يصبر الى اعتذاره و لا يقصو عن استعبار

بمحمل ضو الزمان و لا يشكك و الجاهل الله لا يتر من التشكك الا يجمع عنده و عا حسانا يعو بالتشكك و الله
 الصهباء الحن الحصباء الحجارة سليط ايه سلط و فصح مستشيط ايه مستشيط الحصباء ملته في
 الغضب صراخ الكذاب و صراخ الكذب صنع راع مال اليه من حيث لا يعلم و راع الى هله رجم و
 اخفاء الموضع و قال و فرار خفية و نغو حوق الهن ايه تقطع و المثل اعني من الهن لانها تاكل و لا تهاكم تاكل
 النضبة تعنتك اطلب مشقتك سم الحياط تقطع لا يبر و يترجح صغار فين يلايه بعيدان الله عز الاكل
 و غير يبيع هيا و يبيع عليه يلاي و يترجح الامتة الحياطة الله حليل الحياطي و اكل يباع و مضمة بغيره احتفل
 قضا و قسم الامر الى علام و حليل و حليل مال سله حليل بدل ان يلعن اعطى الانقياد من نفسه بغير اجرا ايه بطلان
 في حجاج و سببا ايه بطلان و شمر لان ملازمة الحصى و خصم و اذ مل لا يفران الحصى حجة ام مضارة و حجة كل واحد
 بين صاحب و صراخ تدار و نه اقر كره و جعل صق الحقي كانه قراه احوال بكاء و فارة خسي ايه كمال خسي العطا
 عن غصو طم ايه قمر في عن ضه بالشم و ثوبه بالحقي و الطم التي الحقي فوطاة و اذ و ايسق من اذائه يفيض
 غاض الماء و نصب ايد هب و ينقص عينه و مره يصغر يستمع يقصو كيف استعبار بكاء عداك تجاوزك
 يفتك يفتك طلبك بالهم تسم ايه قمر منه الاعمال البكاء الاحتمال السماع و الصبر الاذية ايه قمر الله ايه
 اطفئ سكن يد كره و قد سفة ^{حلال} اظهر كره حجة اقع بك جناية و الحيا فاعلم ان ان اتعل و ان
 اتي بين به اللبيب العاقل حيا قطف القم المنكدر ايه المتين الكثر ضه الصفا التهم السابا اقع و قمر و ان
 فارجع الارواح الا سفيها و الرجوع الحين بوهيت ايه شمر انظر و شمر يبيع يستعبار يطلب

الى ان قل له هذا كحك وحدالك مايفيك اناسا ما لا سوا الامانة والاحتمال ما سبقت من اقاويلها فقل
 من قولك نظير اخذ بملك ما يدركه ذوقه في زمان غيظك واصبح انجته جائز فالحمد افضل ما اذا
 اللبيب في والاخذ بالعرف احل من جاحية في فقال له الفقه اما لك ليلتها على عيشة المنكدة فقلت
 في صبي المظهر ولكن ما كان على الامس ما لا الهى ثم كانت في الى الاستخياء فامنع عن البكا ودار الى الاعمال
 وقال للشيخ لقد صحت الى ما تشتهي فارفع ما وصيت فقال هيئت شغلت متعاجلا فامنع وارو
 سوا ثم انه لهن يسبق الضيق ويستجده الى فوفى بيشك في ضمن ما يطفئ نظير
 اقم بالبيت الحى الى الله في تهي اليه الزم الحمية في لان عنده في تروى مما في مست
 يد المشى وطول الحزم في ولا ان ترضت نفس القبول في تسمى الى المجاهد في السمة في ولا
 اشكك هذه الفقه غلظة في في لا سلكه في حرم في لكن صحت الامر عادته في كتاب

الحمد اذ العظمة التي جمع ولطف في تسع المشق وتسا اليه الزم الجماع الحية الاخذة في الحزم تسلي
 في نعم الحمد الشرف السمة العالمة غلظة جفا شاكدة ضربة حمة منقاة العظم الى تسع بها والحمد لسم
 فيم ما يخرج منه السم باسمه صوي فائب خوض الظل دخول النار والمضرة الموقوفة رقة شفقة وتقطعة
 تليق امة اشق لفتة ريتى بئذنه باكي في او لطيف في الشجر جعل الدرهمين باكي في لا فها الى
 فقال احبها فالانما كان او لم يحصل اياها بهما درهما استكثرها في جوار يتش عطانا الحاضن في
 المثال في حال غضب الراجح خضراء ناعمة لكثير ان رزق حافية في اوعاء منبلي ولا في الشجر
 ازهاه هرة واجبه الراجح الزيادة والفضل والبدن ما في من الحين حلب لبن شطوط نصفه في حشم
 تسير او غضب الابل الذرة لشي في رتها في حرم ابداس عند التلطف تدفع وتكف دهنى اصابعه اورد
 في حبل ملكي سخل ولدا الحصل الغلب في القار في سابقة الحبل في مرا ما السهام يسير ياخذ في سبي
 الطل اضعف المطر في ليل اشق في رقة اقلقت بكنى اللود ناحت له بلساني الابل اتمان نفسه الصنعة
 الجينة الارذل الادبياد واراد غنقه ولته اسد اللود على حفة الحماة وانها صنعة وذال الناس في
 لم يزل اصره لم يباحث يانه للحي في فصار بال فلما كثر استعماله صار بمنزلة مال غنم منبوا اخرى في
 وجهه كحة قاصدة فان في نسي وان هال الانان ويجعل معها جعلا فمن سبى اخذه ثم المقة

ثم المقة المنة والدين في ثم في امة تتضمن راية الحان الى راية ابل لا يطالب في مقامه ان يفد ابقه

في الليلة المظلمة في واضطربني الفقر الى الموت في من دوني من اللطيف المصوب في فهل قد
 وفي في علاء تطهر من حمه في قال الحارث بن هارم فقلت اقل من ان بلقاءه وقد لشكواه فنفقة
 وقلت لا كان لو كان ذابني فابقي بأكبر جناده وتفاول بها لغداؤا وتولى له الدارهم فنهال عليه وتشتال
 له بعد حتى الى اذا عيشة خضراء وحقيبته بجوار فازدها بالهزم عند ذلك وحتى نفسه ضلالا
 وقال للفلام هذا ريع انت بذرة وحذلك شطيرة فهل من تقسيم ولا تقسيم في
 فتقاسما بينهما شق الابكة ونهضا شقيق الكلمة ولما انتظم عقبه الاصطلاح
 وهو الشيخ بالروح قبلت له نذرت جرد في ونقلت اليك قد عني فهل لك في ان تجنني و
 تكف كفو ما هي نصرت طيرة في قصده ثم ان دلفي في وانشد نظم كيمت ايت
 خلد وختل في وراجي بيني وبين سخل في حتى اسنيت فاني بالاحصل في ارجي باض الحصيد
 بعد المحل في بالله يا هجة قبله قل في هل الصبي صياله قط في في نعم بالزينة كل
 قل في ويستبي بالسعي كل عقل في ويحج الجماء بما الهل في وان يكن الاسكنه في قبل
 فالطل قد بده واما الولد في والفضل للبال لا لطل في قال لا في فبعضني ارجي في عليه في وان في
 انه شيخنا المشايريه في فخر عنده الابدال والالحاق بالارفال فاعجز عما سمع ولم يبال في
 وقال كل اعلمه اجمعة الحما وقع ثم قاصدا مقاصدا المأثرا فطلق وابنه كبر في مهي بهان

قال القاسم بن علي رحمه الله قد اودت هذه المقامة بضربة عشق فلا من امثال العرب وهايت في
 منها ما اخاله يلتبس في عظم من يقتبس اما قوله بطا فند في هي مولى عاتلة بنت سعد بن
 ابي وقاص رحمه الله ساعته وكانت بعثته بالمدينة لم يقتبس لها ثارا فقصها مضى واه وبها سته ثم جاء
 بعد السنة فشتا معه فبدا دقه فقال انفس الحيلة وامانات التحجير في امره من ميم
 الله بن ثعلبة حصو في عكاظ ومعها غيا سمن فاستحل بها خوات بن جبير
 الانصاري كيتبا عما منها فقم احد هما فذاة ودفعه اليها فامسكت باحدها فبها شتم في
 الاخرى فذاة ودفعه اليها فامسكت بيدها الاخرى ثم فشيها في لا تقدر على الفم عن نفسها
 لحفظها ثم التحير في وشجها على السمن فلما قام عنها قالت لا هذا نفسيوب بها المثل في
 شغل في في هذا المثل مغولة لانها شغلت واكثر الامثال التي على انطرت في من فعل العاقل
 عدنا قوله ان في السماء واس في الماء فيضوب هذا المثل لمن يتكلم مقالاً ويصعب ضالا

وحلت الحبحر للقيام وشغلنا بالقنوت عن استمدادها القوت بما ليسو عن استنزال الجود وما ينقصهم
 وكاد انجم ينفض أبوك من الجماعة كهل حلا البراعة له مع السمات الحسنين، ولأقاة اللسن وقصاحة الحسنين
 نقايا جابري الذين اصطفيتهم على اعطنا بشي وجعلت خطهم دار هجتي واتخذتهم كنشور عيتو
 فاحذرهم لمحضو وغيتو ما نعلم ان الهوس الصدق انهم الملايس للفاخي وان فوضيخ الله نياهم
 من نضج الاخوة وان الذين اعماض النضجة والارشاد عنوان العقيدة الصحيحة وان المستشاهدين
 والمستوشة بالنظم فمن ان احاك هو الله عاك لا الله عاك وصدايقك من صدايقك لا من
 صدايقك فقال له الحاجون ايها الخلدود والحمدن المودود ما سر كلامك الملتزم وما شج خطابك
 المبرج وما الاله في تنفيذه منا ليجي ولا يخفى قال في حباننا عجبتك جعلنا من صفة
 امينك ما نالوك نضحا لاندخي عنك نضحا فقال لهم حبيتم خيل ووقيتهم صيدا فانكم من
 لا يشف لهم جليس ولا يصبر عنهم تلبس ولا يجنبهم مظنون ولا يطعمهم دونهم مكنن والى
 سابكم ما حلت صدق واستفتيكم فيما عياله صبحي اعملوا اني كنت عنه

ينقص يتفرق انك طهرت فامر بسيرة كرام الخلق السمات الوار ذلاقة حجة حرة اللسان وقفا الحسنين
 في الاربعين اصطفيتهم اختيرتهم اغصان بشي في بني عبي وقواتي والادام المهاج عن القن المستقبل من البادية
 الى الحاهني في بلاد الهجتي موضع مكنية الله حاجت اليه كشي اهل عيتي خاصنا الذين انهم لهم عيتو
 موضع سيرة وكشي عيالوا عيتو وعاء جعل فيه المتاع والكش مثلها والكش الجماعة من الناس والكش
 ايضا كشي عجت من البهايم عتو المعاة من الانسان فساق الكرش والعيتو على جهة التل والهم موضع سيرة قال
 عليه الصلو والسلام الانصار كشي وعيتو اعماض اخلاص خولان العفو دليل الباطن والمعتقدات المستشاهدين
 الله تستشير في رايك فمن حقيق عاك لا مكن عاك صدايقك عياد ان احاك هو الله يملك ويقوم لك سوزك
 ومن حسن وعاك ذلك فليس باخ ولا صديق الخلدود المودود الصدا الكينون المودود
 الصديق المحبوب ليجي ليفعل في الحين حباننا اختصنا نالوك نضحا نقص في نصيحتك ندخي من فم ونحبا نضحا عليه
 تدفعها اليك ما خذ من النظم وهو المشي القليل دون المشي والنظم ايضا الشرب والماء يصبر ويرجم يجنبهم مظنون
 احاطن عنه هم من النظم والمعاونة مودة فيهم خبي قصرة مكنن مستوي يطعم عجي ويستر ابكم انشواكم
 واطهر حلتهم ان فيهم احاك عاك ولا يبر عن ولا غيتو وقيل على صدد الزند ان لا يسلمهم الملائكة
 صدد الجدد اعراض السعة ويبد الايام الله كنت فيها فقيروا العفا كانت العفا اذا عاهد الرجل صاحبه

علمه صلوات الله وسلامه عليه ورحمته وبركاته مع الله في العفة واعطته صفقة العهد على اولا
 اسبابها ما لا افاق نكاحا ولا احتسب قرة ولا كسرة نسوة فسلت الى النفس المضلة واشتهت المنة
 ان نادمت الابصار واضعت الوان وانتصفت العقد لم تنطيت مطا الكيت وتناسيت النية كالمشيم
 اتفق بها تكم المنة في طاعة ابني مرة حتى علفه مطا الحنة ريش في الخيس بق صوم الصبيها في الليل الغداة
 انما باد الكابة في نفس الانابة ما في المنة لصل المنة شدة الاشفاق من نقص الميثاق معنى
 بالاسى في السب خلاف نظير فيا في هذا كفاة نص فيها في تباعا من ذنبي وبدي الى ربي
 حلالا في يد فلما حل الشريعة نفسه وقضوا الطر من استكباره فاحتجى نفسه يا ابا زيد هـ
 فخره صبيد فشم عن يده وايد فانتفضت من محبة انتهاض الشهم وانحى طـ
 الصفح الخاط السهم قلت نظم في ايها الازم في في فاق مجد وعنى ما
 والثابت في الرشا في ليحيابه عدا في ان عدا علاج ما في بت منه مسهدا في فاستعا

عفا اصابه ثم صارت المعاهدة باللسان ليس عفا وكان احد من يجر من بيق غيا من تميم اوي
 في البير مع جله يشبكه وكان هذا كله عندهم عقلا لا يسلم المستجاب الاما ليسم ولله في الصفقة خفية
 يد المستوط يد البايام اسبابا شتى مداخرا والحق اسم من اسماء الحن وانما سميت بذلك لانها تقهر في شدة
 الطعاب المنة شدة اطهر سكر اسوت زينة وحفت الابطال في ريسان الحلاصة وهو الحسن في كونه
 ب من شى في الحن وعاه الله ان لا يشي بسكن اشاعة بعقوب الاسباب والخفي في صيته

لا زمة لا ايقرة اصلا ماشقا
 للمقاتلة والاربعين ونى بالساسة في رجع خلا عنه والعفا الحن لانها عاقبة الدين
 في ان نية في الله بين من سلا مطيت ركب مطا الكيت اطهر الحن في في نفس سر امانة علف
 شى بها سميت كما لانها حرام ولا الكابة في مرة كنية الميس وقدس علف اتمت لاروت الحنة في سر الحن في
 وانما ذكر يوم الخميس لانه يوم تفر فيه الاعمال على الله تعالى وقدم العباد على الذي في وقت العرض على الله
 الصبيها في الاغص من عنب ابيض صوبها في صوته بالكسبي في انه باسكرا ما يطرح في الغار لينة الحنة
 وقضوا لانة طرح النية والرجوع في المنة كنية لانه باد الكابة طاهر لانكسار الحن في وسو الحان المنة
 والمدة الحن سميت بذلك لانها اذ هي في طرفها تقض الميثاق حل العقد الاسراف الاكثار في العفة
 ان يتابع للحل الحنة في غير ركة في ابتلاع الحن السدا الحن العيق الشطة في عفا شدة الحن تسميتها في
 الحن نفسه لفظه الركن الحاحية شدة في ايد في في انتفضت تقبلت محبة وضع نوة الشهم في يد
 الحن طـ انه نعت بوجه الانحاط المصميم وركي بالاسر الازم في السيم فان زاد في الفضل سمى في

عجبة غلظة ملتهبا x انما سلكه سويح يدي التي والهدى تركت ذاتي وقربها مطاعا مسلحا
 مابعا كف الضيق ومالي بهم سعة x استحق الحمد لله x واقباله خراجا لجلد الابالي بمنصر طاح البذل
 والناشي اوقد النار باليقاع x اذ النكس احملني الى المثلين ملاذا x وقصدا ابرم لبيم تبصير
 فاشني يشتر الصبر x لا ولا راقب ليس x قدح زنته فاصلا x طاماستا حذ الزما x
 ن فاصحت مسعدا تقضي الله ان يغفر x ما كان عني راقب والى راضنا x بعافه غفرتي لنا x فاستباح
 حريمي x صبار في موحدا x وحوالما استسنى لهاي وما بدا x قطر حبه في البدر وطى امشوا x
 اجتهد الناس بعد ما تركت من فباي مجتهد x روي بخصاصة افقه لها الى ا x والبلاد الاله x شمل النسي
 بعدا x استبأ استبأ الى x اسي هالتفتك x فاستنبت عنتي ومدا x الى نصفي بلدا x واجر لي
 من الزمان فقه جار عنته x واعني نكالا x ابنتي من يد العدا x فبذا اتجى الماير ثم عمر غمنا
 به تقبل الانا x به مني قهدا x وهي كفارة لمن x راغ من بعد ما عنته x والى نقت . فمشدا

الفرقة ثانياً ملتصقا بميمنا وشمالا من شاة الخنثى في غنى مسودا مقدا مال للسيادة مالف فضعم الاجتماع سة محل
الله العطيا باليفاع مالف فضعم من الارض النكس بالذي اوال رجل الضعيف اخذ الحفا الملقون الراجي بلان
بلاء يقسم باثني عشرين في صديقه عطشان الصدا العطش قابس طال البلاء قدح من ندي اعني جرم نادر اصلا

[illegible]

منها انطلق فمت مرشدنا فاقبل الضم والهداية واشكر لمن هدا وسبح الانبياء الذين
 لهم الحق الى ان زيد اتممت هذوقى واهم المسؤل صله ومكلمة اغياه القوم الى الذم وهو ساقط عليه
 الكلف على الكلف مقاسا فرضهم على الحافرة ونظم بالهبة الحافرة فانقلب الى كى بوف
 نبح مكنى في قد حصلت من صنع الميكلة على صنع التريد ووصلت من حول القصبة الى كى
 قال الحارث بن قهايم تملكت من ابدك عظم خادك فاستغنى ربك في الضحك ثم الشك
 من تملك نظم غريبنا الخداع فانت في دهر برك كاسا بيشه بر جادون قياتا الملك حتى
 تستدريها المعيشة ثم وصلة الشرفان تعدر تمصياها فانتع بيشه ثم واجن الثمار فان تقناك
 فوض نفسك بالخشيشه ثم وارج فادان بنا بر دهر الفكر المطيشه ثم تغاير الاخذ الى ان
 كرعيشه ثم

المقامة التاسعة والاربعون الساسية

حكى الحارث ابن قهايم ليظفران ابا زيد حين ناهى القبضة وابتدأ قيا لهم النهضة انضو
 ابنه بعد ما استجاش ذهته وقال له يا بنه انه قد دلى ان تخالى من الفناء واكتما الى
 الفناء وانت عجا الله ولي عهده وكبش الكتيبة الساسانية من بعد وملك لا يقرب
 ولا ينه بطرق الحصار ولكن قد ندب الى الاذكار وجعل صيفلا الاثبات و
 لا و صينك بما لم يوصى شئت الانباط ولا يغرب الاسيا فاحفظ وصيتي

شرح المقاتلة والاربعين والساسانية تتضمن ان ابا زيد لما شاعرا جديا في ان لا يفتنهم من اللذنية
 ناهى عن القبضة الادبها ثلاث وتسعين سنة لذلك اذا قيل لك اعقل في يدك ان لا تأسر قبضة
 كلها وشاة عليها الا بها من المعنة انه رب البابة الى ليس في العيش بها ما منفعة والشعر ان يصفوها اشعارهم
 اذا وصفوا الجبل تقبض الكفر ابقن عليه لهم كبر السن النهضة القيام الى ما يري استجاش استجتم منه الفناء
 ما حول الادب الفناء بالغم الموت الكتيبة الجيش وكبشها في شمسها وجاهها والاشكانت العصاة ثم اعمر في
 العدو في حكم العن في الجاهلية ولما سن كان في حكمه وكان به حكمة فامر بها ان تقبله وراى ستر
 لتظن حكمه فتمت انكوت منه شيئا قري العصاة في اسمهم صف قوما علمه قل ان قيل فربعت بعينهم
 الى في قيل لا كثر بن صيف في السعد بن مالك الكفاي لا تقبله العصاة مثل يضي لمن وافق صاحبه
 وساناه ولاحظ به الله العظيم لا علم ختمه الله على عناه كذا

المقامة الحسنة البصرية

حكى الخراف ابن همام في الشعر في بعض الايام مما يسمي به استعارة ولا يحسن على شعاع
 منعت ان غشيان مجالس الناس في ذلك من غشيان الفكر فلم الا طفا بها من اجزاء الاقضية الحرام
 بل البصري كان اذا راها في المانة مشغول الماود ونجس من رايها اذا جرد الكلافة ولا يسمع في اجابة
 صيلا لا يورثها نطقت اليه غير اني ولا لا يه على شان فلما وطئت حصاة واستشرفت قصاتي الا
 ذوا طما بالية في قشحي عالمة وقد عصيت به عصبا لا يحضر عليه فم ولا ينادي ولا يلهي
 فانه لم يضره ولا يورثه وزر وجرت ان اجده شفا عنه فلم ار ان انقل في المكان يا غصه
 اني في المكان حين جلست تجاهه ويحيى استباهه زاهر شيخنا السوسجي لا يشي ولا يهر
 يحبه فتسنى له في رافقت كتيبة في حين راي بصوكة ايا اهل البصر
 من القام تجلوا وابتدا

شرح المقامة الحسنة البصرية

انفتح البصر من شدة استعارة في قلة القلب لاح يري انه ليس لهم كالشعاع الشعاع
 في رايه الجسدي شعاع علامة القدر الحكي فيضاهي جسده من شدة الهم ليس يري في غشيان الفكر يا غشيان
 عليه من الهم ما هو كغيره الا لا للسانه جمع صنف وهو بالسند اليه ظهر اراد من ضم العلماء والفضل وان الفقه
 وان في العلوي والوليد من ضم المياة مشغول كثر القضاة عليها للشرب والاد ان ساء الطلبة على الاخلاص
 ان اصاب في ان اجاره في صيد صبي اصل وان معص الا على شان موجب على ان استشر اقضاه
 الخلق بطن عليه كله في اية ظهر الطارئة فيا خلقه عصبة خلقت احتاج اليه احاط به عصبة جملها على اهل
 اعداد هم لا ينادي ولا يلهي هم هائل لا يستعمل الامم الى المبالغة في وصفه وقد تاق على ناصب ولا هو يستعمل الخيل
 والشرب والخوا والشفة ابتدرت عصبة المحمل المنيح الى جهة في ردة اطلبت فضة والمان من اضم الجوار
 افضه افض على المكركب واللاكي الضافة الصدر والراكن الضافة ناحية الفلك والكن الضيف المبالغة
 تماله وجهه استباهه التباسه فين يحفيه بسنة شيء انك انكشف ان رقت كتيبة نحو على حكمة
 ولا يري ان التورج علم ان ابن همام يسمي ملك الناس كل بلا فيمن لا يسمع له نداء اها بالية فاحذ بح
 البصر في اهلها لا يرضيه بذلك راكم حفظكم فيكم كفاكم ما يحذر تقاكم فيكم الله يا كرا فيم واجتكم فيكم
 نصا بكم اخضعهم فيكم ان اكل ارضيها له سوا الرقة القطعة من الارض في ارضها اخضعها لغيره في ضم الشبه الما سرجه

